

## اختاراب الرؤية النقدية في مقدمة ابن قتيبة

الدكتور

جليل رشيد فالج

كلية الآداب - جامعة الموصل

نوطنة

ترك لنا ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦هـ) مجموعة من المباحث والكتب تدل على تعدد مناحي اهتمامه ، فبعضها يمثل العناية بغريب المدة وبعضها يتناول النحر ، كما ان صنفاً ثانياً منها مستلهم من عصبية لأصحاب الحديث ومن هوائه للمعتزلة ، ويمثل الشعر اتجاهاً رابعاً من تلك الميادين (١) وكان (الشعر والشعراء) واحداً من أبرز كتبه التي وصلت الينا .

يقع الكتاب في قسمين : الاول منهما جاء على صورة (مقدمة) جعل موضوعها الأساس هو الشعر ، وقد عرف عند الباحثين بمقدمة ابن قتيبة ، اذ لخص فيه آراءه ونظراته النقدية في الشعر والشعراء . فكان بذلك تمهيداً للجزء الثاني وموضوعه الشعراء <http://Archivebeta.Sa>

قال ابن قتيبة : «هذا كتاب الفقه في الشعراء أنجزت فيه عن الشعراء وازمانهم وأقدارهم واحوالهم في اشعارهم وقبائلهم واسماء آبائهم ومن كان يعرف باللقب او الكنية منهم ، وعما يستحسن من اخبار الرجل ويستجد في شعره ، وما اخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في الفاظهم او معانيهم ، وما سبق اليه المتقدمون فأخذوه عنهم المتأخرون ، وأنجزت فيه عن اقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ويستحسن لها الى غير ذلك مما قدمته في هذا الجزء الاول» (٢) .

وقد حفل الجزء الأول بآراء نقدية ترجحت بين الدقة والبراعة والاصابة وبين اضطراب او تعارض لا يخطئ قارئ المقدمة في الاحساس به وتلمس مواطنه وتبج وجوهه .

(١) تاريخ النقد الادبي عند العرب . احسان عباس - ١٠٤

(٢) الشعر والشعراء : ٦٥

وهذا البحث اذ ينبغي على تحري هذه الوجوه وتلك المواطن فأنما يحاول به الباحث ان يدلي بدلوه مع الباحثين في ما اشاروا من اشارات سريعة إلى بعض وجوه الاضطراب وتصور الرؤية النقدية مع محاولة لالتماس العذر والسعي إلى التوفيق بين تلك الوجوه في عنت ومشقة .

ومن ثمة فإن البحث يأتي - مسن خلال رؤية اجتهادية تحتمل الخطأ والصواب - لكي يشخص ما بدا للباحث من وجوه القصور او الاضطراب او التناقض .

#### ١ - وجوه الاضطراب والتناقض في موضوع «أقسام الشعر»

حين تدبر ابن قتيبة الشعر محاولاً أن يضع له معالم يهتدى بها في التعرف إلى خصائصه وعناصره لم يضع له تعريفاً محدداً على نحو ما فعل قدامة بن جعفر من بعده ، وكان عالماً ولكنه لم يكن العالم الذي يستبد به المنطق ، وكان دارساً للشعر ، عارفاً به ، واقعاً على معانيه وقصائده ونماذجها (٢) . فمضى بعد تدبره للشعر إلى تقسيمه إلى أربعة اضرب : اذ «ينطلق في ذلك - بعد ان يتدبر الشعر ، يعني بعد ان ينظر فيه ويطل النظر - من عنصرين ومن قيمتين : عنصرين بهما يقوم الشعر ، وقيمتين هما اللتان تحكمانه .

العنصران اللذان لا يقوم الشعر الا بهما هما : اللفظ والمعنى . والقيمتان اللتان تحكمانه هما الجودة والرداءة ، ومن ضرب هذه الحدود بعضهما ببعض كانت هذه الاضرب الاربعة..» (٣) .

وينبغي - في اطار هذا التقسيم - الا نغفل من حسابنا خصائص الشخصية العلمية لابن قتيبة وطبيعة تذوقها للشعر ووظيفته ومكوناته ، فذوقه وذوق

(٢) نظرة مبكرة لشعر في النقد القديم - د. شكري فيصل - مجلة المعرفة السورية .

العدد ١٥٦ - ايلول - ١٩٧٤ - ص : ١٤

(٣) المغالة لنفسها .

العالم الفقيه السني الذي يستمسك بمآثر الاخلاق ويتعلق بالقيم الدينية، والتماذج الفاضلة ، وليست هذه كل مقاييس النقد والأدب (٥) .

واذ يعتمد ابن قتيبة إلى هذا التقسيم الرباعي على هذا النحو (٦) .

١ - ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه .

٢ - وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أفت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .

٣ - وضرب منه جاد معناه وقصرت الفاظه .

٤ - وضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه .

فإنما يورد ذلك من غير ان يحدد المعيار النقدي الذي من شأنه ان يوضح ابعاد هذا التقسيم . او ان يحدد به - في الأقل - مدلول مفردتي اللفظ والمعنى فضلاً عن مدلول التعوت التي اوردها لكل من تينك المفردتين .

ولذلك لا مناص لنا من ان نساءل مع الدكتور شكري فيصل - اذ

يقول : « ما الذي يفصله ابن قتيبة من اللفظ ؟ ما الذي يريده من المعنى ؟ كيف نفهم الجودة ، وكيف نفهم الرذالة ؟ ما حدود هذه الحدود ؟ »

هل اللفظ هو اللفظ المفرد وحده ؟ هل هو مجموعة من الألفاظ ؟ أي التراكيب ؟ هل المعنى هو الفكرة ام هو الفكرة متلبسة بها بشكل ما من اشكال الأداء ؟

واين الصورة ؟ اهي حصيلة هذا المزج بين اللفظ والمعنى ؟ وهل هنالك معان بعينها ارادها ابن قتيبة ؟ ومتى يكون اللفظ جيداً ، ومتى يكون رديئاً ؟ متى يكون المعنى جيداً ومتى يكون رديئاً .

ذلك كله لا يقف عنده ابن قتيبة ولا يتحدث عنه (٧) .

(٥) من قضايا التراث العربي - الشعر والشعر - ص : ١٢

(٦) يرجع الى المقدمة للوقوف على تفاصيل هذه الاغرب وأصلها .

(٧) نظرية مبكرة للشعر في النقد العربي القديم ؛ ص : ١٥

ولا شك ان الدارس لا يسعه ان يقف على الأبعاد الواضحة لرؤية الناقد ما لم يعمد إلى تحديد معالم منهجه النقدي أو توضيح ابعاد رؤيته ولو بتعليل يسير ، اذ يفضي ذلك إلى اعتداد هذا النقد بمحمولاً على التأثرية المحض مما يحمل الدارس على ان يحكم على هذا اللون من النقد بالاضطراب وقصور الأداة والرؤية .

ومما يغري الدارس او القارئ بهذا الحكم ان محور هذا التقسيم نماذج شعرية لا مسيل إلى الاتفاق مع ابن قتيبة على صلاحها نماذج دقيقة دالة على كل ضرب من بضروب الشعر الأربعة ولكل نعت من نعت اللفظ والمعنى على نحو ما اورد .

وقد نتفق مع ابن قتيبة بوجه من الوجوه ان بيتي الحزين الكفاني : (٨)

في كفه يجيزان ربحه عبق من كعب اروع في عرينه شم  
يغضي حياء ويغضي من مهابة فما يكلم الا حين يتشم  
وقد اوردهما شاهداً لما احسن لفظه وجاد معناه — هما مما يعتد من جيد الشعر من عامة بنائه مقدرات واجملاً وضوراً وذلالة ، وليس هذا هو موضع المؤاخلة ، بل الذي يمكن ان يؤخذ عليه ابن قتيبة هو تعليقه الذي لم يراع فيه ما اصطلاح عليه من التقسيم الثنائي للفظ والمعنى ، اذ قال :  
« لم يقل في الهيئة شيء احسن منه » (٩) .

مشيراً إلى ما يتطوّر عليه البيتان من معنى يستعظمه ويحمله ، وهو ما عليه الممدوح من الهيئة التي تملأ اقطار النفس بمشاعر الاجلال والاكبار ، ولئن كان هذا مما جاد معناه به ، فبأي شيء جاد لفظ هذين البيتين ؟

وكأن ابن قتيبة يتصور ان يعثر الشاعر على المعنى اولاً في ذهنه . ويضع يده عليه ثلثاً يفلت منه . ثم يفتش بعد ذلك في معاجم اللغة عن لفظ يسوقه ،

(٨) الشعر والشعراء : ص ٧١

(٩) الشعر والشعراء : ص ٧١



لهذا المعنى ، فإن وجد اللفظ غير رائق فتنش عن بديل رائق ، وهكذا عمل الشعر .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن ماورد من شواهد على الضرب الاول ( حسن اللفظ وجودة المعنى ) يتفاوت في مستوياته الفنية . ولعلسه لا يخفي ان بيت ابي ذؤيب ( ١٠ ) .

والنفس راغبة اذا رغبته واذا ترد الى قليل تنفع  
ليس من افضل ما قاله ابو ذؤيب في عينته المشهورة : فهو ليس اكثر من  
حكمة لا يتوافر لها من عوامل التأثير الفعال وبسطة الدلالة الشيء الكثير ، بل  
يسوغ لنا القول انه اقرب الى البساطة التي يلم بها كل انسان مهما يكن مستواه  
الفكري والثقافي ، ولعله لا يبعد كثيراً في صياغته ودلالته ومضامينه عن بيت  
ليد الذي ساقه شاهداً لما جاد معناه وقصرت الفاظه ، وهو قوله : ( ١١ )  
ماعتاب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه المجلس الصالح  
ولا يغيب عنا ان ابن قتيبة اعتمد على ما حدثه الرياشي عين الاصمعي  
بقوله : هذا ابداع بيت قاله العرب ( ١٢ ) ويعني بيت ابي ذؤيب .  
نرى ما معيار الابداع وما موطنه في هذا البيت ؟ هذا ما سكت عنه  
الاصمعي كما سكت عنه ابن قتيبة ، والبيت - كما ذكرنا - لا يعلمون  
يكون حكمة لاحظ لها من العمق والتجلي ، ان لم تكن اقرب إلى معنى  
بديهي .

وبيت حميد بن ثور :

ارى بصري قد راني بعد صحة وحبك داء ان تصبح وتسلم  
قال فيه ابن قتيبة - معجباً مزهواً : « ولم يقل في الكبر شيء احسن  
منه » ( ١٣ ) ، وهو ليس من خير ما قاله حميد ، فأني صورة فنية احتضنت

( ١٠ ) الشعر والشعراء : ص : ٧١

( ١١ ) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

( ١٢ ) الشعر والشعراء : ص : ٧١

( ١٣ ) الشعر والشعراء : ص : ٧١

المعنى وجسدت ابعاده ودلالاته ؟ انه لم يزد على ان شكنا من ضعف بصره ،  
وهل يعتد ذلك افضل ما قيل في تصوير الشيخوخة والكبر .  
وإذا قدر لنا ان نعجب مع ابن قتيبة بقول النابغة (١٤)

كلىني لهم يأمية ناصب      وليل اقايبه بطمي الكواكب  
شاهداً على حسن الاجتهاد      فان المبالغة التي اخذ بها نفسه في نفي ان يكون  
احد من المتقدمين قد ابتدأ بأحسن منه او اغرب قد اخرجت المعالجة من  
اطارها النقدي - سواء على صعيد الناقد باعتباره فقيهاً مفكراً ، او على صعيد  
النقد محتاجاً إلى معيار للحكم ، واطلاق القول على هذه الشاكلة لا يتصل  
بسبب إلى النقد ولا إلى الناقد ، وان كان البيت في اطار الرؤية النقدية التأثرية  
او المعسلة من الايسات التي جاد معناها وحسن لفظها.  
وفي نقد ابن قتيبة للأبيات الثلاثة المعروفة (١٥) .

ولما قضينا من منى كل حاجة      ومسح بالاركان من هو ماصح  
وشدت على حذب المهاري رحلتنا      ولا ينظر الغادي الذي هو رائع  
أخذنا بأطراف الأحاديث ينشأ      وسالت باهتاق المطيبي الاباطح  
أظهر شديد اعجابه بالقائظها فهي      وأحسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع (١٦)  
اما المعاني فقد هوّن من شأنها (١٧) .

ويرى ابن قتيبة ان هذا الصنف في الشعر كثير (١٨)  
ولا يملك الباحث وهو يقف ازاء هذا التعسف البالغ بحق هذه الأبيات  
التي قدمت لنا صور وجيزة مكثفة لرفقة سفر بين اثنين جمعتهما الطريق ،  
بعد الفراغ من مناسك الحج اذ انقطعت وشائجهما بالعالم الخارجي ، فدخلا  
في عالم من الوجد الصوفي وخلوة صفاء تذهل عن كل شؤون الحياة العادية.

(١٤) الشعر والشعراء : ص : ٧٢

(١٥) الشعر والشعراء : ص : ٧٢

(١٦) الشعر والشعراء : ص : ٧٢

(١٧) الشعر والشعراء : ص : ٧٣

(١٨) الشعر والشعراء : ص : ٧٣

تري اي معنى يريد ابن قتيبة ان يجري في تضاعيف هذه الايات التي  
قالت كل شيء في اوجز عبارة ؟

اكان مطلوباً ان يتحدث رفيقاً السفر في مشكلات العالم الخارجي ويدخلا  
في حوار فكري او يستعيدا من لقاءه عند اداء المناسك حتى يكون ذلك كله  
مدعاة لاعجاب ابن قتيبة في معاني الايات .

ثم ان قوله : إن هذا الصنف من الشعر كثير إقرار منه بأن لغة الشعر  
تختزل المعاني والأفكار وتوحي بوجود الانسان ومشاعره في خضم الاحداث  
وهي ليست بها حاجة إلى كثير من البسط والتفصيل . وتجري الايات  
التالية للأيات الثلاثة السابقة في هذا المضمار ، وهي : قول المعلوط (١٩) :  
ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بعينك ما يزال معينا  
غيتن من عبراتهم وقلن لي : ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا  
وقوله جرير (٢٠) :

يا اخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذل  
لو كنت اعلم أن آخر عهدكم يوم الزحيل ففعلت ما لم افعل  
وقوله ايضاً (٢١) :

بان الخليط ولو طوومت ما باننا وقطعوا من حبال الوصل اقرانا  
ان العيون التي في طرفها حصور قتلنا ثم لم يحبس قتلنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا  
حيث يختزل الشاعران مشاعرهما في عبارات موجية دالة لا تحتل البوح  
عن كل ما يمكن ان يقال وما لا يمكن ان يقال ، واجود الشعر ما كان لمحبة  
دالة .

(١٩) الشعر والشعراء : ص : ٧٣

(٢٠) الشعر والشعراء : ص : ٧٣

(٢١) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

ويعمل احد الباحثين هذا المذهب بأن ابن قتيبة «انحدر اليه من المعتزلة على خلافه المذهبي لهم فهمهم للمعنى في الشعر فصادف قبولاً في نفسه وهو الفقيه المحدث الذي يريد المعنى الواضح الدال على حكمة او قول حسن .  
اي ان يكون من معاني الفعل .... فلقد كان ابن قتيبة يبحث عن المعنى الثري في الشعر فلم يستطع ان يتنوق المعنى الشعري في الأبيات التي عدّها من الضرب الثاني ..» (٢٢) .

واذ يورد لنا من امثلة الضرب الثالث (ما جاد معناه وقصرت الفاظه) قول ليد (٢٣) :

ما عائب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح  
فانه يحكم عليه بجمود المعنى والسبك وقلة الماء والروث ، وهي ما يتصل  
بالجانب اللفظي ، ولعل اللفظ عنده ويعنى الصورة الشعرية او المعنى الشعري  
المقابل للمعنى العقلي المنطقي» (٢٤)

وهنا لابد من التساؤل : لماذا اعتد البيهت بما قصرت الفاظه ؟

يقول الاستاذ سعيد عدنان في الاجابة عن هذا التساؤل «ان الناقد يريد ان يؤدي الشاعر معناه الجيد هذا بشيء من التريين كالاستعارة والمجاز وما اشبه . فالألفاظ عنده لا تعني اصوات الحروف ، وانما تعني النسيج والتركيب او ما يمكن أن نسميه معنى شعرياً» (٢٥) .

وأقول تعقياً على هذا التعليل : لو كان لابن قتيبة اعتداد بهذه العناصر الفنية وضرورة توافرها في العمل الابداعي فأبي عناصر فنية تلمسها في قول ابي ذؤيب (٢٦) .

(٢٢) الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي : ص : ٥٠

(٢٣) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

(٢٤) الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي : ص : ٥٠

(٢٥) المرجع نفسه : ص : ٥١

(٢٦) الشعر والشعراء : ص : ٧١

والنفس راغبة اذا رغبتهما واذا ترد إلى قلب تقنع  
حتى استجاد الفاظه كما استجاد معانيه ؟

وفي هذا يلزم الدكتور محمد زكي العشماوي إلى أن ابن قتيبة قد علق  
جودة الشعر على مضمونه مستقلاً عن الصياغة والتصوير ، ومن أنه جعل  
للألفاظ دلالات مفردة ومستقاة ، ولم يفتن إلى أن الألفاظ في الشعر ليست  
انفاماً او مخارج او مقاطع فقط ، وإنما هي تتداخل وتتجاوز بأشعارها  
حدودها العادية وتكتسب كل كلمة من التي تليها معاني جديدة ( ٢٧ ) .  
ثم يبدو لنا الاضطراب واضحاً في معالجه لقول الثابتة للنعمان ( ٢٨ ) .  
خطايف حجن في جبال مثينة تمتد بها أبد اليك نوازع  
فقد ساق رأي العلماء في استجادة معناه ، ثم قال :

«ولست أرى الفاظه جيداً ولا مينة لمعناه» ( ٢٩ ) موحياً لنا بأنه لا يرى  
بأساً في المعنى بل العيب في الألفاظ ، ولكنه يفاجأ بقوله :  
«وعلى أني أيضاً لست أرى المعنى جيداً» فمن وجوه الاضطراب أنه جاء  
بهذا البيت شاهداً للضرب الثالث (جودة المعنى وقصور الألفاظ) ومن حقه أن  
يلتزم بمنهجه في تحديد موقفه من كل من اللفظ والمعنى ، ولكن الرجل استهان  
بالفاظ البيت غير ممتد إياها من الجياد وقاصرة عن أداء المعنى .

ثم يمضي ليثر البيت نثراً قتل في تضاعيفه كل عناصر الابداع الفني ،  
ثم صرح بأن المعنى كذلك خلو من الجودة ( ٣٠ ) .

تري ماذا بقي للبيت من وجود شرعي او فني ؟ ولماذا جاء به في سياق  
الاستشهاد بما جاد معناه وقصرت الفاظه ؟

(٢٧) قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : ص : ٢٨٢ - .

(٢٨) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

(٢٩) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

(٣٠) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

وفي تعليل هذا الاضطراب يذهب الدكتور محمد منثور إلى ان «تفكيره المجرد البعيد عن ادراك حقيقة الشعر وفهم طبيعته هو الذي قاده إلى تلك النظرة التي تبدو عادلة علمية ولكنها لا تستند إلى نظرة متجانسة في طبيعة الشعر» (٣١).  
واذ اورد بيت الفرزدق (٣٢) :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار

لم يذكر اية علة في الحاقه بما جاد معناه وقصرت الفاظه ، علماً ان نسيج البيت يقوم على ثلاث صور بلاغية زواج بينها الفرزدق مزوجة فنية بارعة ، اذ قدم الشيب في صورة استعارة مكنية اظهر خلالها قدرة الشيب على النهوض والعلو والبسط .

ثم كانت الصورة الاستعارية هي الطرف المعادل في عملية تشبيه مركب ذي دلالة حية وتأثير عميق لصورة فنية تتجلى في انبثاق النهار من خلال ظلمة الليل . ثم انه لا يترك صورة (المشبه به) من غير ان يثبت الحياة والحيوية والحركة في ارجائها ، اذ جعل الاستعارة المكنية هي عنصر هذه الحياة والحركة والحيوية متمثلة في الفعل (يصيح) وهو لازمة استعارية واضحة الدلالة على الانبثاق والظهور ، وبذلك قدم لنا الصورة المتكافئة العناصر في ادق نسيج واحكم بناء .

تري ما الذي دعا ابن قتيبة ان لا يحس بكل هذا الماء الذي ينساب في تضاعيف البيت ، وبكل هذا الرونق الذي يسم البيت بميمس الجمال والبراعة . وفي امثله للضرب الرابع (ما تأخر معناه وتأخر لفظه) لم يتوخ الدقة في الاختيار ، اذ تفاوتت امثله بين جيد المعنى وجيد اللفظ كما في النصين اللذين اوردهما للأعشى وهما : (٣٣).

(٣١) النقد المنهجي عند العرب : ص : ٢٦

(٣٢) الشعر والشعراء : ص : ٧٤

(٣٣) الشعر والشعراء : ص : ٧٥

الأول ما قاله في امرأة :

وقهرها كأفاحي\* غذاه دائم الهطل  
كدأشيب براح بارد من عمل النحل  
والثاني هو :

إن محملاً وإن مرتحملاً وإن في السفر ما مضى مهلاً  
استأثر الله بالوفاء وبالحمد وولى الملامسة الرجسلاً  
والارض حسنة لما حمل الله وما ان تسرد ما فعلاً  
يوماً نراها كشبه اربعة العصب ويوما اديمها نغلاً  
ولو ترخي الدقة في تطبيق معاييره من اطار التقسيم الرباعي لأقسام الشعر لكان  
اولى به ان يورد البيت الاولين في الصرب الثاني الذي جاء لفظه وقصرت  
معانيه ، اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان المعنى عنده هو المعنى العقلي او الحكمة  
والذي يتحدث عن تجربة او امر واقع في الحياة (٢٤).

فالبيان ببناء على اساس مني قوامه (التشبيه) . وانما طمها مفتحة بحس فني  
جميل اذ ليس بينها ما هو غريب او ركيك .

اما الانموذج الثاني فكان بومعه ان يجعله مع الضرب الثالث ، فهي تنطوي  
على معان وافكار من شأنها ان تستهوي ابن قتيبة في اطار رؤيته الخاصة وفي  
ضوء ما اورد من نماذج مثيلات يمكن القياس عليها .

قال الدكتور فتحي احمد عامر في تعليقه على ما ذهب اليه ابن قتيبة من  
رأي في آيات الاعشى :

وكيف يحسن لابن قتيبة العالم الرشيد ان يحكم على هذا القول .... بأنه  
تأخر معناه وتأخر لفظه ؟ وهل استثار الله بالوفاء وبالحمد مضمون لا يروق  
ولا يسمو ؟ او ليست الارض مستجيبة هاشة باشة بين يدي امر الله عز وجل ،  
فهي لا تعصي له امراً ولا ترد فعلاً في حالتها ، من ظهورها في احسن زينة  
من الزرع والاعشوشاب او ظهورها جرداء قد اسود اديمها .

(٢٤) تاريخ البلد الادبي عند العرب : طه احمد ابراهيم : ص : ١٣٨

ثم البيت الكلمات مستقرة في سياقها متأخية في جوارها تبرز المضامين التي تشتمل عليها إبرازاً لا تكلف فيه ولا ثمول ولا غصاصة (٣٥) .

ثم ان ابن قتيبة في تعليقه لتأخر المعنى وتأخر اللفظ لم يزد على ان ذكر ان هذا الشعر منحول وان ليس فيه ما يستحسن الا بيتاً واحداً هو (٣٦) .

يا حير من يركب المظسي ولا يشرب كأساً يكف من بخلا ترى او كان ما اورده منحولاً فما الذي دعاه إلى الاستشهاد به ، وفي الشراهد والأمثلة بين يديه سعة وغناء ، ألم يكن الأولى ان يعرض عنه ويستبدل به غيره ؟

ثم ما العلاقة بين ان يكون الشعر منحولاً ورديء المعنى واللفظ في الوقت ذاته ؟ الا يحتمل ان يكون منحولاً وعليه من ميسر الحسود ما عليه ؟ اليس هذا ابغلاً في اضطراب الرؤية الفنية في الحكم على النصوص ؟

واذا استحسن البيت الذي اورده — من بعد — فأني شيء فيه استحسن ؟ أكل ما فيه من لطف المعنى ان هذا المدح ليس بهجيل لأنه لا يشرب بكف من بخل على نحو ما يرى ابن قتيبة (٣٧) ؟

لقد جنى ابن قتيبة على هذا البيت حين ثره ثراً القى به على الصورة الفنية التي رسمها الشاعر غلالة معتمة .

ان البيت — في حقيقة بنائه الفني — صورة كنائية بارعة عن ابناء النفس في التعامل مع البخيل بوصفه شخصاً مستزلاً لا يقام له وزن .

ونحن وان كنا نتفق مع ابن قتيبة في ابراده ابيات الخليل مثلاً لما تأخر معناه وتأخر لفظه ، لأنه ليس شعراً بل هو صناعة ربما كان صاحبها غير معتد اياها شعراً .

(٣٥) من قصايا التراث العربي . الشعر والشاعر . ص : ١٥ - ١٦

(٣٦) الشعر والشراهد : ص : ٧٥

(٣٧) الشعر والشراهد : ص : ٧٥



قال الخليل ( ٣٨ ) :

ان الخليسط تصدع فطره بدائك أوقع  
لولا جوار حسان حور المدام أبيع  
ام البينين واسمها ، والرباب وبوزع  
لقلت للسراجل ارحل اذا بسدا لك اودع  
وابن قتيبة ينسب هذا الشعر إلى التكلف ورداءة الصنعة لانه من شعر العلماء  
ولا يأتي عن اسماع وسهولة ( ٣٩ ) .

الا اننا لانواقفه على ان يجعل هذه الآيات تجري مع آيات الاعشى -  
صناعة العرب - في مجرى واحد من تأخر اللفظ وتأخر المعنى .

لرى هل كان موقفه من الأعشى منياً على فكرة رفضه التفاضل الزمني  
معضداً من الاعشى - وهو المتقدم زماً - دليلاً على ان الشعر المتأخر او  
الردي يقع عند المتقدمين كما يقع عند المتأخرين ... ربما كان هذا هو  
الدافع وراء صنيعة . وهو ما قلته ظناً لا يبلغ حد الجزم واليقين .

واذا صدق هذا الظن فان معيار اسقاط العامل الزمني لا يستقيم له في  
موقفه من الاعشى . ذلك ان اسقاط هذا العامل يعني - في ما يرى الدكتور  
شكري فيصل - تجاوز القيم الزمانية الى التأكيد على القيم الفنية ،  
من تجاوز العصبية الى الأخذ بعين العدل . من التأبي على مفهوم خاطيء  
لزمن لا حدود له الى التأكيد على التجريد الفني ، ( ٤٠ ) .

فالتاقد لو حقق هذا التجاوز لوجدنا في احكامه دقة واصابة قائمتين  
على وضوح الرؤية والتوقى من التدخل والاضطراب .

ولكن تجاوزه لم يحقق له العدالة في الحكم ولا الوقوف عند العناصر  
الفنية التي هي معيار التفاضل ...

---

( ٣٨ ) الشعر والشعر : ص : ٧٦

( ٣٩ ) الشعر والشعر : ص : ٧٦

( ٤٠ ) نظرة مبكرة الشعر في النقد العربي القديم : ص : ١٩

ولا ادري مالذي دعاه ايضاً الى ان يجعل من ضرب المتأخر لفظاً والمتأخر  
معنى ابيات ابي الأسد واسمه نباتة بن عبدالله الحماني من شعراء الدولة  
العباسية في مدح الفيض بن صالح وزير المهدي (١١) .

ولائمة لامتك يافيض فسي الندى  
فقلت لها : لن يقدح اللوم في البحر

ارادت لتثني الفيض من عادة الندى  
ومن ذا الذي يثني السحاب عن الفطر

مواقع جود الفيض في كل بلدة  
مواقع ماء المرن في البلد القفر

كان وفود الفيض حين تحمّلوا  
الى الفيض واحوا عسده ليلة القدر  
وكذلك قول الشاعر نفسه في هجاء احمد بن دؤاد (١٢) .

ليتك آذنتني بواحدة      تكون لي مك سائر الابد  
تخلف الاتبرنسي أبداً      فأن فيها برداً على كبدي  
ان كان رزقي اليك فإرم به      في ناظري حبة على رصد

فمعاني المدح والمهجاه معروفة في تشخيص المحاسن والمعايب في الانسان  
ترى اليس ابن قتيبة يبحث عن المعنى ( الفكرة ) كما يبحث عن الرونق والماء  
فأي شيء لم يستحسن من أفكار هذه النماذج . واي خلل في نسيجها قد رأى؟  
ترى هل نقض ابن قتيبة معياره في اسقاط العامل الزمني في التفاضل .

(١١) الشعر والشعراء : ص : ٧٧ — ٧٨ — ينظر الهامش ايضاً

(١٢) الشعر والشعراء : ص : ٨٧ — ينظر الهامش ايضاً

فجاء ليقول عن الشاعر ابي الاسد انه من المتأخرين الأخضياء ، ليت الرجل  
وضع اصابعه على مواطن الخلل في معاني الايات والفاظها كما فعل مسح  
بيتي المرقش (١٣) :

هل بالديار ان تجيب صمم

لو ان حياناً طقاً كلم

يا بى الشباب الاقسوريسن ولا

تغبط اخلك ان يقال حكمم

اذ حدد فيهما مواطن الخلل فقال :

وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخير اللفظ ولا لطيف  
المعنى (١٤) .

اما الشاعر (ابو الاسد) الذي قال من حيف ابي قتبية فقد قدم لنا لوحة  
الممدوح حافلة بالماثر الطيبة . ورسم ملامح الرجل الكريم في صور فنية بارعة  
تضافرت وشائجها وتلاقت خطوطها في تأليف جميل ووحدة عضوية تأبى  
على الاضطراب والتخلخل .

وكذلك الأمر في لوحة الهجاء العفيف الذي لم يفحش فيه ، وهذا مما  
يحقق تصور ابن قتبية في طلبه للشعر الذي جاد معناه - في اقل تقدير -  
واذا كنا نعتقد مع الباحثين ان ابن قتبية لم يتناول النصوص ولا الشعر  
بنقد فني تطبيقي (١٥) .

وانه لم يستطع ان يدرك جانباً مهماً من مهمة الأدب من العناصر التي  
تكون مضمونة ، ذلك الجانب هو الصورة الأدبية او التصور الأدبي (١٦) .

---

(١٣) الشعر والشعراء : ص : ٧٨ -

(١٤) الشعر والشعراء : ص : ٧٩

(١٥) النقد المنهجي عند العرب : ص : ٢٢٠

(١٦) مفاهيم في الأدب والنقد - ص : ٨٧

هائلا لانتعیه من مهمة ادراك المعاني والأفكار الواضحة في آيات أبي الأسده ، وهو الحريرص على اقتناص أمرين حددتهما الدكتور محمد مندور بالفكرة والمعنى الأخلاقي (٤٧) .

كل ذلك يقضي بنا الى القول : ان ابن قتيبة في دراسته للشعر في ضوء الأضرب الاربعة لم يتسم بالدقة والموضوعية في الحكم والاختيار . مما جعل رأيه غير واضحة الأبعاد .

## ٢ - متأخر الشعراء ومذهب المتقدمين :

قال ابن قتيبة : « وليس لتأخر الشعراء ان يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر او يكي عند مشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافي ، او يرحل على حمار او بغل ويصفهما ، لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، او يرد على المياه العذاب الجواني لأن المتقدمين وردوا على الأواصر الطوامي ، او يقطع الى المبدوح منابت النرجس والآس والورد ، لأن المتقدمين جروا على منابت الشيخ والحنوة والمرارة » (٤٨) .

يضعنا هذا النص أمام مشكلة قراءته قراءة دقيقة حذرة ، تجنباً لما يمكن ان يهتدي اليه المتأمل في اعطافه من نظرات ومفاهيم لم يردها ابن قتيبة ، ولعل ابن قتيبة نفسه ظلم نفسه وظلم الباحثين بهذا الاسلوب الذي يلفه اللبس ويدعو الى تساؤلات تعبر عن حيرة الباحث واضطرابه ازاء النص ، اذ يوحى ظاهر كلامه انه لا يرضى لتأخري الشعراء ان يخرجوا عن مذهب المتقدمين . وهذا هو ما يراه الدكتور محمد مندور حين ذكر أن ابن قتيبة يحظر على المحدثين الخروج على مذاهب القدماء (٤٩) .

الا ان الدكتور حكمة علي الأوسي يخالف الدكتور مندور ويرى أن قصد ابن قتيبة كان تضمين الفعل (يخرج) معنى (يصدر) . فيكون الشيء الذي يحظره

(٤٧) النقد المنهجي عند العرب - ص : ٣١

(٤٨) الشعر والشعراء : ص : ٨٢-٨٣

(٤٩) النقد المنهجي عند العرب : ص : ١٣-١٤

ابن قتيبة هو ان يصدر الشعراء في تأليفهم القصيدة عن مذهب المتقدمين مع محاولتهم تجديد الديباجة الشعرية باستخدام عناصر جديدة لمعالجة نفس الموضوع بدلا من عناصره القديمة ، لأن في هذا تقليداً للقوالب القديمة يقيد الشاعر ويقتل الاصالة (٥٠) .

وبلغني الدكتور حكمة الأوسي بالدكتور احسان عباس في حسن ظنه بابن قتيبة في انه لم يدع الى الزام المتأخرين ان يتهجوا نهج القدامى ، فيرى ان النص الذي اوردناه ليس ثمة اوضح منه في الدلالة على تحريم التقليد الشكلي المضحك واحلال مواد الحضارة محل مواد البداوة في الشعر (٥١) . صحيح ان ابن قتيبة لا يدعوا الى وقوف المحدثين عند مظاهر الحياة الجديدة جرياً على منهج القدامى ، وهذا حق لامر به ، إلا انه يكون معيياً من جانب آخر ان يظل المحدث واقفاً عند المثل الدائر والرسم العائلي ، وملماً بمنابت الشيخ والخنوة والفرارة ، ولعل هذا هو ما نفقه الدكتور الاوسي والدكتور احسان عباس من مدلول هذا النص .

ومع كل ذلك فان ثمة اعتراضاً سيتهض في وجه ابن قتيبة انه لم يحسن التعبير عن هذا الغرض مما ادى الى ان يحمل كلامه في نظر باحثين آخرين على التناقض ، ذلك ان وجهاً من وجوه الاضطراب في رؤيته النقدية ان تأني هذه الدعوة ناقضة لدعوته التي بهرنا بها في مستهل مقدمته من الغائث عنصري الزمان والمكان ( القوم ) والتحويل على الاجادة في النظم سبيلا الى المفاضلة . اذ قال : ... ولانظرت الى المتقدم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، .. ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا يخص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره ، وكل شرف خارجية في اوله ... (٥٢)

(٥٠) مفاهيم في الادب والتقد : ص : ٩٨

(٥١) تاريخ النقد الأدبي عند العرب (احسان عباس) : ص : ١١٣

(٥٢) الشعر والشعراء : ص : ٦٨ - ٦٩

فإذا كان الأمر على نحو ما ذكر ، فما الذي يهدف اليه من الزام المتأخر ان يحذو حذو المتقدم في بناء قصيدته ويرسم له منهجاً يوجب عليه ان يسلك مسلك مقصد القصيد في الابتداء بالديار والدمن والاثار ، فيكي ويشكو ، حتى يصل الى ملوحه ؟ أليس في هذا القيد ما يفند فكرته الاولى في الغناء الزمان والمكان معياراً للجودة وميلاً الى الابداع الذاتي بمنأى عن التقليد ؟ يقول الدكتور شكري محمد عياد : « ان الوضع الشعري الذي صورته ابن قتيبة لا يمثل نموذجاً واقعياً للقصيدة العربية ، بل هو هيكل نظري يستند جزئياً فحسب الى الواقع الشعري ، كما يستند في الوقت نفسه الى الربط التعليمي ، فمقصد القصيد الذي يتحدث عنه لا يوجد الا في خياله » (٥٣) . ومن الملاحظ ان مقصد القصيد الذي يحدد هذه المنهجية المتسلسلة التي دعا ابن قتيبة الشعراء الى الاحتذاء بها في نظمهم ائما هو من نازلة العمد ، اي الذين هم - كما وصفهم احمد محمد شاكر في تعليقه على النص - انهم اصحاب الأبنية الرقيقة الذين يتقنون بأبيتهم ... الى الكأ حيث كان ، ثم يرجعون الى منازلهم » (٥٤) ، وهم غير اهل المنز المستقرين في المباني كما اشار الى ذلك ابن قتيبة نفسه اذ قال :

« ... اذ كان نازلة العمد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة المنز ، لانتقالهم عن ماء الى ماء ، وانتجاعهم الكأ . وتبعهم مساقت الغيث حيث كان » (٥٥) .

ويعلق أحد الباحثين على ذلك بقوله :

« ... فكان المأمول ان يراعي اختلاف الظروف الحيوية ، ولا يرتجى من هؤلاء مثل ما فعل اولئك ، لافي انعدام الرابط النفسي ولكن في ضرورة

(٥٣) مسائل القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية ، مجلة صول : العدد : ١١ - السنة : ١٩٨٦ - ص : ٦١ .

(٥٤) و (٥٥) الشعر والشعراء : ص : ٨١ (الحاشية ثم المتن)

الالتزام بالأقسام التي ساروا عليها في القصيدة وحسب ، ولو انه الزم المحدثين او متأخري الشعراء بالترام الرباط النفسي لكان لرأيه قيمة فنية يمكننا الاعتداد بها كبداية للتطور النفسي في القصيدة » (٥٦) .

### ٣ - معيار اختيار الشعر

قال ابن قتيبة : « وليس كل الشعر يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار ويحفظ على اسباب » (٥٧) .

ثم يحصي - مع ضرب الأمثلة الشعرية - هذه المعايير ، وهي تارة معايير فنية في ( الصورة ) وهي الاصابة في التشبيه ، واخرى معايير عروضية في ( الابقاع ) وهي خفة الروي ، ومعيار ثالث هو الندرة ، وآخر هو الغرابة ، وكذلك نبيل القائل . فضلا عن معيار الشرف في الشعر وصاحبه . وتأتي خطورة هذا المذهب من وجهين .

١ - خروجه على منهج التقسيم الرباعي للفظ والمعنى من حيث الجودة والرداءة ، حيث جعل هذا التقسيم مطلقاً للقبول والرفض ، ثم جاء ليفجأنا بمعايير أخرى يتم في صونها اختيار الشعر ، وبصرف النظر عن ان تكون هذه المعايير سبيلا الى الاختيار والقبول ام لا تكون فان التقسيم الرباعي في مستهل المقدمة لا يعد تقسيماً متكاملاً ، ولا تأسيساً لعمل يصفه الدكتور شكري فيصل بأنه « يقوم على المعرفة بالأشياء والدلالة عليها وتسميتها الالفاظ والمعاني ، وعلى الاحساس بالأشياء وتقييمها وحصرها وتسميتها الجودة والرداءة » (٥٨) .

٢ - لم يوضح ابن قتيبة فيما اذا كان يتحدث عن عملية اختيار اخرى اعتادها الناس في زمانه في ضوء براعت واسباب ام انه يريد بذلك منهج اختيار سليم يقوم على اسس ودعائم هي تلك التي احصاها ومثل

(٥٦) نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طائفا قملوي : ص : ٢٢٣

(٥٧) الشعر والشعراء : ص : ٩٠

(٥٨) نظرية ميكرة للشعر في النقد القديم :

مجلة المعرفة - السورية - العدد : ١٥١ - ايلول : ١٩٧٤ : ص : ١٦

لها بشواهد ، وأغلب الظن انه يعني اختياره هو او اختيار الصفوة  
 المعتبرين الذين يجرون في ذلك على اسس ورؤى وضوابط ، لأننا  
 نعرف ان كل ما ينسب الى الآخرين من آراء من غير تعليق او نقاش انما  
 هو اختياره .

ومما يدعونا الى القول ان هذه الرؤية في عملية الاختيار والحفظ هي رؤيته  
 التي يؤمن بها ويستحسن معاييرها التي سردها لنا في هذا الباب انه ينحدر  
 عن عملية اختيار ذائعة عند الآخرين بدليل قوله : (وقد يختار ويحفظ) وقد  
 جاء بصيغة البناء للمجهول اعماماً للعملية ، فضلاً عن انه لم يوضح ما يمكن  
 ان يترتب على معايير الاختيار والحفظ من مآخذ بدليل انه لم يعلق بشيء  
 يوحي بمؤاخذة ام عدم رضا ، ايماناً منه بصحة هذه المعايير .

٣ - ان تفاوت مستويات النصوص دليلاً ومعنوياً - في ضوء معيار التقسيم  
 الرباعي - كأن يلزمه ان يقف منه موقف الناقد الذي يلزم معياراً يتم  
 بالثبات والوضوح ، وصالة تعليقاته - فضلاً عن وجازتها - تنبئ  
 عن شيء من الحياد غير المسودع لناقد مثله ، وكذلك الحلز مسن  
 الاتهام بأنه أدخل بمعيار التقسيم الرباعي ، فاذا كان شاهد الاصابة  
 في التشبيه ٥٩٥، مما يسوغ درجه في باب ما جاد لفظه ومعناه فان ما اختير  
 مثلاً على خفة الروي يدخل في باب ما تأخر لفظه وتأخر معناه ، الم  
 يكن من مقتضيات المنهج النقدي ان يعلق على الايات التي استشهد  
 بها على خفة الروي ومطلعها (٦٠) :

يساتملك ياتملني صليبي وذري علي

كما علق من قبل على بيتين للأعشى وهما : (٦١) :

وفسوها كاقساحي عباده دائم الهطل

(٥٩) الشعر والشعراء : ٩٠ .

(٦٠) الشعر والشعراء : ٩١ .

(٦١) الشعر والشعراء : ٧٥ .



كما شيب براح بارد من غسل النحل وذلك بقوله : « ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن » (٦٢) علماً بأن روي كل من الانموذجين واحد .  
من ثمة يتبين لنا ان معايير التقويم في تحديد مستويات الاجادة في الشعر ليست ثالثة مستقرة ، بل انها تعاني التجزئة فيما بينها ، وتناهد بعضها عن بعض ، وهذا مما لا ينبغي ان يكون عند ناقد يحسن الدكتور شكري فيصل الظن به فيرى في مقدمته « اول نظرية نقدية متكاملة » .

٤ - التكلف والطبع :

قسم ابن قتيبة الشعراء إلى طائفتين : طائفة وصفها بالتكلف ، ووضع لفهوم التكلف سمات وبعالم ، كما وضع للطبع سمات ومعالم .  
وقديماً رأى الدارسون أن ثمة طائفة في مراحل الشعر المكورة (في عصر صدر الاسلام) تميزت بخصائص نسبت إلى الصنعة ولم تنسب إلى التكلف لما في مفردة التكلف من افتقار إلى أبسر خصائص الشاعرية .  
وقد حدد رؤيته للتكلف بقوله : « انه الذي قوّم شعره بالثقاف ونقحه بطول التفشيش واعاد فيه البطر بعد البطر كزهر والحطيطه » (٦٢) .  
« ان التكلف بالمعنى الذي ذكره ابن قتيبة يحتلط بفكرة الصنعة الفنية ولا يناقضها او ينافيها ، اذ ان التكلف - عنده - يعني اقتصار الكلام ووضعه في اماكن خاصة من الشعر ليحقق غرابية في الفكر او تحسناً في اللفظ » (٦٣) .  
وقد جارى ابن قتيبة الجاحظ في خلطه بين مفهومي الصنعة والتكلف .  
في حين ان الجاحظ نفسه وصف التكلف بالفساد في معرض قوله :  
« ومتى شاكل - ابقاك الله - ذلك اللفظ معناه وأعرب عن فحواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر لفقاً ، وخرج عن سماجة الاستكراه وسلم من فساد التكلف كان قميناً بحسن الموقع ... » (٦٤) .

(٦٢) الشعر والشعراء : ص : ٧٥

(٦٣) الشعر والشعراء : ص : ٨٤

(٦٤) فقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا الطوي : ص : ٤٦٩

(٦٥) البيان والتمثيل : ج : ٢ : ص : ٧ - ٨

ثم ان الجاحظ نفسه ايضاً حين عرض لمنهج زهير بن ابي سلمى ورجال مدرسته من اهل الصنعة عرض لسلمات هذا المنهج فانتهى إلى القول : «ليصبر قائلها فحلاً خنثيداً وشاعراً مقلقاً» (٦٦) .

فضلاً عن انه اشار إلى الغاية مما يحريه زهير واصرا به على القصيدة من تجويد الشعر واستواء القصيدة في الجودة ، وهذا كله بعيد عن التكلف الذي تفتقر فيه الشاعرية ، ولعل عدم رضا الجاحظ عن صنيع زهير على الرغم مما ابدى من تحفظ في كلامه على هذا النهج هو الذي جعله يستخدم مفردة (التكلف) مقرونة بالصنعة وفي سياق الكلام عليها .

ولعل ابن قتيبة قد مضى في هذا السبيل دون ان ينتبه إلى البعد السلبي في مفردة التكلف مما حمله على ان ينقد الفرزدق في ما ليس عنده بتكلف ، بل هو منهج في النسيج الشعري يطبع صاحبه بمسمة الخاص ، ولو كان منهجاً مختلفاً لما تحدى الفرزدق معترضيه بقوله . علي أن اقول وعليكم ان تقولوا . وعلى الرغم من ان الفرزدق كان راوية للحطيئة فان ذلك لا يلزم ان ينهج نهجه ، ولو فعل لما وقع في مؤاخذات النحاة عليه ، في الوقت الذي يورد فيه ابن قتيبة اخباراً عن سرعة بديهته في مواقف مفاجئة (٦٧) .

واحسب ان التكلف لا يصلح وصفاً للجيد من الشعر ، وقد استخدم ابن قتيبة هذا الوصف مع جيد الشعر ومحكمه اذ قال :

«والتكلف من الشعر وان كان جيداً محكماً...» (٦٨) ثم انه وصف شعر الفرزدق بالجودة في ختام تحريه لمواطن التكلف عنده .

ان اقتران البيت بغير جاره ومضموماً إلى غير لفقه ظاهرة تسم احياناً شعر

(٦٦) البيان والتبيين : ج ٢ : ص : ٩

(٦٧) الشعر والشعراء : ص : ٤٧٣ - ٤٧٤

(٦٨) الشعر والشعراء : ص : ٩٤

من سموًا بالمطبوعين ، وربما هي اقرب إلى شعرهم اكثر من غيرهم ، لأنهم ينسابون في بناء قصائدهم على السجية وتدفق العطاء الشعري ، ولعل هذه السمة تزول في قصائد اهل الصنعة لكثرة ترداد نظرم في اعطاف القصيدة تنقيحاً وتغييراً بحثاً عن مواطن الخلل والتماساً لما هو افضل وأجود .

صحيح ان ذلك قد يشكل عيباً في نسج القصيدة اذ يفقدها الوحدة العضوية المطلوبة ، ولكنه امر بعيد عن ان يكون مظهراً من مظاهر التكلف بمعنى افتقار الشاعرية .

وبما يحذر بالاشارة في هذا السياق ان ابن قتيبة في حكمه على شعر الخليل ابن احمد القراهيدي قال :

وانه يبين التكلف رديء الصنعة (٦٦) مما يجعلنا امام دقة الوصف في اقتران التكلف برداء الصنعة ، ولو أخذ بهذا المعيار في تقسيمه لطوائف الشعراء لكان اقرب إلى الدقة والاصابة واعد عن تدخل المفاهيم واضطراب الأحكام .

ومن جهة اخرى اذا كانت كثرة الوشي ولطف المعاني من سمات قصائد المطبوعين ترى هل تفتقد هذه السمات في قصائد من سموا بأهل الصنعة والتكلف ، اذا صح ذلك فان بوسعنا - عندئذ - ان تطرح جانباً شعر زهير والحطيئة واضرابهما ، وهذا مما لا يستقيم بأي معيار ، في حين ان شعر التكلف يمكن ان يطرح ويبنى بكل الحسابات النقدية والدوقية .

وهذا مما لم يقف عنده ابن قتيبة في موازنته بين الطائفتين اللتين تحدث عنهما جرياً وراء معيار جاهر استعاره ووقع تحت تأثير مصطلحاته التي هي الاخرى تعاني الكثير من عدم الدقة ، مما افضى به إلى ان يحسن الظن بشعراء الارتجال الذين يواجهون الاختبار الآتي ، اذ يقضي به حسن ظنه هذا إلى ان

لا يتحرى عما يمكن ان يفعلوا فيه من مأخذ جمة .

هذا ولا سبيل إلى انكار جهود ابن قتيبة في ابراده كثيراً من الرؤى النقدية  
السديدة في ما يتصل باستحسان الشاعر بعيداً عن معيار التقدم الزمني والالتزام  
منهجية النظم والاعتداد بالبعد النفسي في النظم من حيث مراعاة الدواعي  
والتارات ، وكذلك حديثه عن عيوب الشعر العروضية والنحوية فضلاً عن  
دعوته إلى هجر وحشي الكلام وغريبه ومستكرهه ، واستعمال السهل من  
الالفاظ الذي يقرب الشعر إلى الناس ويجعله في متناول ايديهم ومناطق تقديرهم .

• • • ومن الله التوفيق • • •



## المصادر والمراجع

- ١ - الاتجاهات الفلسفية في النقد الأدبي : سعيد عدنان، دار الرائد العربي - بيروت . ط ١ - ١٩٨٧ .
- ٢ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب - طه احمد ابراهيم - دار الحكمة - دمشق .
- ٣ - تاريخ النقد الأدبي عند العرب - نقد الشعر - د. احسان عباس - دار الثقافة - بيروت .
- ٤ - جماليات العبادة الذاتية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية - د. محمد شكري عباد . مجلة فصول (المصرية) العدد : ١١ - ١٩٨٦ .
- ٥ - الشعر والشعراء - ابن قتيبة . تم : محمود محمد شاكر - القاهرة .
- ٦ - قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث - د. محمد زكي العشماوي - دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٦٧ .
- ٧ - مفاهيم في الادب والنقد - د. حكمة علي الأوسي - دار النهضة العربية - القاهرة .
- ٨ - من قضايا التراث العربي - الشعر والشاعر . د. احمد فتحي عامر - طبعة الاسكندرية .
- ٩ - نظرية مبكرة للشعر في النقد العربي القديم . د. محمد شكري فيصل - مجلة المعرفة (السورية) العدد : ١٥١ - ايلول - ١٩٧٤ .
- ١٠ - نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي . - د. عبدالسلام عبدالحفيظ عبدالعال . دار الفكر العربي - القاهرة .
- ١١ - النقد المنهجي عند العرب - د. محمد مندور . دار نهضة مصر - القاهرة .

## من أوهام الراغب في معجمه (مفردات الفاظ القرآن)

الدكتور

كاظم ياسر الزبيدي

كلية الآداب - جامعة الموصل

الراغب وكتابه :

بعد كتاب : (مفردات الفاظ القرآن) ، لأبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني ، المتوفى في الربع الأول من القرن الخامس للهجرة (١) ، من خيرة كتب اللغة ومعجمات غريب القرآن . فقد بذل فيه مصنفه جهداً طيباً منفرداً في دراسة المفردات الغريبة في الترتيل ، دراسة شاملة دقيقة ، تناولت - عالياً - اصل المفردة ، ودلالاتها ، وتطور تلك الدلالات ، وتابها بحسب الوضع والعرف ، او الحقيقة والمجاز ، او اللغة والشرع ، وما إليها . وهو منهج مبرر لهذا الكتاب من نية كتب غريب القرآن ، ككتاب ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) ، وابي بكر محمد السجستاني ت (٨٣٣٠هـ) وغيرهما ، فصار مرجعاً للدارسين في مختلف العصور . ولم يخف امر (المفردات) على اهل هذا العصر ، بل قوموه تقويماً عالياً ، وأفادوا منه كثيراً ، حتى ان الشيخ امين الخولي (٢) نزه بصره في منهجه ، ولاسيما عنايته بتطور الدلالات ، وأن الأجيال - ومنها المعاصرة - تخرج من انما لم تخرج مثل هذا المعجم او افضل منه ، على الرغم مما فيه من قصور - في رأي الشيخ - مرده تباين العصور . وعدم معرفة العلاقة بين اللغات (٣) .

(١) ينظر في تحقيق ذلك : رافع عبادته . منهج الراغب في كتابه مفردات الغريب شرح ص ١٣

رسالة ماجستير مطبوعة ، كلية الآداب بجامعة الموصل سنة ١٩٨٩ م .

(٢) أستاذ البلاغة والتفسير في كلية الآداب بجامعة القاهرة مد الأريينيات ، وأحد المحدثين في فنين اللغتين .

(٣) الخولي : معاج تجميعه في النحو والبلاغة والتفسير والأدب ص ٣١٤ .

وحين بدأتُ بالإعداد لرسالة الماجستير سنة ١٩٦٦م في كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة ، عن (الطبيعة في القرآن الكريم) ، كان مفردات الراغب احد مصادرہ الأصلية ، فقد كنت استعين به في تحديد طائفة من الألفاظ القرآنية بدقة ، وبيان الفروق الدلالية بينها ؛ إذ لم أحظ بمعجم أكثر تحقيقاً لذلك كله غيره . وقد توثقت صلتني بهذا المعجم القرآني النفيس بعد ذلك ، فكنت أرجع إليه في غير بحث من بحوثي . وتوَّج هذه الصلة سنة ١٩٨٨ رسالة ماجستير عنوانها : (منهج الراغب في كتابه : مفردات الفاظ القرآن) ، اشرفت عليها ، وكنت طوال هذه السنين التي تجاوزت ربع قرن من المراجعة للمفردات ، اجده لمصنعه بين حين وآخر ، قولاً "مقولاً" أو تأويلاً أو ترجيحاً ، لا سداً له قوياً أو وحيلاً مقولاً ، من اقوال المفسرين أو اصحاب المعاني أو اصحاب العرب أو اللغويين أو غيرهم من علماء الأمة ، بل كان يبدو لي نادياً شارباً ، أو بعيداً مرجوحاً .

وحين تجمع لديّ منه عدد غير قليل ، لم أرَ مسوّغاً لتركه ، بل رأيت الواجب العلمي يرسي بيانه والتشبه عليه ، ليحيط من لا علم له بخلافه به ، فلا يأخذ به اخذ المسلمات ، بل ينظر فيه وفي غيره كذلك ، فيعتمد منه ما تحقق له انه صحيح ، ويختار سوى ما رأى انه بعيد .

ولست بعد هذا واجداً في مناقشة اقواله : تضعيفاً ، أو رداً ، أو استبعاداً ، حرجاً أو مرلة ؛ إذ أن الراغب على فضله ورسوخ قدمه في الدراسات القرآنية ، إنسان غير معصوم ، يصيب ويخطئ . وحسبه انه خلّد لنا هذا الكتاب القيم المليء بالعلم النافع ، وحسه اننا عددنا ما يصح ان نسميه هفوات ، او اوهاماً ، فإذا هي سيرة بلزاه ما هو مقبول .

ولما كان بيان كل ما نقدته عليه من اقوال ، لا يتسع له هذا البحث الذي ينبغي أن يحدد بعدد معين من الصفحات ، فقد رأيت الاجتزاء بما هو احرى بالبيان ، واجدر بالظهور والبيان .

ولعل سائلاً يسأل عما أدى بالراغب إلى هذه الهفوات والأوهام ؟  
 فالجواب : أن ذلك يعود إلى عدة أمور ، هي حصيلة ثقافته المتنوعة ، وطريقته  
 في الفهم والتفكير ، وروحه التي تتزعج إلى الجديد والمفيد ، وإن لم تصب  
 المراد أحياناً ، وما إلى ذلك من عوامل ومساسات . وهذه الأمور هي :  
 أ - حمل اللفظ على المجاز ، مع أنه - عند التأمل والدراسة - حقيقة .  
 ب - اختيار وجه ليس براجح .

ج - التأويل ، بتقدير محذوف لا مسوغ لتقديره ، أو تحميل اللفظ ما لا  
 يحتمله ، أو مجازاة المبتدئين في التأويل ، في ما ذهبوا إليه من  
 معنى .

د - تخذه يخص ما لا منخصص له ، من عقل أو نقل أو حال أو سياق .  
 هـ - الميل إلى التأويلات الصوفية والعرفانية التي لا سند لها من داخل  
 القرآن أو من خارجها .

و - عدم كفاية استقراء الآي - أحياناً - في مواضعها المختلفة  
 من القرآن ، - على الرغم من قيامه بذلك عالماً بتراعة - وملاحظة  
 السياق .

والله أسأل أن يجعل عملي هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن ينفع  
 به أهله : أهل القرآن الحكيم ، الذي جعله هدىً للمتقين .

- ٩ -

فمن ذلك أن الراغب فسر : ( عرفها لهم ) في قوله تعالى : ( ويدخلهم  
 الجنة عرفها لهم ) [محمد : ٦] بقوله : « طيبها وزيتها لهم » ، ثم ذكر  
 بصيغة التضعيف : ( قيل ) ، أن المراد بذلك : « عرفها لهم » ، بأن وصفا  
 لهم وشوقهم إليها وهداهم<sup>(١)</sup> . فعكس الحال في هذا المقال ، إذ جعل

(١) الرابع : مفردات ألفاظ القرآن ص ٢٤٣ (عرب)



الراجع مرجوحاً ، والأولى تالياً ؛ ذلك انه جعل تعريف الجنة من (العرف) ، وهو الشئ والرائحة الطيبة ، على حين هو في الوجه الأول والأظهر ، الذي تعضده آي القرآن في المواضع المتعددة ، مأخوذ من التعريف بالشئ ، وهو وصفه وتبيينه . وعليه حذاق المفسرين واصحاب المعاني ، وهو أحد ثلاثة أوجه قبلت بناء على هذا الاصل من الاشتقاق :

أحدها : انه عرف الجنة لهم بوصفها ، وبيان منازلهم فيها . ومن ذهب اليه أبو عبيدة (١) (ت ٢١٠هـ) ، إذ قال : « عرفها لهم : بينها لهم ، وعرفهم منازلهم » ، كما ذهب اليه الطبري (٢) (ت ٣١٠هـ) ، فقال : « يقول : عرفها بينها لهم حتى ان الرجل يأتي منزلة منها ، إذا دخلها كان كمن كان يأتي منزلة في الدنيا لا يشكك عليه ذلك » .

والثاني : نقله الطوسي (٣) (ت ٤٦٠هـ) عن بعض الآثار ، وهو انه سبحانه : « عرفها لهم ، بأن وصفها على ما يشرق إليها ، ليعملوا بما يستوجبونها به من طاعة الله ، واجتناب معاصيه » ، وهو وجه حسن .

والثالث : رواه الطبري (٤) بأسانيد عن عدد من الصحابة والتابعين ، كأبي ابن كعب (رض) وأبي سعيد الخدري (رض) ، وقتادة ، والحسن البصري ، وعبد الرحمن بن زيد ، وهو أن المراد : يعرفون منازلهم في الجنة ويهتدون إليها ، وهم أعرف بها من منازلهم في الدنيا . واختار هذا الوجه من أصحاب غريب القرآن ، أبو بكر محمد بن عبدالعزيز السجستاني (٥) ، فقال : « أي

(١) مجاز القرآن ٢١٤/٢ .

(٢) جامع البيان ٤٤/٢٦ .

(٣) التبيان في تفسير القرآن ٢٩٢/٩ - ٢٩٢ .

(٤) جامع البيان ٤٥/٢٦ .

(٥) غريب القرآن ص ١٧٠ .

عرفهم منازلهم فيها ، ثم ذكر بصيغة التضعيف ماذهب اليه الراغب من بعد فقال :

«وقيل : طيَّبها لهم ، يقال طعام معرف ، أي : طيَّب .  
وذكر الطوسي (١) وجهاً قريباً منه استقاه من رواية ، وهو أن المراد : «طيَّبها بضروب الملاذ ، مشتقاً من العرف ، وهي الرائحة الطيبة التي تنقلها النفس ، وتقبل ما تعرفه ولا تنكره» . وهي رواية لم يذكرها الطبري ، مع ما ذكر من روايات .

فالأولى والأصح ، بل لعله الصحيح الذي لامعده عنه — بعد هذا الذهاب الى ماذهب إليه كثير من السلف والخلف ، ممن ذكرناهم آنفاً ، من أن المراد تعريف الجنة : وصفها وتبويبها ، لا تعطيها وتطييبها ، إذ أن هذا الوجه محفوظ بالروايات المأثورة عنهم أعلم بمعاني القرآن ، فضلاً عن اللغويين الحذائق كأبي عبيدة وأطري . كما أنه معضود بأي القرآن في سورة وآياته التي ذكرت فيها الجنة ، لأن مجموع ذلك يؤلف وصفاً وائياً يتناول التعريف بها ، وبمنازل المؤمنين ومستقرهم فيها .

—٢—

وحمل الراغب لفظ ( الشفيع ) على معناه اللغوي ، وهو ( الثاني ) ، فسي قوله تعالى : (إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يدبر الأمر مامن شفيع إلا من بعد إذن ) [ يونس : ٣ ] ، فقال : «يدبر الأمر وحده لا ثاني له في فصل الأمر ، إلا أن يأذن للمدبرات والمقسمات من الملائكة ، فيفعلون ما يفعلون بعد إذن» (٢) . وهو ذهاب الى الدلالة اللغوية للشفيع دون الدلالة الاصطلاحية الاسلامية . وهذا التفسير محمول على وجه لا تحسب انه المراد في الآية هنا ، إذ سيكون المعنى — كما ذكر — مامن مدبر

(١) البيان ٢٩٣/٩

(٢) المفردات ص ٢٧٠ (شعم) .

آخر لما خلق إلا من بعد إذنه . ويدعو أن الذي حملته على عد ( الشفيع ) هنا هم الملائكة ، ذهابه الى أن التدبير في هذه الآية ، كالتدبير في آية التازعات وهو قوله تعالى : ( فالمدبرات أمراً ) ، مع ما بين الباقين من تباین فقد فسرت ( المدبرات ) في الآية الأخيرة بثلاثة معان ، أحدها : أنها الملائكة (١) . والثاني : خيصل المجاهدين في سبيل الله (٢) ، والثالث : النجوم التي تترع من المشرق الى المغرب . (٣) والأول من هذه المعاني هو الأشهر الأظهر ، غير أنه لا يصدق على آية يونس ، لعدم الدليل عليه من السياق ، أو الآثار ، أو أقوال المفسرين بل الذي عليه جمهورهم أن ذلك خاص بالشفاعة الاصطلاحية الاسلامية ، وأن الشفيع يعني ( الشافع ) ، لا ( الثاني ) - فهو إذن فعيل بمعنى ( فاعل ) .

ولإسقاط الضرر عن المشعوع له . هو الأصل لدى المتكلمين ، وبذلك تخرج الوساطة في المنافع من أن تكون شفاعة ، وإليه ذهب أبو حمزة الطوسي (٤) ، على حين ذهب أبو حفص السمي (٥) ( ت ٥٣٧ هـ ) الى أن « الشفاعة هسي أن يشفع نفسه لمن يشع له في طلب فضاء حاجته » . وهذا يعني أن الشفاعة قد تكون ابتداء لنفع المشعوع له ، وليست خاصة بإسقاط الضرر .

وعلى أية حال ، ليس المعنى في الآية الكريمة على ماذهب اليه الراغب رحمه الله ، بل هو كما قال الطبري (٦) « لا يشفع عنده شافع يوم القيامة في أحد الا من بعد ان يأذن في الشفاعة » ، أو كما قال الزجاج (٧) ( ت ٣١١ هـ ) وأي : لا يشفع شفيع إلا لمن ارتضى الله ، قال الله جل وعز : ( ولا يشفعون إلا

(١) التزمشري : الكشف ٣٠٨/٢ ، والطبرسي : مجمع البيان ٢٢/٢٠

(٢) الكشف ٣٠٨/٣ .

(٣) الكشف ٣٠٨/٣ ، وفي مجمع البيان عن تفسير علي بن ابراهيم القمي ، أنها الأعلام يقع فيها أمر الله ٢٢/٢٠ .

(٤) البيان ٣٣٥/٥ .

(٥) طلبة الطلبة ص ١١٩ .

(٦) جامع البيان ٨٢/١١ .

(٧) معاني القرآن وإبراهيم ٦/٥ .

لمن ارتضى». وقال الطبرسي (١) (ت ٥٤٨هـ) «إنما قال هذا وإن لم يجبر له ذكر للشفاعاء ، لأنه الكمار كانوا يقولون : الأصنام شفاعنا عند الله ، بين سبحانه أن الشيع إنما يشفع عنده إذا أذن في الشفاعاة ، وإذا كانت الأصنام لاتعقل فكيف تكون شافعة ، مع انه لايشفع عنده أحد من الملائكة والنبين إلا بإذنه وأمره ؟»

فالوجه الذي ذهب اليه الراغب لاسند له إلا ماروي عن مجاهد بن جبر (ت ١٠٣هـ) ، من أنه قال : ( يدبر الأمر مامن شيع إلا من بعد إذن ) : « يقضيه وحده » (٢) . ففصله الراغب في كلامه الذي ذكرناه آنفاً . ومعلوم عن مجاهد أنه يجتهد في التأويل بقول يتفرد فيه عن بقية المفسرين من السلف ، أحساناً ومنهم أستاذة عبد الله بن عباس (رض) ، الذي يوصف بأنه أبو التفسير (٣) . على نحو تأويله المسيح في قوله تعالى لى إسرائيل الدين اعتدوا يوم السبت : (كونوا فرقة خاصين) (القرة : ٦٥) ، بأنه مسيخ معوي دمي ، وليس مسخاً جسمى حقيقياً ، وعده ذلك من التمثيل ، ( كمثل الكمار يحمل أسفاراً ) (٤) الأمر الذي حمل الطبري (٥) على الرد عليه وتعبيد قوله بالعدول عن ظاهر ما دل عليه كتاب الله ، ومخالفة قول جميع المفسرين الحجة الذين لايجوز عليهم الخطأ والكذب في ما نقلوه مجمعين عليه . فإجماعهم كان دليلاً لدى الطبري ايضاً على خطأ ماذهب إليه مجاهد .

فيشئ مما مر ، أن (الشقيع) في الآية الكريمة يراد به الساعي لاسقاط ضرر عن شخص أو أكثر ، أو — على رأي — لجلب منفعة لمن يرى أهلاً لذلك ، وليس معناه ماذهب إليه الراغب ، من أنه ( الثاني ) . ذهاباً منه الى المعنى اللعوي

(١) مجمع البيان ١١/١١ - ١٢ .

(٢) جامع البيان ٨٤/١١ .

(٣) مصطلح الصاوي الحويني : ساجع في التصير ص ٢٣ وما بعدها .

(٤) الطبري . جامع البيان من تأويل آي القرآن ١٧٢/٢ - ١٧٣ .

(٥) جامع البيان ١٧٢/٢ ، وينظر بحثنا الطبري المفسر القائد مع موازنة بمفسرين معاصرين له ص ٩ .

دون الشرعي الاصطلاحي ، إذ هو في هذا كمن حمل (الشفاعة الحسنة) في قوله تعالى : ( من يشفع شفاعه حسنة يكن له نصيب منها ) [النساء : ٨٥] ، على انها متعلقة بالجهد ، بأن يصير الانسان شقيقاً لصاحبه في جهاد الأعداء (١) .

—٣—

ودكر الراغب أن (العشي) هو الوقت القائم من زوال الشمس الى الصباح ، واحتج له بقوله تعالى : في [سورة النازعات : ٤٦] : ( كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها ) ، على حين ان النصوص الخمسة الأخرى التي وردت فيها هذه اللفظة يدل على ان معناها غير ما ذكر ، إذ كان (العشي) محدوداً في بعض الروايات بالنصف الثاني من النهار. ففي الآية ١٤١ من سورة آل عمران : ( واذكر ربك كثيراً وسبح بالعشي والإفكار ) ، ورد عن مجاهد إن العشي من حين زوال الشمس الى غروبها (٢) ، فهو ادن طرف النهار الثاني بعد طرفه الأول : الصباح ، أو الإفكار ، وآية ذلك أنه قابل بهذه اللفظة الأخيرة التي تعني الوقت الممتد من طلوع الشمس الى الضحى (٣) .

فلا نحسب على هذا أن (العشي) يستغرق الليل كله الى الصباح. وقد قابل هذا اللفظ (بالغداة) في قوله تعالى : ( يدعون ربهم بالغداة والعشي ) ، [الكهف : ٢٨] ، كما قابل به (الغدو) في قوله تعالى : ( النار يعرضون عليها غدواً وعشياً ) [غافر : ٤٦] ، و (الإشراق) في قوله : ( يسبحن معه بالعشي والإشراق [ص : ١٨] على أنه قابله بالاظهار ، في [حلى الآي ، فقال : (وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون ) (الروم : ١٨] ، فاقترن العشي — كما هو واضح — بالأوقات الأخرى (الخمس) وهي : الغدوة ، والغدو ، والإفكار والإشراق والإظهار .

(١) الطوسي : التبيان في تفسير القرآن ٢٧٧/٣ . وتظهر رسالة الماجستير لأكرم أحمد . أعطاء العبادات في القرآن الكريم / دراسة دلالية ص ١٨٨ ، وهي بأشرفا مخطوطة سنة ١٩٩٠ .

(٢) التبيان ٤٥٥/٢ .

(٣) الزمخشري : الكشاف ٣٢٣/١ .

فالذي نراه ، في ضوء ما تقدم ، أن العشي هو الوقت الذي يكون من آخر النهار . وبه قال مجاهد في ما ذكرنا سابقاً ، وكذلك الرمخشري ، ثم النسفي (١) وغيرهم . يقول الرمخشري (٢) : « العشي من حين نزول الشمس إلى أن تغيب والإيكار من طلوع الفجر إلى وقت الضحى » (٣) . واحتاره الشيخ حسين محمد مخلوف (٤) .

وبذلك يكون قول الراغب بامتداد العشي إلى الصباح قولاً لا دليل عليه . ن سياق اللفظة في الآيات التي وردت فيها ، كما أوضحنا آنفاً ، ولا من أثر أو لغة ، إذ قد وسع الوقت إلى أكثر مما هو معروف عنه بكثير .

على أن بعض قدامى المفسرين ، وهو سعيد بن هبة الله المعروف بالقطيب الراوندي (ت ٨٥٧٣هـ) ، استدلى على أن العشي هو ( العصر ) بقوله تعالى : ( فسبحان الله حين تمشون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشياً وحين تطهرون ) [ الروم : ١٧ ] ، اذ بين أن هذه الآية تذكر الصلوات الخمس في اليوم والليل والنهار ، وذلك كذلك على وحيها ، لأن قوله ( حين تمشون ) يقتضي المغرب والعشاء الآخرة ، و ( حين تصبحون ) يقتضي صلاة الفجر ( وعشياً ) يقتضي صلاة العصر ، و ( حين تطهرون ) يقتضي صلاة الظهر وإنما أخرج الظهر مع أنه متقدم على العصر لتناسق الفواصل ، أو على حد تعبيره ولازدواج الفواصل (٥) .

وهو استدلال دقيق مصيب ، بناء على أحسن أساليب التفسير ، وهو تفسير القرآن بالقرآن ، معتمداً على أظهر هذا الأسلوب ، وهو السياق .

—٤—

وذهب الراغب في تفسير لفظة ( مسلم ) مذهباً بعيداً ، في قوله تعالى على لسان يوسف عليه السلام : ( فاطر السموات والأرض أنت والي في الدنيا والآخرة

(١) مدارك التنزيل ١٥٧/١ .

(٢) الكشاف ٣٢٣/١ .

(٣) كلمات القرآن ، تفسير وبيان ص ٤٥ .

(٤) سعيد الراوندي : فقه القرآن ١٢٦/١ - ١٢٧ .

(٥) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ١٧٥/٢ - ١٧٦ .

توفني مسلماً والحقني بالصالحين) [يوسف : ١٠١] ، إذ قال : « أي أجعلني من استسلم لرضاك » ، ثم قال : « ويجوز أن يكون معناه : أجعلني سالماً عن أسر الشيطان » . واحتج لهذا المعنى الأخير بالاية التي تحكي قول الشيطان (لأغوينهم أجمعين إلا عبادك منهم المخلصين) (١) .

وهذا الوجه الذي أجازره الراغب بعيد في رأينا عن دلا : لفظه (مسلم) في الآية لسببين : أحدهما : ان اشتقاق اللفظ لا يساعد عليه ، ذ أنه اسم فاعل من الفعل المزيد (أسلم) ، وليس من الفعل اللازم (سلم) ، اذ لو كان من هذا لقال (سالم) ، ولم يقل : (مسلماً) . وأكثر ماورد من (أسلم) في القرآن بدلالته العامة ، وهو الانقياد لأمر الله ، كما ذكر الراغب (٢) نفسه ، بقوله تعالى : ( إِنْ تُسْمِعْ إِلَّا مَنْ يُؤْمِنُ بِآيَاتِنَا فَهُمْ مُسْلِمُونَ ) [النمل : ٨١] : « أي : متقادون للحق مدعون له » . ومثله قوله : ( يحكم بها النبيون الذين أسلموا ) [المائدة : ٤٤] .

ولسنا ندرى ما الذي حمل الراغب على عدّه (المسلم) في الآية التي ذكرنا آنفاً ، بمعنى السلامة من أسر الشيطان وغوايته ، مع ان اشتقاقهما في الآيتين واحد . وكان له بالوجه الأول الذي ذكره ، وهو الاستسلام لله سبحانه ، والانقياد له ، مندوحة عما ذكره بعد ذلك ، لو شاء الإشارة الى معنى ثان . والثاني : ان الدعاء بالوفاة على الإسلام ، اولى من الدعاء بالوفاة على البعد من أسر الشيطان .

والثالث : أنه لم يرد في أقوال المفسرين ، قدامى ومتأخرين ، ما يعضد المعنى الذي أجازره — فمعنى الإسلام يرد بدلالته العقيدية العامة ، كما اوضحه مقاتل ابن سليمان (ت ١٥٠ هـ) بثلاثة معان (٣) :

الأول : الإخلاص لله بالتوحيد ، كما في قوله تعالى : ( إذ قال له ربه أسلم

(١) مفردات ألفاظ القرآن من ٢٤٧ (سلم) ، والآية من سورة الحجر : ٣٩ .

(٢) المفردات : نفس المكان .

(٣) الأشباه والنظائر في القرآن الكريم من ١٣٥-١٣٦ .

قال أسلمت لرب العالمين [البقرة : ١٣١] ، وقوله : ( فإن حاجوك فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن ) [آل عمران : ٢٠] .

والثاني : الإقرار ، كما في قوله تعالى : ( وله أسلم من في السموات والأرض المؤمنون : ٥٥ ) يعني أقر بالجوذية ، وقوله : ( وكمروا بعد إسلامهم ) [التوبة : ٧٤] ، يعني : بعد إقرارهم ، ولم يخلصوا قط .  
والثالث : الطاعة والغفران ، إذا توفاه الله .

أما المفسرون فلم يذهبوا الى مثل ما احتمله الراغب ، بل فسروا لفظة (المسلم) : بدلائلها الاصطلاحية الشرعية ، فقال الطوسي (١) : « توفي مسلماً ، معناه : أقضني إليك إذا أمتني وأنا مسلم ، أي اللطف لي بما أموت معه على الإسلام » وقال الزمخشري (٢) : « توفي مسلماً : طَلَبَ والوفاء على حال الإسلام ، ولأن يَخْتَم له بالخير والخس ، كما قال يعقوب لولده : ( ولا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون ) » .

فالإسلام في ( توفي مسلماً ) وفحواها من الآي التي ذكرنا آنفاً ، يراد به معناه العام الشرعي العقيدي الذي يتما . وليس المراد به السلامة من أسر الشيطان وحباله ومصائده . لما أوصحناه سالماً من مساعدة الاشتقاق عليه من جهة ، ولأن الدعاء بالوفاء على الإسلام أول من الدعاء بالوفاء على السلامة من أسر الشيطان ، فضلاً عن شروده عما ذهب إليه المفسرون .

-٥-

وفسر الراغب (الحفدة) التي وردت في قوله تعالى : (الله الذي جعل لكل من أنفسكم أزواجاً وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة) [الحل : ٧٢] .  
بوجه هو « جمع حافد » ، وهو المتحرك المتبرع بالخدمة أقارب كاندوا أو أجنابه ، فجعلهم أشبه بالخدم . ثم حكى عن النصريين أن المراد بهم :  
(١) النبيان في تفسير القرآن ٢٠٠/٦ .  
(٢) الكشف ١٥٦/٢ ، والآية من سورة آل عمران : ١٠٢ .



والأسباط ونحوهم ، وذلك أن خدمتهم أصدق ، وأن عليه قول الشاعر :  
حَقَّقَ الولائدُ يَبْنَهُنَّ (١) .

والذي قاله المفسرون وحكاه الراغب عنهم ، هو الضووب والأولى ؛ وللتبديل  
على ذلك السياق . فإذا كان أصل الحفد - كما يذكر ابن قتيبة (٢) (ت: ٢٧٦هـ) -  
مداركة الخطو والإسراع فيه ، ولذلك يقال حَقَّقَ الحادي وراء الإبل :  
إذا أسرع ودارك خطوه . ومنه قيل للعبيد والإماء : حَقَّقَدَ ؛ لأنهم يسرعون  
إذا مشوا للخدمة .

فإذا كان الأمر كذلك في اللغة أصلاً وتطوراً ، فإن الحفدة في آية النحل  
التي ذكرنا ، هم الأسباط من النحل والنات ؛ إذ هم ممن يخدم الأبدوا بالحفد ،  
ولذلك قال ابن قتيبة (٣) بعد بيان الدلالة اللغوية العامة ، وبيان المعنى في الآية  
الكريمة : « يريد أنهم بنو وهم خدم » .

وقد روى الطبري بأسانيد كثيرة وجوهاً في تأويل (الحفدة) مروية عن  
عدد من الصحابة والتابعين ، يذهب بعضها إلى أنهم أحفاد الوجسل ، وهو  
ما اختاره القراء (٤) ، ويذهب بعض آخر إلى أنهم أعوان الرجل وخدمته ،  
وهو ما اختاره أبو عبيدة (٥) ، وأعمم بعض منها المعنى فحمله على كل من  
يخدم . غير أن أكثر الروايات تذهب إلى أن أنهم اسم الأسباط أو الأولاد  
والأسباط ، روي ذلك عن ابن عباس وعكرمة وابن زبير وزر بن جبيش  
والضحاك وقيس . وقال قتادة خاصة : « حفدة : يمهتلك ويخلفوك من  
ولئك ؛ كرامة أكرمها الله بهاء . وقال الضحاك : « بعض ولد الرجل يحفلونه

(١) المفردات ص ١٢٣ (مطه) .

(٢) و(٣) فريب الحديث ١/١٧٠ .

(٤) معاني القرآن ٢/١١٠ .

(٥) مجاز القرآن ١/٣٦٤ .

ويخدمونه . وكانت العرب إنما تخدمهم أولادهم الذكور . وقال ابن عباس وعكرمة : «ووليك وولد ولكه» (١) .

وبذلك خصص أكثر الروايات دلالة واحدة ، أو أكثر لأنظمة . وسبب هذا الاختلاف في التأويل : صدق الحافظ على كل واحد من هؤلاء الذين ذكروهم ، من حيث إن الحفد في اللغة يعني السرعة والحفة للخدمة .

وقد أخذ الطبري بعد إيراد هذه الروايات المتعددة المتباينة بالمعنى العام الدال على ذلك كله ، مهملأ له بيان الدلالة الأصلية للفظ في كلام العرب فقال : «والحافد ، هو المتخفف في الخدمة والعمل ، والحفد : خفة العمل ، يقال : مرّ البعير يحفد حفداناً : إذا مرّ يسرع في سيره» . ثم قال : «وهم ماأنعم الله به علينا من الأولاد والأختان والخدم والمالئك . وكل من يصلح للخدمة معتمداً في ذلك على ظاهر التنزيل ، ميبأ أن لا حجة من ظاهر التنزيل أو حديث الرسول (ص) ، أو العقل ، تدل على أنه عبي ذلك نوعاً دون نوع منهم ، وبين أن لكل ماذكر من أقوال وجه من الصحة ومخرج في التأويل وإن كان الأولى بالصواب — عنده — مايبته من عموم المعنى» (٢) .

والذي يدلوننا هو أن الحفدة في الآية الكريمة يراد بهم الأسباط . ودليلنا عليه سياق اللفظة . فقد ذكر سبحانه أولاً الزوجات ، والبنين ، ثم عطف عليهما الحفدة . وهذا النسق يشعر بارتباط وثيق بين مدلولات هذه الألفاظ وهو ارتباط الأسرة الواحدة . فالتخرج من الزوجات الى البنين الى الحفدة مشعر بذلك كله . وليس ثم بعد البنين في أداء الخدمة إلا أبنائهم ، وهم الأسباط .

ويضاف الى ذلك من دليل للسباق أنه عبر عن ذلك بالجمل من الأزواج . وهذا الجمل لا يصلح إلا أن يكون أحفاداً .

(١) الطبري : جامع البيان ١٤/٩٩-٩٩ .

(٢) جامع البيان ٤/١٤٧ و ١٤٣/٤ وما بعدها .

على أننا لا نستبعد أن يكون الحفدة وصفاً للأبناء أنفسهم ، وليس نوعاً آخر من الأقربين . فهم - كما روي أيضاً- أبناء وحفدة . أو يكون ذلك وصفاً للأبناء وأبناء الأبناء كما دل على ذلك روايات ساقها الطبري عن ابن عباس وعكرمة والحسن البصري وقتادة وغيرهم (١) . وإن كان الأرجح الأقوى لدينا أنهم - أي الحفدة - أبناء الأبناء ، وهم الأسباط ، كما قدمنا .

## -٦-

وفسر الراغب (الدححو) في قوله تعالى : (والأرض بعد ذلك دحها) [النازعات : ٣٥] بالإزالة ، فقال : أي : أزالها عن مقرها ، وجعل منه قوله عز وجل : ( يوم ترجف الأرض والجبال ) [الزلزل : ١٤] ، وعد (الدحو) في ذلك كله من قولهم : دحا المطر الحصى من وجسه الأرض ، أي : جرفها ، ومرة الفرس يدحو دحواً : إذا حرك يده على وجه الأرض ، فيدحو ترابها (٢) .

ويبدو لنا وهم الرابع هنا خاصة ، مشيراً للعجب حقاً . فقد عد هذه الآية الواردة في بيان إنشاء الطبيعة : سائر وأرضها في الخلقة الأولى ، عدها من مشاهد يوم القيامة ، بدليل الآية التي نظر لها بها ، إذ هي مما سيحدث في ذلك اليوم بلاريب ، من حيث إنها تحدث عن اضطراب الأرض والجبال عند حدوث الانقلاب الكوني الذي عبر عنه القرآن بالرجف . على حين أن آية دحو الأرض ليست في مثل هذا الموضوع والسياق ، وإنما هي في موضوع وسياق بدء الخليقة . ذلك أنه سبحانه قال أولاً في هذا السؤال الذي بكت فيه المشركين ووبخهم : (أنتم أشد خلقاً أم السماء بها) [النازعات : ٢٧] ، مينا في سعة السماء الهائلة وشدة تماسكها ، ورفع سبحانه سمع علوها ، وإطلاق ليلها وإخراج نورها بالشمس ، وهو ضوء نهارها (٣) . فقال (رفع سمعها فسوها . واعطش ليلها وأخرج ضحاها) [النازعات ٢٨ - ٢٩] .

(١) نفس المصدر السابق

(٢) المفردات ص ١٦٧ (دحا) .

(٣) وارن بتفسير ألفراء الآيات في معاني القرآن ٢٣٣/٣ ، والرجاح في معاني القرآن وأعرابها

٢٨٠/٥ ، والطلوسي : التبيان ٢٦٠/١٥ .

ثم انتقل بعد ذلك على وجه التقابل الى الأرض ميثاً خلقها، وبسطها، حيث لا يرى فيها الناظر انخفاضاً ولا ارتفاعاً، كما قال: (لا ترى فيها عوجاً ولا ممتاً) [طه : ١٠٧] ، فقال : (والأرض بعد ذلك دحيا) . فمعنى (دحيا) في كلام العرب وأصحاب المصجمات (١) : بسطها ، إذ يقال (٢) : في اللغة دحيا يدحا دحواً وكذلك ادحى يدحي دحياً (٣) . وهذا المعنى هو الملائم للسياق الذي هو بلاريب من اقوى القرائن الدلالية ؛ إذ فيه تذكير بنعمة الله على عباده ، بسط الأرض ؛ تيسيراً لمعيشتهم عليها وسعيهم في متابعتها ، وتمكيناً لهم من إعمارها بالزرع والبناء والسكن ونحوها .

فبسط الأرض هنا إذن معدود من نعم الله بعد نعمة خلق السماء والأرض ، وإنما فات الراغب إدراك هذا المعنى ، لانه ذهب به الوهم الى أن الآية - كما اسلفت - من مشاهد القيامة ، أي نهاية حياة الدنيا ، مع انها في الواقع من مشاهد بدء الحياة الدنيا . ولو فطن الى السياق لما وقع في هذا الوهم .

على ان تفسير (الدحر) في الآية : (البسط) عليه إجماع السلف من المفسرين كفتادة بن دحامة السدوسي (ت ١١٧ هـ) ، والسدي (ت ١٢٧ هـ) . وسفيان الثوري (ت ١٦١ هـ) (٤) . كما ان عليه إجماع الخلف من اصحاب المعاني والغريب والتفسير ، كأبي عبيدة (٥) ، ومحمد بن عزيز السجستاني (٦) والطبري (٧) والطوسي (٨) ، والزمخشري (٩) ، والطبرسي (١٠) ، والقرطبي (١١) ، والرازي (١٢) .

(١) و(٢) الفيروز آبادي : قاموس المحيط ٢٢٧/٤ (دحا) والسان ٢٧٥/٢٠ (دحا) .

(٣) التبيان ٢٩٠/١٠ .

(٤) الطبري : جامع البيان ٤٦/٣٠ - ٤٧ .

(٥) سباز القرآن ٢٨٥/٢ .

(٦) غريب القرآن ص ١٠٥ .

(٧) جامع البيان ٤٧/٣٠ .

(٨) التبيان في تفسير القرآن ٢٩٠/١٠ .

(٩) انكشاف ٣١٠/٣ .

(١٠) مجمع البيان ٢٩/٣٠ و ٣٠ .

(١١) الجامع لأحكام القرآن ٦٩٩٥/٨ (١٢) التفسير الكبير ٤٧/٣١ .

كما أن أبا بكر الباقلاني (ت ٤٠٣ هـ) عرض لبيان ذلك ، حين عد بسط الأرض في هذه الآية غير مناقض لخلق السماء بعدها ، فقال : « وأما قوله تعالى : ( والأرض بعد ذلك دحها ) مع قوله : ( ثم استوى إلى السماء وهي دخان ) ، فلا تناقض فيه ، لأن قوله ( دحها ) معناه : بسطها ، وقد خلقها قبل ذلك ربوة ، وخلق السماء بعدها ثم دحها بعد خلق السماء » (١) .

فلم يفهم الباقلاني من الدحو في الآية غير البسط ، فضلا عن تأويله الآية بما يزيل شبهة الاختلاف أو التناقض في القرآن . وكان فخر الدين الرازي (٢) قد أشار إلى معنى الأثرالة الذي رآه الراغب ، بصيغة التضعيف ( قيل ) ، وهذا يعني أنه كان لا يراه وجهاً قوياً .

#### - ٧ -

وذكر الراغب أن النكر على وجهين : أحدهما محمود : وهو أن تكون الأفعال الحسنة كثيرة في الحقيقة ووثيقة على محاسن غيره ، وبين أن على هذا وصف الله تعالى بالنكر كقوله ( العزيز الجبار المتكبر ) ، والثاني : مذموم ، وهو أن يكون متكلفاً وذلك في وصف عامة الناس ، وأنه المقصود . بقوله تعالى : ( كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار ) . وبين أنه قد يكون في الإنسان محموداً ، وأن الذي يدل على أنه قد يصح أن يوصف الإنسان بذلك ولا يكون مذموماً قوله : ( سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون بغير الحق ) ، وبين أنه جعل متكبرين بغير حق (٣) .

والذي نراه هو أن التكبر مذموم على أية حال ، إذا وصف به الإنسان لأنه مما انفرد الله سبحانه بالوصف به ، كالجبار والمتعال ، فهو الرداء الذي أوعد من ينازع الله فيه .

(١) نكت الانتصار لنقل القرآن ص ١٤٩ . (٢) التفسير الكبير ٤٧/٣١ .

(٣) المفردات ص ٤٣٩ (كبر) .

والذي حمل الراغب على الاعتقاد بأن التكبر منه ما هو محمود ، قوله تعالى في آخر الآية (بغير الحق) ، فظن أن ذلك تمييز لهؤلاء المتكبرين من غيرهم ، بوصفهم أنهم متكبرون بغير حق ، وليسوا بحق. مع أن الأمر على غير ما ذهب إليه إذ أن هذه العبارة ، إنما هي تأكيد لعدم أحقية التكبر في الأرض ، كما قال تعالى في موضع آخر (ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به) [المؤمنون : ١١٧] .

ولما كان من المسلم به عدم جواز الشرك بالله ، كانت عبارة (لا برهان له به) تأكيداً لعدم صحة ومشروعية الدعوة لذلك الشرك ، وبياناً بأن الضائع فيها لا مستند له في ذلك ولا برهان ، في أية حال من الأحوال. فهو على غرار قوله تعالى : (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير الحق) [الأعراف : ٣٣] إذ من المعلوم من بداهة الدين أن البغي لا يكون بحق — على الحقيقة — أبداً ، بل الوارد في التنزيل مقابلة الباغي حتى يفيء إلى أمر الله (١) . وإنما قد يقابل الشر بالشر والمبينة بالسبقة في القرآن (٢) ، والاعتداء بالاعتداء (٣) ، على وجه الازدواج في الكلام ، وهو أسلوب معروف في بلاغة القرآن مبني على منطق العرب وأساليبهم .

أما قوله (بغير الحق) ، فليس مبنياً على مثل هذا الأسلوب ليحمل في معناه عليه ، بل هو تعبير حقيقي أريد به — كما أسلفنا — نفي قتلهم بحق في كل حال لا في تلك الحال .

وقد بين ذلك بوضوح علي بن الحسين الموسوي الملقب بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ) ، وهو أن هذا التعبير وأشباهه يكون على سبيل التأكيد والتغليظ والبيان عن أن التكبر لا يكون إلا بغير حق . وضرب لذلك مثلاً الإيات التي ذكرناها آنفاً ، والآية الكريمة : ( ولا تشعروا بآياتي ثمناً قليلاً ) [البقرة : ٤١] .

(١) كما ورد في سورة الحجرات : ٩ .

(٢) الشورى : ٤٥ .

(٣) البقرة : ١٩٤ .

وقال « لم يرد النهي عن الثمن القليل دون الكثير ، بل أراد تأكيد القول بأن كل ثمن يؤخذ عنها يكون قليلاً بالإضافة إليها ، ويكون المتعوض به مقبولاً منحوساً خاسر الصنفقة » (١) .

وجلى ذلك في موضع آخر تعليقاً على : ( ويقتلون النبيين بغير حق ) فسي [آل عمران : ٢١] ، و ( قتلهم الأنبياء بغير حق ) ، ثم بين أن « للعرب فيما جرى هذا المجرى من الكلام عادة معروفة ومذهباً مشهوراً عند من تصفح كلامهم وفهم عنهم . ومرادهم بذلك المبالغة في النفي وتأكيده . فمن ذلك قولهم : فلان لا يرجي خيره ، ليس يريدون ان فيه خيراً لا يرجي ، وإنما غرضهم أنه لاخير عنده على وجه من الوجوه . ومثله : قلما رأيت مثل هذا الرجل ، وإنما يريدون أن مثله لم ير لأقرب ولا أشبه » ، واحتج له بقول امرئ القيس :

على لأحب لا يهتدي بمناره إذا ساءم المرء الدراقي جرجرا

وبين أنه يصف طريقاً ، وأنه أراد بقوله « لا يهتدي بمناره » أنه لا منار له فيهتدي بها ، كما احتج بيت لسويد س أمي كاهل وفسر ما فيه من شاهد على هذا المنوال ، وقال : « وعلى هذا يكون تأويل الآيات التي وقع السؤال عنها ، لأنه تعالى قال : ( ويقتلون النبيين بغير الحق ) فدل على ان قتلهم لا يكون إلا بغير حق ، وأول بقية الآيات مثل هذا التأويل (٢) . وهذا من رائع ودقيق ما نبه عليه المرتضى في أماليه المشهورة من أساليب القرآن وطرائقه في التعبير ، مقرونة بشواهد من كلام العرب .

واحتمل الزمخشري - بناء على ان التكبير لله وحده - وجهين لقوله ( بغير حق ) : أحدهما : ان يكون حالاً بمعنى يتكبرون غير محقين ، لأن التكبير بالحق لله وحده ، والثاني : ان يكون صلة لفعل التكبير ، أي يتكبرون بما ليس بحق ، وما هم عليه من دينهم » (٣) .

(١) أمالي المرتضى ١/ ٣١٤ - ٣١٥ .

(٢) أمالي المرتضى ١/ ٢٢٨ - ٢٣١ .

(٣) الكشاف / ٥٧٧ .

أو بعبارة أخرى : يتكبرون بأشياء ليست أهلاً للتكبر فيها ، لأنها تستدعي الجهل ، كقولهم : (أرنا الله جهرة) [البقرة : ٥٥] ، وقولهم : (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها...) [البقرة : ٦١] ، وغير ذلك من الطلبات التي تدل على استكبار بني إسرائيل بغير حق . فتكون الباء في (بغير حق) متعلقة بالفعل (يتكبرون) . وعلى أي من هذين التأويلين اللذين احتملهما الزمخشري ، لا يحتمل الكلام تكبرهم بحق ؛ إذ قد بينا أن التكبر صفة للباري وحده تعالى مجده ، فلا تصح إضافته إلى الانسان ، إلا على وجه الذم والقبح .

#### - ٨ -

وطن الراغب أن (الدهان) في قوله تعالى : (وإذا انشفت السماء فكانت وردة كالدهان) [الرحمن : ٣٧] : «دردي الزيت» (١) ، متابعاً في ذلك أبا إسحق الزجاج (ت ٨٣١١) الذي قال : «تلون من النمرع تلوّن الدهان المختلفة . والدهان : جمع دهن ، ودليل ذلك قوله : (يوم تكون السماء كالمهل) ، أي : كالزيت الذي أغلي» (٢) ، وتابعه عليه الزمخشري (٣) الذي عرف باعتماده على معاني القرآن وإعرابه للزجاج .

وهذا بعيد عما أريد به في الآية ، إذ أن دردي الزيت : ثقله وما تعكر منه ، وليس صافيه . وهو مع ذلك يسمى (المهل) ، ولا يسمى (الدهان) ،

(١) المفردات ص ١٧٥ (معن)

(٢) الزجاج : معاني القرآن وإعرابه ١٠١/٥ .

(٣) الكشاف ١٩٠/٣ .



قال تعالى : (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه) [الكهف : ٢٩]  
 فالدهان إذن غير المهل . وقد ورد في دلالة أكثر من قول لدى أصحاب  
 المعاني والمفسرين ، إلا أن مجملها يدل على أن (الدهان) هو الدهن ، وأن  
 السماء وصفت بالحمرة في قوله : (فكانت وردة) ، وبالصفاء حين قال :  
 (كالدهان) ، وليس دردي الزيت مثل هذه الصفة ، لأنه - كما أسلفنا -  
 ثقل الزيت وعكسه .

فالراغب وإن ذكر ذلك بصفة التضعيف : (قيل) ، إلا أنه كأنما تبناه  
 حين لم يذكر معنى غيره . مع أن هناك أقوالاً فيه ، من مثل الدهن الصافي ،  
 والأديم الأحمر ، على حين ذهب أبو عبيدة إلى أن (الدهان) : «جمع دهن»  
 وأن السماء يوم القيامة : «تمور كالدُّهن صافية» . والمعنى عنده : «وردة  
 لونها كلون الورد ، وهو الجُلَّة» (١) ، وإلى ذلك ذهب أبو بكر  
 السجستاني ، إذ مرَّ الدهان بأنه جمع دهن (٢) ، ثم قال في موضع آخر (٣)  
 «وردة كالدهان» : أي صارت كلون الورد ... ويقال معنى وردة : أي  
 حمراء في لون الفرس ... والدهان : جمع دهن ، أي : تمور كالدُّهن  
 صافية ، ويقال : الدهان : الأديم الأحمر . وهو هنا يستمد في بعض  
 ما أورده من أبي عبيدة ، وفي البعض الآخر من القراء ، فقد ذكر الأخير  
 أن الوردة الفرس تكون في الربيع مائلة إلى الصفرة ، وفي الشتاء حمراء ،  
 وبعد ذلك غبراء ، ثم قال : «فشيء تلون السماء بتلون الوردة من الخيل ،  
 وشبهت الوردة في اختلاف ألوانها بالدهن واختلاف ألوانه» . ثم ذكر بصيغة  
 التضعيف : (قيل) : «أن الدهان : الأديم الأحمر» (٤) . وهذا الذي ذهب

(١) سباز القرآن ٢/ ٢٤٥ .

(٢) غريب القرآن ص ١٠٧ و ٢٥٣ .

(٣) غريب القرآن ص ٢٥٣ .

(٤) القراء : صفاتي القرآن ٢/ ١١٧ .

إليه القراء ذكره الزجاج من بعد بصيغة التضعيف (١) ، ذاهباً الى وجه آخر هو الزيت المغلي .

ويبدو أن الذي أوقع الراغب في هذا الوهم علمه بأن (المهل) هو (دردي الزيت) على أحد قولين (٢) . فحمل (الدهان) في الآية الكريمة على (المهل) أو ظنه هو ، فقال إنه دردي الزيت ، مع أن الدهان هو الصافي منه ، ولا يقال : دردي إلا لما عكر من الزيت ، وهو الثقيل ، كما قدمنا ، أي : ما يبقى أسفله . وما أورده ابن منظور (٣) من أن قوله تعالى : (يوم تكون السماء كالمهل) [المعارج : ٨] ، يراد به الزيت الذي قد أغلي ، لا يصح مفسراً لذلك الآية ؛ لأن المقامين مختلفان ، والمعنيان فيهما تباين ، وإن اتفقا في الصورة العامة ، وهي عدم تماسك السماء ، إذ قد فسرت (المهل) في هذه الآية ، والآية الأخرى : (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه) [الكهف : ٢٩] بما يذاب من صفر ورصاص وفضة ، عن عبدالله بن مسعود (رضي) (٤) .

— ٩ —

وأول الراغب (الخطب) بقوله في امرأة أبي لهب . (وامرأته حمالة الخطب) [تبت : ٤٠] تأويلاً بعيداً ، إذ حملة على المحر مؤولاً بإياه بالنميمة . فقال : «كتابة عن النميمة» (٥) ، يريد ، أنها نميمة تنقل الكلام من شخص إلى آخر ، بقصد التفرقة بينهما وغرس العداوة ، كما قال سبحانه : (هماز مشاء بنميم) [القلم : ١١] ، واحتج لذلك ببعض الأقوال المتداولة لدى العرب كقولهم : حطّبت فلان بفلان ، أي : سعى به وفلان يتعقد بالخطب الجزّل كتابةً عن ذلك أيضاً (٦) .

(١) سنائي القرآن وإعرابه ١٠١/٥ .

(٢) والآخر أنه نائب النقة ، وبه صرح ابن مسعود (رضي) . (وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل)

(٣) لسان العرب ٣٠/١٧ (دمن) .

(٤) الطوسي : التبيان ٣٦/٧ ، والطبرسي : مجمع البيان ١٥١/١٥ .

(٥) المفردات ص ١٢٢ ، (خطب) .

(٦) المفردات ص ١٢٢ (خطب) .

فهذا التأويل - كما بينا آنفاً - بعيد ، إذ هو نجاف عن ظاهر اللفظ ، ونزوع الى التأويل بلا حجة ولا ضرورة . وهو مع ذلك معارض بالروايات ، إذ دلت الملاحظات التي أحاطت بالنص ، وهي سياق الحال ، أو أسباب النزول ، كما يطلق عليها في الاصطلاح ، على أن (الحطبة) كان حقيقة ، لاسعة ومجازاً ، فمع ما لهذه الأسباب من قيمة في إلقاء ضوء على معاني الآي . كما لاحظ ذلك قدامى ومعاصرون ، كقول الزركشي (١) (ت ٧٩٤هـ) بحق : «أخطأ من زعم أنه لا طائل تحته لجريانه مجرى التاريخ ، وليس كذلك بل له فوائد منها وجه الحكمة الباعثة على تشريع الحكم ... ومنها الوقوف على المعنى » ، وقول أمين الخولي : (٢) «هي دراسات ضرورية لتناول التفسير حتى ما ينبغي مطلقاً أن يتقدم لدرس التفسير ، من لم يبل حظه من تلك الدراسة القرية الخاصة لما حول القرآن ، ليستطيع فهمه فهماً أدبياً صحيحاً ، مسترشداً بتلك الملاحظات الهامة في التهم » . نعم مع كل ما لهذه الملاحظات التي سميت أسباباً من أهمية في فهم الآي ، فإن الراغب لم يولها في فهم آية المسد (٣) ما تستحقه من عناية ، مع أنه روي عن عبد الله بن عباس (رض) ، والضحاك ، وعبد الرحمن بن زيد بن أسلم ، أن امرأة أبي لهب كانت تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي (ص) ، إذا خرج الى الصلاة (٤) .

ويكفي في هذه الرواية وجود ابن عباس ، إذ هو جبر الأمة ، وأحد أئمة التفسير من الصحابة ، حتى إن بعض المعاصرين (٥) لقبه بأب التفسير .

(١) البرهان ٢٢/١ وقد حكى عن أبي الفتح القشيري أن « بيان سبب النزول طريق قوي في فهم الكتاب العزيز » .

(٢) مناهج تنبيذ في نحو والبلاغة والتفسير والأدب ص ٢٠٩ .

(٣) وتسمى السورة ايضاً سورة (الذهب) ، وسورة (تيت) .

(٤) جامع البيان ٣٠/٣٣٩ .

(٥) مصطفى الصاوي الجويني ، في كتابه : مناهج في التفسير ص ٢٤ .

وبالمثل أخرج أبو المنذر عن عكرمة مثل ذلك الخبر (١) ، وأبو لهب هو عبد العزى ، وامرأته : أم جميل العوراء بنت حرب (٢) . فلا نرى والحال هذه ضرورة للعدول عن ظاهر الآية الى التأويل أو الحمل على المجاز ، او على وجه التحديد على الكناية .

اما الرواية التي أثرت عن مجاهد وعكرمة وقاتدة من أن ذلك مجاز ، فإن مجاهداً — على فضله وعلمه وتلمذته لابن عباس — كان يجتهد في التفسير ويتأول آيات من الترتيل ، بما يعده عن إجماع المفسرين ، كأويله مسخ اليهود قرده بأنه مسخ نفسي أخلاقي ، وليس مسخاً حسياً ، وأنه من قبيل المثل ، كما قال : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً) [الجمعة: ٥] ، مما حمل الطبري على الرد عليه ، لشرحه الظاهر بلا حجة ولا ذريعة ، ولمخالفته المجمع عليه لدى الحجة من معسري السلف (٣) . وعلى هذا ، فالمراد بتعبير (حمالة الخطب) في سورة المد ، مادلاً عليه الظاهر من معنى ، إذ كانت تلقي الخطب في طريق الرسول (ص) لتؤذيه ، ولنا في ذلك قرينتان :

إحداهما : خارجية ، وهي القرينة الحالية متمثلة بسبب نزول السورة ، الذي أشرنا إليه آنفاً .

والأخرى : داخلية متمثلة بالسياق ، فقد قال تعالى بعد ذلك وتخيساً لها وتحقيراً (٤) ، ومقابلة لعملها الرديء ، في إبداء الرسول (ص) بجميل الخطب وربطه بجبل ليف : (في جديها جبل من مد) ، أي : من ليف . فجاء الجزء من جنس العمل . ، والقرائن السياقية من أهم ما يعنى به المفسر

(١) السيوطي لباب القول في أسباب النزول ص ٣٤٥

(٢) السيوطي : مفصلات الأقران في مبهمات القرآن ص ١٢٢ .

(٣) الطبري : جامع البيان ١٧٢/٢ - ١٧٣ ، وينظر بحثنا : الطبري المعسر اتانده ، تلقى في مدونة الاحتفاء بذكرى الطبري في القاهرة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م ص ٩ .

(٤) التبيان في تفسير القرآن ٤٢٨/١٠ .

ويعلم به القرآن ، وهو «أحسن طرق التفسير» ، كما نص على ذلك القرآنيون القدماء كأبي تيمية (١) والزرکشي (٢) . وقد روي عن الإمام علي كرم الله وجهه ما يدل على قيمة هذا المنهج التفسيري (٣) .

ويلحظ في هذا المقام أن من المعاصرين من مال إلى هذا التأويل الذي ذهب إليه الراغب ، فقد قال به الشيخ محمد عده (٤) . وتابعه عليه الشيخ رشيد الخطيب الموصلي (٥) (ت ١٩٧٩هـ) ، الذي كان يحذو حذوه في كثير من مقولاته (٦) .

-١٠-

وفسر الراغب (سالمون) بـ (مسلمون) (٧) في قوله تعالى : (يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون . خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالمون) [القلم : ٤٢ - ٤٣] . مع أن المراد بهذه اللفظة : معافون من كل ما يمنهم من السجود والتعبد لله في حياتهم الدنيا ، من مرض وعاهة ونحوهما . وقد دل السياق على ذلك بوضوح لا لبس فيه ، فلما كانوا في الآخرة ، لم يستطيعوا السجود لما كانوا فيه من الفقر والذل والخوف .

قال الطبري : « (وهم سالمون) : كانوا في الدنيا . ثم روى بسنده بعد ذلك عن قتادة أنه قال : بلغني أنه يؤذن للمؤمنين يوم القيامة في السجود ، فيسجد المؤمنون ولا يستطيع ذلك المنافقون ، وأنه - في ما يحسب - قال : تقسو ظهورهم ، ويكون سجود المؤمنين توبيخاً لهم ، إذ (قد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالمون) (٨) .

- 
- (١) مقدمة في أصول التفسير ص ٩٣ .  
 (٢) البرهان في علوم القرآن ١٧٥/٢ - ١٧٦ .  
 (٣) ابرص في نهج البلاغة بشرح محمد عده ٢٣/٢ ، وينظر بحثا . التفسير في نهج البلاغة مجلة رسالة الاسلام ص ٢٧ المقادير ٣ و ٤ لسنة ١٩٧١ .  
 (٤) تفسير جزء عم ، سورة المد ص ١٣٣ .  
 (٥) اول ما قبل ٢٦٩/٩ .  
 (٦) غالية محمد حناش : منهج رشيد الخطيب للموصلي في تفسير القرآن الكريم ، رسالة ماجستير مخطوطة ص ١٢٤ وما بعدها .  
 (٧) المقدرات ص ٢٤٦ (سلم)  
 (٨) جامع البيان ٤٢/٢٩ - ٤٣ .

ورواه الزجاج (١) عن عبدالله بن مسعود (رض) ، وهو أنه قال : يحرق المؤمنون سجداً لله ، ولا يستطيع ذلك المنافقون ، إذ تكون ظهورهم طبقة طبقة كأنها السفايد . وبين أنه قول أهل اللغة أيضاً (٢) . ثم قال : «وقد كانوا يدعون إلى السجود وهم سالون ، يعني : في الدنيا» (٣) . وقال الزمخشري (٤) : «تجسراً لهم وتنديماً على ما فرطوا فيه ، حين دُعوا إلى السجود وهم سالو الأضلاب والمفاصل ، ممكنون ، مزاحو العلل فيما تعبوا به» .

وقال الرازي (٥) (ت ٨٦٠٦هـ) : «يعني : حين كانوا يدعون إلى الصلوات بالأذان والإقامة ، وكانوا سالمين قادرين على الصلاة» .

وقال النسفي (٦) : «وهم سالون . أي . وهم أصحاب» . وبذلك يتبين لنا أن معنى (سالون) . أصحاب معافون ، خلافاً لما ذهب إليه الراجح من أن المراد : (مسلمون) . فهو مع بعده عما ورد في الأثر ، ودل عليه السياق ، لا يفسر عليه الاشتقاق من حيث إن صيغة لفظة (سلم) لا تؤدي إلى معنى صيغة (استسلم)

- ١١ -

وبالمثل أول الراغب لفظة (العائل) في قوله تعالى : (ووجدك عائلاً فأغنى) [الضحى : ٨] بالفقر والغنى التفسيرين لا الماديين ، فقال : وأي : أزال عنك فقر النفس ، وجعل لك الغنى الأكبر (٧) .

وهذا التأويل ، وإن كان في نفسه صحيحاً لاحتمال دلالة اللغة عليه عن طريق المجاز ، إلا أن فيه تجافياً عن ظاهر النص بلا ضرورة ، ولا قرينة

(١) و (٢) مابني القرآن وأعرابه ٢١٠/٥ .

(٣) نفسه ٢١١/٥ .

(٤) الكشف ٢٦١/١ .

(٥) مفاتيح الغيب ٩٦/٣ .

(٦) تفسير النسفي .

(٧) المفردات ص ٣٦٧ (عيل) .

إذ ليس في الآية ما يدل عليه ، ولا في الروايات أو أقوال أهل اللغة والمعاني والتفسير ما يستند إليه . ذلك أن الذي يتبين للدارس من الرجوع الى كتب التفسير واللغة أن (العائل) هنا : الفقير فقراً مادياً ، وأن الإغناء يراد به معناه المادي الظاهر ، لا المعنوي الباطن . إلا ما يفهم من كلام القراء ، من أن النبي (ص) حين كان يتيماً في حجر أبي طالب جعل الله له مأوىً ، ثم أغناه بما آتاه ، يقول : «ولم يك غنى عن كثرة مال ، ولكن الله أغناه بما آتاه» . فكان الفقر في فهم القراء معنوي ، فأغناه الله سبحانه بالفنى المعنوي ، وهو النبوة التي لا غنى فوقها لبشر .

وإذا رجعنا الى المفسرين من السلف والخلف ، ألقيناهم يجمعون على ما بيناه آخراً ، فروي عن سفيان بن عيينة (ت ١٩٨هـ) أنه قال : «ووجدك عائلاً فقيراً وأنه وجدها في مصحف عبد الله بن عباس (رض) : (ووجدك عديماً فأوى) (١)» .

فعديم تعني : الفقير ، من قولهم : عديم الرجل : إذا افتقر ، فهو معدم (٢) .

وقال أبو عبيدة (٣) : «عائلاً : ذا فقر» ، واحتج له بقول الشاعر :  
وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغني متى يعيل  
ثم قال : وأي : يفتقر ، وإلى هذا المعنى ذهب الطبري ، وبين أنه مأخوذ من «عال فلان يعيل عيلة ، وذلك إذا افتقر» ، وذكر البيت الذي أنشده أبو عبيدة .

ولم يفسر الأخفش والزجاج (العائل) و (أغنى) ، وكأنهما وجدا أنها لا تحتاج الى بيان ، بعد أن حملاهما على معناها الظاهر المتبادر التي سبقهما

(١) و (٢) القراء : صفاتي القرآن ٢٧٤/٣ .

(٣) مجاز القرآن : ٣٠٢/٢ .

إليه أبو عبيدة . وكذلك نهج محمد بن عزيز السجستاني (١) ، إلا أنه مر  
 (العيلة) في قوله تعالى : (وإن خفتم عيلة) [التوبة : ٢٨] ، بالفقر أيضاً .  
 وهو مادلٌ عليه سياق اللفظة بوضوح ، إذ العيلة من الفقر ، يقال في اللغة :  
 «عال يعيل عيلاً وعيةً وعبولاً... افتقر» (٢) .

وقال أبو جعفر الطوسي (٣) : «العائل : الثبير» ، وقال الرمخسري (٤)  
 «عائلاً فقيراً... فأغناك بمال خديجة ، أو ما أقام عليك من الغنائم» ، وبه  
 قال النسفي (٥) .

وفهم اللغويون من «العائل» في الآية هذه الدلالة الظاهرة ، أي المادية  
 لا المعنوية ، فقال ابن منظور (٦) : «العيل : الفقير ، وكذلك العائل ، قال  
 تعالى : (ووجدك عائلاً فأغنى) ، وفي الحديث : «ب الله بعض العائل المختال»  
 العائل : الفقير» . وأورد **بعد ذلك** أحاديث أخرى تعضد هذه الدلالة .

أما السياق فقد دلّ على ما ذهبنا إليه . ومن مآثره المسرور واللغويون .  
 فقد قال سبحانه (عائلاً فأغنى) ، ومعه قوله تعالى : ( وأما السائل فلا  
 تنهر) [الضحى : ١٠] . ومعلوم أن السائل محروم معوز . وادياً . ويقوي هذا  
 المعنى أن النبي (ص) لم يكن له مثل هذا الفقر الذي ذهب إليه أراغب ،  
 وهو الفقر النفسي . لا قبل النبوة ولا بعدها ، إذ كان في أنفس موضع من  
 قومه وأعزّه . ويعضد ذلك قراءة من قرأ الآية ١٢٨ من سورة التوبة : (لقد  
 جاءكم رسول من أنفسكم) بفتح فاء (أنفس) في الشاذة ، بدلاً من ضمها  
 في المشهورة (٧) . قال ابن جني (٨) (ت ٣٩٢هـ) : «من خياركم ، ومنه

(١) قريب القرآن ص ١٦٨ .

(٢) اللسان ٥١٧/١٣ (عيل) ، والقاموس ٢٣/٤ (عال) ، والطوسي . انظر ٢٦٩/١٠

(٣) التبيان ٣٦٥/١٠ .

(٤) الكشف ٣٤٥/٣ - ٣٤٦ .

(٥) تفسير النسفي ٣٦٤/٤ .

(٦) اللسان ٥١٦/١٣ - ٥١٧ .

(٧) (٨) المحتسب ني تبين وجه القراءات الشواد والإيضاح عنها ٣٠٦/١ .



قولهم : هذا أنفَسُ المتاع ، أي : أجوده وخياره ، واشتقه من النفس ، وهي أشرف ما في الإنسان .

### -١٣-

وحمل الراغب ايضاً الوجوه واسودادها في قوله تعالى : (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) [آل عمران : ١٠٦] ، على معنى مجازي هو المسرة ، والحزن ، خلافاً لإجماع المفسرين من أن المراد ما يدل عليه ظاهر اللفظين ، أي أنه حقيقة في بياض الوجوه وسوادها. وآية ذلك روايات مأثورة عن السلف من الصحابة والتابعين ، كأبي بن كعب ، وقتادة بن دعامة السدوسي (١) ، والحسن البصري (٢) ، والرجاح ، وأبي علي الجبائي (ت ٣٠٣هـ) وغيرهم . وإنما اختلفوا في من يبيض وجهه ويسود ، فقيل : هم المافقون ، وقيل هم المرتدون ، وقيل الكفار من أهل الكتاب ، وقيل : جميع الكفار (٣) ، وقيل أهل البدع من هذه الأمة (٤) . وقيل : الحوارج (٥) .

وقد استبعد الطوسي أن يكون التعبير مجازياً ، وفرق بينه وبين الاسوداد في سورة النحل ، مبنياً أن قوله (يوم تبيض وجوه وتسود وجوه) لا يجري مجرى قوله : (وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً) ، لأن ذلك إنما ذكر على وجه المثل ، كأنه قال : حال الذي يشتر بالأنثى بمنزلة حال من اسود وجهه ، لما حدث فيه من التغير ، وإن لم يسود في الحقيقة . وليس في هذه الآية ما يدلنا على العدول عن ظاهرها (٦) .

وكأنه يرد هنا عن طريق التلميح والإشارة ، على ما ذهب إليه الراغب من عدول إلى المجاز وحمل اللفظ على غير ظاهره .

(١) الطبري : جامع البيان ٣٩/٤ وما بعدها .

(٢) التبيان ٥١/٢ .

(٣) ينظر المصدران السابقان أنفسهما .

(٤) الطبري : مجمع البيان ١٦٢/٤ .

(٥) جامع البيان ٤٠/٤ .

(٦) التبيان ٥٥٢/٢ .

على أن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) كان قد نَهَى على ذلك بصريح العبارة ، ناقلاً كلام الراغب من دون أن يذكر اسمه فقال : « وقال بعضهم : المراد بإيضاض الوجوه : إشرافها وإسفارها بالسرور ، ونيل البغية والطعم بالمنية ، والاستشار بما يصير إليه من الثواب ، كقوله : ( وجوه مسفرة ضاحكة مستشرة ) : والمراد بأسودادها : ظهور أثر الحزن عليها ، لما يصير إليه من العقاب . كقوله : ( وجوه يومئذ باسرة ووجوه يومئذ عليها غبرة ) (١) . وقد علق عليه مستبعداً إياه بقوله : « وفي هذا القول عدول عن حقيقة التلفظ . غير ضرورة . والأصح الأول » (٢) . وهو ما رواه أيضاً ، كما ذكرنا سابقاً .

على أننا مع ذلك لا نعلم أحداً من المفسرين واللغويين قد ذهب إلى تأويل الراغب : إلا ما حكاه فخر الدين الرازي (٣) (ت ٦٠٦هـ) في تفسيره ، من أن أبا مسلم الأصفهاني المفسر المتهلل الكبير (ت ٣٢٢هـ) كان يذهب إلى ذلك ، فيحمل إيضاض الوجوه وأسودادها على المحارور الحقيقية . وليس ذلك بعيد عن أبي مسلم : إذ كان يُعرب أحياناً ، فيسرع بتأويل الآية بعيداً عن مدلول ظاهرها ، وربما استجيد ذلك منه واستملح . كما هو بين من تعليق الطوسي على طائفة من أقواله (٤) ، وربما أخذ ذلك عليه ، على نحو ما نرى من تعليق الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ) على بعض تأويلاته ، إذ وصمه فيه بالتكلف والاعتساف (٥) .

وبعد، فهذه طائفة من أوهام الراغب الأصفهاني في معجمه القيم الشهير : (مفردات ألفاظ القرآن) ، عمدنا إلى التنبيه عليها ، وبيان الوجوه التي تراها

(١) و (٢) مجمع البيان ١٦٣/٤ .

(٣) مفاتيح ١٧٠/٨ ، ويظر . سهج الراغب في كتابه : مفردات اللفظ القرآن ص ٢٠ .

(٤) التبيين ٥٩٢/٢ . ويظر . كاسد الزبيدي : سهج الطوسي في تفسير القرآن الكريم ص ١٠٠ .

(٥) الرضي حقائق التأويل في مشابه التنزيل ٢٤٣/٥ .

، بدلاً عنها . وهي مع ذلك لا تقلل من قيمة هذا المعجم اللغوي القيم المتميز  
إذ لا يحلو عمل علمي من النقص ، ولا سيما في مثل هذا الجهد الكبير الذي  
بذله مصنفه الجليل رحمه الله رحمة واسعة ، وسدّد خطانا لخدمة كتابه  
الكريم ، إنه سميع مجيب .



## - المصادر والمراجع -

- ١- القرآن الكريم :
- ٢- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب - القاهرة .
- ٣ - الباقلائي ، ابو بكر محمد بن الطيب : نكت الانتصار لنقل القرآن ، بتحقيق الدكتور محمد زغلول سلام ، دار بورسعيد للطباعة والنشر - الاسكندرية ١٩٧١ م .
- ٤ - البرزنجي ، اكرم احمد : ألفاظ العبادات في القرآن الكريم دراسة دلالية ، رسالة ماجستير مخطوطة ، كلية الآداب - جامعة الموصل ١٩٩٠ م .
- ٥ - ابن تيمية ، تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم : مقدمة في أصول التفسير . بتحقيق الدكتور عديان دررور ، ط ٢ ، دار القرآن الكريم - الكويت ١٩٧٢ م .
- ٦ - ابن جني ، ابو الفتح عثمان : المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، بتحقيق علي النجدي ناصف ورفيقه - القاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦ م .
- ٧ - الجويني ، الدكتور مصطفى الصاوي : مناهج في التفسير ، شركة الإسكندرية للطباعة - الاسكندرية ١٩٧١ م .
- ٨ - حسين محمد مخلوف ، كلمات القرآن ، تفسير وبيان ، ط ٨ ، مطبعة الحلبي - مصر ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠ م .
- ٩ - الخطيب ، رشيد الموصلی : تفسير القرآن العظيم المسمى أولى ما قبل ، مؤسسة دار الكتب - الموصل ١٣٩١هـ - ١٩٧١ م .

- ١٠ - الخولي ، امين : مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب ، ط ١ ، دار المعرفة - القاهرة ١٩٦١ م .
- ١١ - الرازي ، فخر الدين محمد بن عمر : التفسير الكبير ، ط ١ مطبعة عبدالرحمن محمد - القاهرة - بدون تاريخ .
- ١٢ - الراغب ، ابو القاسم الحسين بن محمد : مفردات ألفاظ القرآن ، بتحقيق نديم مرعشلي ، مطبعة التقدم العربي - بيروت ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ١٣ - رافع عبدالله مالو : منهج الراغب في كتابه مفردات ألفاظ القرآن ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب - جامعة الموصل ١٩٨٩ م .
- ١٤ - الرضي ، الشريف محمد بن الحسين . شرح نهج البلاغة ، بشرح محمد عبده ، تحقيق محيي الدين عبدالحمد ، مطبعة الاستقامة - القاهرة - بدون تاريخ .
- ١٥ - الراوندي ، قطب الدين سعيد بن حنبل الله : فقه القرآن ، مطبعة الآداب - النجف الأشرف ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٦ - الزجاج ، ابو اسحق ابراهيم بن السري : معاني القرآن وإعرابه ، بتحقيق الدكتور عبدالجليل عبده شليبي - القاهرة ١٩٧٣ وما بعدها .
- ١٧ - الزركشي ، بدر الدين محمد بن عبدالله : البرهان في علوم القرآن ، بتحقيق ابي الفضل ، ط ١ ، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٦ هـ .
- ١٨ - الزمخشري : جرائده محمود بن عمر : الكشف عن حقائق التنزيل ، مطبعة البابي - القاهرة ١٩٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ١٩ - الزبيدي ، الدكتور كاصد ياسر : الطبري المفسر الناقد ، بحث التي في (ندوة إحياء ذكرى الطبري) في القاهرة عام ١٩٨٩ م .

- ٢٠ - الزيدي ، الدكتور كاسد ياسر : منهج الطوسي في تفسير القرآن الكريم ، رسالة دكتوراه ، مخطوطة ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ م .
- ٢١ - السجستاني ، ابو بكر محمد بن عزيز : غريب القرآن ، مطبعة حجازي - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .
- ٢٢ - السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن : لباب النقول في أسباب النزول ، مطبعة البائي - القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٢٣ - السيوطي ، جلال الدين : مفحومات القرآن في مبهمات القرآن ، ضبطه وعلق عليه الدكتور مصطفى اديب البنا ، مؤسسة علوم القرآن - دمشق ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٤ - الطبرسي ، ابو علي الفصل بن الحسن : مجمع البيان في تفسير القرآن ، ط ٢ ، دار الفكر - بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٢٥ - الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير : جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، طعة البائي الثانية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٢٦ - الطوسي ، ابو جعفر محمد بن الحسن : التبيان في تفسير القرآن الكريم ، المطبعة العلمية - النجف ١٣٦٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٢٧ - ابو عبيدة ، معمر بن المنى : معجز القرآن ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، ط ٢ ، دار الفكر - القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢٨ - الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب : القاموس المحيط والقاموس الوسيط ، دار الفكر - القاهرة - بدون تاريخ .
- ٢٩ - القرطبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد الأنصاري : الجامع لأحكام القرآن ، كتاب الشعب - القاهرة - بدون تاريخ .
- ٣٠ - محمد عبده ، تفسير جزء عم ، دار مطابع الشعب - القاهرة - بدون تاريخ .

٣١ - ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب ، نسخة مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٣٠٨ هـ ، مطابع كوستانسوماس - القاهرة ، بدون تاريخ .

٣٢ - المرتضى ، الشريف علي بن الحسين : أمالي المرتضى ( الدرر والغرر ) ، تحقيق ابي الفضل ، مطبعة البايي - القاهرة ١٩٥٤ م .

٣٣ - مقاتل بن سليمان : الأشباه والنظائر في القرآن الكريم ، تحقيق الدكتور عبدالله محمود شحاته . الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٣٩٥ - ١٩٧٥ م .

٣٤ - النسفي ، ابو البركات عبدالله بن احمد : تفسير النسفي ، مطبعة البايي - القاهرة - لم تذكر السنة .

٣٥ - الواحدي ، ابو الحسن علي بن احمد : أسباب النزول ، ط ٢ ، مطبعة البايي - القاهرة ١٩٦٨ م .



## الشاعرية في تصور ابن طباطبا من خلال عيار الشعر

الدكتور

عمر محمد الطالب

كلية الآداب / جامعة الموصل

### الكتاب ومنهجه

وردت لفظة عيار في لسان العرب ، وتعني لغوياً أوزان وقدر الشيء بالشئ ، ووزنه به ، وعيّر الدبّار : وازن به آخر ، وعيّر الميزان والمكيال وعاورهما وعابرهما وعابر بينهما معايرة وعياراً : قدرهما ونظر ما بينهما... والمعيار من المكيال ، ما عير ، قال الليث : المعيار ما عبرت به المكيال ، تقول عبرته به أي سويته ، وهو العيار والمعيار .. وعبرت الدنانير ، هو أن تلقى ديناراً فتوازن به ديناراً وكذلك عبرت تعبيراً إذا وارت واحدًا واحدًا ، يقال هذا في الكيل (١) .

وقد استعملها ابن طباطبا استعمالاً محارياً متعلّقاً بالشعر ، وأورده مرتين ، عنواناً للكتاب ، ومرة في متن الكتاب حيث قال : «وعيار الشعر ، أن يورد على الفهم الثاقب ، فما قلّه واصطفاه فهو واف ، وما بجه ونفاه فهو ناقص» (ص ٢٠) ، ويعني به مقايسة جودة الشعر .

ويمكن حصر الغاية التي سعى إليها ابن طباطبا من تأليف كتابه بما يأتي :-  
١ - تعليم الشاعر أصول صنعة الشعر ، مستغلاً بذلك تجربته الذاتية في قرضه : «فهمت - احاطك الله - ما سألت أن اصفه لك من الشعر ، والسبب الذي يتوصل به إلى فظمه ، وتقريب ذلك على فهمك ، والتأني ، لتيسير ما عسر منه عليك ، وأنا مبين ما سألت عنه ، وفاتح ما يستغلّق عليك منه» (ص ٩) فالكتاب تعليمي بالدرجة الأولى لأنه موجه إلى الشعراء الناشئين. ويعد هذا المعنى في مكان آخر من الكتاب (ص ١٣).

٢ - لاحظ أن الشعر في عصره أصبح يعاني محنة تمثلت في ضيق المجال أمام المحدثين ، لأن المتقدمين قد سبقوهم في مجالات كثيرة : «والمحنة



على شعراء زماننا في اشعارهم اشد منها على ما كان قبلهم لأنهم قد سبقوا إلى كل معنى بديع ولفظ فصيح (ص ١٥) . لهذا حاول توجيههم إلى الطريقة المثل التي يمكن بواسطتها الخروج من هذا المأزق .

٣- تشي طبيعة العنوان بأن صاحبه جعله ميزاناً نقدياً ومعياراً لتمييز صحيح الشعر من رديئه ، فقد اعتمد القواعد التي صاغها ، حين وضعها في إحدى كفتي الميزان ووضع الشعر في الكفة الأخرى لمعرفة قيمته فإذا استوفى الشعر هذه القواعد، اعتدل عياره، وإن نقص شيء منها داخله الخلل والاضطراب فهي مدأ السببية في قبول صائب الشعر وتحديد قيمته .

وقد بدأ ابن طباطبا منهجه في كتابه ، تعريف الشعر وتحديد ادواته الموصلة إلى نظمه ، ثم انطلق إلى الحديث عن كيفية تشكيل العمل الشعري ، فقادته ذلك إلى تناول الانماط والمعاني ، معالجتها معالجة قادته إلى الحديث عن عنة الشاعر ، وما دام قد سبق للشاعر إلى كل شعر جميل فلا ماص من الحديث عن الشعر الحاهلي والاسلامي ، والافادة عن الاساس الذي ينشئ عليه ، فتكلم عن منهجهما في التشبيه ، وعن المعاني العامصة التي لا تعرف دلالتها الا سماعاً ، والمثل الاخلاقية التي تضمنتها اشعار العرب ، وبعد كل ذلك حدد عياراً للشعر ، والاساس الذي يتم قبوله فيه ، ويعد هذا الحديث بمثابة مقدمة نظرية بسط فيها تصويره لماهية الشعر وادواته ومهمته ، وهو لا يعد اضطراباً في المنهج وتكراراً في الموضوعات كما ذهب اليه بعض الباحثين<sup>(١)</sup> وينحدث ابن طباطبا في النصف الثاني من كتابه عن أمثلة ساقها ليبين فيها تطبيقات لآرائه ، فمثل لضروب التشبيه ، ومثل لتامام المعنى الذي سبق وبسطه الشاعر في أول قصيدته . وقسم الشعر على أساس اللفظ والمعنى والصياغة

(١) تاريخ النقد الأدبي والبلغا حتى القرن الرابع الهجري ص ٢٠١ . تاريخ النقد الأدبي عند

العرب ص ١٣٣

والثقافية ، ومثل للشاعر المحكمة وأصدادها ومثل للمعاني التي لاتفهم إلا سماعاً ، وللآيات ذات الألفاظ الضعيفة النهج ، القبيحة العبارة . ومثل للآيات ذات المعاني المبالغ فيها ، والآيات المحكمة التي سلمت من كل عيب ، والمتكلفة النسيج ، قلقة الثقافية ، وأعطى امثلة للشعر دي المعاني المطروقة ، كما مثل للشاعر الحسنة اللفظ الواهية المعنى وللشاعر التي لم توافق معانيها السياق التي وردت فيه ، وللشعر الحكيم المعنى الرث الصياغة والذي لم يوافق سياقه الى آخر ذلك . ووضع خلاصة لما كان أحمله من قبل ، وتحدث عن مطالع لأشعار وأعطى تصوره له ومثل لذلك ، وتحدث كذلك عن مراجعة الشاعر لشعره كي يخلو من الخلل . وختم كتابه بالحديث عن الثقافية وتصاريفها وحدودها . وقد خصص القسم الثاني من الكتاب للتمثيل والاستشهاد ، ونظر الى القصيدة باعتبارها سية موحدة ، ثم انصرف الى احزائها ، ويأتي بعرض تصوره ثم يعرضه بالشاهد أو بأني **بالمادج ثنائيات** متقابلة (ص ٧١ - ٩٢) واعتمد على منهج التقابل بين النقيضين ، وإذا كان الترابط المنطقي يتحكم في مقدمته النظرية ، حيث يقود الموضوع الى موضوع آخر ، فإن ذلك لم ينفعه في تبويب وتنسيق تمثيلاته واستشهاداته . فقد التزم ذوقه الفني الخالص ومما يبرر التكرار الذي وقع فيه في هذا القسم كونه ينسجم مع الوظيفة التي من أجلها تم تصنيف الكتاب .

ويتضح ان الكتاب في النقد النظري الذي سعى الى التأصيل والتنظير ، ولم ينصرف الى القضايا الجزئية إلا من أجل الاستشهاد المدلل على تنظيره ورؤيته للصناعة الشعرية . وبصفة تجعل القسم لا يندرج إلا في إطار كلي يحتويه ويتجاوزه ليعتبر الى القصيدة باعتبارها وحدة متكاملة (١) . وقد جاء نقد ابن طباطبا نقداً موضوعياً يستند أساساً الى موهبة تفهم وتثبوت جيداً ، وهذا

(١) ينظر / فصول في النقد العربي وقضاياها من ٢٢ ، مفهوم الشعر من ٩ - ١٠

الذوق يعتمد على الموهبة الفنية الدينية وعلى الاطلاع الواسع على مآثور الأدب  
والقد الأدبي كذلك ؛ بالإضافة الى قوة الملاحظة ومعرفة الفروق الدقيقة بين  
الاساليب التعبيرية المختلفة بغية التغير والتحليل والتقويم والتقدير (١)  
ويحتاج الناقد الى الاحساس بالتغير والتطور في الذوق العام أو في طبيعة الفن  
الشعري أو في المقاييس الاخلاقية التي يستند اليها الشعر أو في العادات  
والثقائيد التي يصورها أو في المستوى الثقافي ونوع الثقافة فترة إثر أخرى (٢).  
هذا بالإضافة الى وجود الناقد المتخصص والأثر النقدي المدون الذي يسمح  
بالتأمل والتفحص واعمال الفكر من اجل التحليل والتعليل والمقارنة بغية  
الاقناع العقلي لا العاطفي ، وذلك عن طريق وضع مقاييس ثابتة ومحددة تجعل  
الحكم على النص حكماً موضوعياً .

ان ابن طباطبا شاعر وناقد على السواء وكتابه كتاب نقد نظري وتناول فن  
الشعر على هذا الاساس محدداً ماهيته وأداته ومهمته من اجل فرض معين ،  
ولأجل حاجة معينة هي التي حددناها آنفاً ، وهو ليس منفصلاً عن جواهر  
العمل الفني ، وليس مجرد واصف ، وإنه يلزم الجاد في نقده ولكنه يشارك  
بتوجيهه وتقويمه في العمل الابداعي للشاعر . ويجمع اسلوب ابن طباطبا في  
هذا الكتاب بين قوة البيان ورصانة الاسلوب وقوة الحجج والبرهان ، وحسن  
خروجه من فكرة الى أخرى ، وقد ترجع هذه الميزة الى شاعريته والى دعوته  
لحسن التخلص في القصيد ، وطينان الطابع الشعري على كتابته الثرية واستعماله  
لأدوات التشبيه وأوجه الشبه حين يريد المقارنة بين الأشياء ، واستعماله بكثرة  
الافعال التي تدل على الحركة والاستمرار ، والجمال الشرطية والأمرية واسلوبه متين  
السبك ينم عن ثروة لغوية ومحفوظ كبير من اشعار العرب وامثالهم وكلام  
بلغائهم .

(١) النقد الأدبي والبلاغي عند التنوين العرب ص ٢٢

(٢) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ١٤

**مصطلح الشاعرية :** لاند من تحديد مصطلح الشاعرية والبحث عن مفهومها والكشف عن مقاييسها التي شكلته داخل الفكر النقدي لدى ابن طباطبا وهو أمر تفرضه المنهجية والدقة العلمية ، ولاشك أن أي ناقد أدبي مهما كان اتجاهه النقدي ، يستحضر في ذهنه صورة الشاعر المجيد الذي يتمتع بقدر كبير من الشاعرية ، فقد يكون هذا الشاعر نموذجاً مثالياً لوجود له في واقع الناقد الراهن ومن ثم فإن عمل الناقد ، يتجه في الأساس الى وضع المقاييس الكفيلة بخارج ذلك النمط من الشعراء من بطل الغيب . وكمثال على ذلك المقاييس التي وصنها قدامة بن جعفر في نقد الشعر لذا استشهد قدامة بنمادح شعرية لشعراء كثر من أجل تطبيق مقاييسه ، والالكان اكتفى بشاعر معين توفرت فيه جميع هذه المقاييس ، وعلى هذا الأساس ندعي . ان نموذج الشاعر المجيد الذي توافرت فيه شروط ومقاييس الجودة يبقى مجرد نموذج ، ينتظر من يخرج به الى حيز الوجود الفعلي . نفس الناقد الذي يتقن فيه هو القصة السامعة . والأساس الذي تقاس الشعرية عليه . فنقول هذا شعر جيد لانه يفتقر منه . أو نقول هذا شعر رديء لانه يتعدى منه ، وهذا متوسط تساوي معاد الجودة والرداءة فيه (١) . وقد يكون هذا الشاعر موجوداً فينبطه الناقد . لأن اتجاهه النقدي يتطابق مع ابداع هذا الشاعر بمعنى ان شعره تحصر فيه جميع المواصفات النقدية السني يتناها الناقد ويرى فيها مقاييس الشاعرية الحققة . فالامدي مثلاً بفضل في موازنته البحتري على أبي تمام ، لأن الأخير لم تتوفر فيه الشروط التي يحدها الامدي هي مقياس الشعرية .

وقد خاص ابن طباطبا . بوصفه شاعراً أولاً . تجربة الشعر بكل اعنائها واجباتها ، وبوصفه ثانياً ناقداً للشعر الجيد ومميزاته ، وبوصفه ثالثاً معلماً لقول الشعر وقواعد الصفة ، وبهذه المراففات الثلاثة يحدد الشاعر المجيد ، المثال ونموذج اذ تسحققت فيه المقاييس والتقنيات التي يبسطها والتي اذا تعصت عليه

(١) لقد الشعر ص ١٨ - ١٩

«لم يكمل مايتكلمه منه ، وبأن الخلل فيما ينظمه لحقته العيوب من كل جهة » ( ص ١٠ )

ويجدر بنا ان نسأل : هل صدرت نظيره عن تجربته الذاتية ، أم ان تلك المقاييس التي ذكرها في كتابه لم تتحقق فيه ؟ وبالتالي يجيء تنظيره محاولة منه لدعوة نفسه اولاً ، والشعراء ثانياً ، الى تعمص ذلك النموذج ؟ . قد يكون هذا الجواب أو ذلك ولكن أي جواب يظل بعيداً عن ملازمة الحقيقة طامحاً اننا لم ندرس شعر ابن طباطبا في ضوء معايير .

هذا الشعر الجيد ، الذي يتصوره ابن طباطبا ، والذي توفرت فيه كسل مقاييس الجودة هو ما نصطلح عليه بدءاً بالشاعرية ، وانها الجودة في الشعر والاتقان في صناعته التي لا يمكن ان تتحقق الا باحترام شروط معينة ، ومقاييس خاصة ، مما يدل على « اعليه الشاعر في العمل الشعري ، خاصة وان ابن طباطبا ينظر الى الشعر في صورته المكتملة ، بحيث انه يظن من الكل ( القصيدة ) ليصل الى عناصرها الجوهرية التي تنظمها لتعانق بناءها الكلي ( ص ١٠ ، ١١ ، ١٢٩ ) ومن خلال هذا التفاعل بين الشاعر والشعر ، وبين هذه الجزئيات ، ممتزجاً كل ذلك من أدوات الشعر وتقنياته لتحدد الشاعرية ، عبر مجموعة المقاييس الدقيقة والمحددة ، والتي يجب الا تتوفر في البيت او المطلع او اللفظ او المعنى او الصياغة ، بل في العمل الشعري باعتباره وحدة ، وبالتالي يعد غيابها شرطاً موضوعياً في نقي صفة الشاعرية عن صاحبها ، ونفي هذه الصفة لايعني انه ليس شاعر ا بل هو شاعر قد قصرت به ادواته فعليه ان يستكملها .

تعريف ابن طباطبا للشعر : ان البحث عن مكونات الشعر عند ابن طباطبا سيردنا الى تعريفه للشعر ، فكيف عرفه : « الشعر - اسمك الله - كلام منظوم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطباتهم ، بما خص به من التنظيم لذي ان عدل عن جهته مجته الاسماع وفسد على النوق ، ونظمه معلوم محدد من صبح طبعه وذوقه ولم يحتج الى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي

هي ميزانه ، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن من تصحيحه وتقويمه  
بمعرفة العروض والحلق به ، حتى تعتبر معرفته المستعادة كالطبع الذي لا تكلف  
معه ، ( ص ٩ ) فما العناصر المضمنة في التعريف ؟

يحدد ابن طاطبا ، الشعر على اساس الانتظام الخارجي للكلمات ، واذا  
لم بشر الى القافية فهي منتظمة فيه<sup>(١)</sup> فالشعر كلام موزون يشتمل على قافية ،  
ومعرفة العروض ليست لازمة للشاعر الصحيح الطبع والذوق ، وهذا لا يعني  
غياب الوزن في الشعر بل ان حضوره ضروري ومؤكد .

إن مصطلح النظم عند ابن طاطبا يعني التأليف والتركيب بين العناصر  
الشعرية ويتضح ذلك من قوله : « فاذا أراد الشاعر بناء قصيدة فخص المعنى  
الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره نثرا وأعد له مايلسه اياه من الالفاظ  
التي تطابقه والقوافي التي توافقته والوزن الذي يسيلس القول فيه » (ص ١٧) ،  
ويتضح في هذا النص عناصر الشعر الاربعة : المعنى واللفظ والوزن والقافية  
بالاضافة الى البناء والتأليف الذي يصمم العناصر في مسلك جامع .

ادوات الشعر : ينصب اهتمام ابن طاطبا على الاطار الشعري للشاعر أو  
المجال الثقافي الذي يعد بمثابة الاساس والوسيط الى النظم عبر المتكلف الخالي  
من الخلل . (ص ٨) . ويراد بمصطلح الاطار الشعري العلوم والمعارف التي  
يجب على الشاعر معرفتها عن طريق الاطلاع على الشعراء السابقين وسعة  
الاطلاع واكتساب ثقافة متنوعة . لكي يأتي عمله الشعري مصقولاً ومحكماً .  
ويشي هذا بان الابداع الشعري في خروجه من رحم التجربة الشعرية يمر  
بمراحل تصنع وتتلون وتتكيف بأسس مكتسبة تشكل إطاراً يتحرك داخله  
الشاعر بحيث أن الابداع خارج هذا الاطار يبدو مستحيلاً .

---

(١) ينظر / مفهوم الشعر ص ٢٥

إن كون هذا المصطلح معاصراً لا يعني مطلقاً بأن الناقد العربي كان بمعزل عن التفكير في مضمونه ومحتواه الفكري بل انهم تناولوا ذلك تحت مفهوم أدوات الشاعر . وقد حصر ابن طباطبا هذه الأدوات في خمسة أقسام :

- (١) التوسع في علم اللغة .
- (٢) البراعة في فهم الاعراب .
- (٣) الرواية لفنون الآداب .
- (٤) المعرفة بايام الناس وانسابهم ومناقبهم ومثالبهم .
- (٥) الوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر . (ص ١٠) .

وربما أفاد ابن طباطبا من الأصمعي الذي قال : ولا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروي اشعار العرب . ويسمع الاخبار ويعرف المعاني ، وتندور في مسامعه الالفاظ ، وأول ذلك ان يعلم العروض لتكون ميزاناً على قوله ، والنحو ليصطلح به لسانه وليقيم اعرابه ، والنسب وايام الناس ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم (١) . وإذا قارنا هذا النص بنص ابن طباطبا نجده يحتوي على الأفكار نفسها ، ويعود ذلك الى الدور التعليمي الذي كان يهدف اليه كل منهما ، حيث يؤكد ابن طباطبا على اتباع مناهج العرب وفي صفاتها ومخاطبتها وحكايتها وامثالها والسنن المستدلة منها (ص ١٠) ويوجه الشعراء المبتدئين الى الاعتماد على كتاب (تهذيب الطبع) الذي يحتوي على مختارات من اشعار العرب ليتخذوه منهجاً في قريض الشعر (ص ١٣) ، ويقدم نماذج من تقاليد العرب الاخلاقية وسننها وكيف وقفت على صياغة شعرها (ص ٣٧ - ٣٨) . ويقدم المثل الاخلاقية والصفات التي بني عليها العرب مدحهم وهجاءهم (ص ١٨) ويقدم أصدقاء هذه الصفات (ص ١٨ - ١٩) . وجعل صفات الخلق تقتصر على الجمال

---

(١) السدة ج ١ ص ١٩٧ - ١٩٨

والبساطة فقط بينما جعل صفات الحلق كثيرة ومتعددة الانواع ، كما جعل للصفات الحميدة والذميمة حالات فلكل حالة درجة تفوق على الترجسة الأخرى (ص ١٩) ، ومما يؤكد حرصه على الالتزام بهذه الأدوات . تقديمه للشاعر المثقفة الانقاط والمعاني ، المستوفاة في الانتظام ، ويلج على روايتها والاكثار من حفظها (ص ٦٩) . وان الشاعر في نظر ابن طباطبا من يحفظ الشعر اولاً حتى يحق له أن يقوله ، لأنه كلما كثر الحفظ كثرت المواد بين يديه . فالحفظ أول قاعدة من قواعد الصفة (ص ١٦) .

لقد قسم يوسف حسين بكار الاطار الشعري الى ثلاثة انواع ، فهناك الاطار الفني والاطار المعرفي والاطار الاحترازي . وهذه كلها تشكل مايسميه ابن طباطبا ادوات الشعر ، وستتناول كل اطار على حدة .

بخلاف وصف الاطار المعرفي يشير الى انه بحسب التوسع في علم اللغة والبراعة في فهم الاعراب والرواية لسوء الاداب والمعرفة بأبام الناس وانسابهم ومثالهم (١) فهو اذا يتحدد في ثلاثة عناصر يتصل باللغة والاعراب ، وعنصر يتصل بالاداب ، وعنصر يتصل بالاجتماع الشري ومعرفة اخلاق الناس وسواكهم وهذه العناصر قد اعتمد عليها في تصويب بعض الالباب كما نجد في الأبيات المتفاوتة النسيج (٢) فهذه الابيات نظر فيها من الناحية النحوية ، حيث انها تقدم او تؤخر فيما ليس من حقه التقديم او التأخير كما في هذا البيت :

الرد عنه وهو من ذو جنونه . أجازي تهاك وصوت صلاصل  
فقد صححه بقوله : يريد : وهو من جنونه ذو أجازي (٣) .

وبخصوص العنصر الذي يتصل بفنون الاداب فيساعد الشاعر على الخروج او التخفيف من ازمته لأنه سيعتمد عليها في بعض اشعاره لكي يعيد صياغة معانيها نظماً كما ابان عن ذلك في باب المعاني المشتركة والسركات (٤) .

(١) عيار الشعر ص ١٠

(٢) عيار الشعر ص ٤٤

(٣) عيار الشعر ص ٤٦

(٤) عيار الشعر ص ٧٩ ونص كذلك يحفظ الاشعار سواء اشعار المحققين او القدامى حتى تكون مادة للتعلم ويرتاض فيها



أما العصر الثالث فإن أي عمل شعري لا يمكنه بحال من الأحوال أن يتفصل عن العالم الخارجي أو الواقع الذي يتحرك داخله، فكيف لو كان هذا الشعر يطرأ إليه في إطار المدح والهجاء ويركز عليهما كثيراً، آنذاك لا يمكن للشاعر إلا أن يعرف سلوك الناس وأخلاقهم ومثالبهم وأنسابهم، حتى إذا كان في سياق مديح مدح بالخصال الحميدة التي خبرها، وإذا كان في سياق هجاء هجا بكل المثالب والنواقص التي يعرفها وقد ركز ابن طباطبا على هذا العنصر كثيراً حينما كشف عن الأسس الأخلاقية التي يبنى عليها شعر العرب في الجاهلية وصدر الإسلام (١). كما سيعتمد على هذا الجانب المتصل بالمجتمع حينما يدعو إلى وضع الناس في مواضعهم ومدحهم مع مراعاة أنسابهم، ودرجاتهم الاجتماعية في المجتمع وذلك حتى تكون الاستفادة من قوله في وضعه الكلام مواضع أكثر من الاستفادة من قوله في تحسين نسجه وإبداع نظمه (٢).

فإذا هذه هي وظيفة هذا الإطار المعرفي. قدون هذا الإطار لن يستطيع الشاعر أن يتقدم خطوة واحدة صوب العمل الشعري، فإذا كان الشاعر يجهل فنون الآداب ويجهل واقعه ومجتمعه، وفوق كل ذلك ليس لديه ملكة لغوية تمكنه من الصياغة أولديه فقط ضعف فيها، فالنتيجة المنطقية هي العجز والعجز التام. أما الإطار الفني فيقول بصدد «الوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر والتصريف في معانيه، وفي كل فن قالته العرب فيه وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها، والسنن المستدلة منها وتعرضها وأطباها، وتقصيرها وأطالها وإيجازها ولطفها وخلابها وعلوبة الفاظها وجزالة معانيها وحسن مبانيها وحلاوة مقاطعها وإيفاء كل معنى حفظه مسن العبارة (ص ١٠)، ويتضمن هذا الإطار معرفة طريقة العرب في قول الشعر ومراعاة كل التقنيات الفنية التي كانت تراعيها من حيث بناء القصيدة في

(١) عيار الشعر ص ١٨

(٢) عيار الشعر ص ١٢

اللفظ والمعنى ومشاكل بعضها لبعض ، والقافية المتمكنة في موضعها واجتناب كل ما يشين العمل الشعري مما اجتنبته العرب واسترذلته ، وذلك حتى تكون القصيدة موحدة الأجزاء ، وانتقد ابن طباطبا مجموعة من الايات التي خالفت هذا الاطار وخرجت عنه (ص ٧١) وقد اشار ابن طباطبا الى هذين الاطارين ضمن اشارته الى أدوات الشعر ولكنه لم يشر الى الاطار الاحترازي ، وليس معناه ان هذا الاطار غائب عنده ، فقد اشار اليه في تعريفه للشعر ، فأكد على ضرورة معرفة العروض لمن لا يعرفه حتى يكون ميزاناً على قول الشعر ، ذلك لأنه يميز بين الشاعر الصحيح الطبع والذوق ، فهذا يعرف العروض دون تعلم اما الشاعر المضطرب الذوق والطبع فلا يد له من معرفة العروض ، حتى تعتبر معرفته الاستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه (ص ٩) .

**طبيعة العمل الشعري :** يشير التساؤل حول طبيعة العمل الشعري كما يتصوره ابن طباطبا تساؤلاً هل المقصود بالعمل الشعري مرحلة تكوين وبناء القصيدة ؟ ام هو العمل الشعري بعد تكونه وولادته ؟ ماذا ما تعلق الأمر بالجانب الأول ، سيرتبط بالقصيدة وحدها ، بمعنى انها مسحاول مهم التشكيل الشعري وستستأصل عن خصائصه ومميزاته ، هل يحصل فيه الوعي أم أنه يتم بدون وعي أثناء عملية التركيب ؟ ويتجه السؤال اذا ما تعلق الأمر بالجانب الثاني ، الى دراسة علاقة الشعر بالواقع الخارجي . اي كيف يتصور ابن طباطبا صلة الشاعر بالواقع ؟ وتقارب هذه الصلة من خلال ثنائية العقل والخيال أي هل يتحكم العقل في هذه الصلة بمنطقه الثابت ، ام ان الشعر يعيد صياغة معطيات العالم الخارجي حسب منطقة التجربة الشعرية الآني والراهن ؟ .

١ - **نظم القصيدة :** إن الدعوة الى ضرورة امتلاك هذه الادوات تشي بأن العمل الشعري في حد ذاته ليس أمراً صعباً فلم يعد الشعر يقتصر على أولئك المطبوعين الذين تحضر في اشعارهم هذه الادوات دون وعي بتحصيل لها ، فالامر اصبح يتعلق بامتلاك أدوات بعينها ، وأصبح نظم الشعر هيناً بهذا الامتلاك ،

وتشي الرعية في هذا الامتلاك بحضور الفعل الواعي المسؤول ، العالم بما تقتضيه صناعة الشعر من عزم ، وتأتي عملية النظم ذاتها بعد هذا الامتلاك ، ليصبح دور العقل واضحاً من خلال التأليف ، وأول ما يتحدد من خلال العقل هو اختيار العناصر التي سيتم التركيب فيما بينها ، وهي اللفظ والمعنى والوزن والقافية .

يجب التفكير أولاً في المعنى الذي يراد بناء الشعر عليه ، وتأتي مرحلة البحث والتفتيش عن الألفاظ التي تطابق هذا المعنى ، ثم يأتي دور القافية المناسبة لذلك ، بالإضافة الى الوزن المناسب ، ونلمس في هذا النظم الحضور المكثف للعقل الواعي بكل اختيار من المعنى الى اللفظ الى القافية واخيراً الوزن ، ويتعلق الأمر كله بالإرادة « فدا أراد الشاعر بناء قصيدة » (ص ١١) . ولكن كيف نعد الألفاظ التي تطابق هذا المعنى والقافية والوزن ؟ إذا حضور هذه العناصر لا يتم بطريقة الاستدعاء الذاتي الذي يهرسه مطلق النظم نفسه ، أي هي لا تتوالد وتتم ذاتياً ، ولكن بحسب التفكير فيها . ثم تأتي مرحلة بناء القصيدة (١) في هذه المرحلة توضع جميع الأبيات التي تمت صياغتها ، فإذا كثرت المعانسي وكملت ربط بينها بأبيات تلم شتاتها . ان عملية النظم هنا ميكانيكية فالقصيدة هنا لا تولد كاملة متألقة الأبيات ، بل تولد مشتتة الاجزاء متفرقة العناصر ، ثم يعيد الشاعر بناء القصيدة من جديد وبترتيب جديد للأبيات . فطبيعة العمسسل الشعري في لحظات التكون كلها يطنى فيها الوعي والعقل ، وكأننا امام بناء يحضر الاجز والاسمنت والماء ، فيشرع في عملية البناء باستعمال المقاييس واختيار الامكنة المناسبة لكل حجر بمعنى اخر يصبح نظم الشعر عبارة عن وضع مخطط ثم تنفيذه (٢) . ويمكن ان نشين حضور العقل أكثر واقترانه بجوهر العملية الشعرية ، اذا ربطنا كل ماسبق بمحنة الشاعر المحدث الذي سبق

(١) انظر اتجاهات النقد الأدبي في القرن الرابع الهجري ص ٤٩ وابن طباطبا الثالث ص ٣٨ وانظر قضايا ودراسات نقدية ص ١٢٠

(٢) مفهوم الشعر ص ٢٩

الى كل فن بديع اذ ان شعور ابن طباطبا بمحنة الشاعر ، سيدفعه الى طريقة خاصة في التعامل مع العمل الشعري ، وهو الارتياض والتعرض بالنماذج الشعرية الجيدة والصوغ على موالها . ولا يخفى ان الارتياض عمل عقلي مباشر يتم فيه ادراك الشيء النموذج على ما هو به حتى تكون الصياغة بالارتياض مماثلة ومشاكله لتلك النماذج ومطابقة لها ويضاف الى كل ذلك دعوة ابن طباطبا الشاعر المحدث الى النظر في النصوص الشربة كالخطب وغيرها ، ونقل معانيها عن طريق الصياغة الى الشعر ، حيث ان ذلك يتطلب مهارة فكرية فائقة .

إن الشاعر هنا لا يبحث المعاني من ذاته ، ولكنه يجدها حاضرة سواء في النصوص الجيدة من اشعار الجاهليين والاسلاميين او في الخطب والسنن ، وما عليه الا ان يعرف كيف يتصرف في صياغة هذه المعاني . واطلاقاً من صيغة الكاتب التعيمية يمكن ان حدد مرة اخرى حضور الغزل . ان دعوة الشاعر الى استعمال كل تقنيات الشعر بالطريقة التي يجدها مستفيدة بالشعر فيها ضرباً من الرياضة العقلية والاهارة المكتوبة التي تتطلب في الشاعر بعد معرفته بالتقنيات ، مجرد حسن استعمالها .

كما سبق نستنتج أن نظم الشعر عمل عقلي واع ، وأنه في نظريته هذه يعتمد «ابتعاداً صارخاً من مفهوم «الغريزة» اذ يصحح الشعر لديه «جيشان فكر» قائما على الوعي التام المطلق خاضعاً للتفقد في اللفظة والسطر بعد الشطروانييت اثر البيت ، فهو لا يعترف بطاقة تنظم السياق او انفعال يبعث تدافع القول ، وانما القصيدة لديه كالرسالة تقوم على معنى الفكر .... (١) .

فابن طباطبا كما يرى محمد عبد الرحمن الربيع يرى ان «... نص شعري عمل عقلي يقتضي من الشاعر ادراكاً ووعياً وتفكيراً عميقاً» (٢) .

(١) تاريخ اللغة الادبي عند العرب ص ١٣٦

(٢) ابن طباطبا للتأخذ ص ٦٦

## ٢- الشعر والواقع الخارجي

سنحاول الآن رصد تصور ابن طباطبا لعلاقة الشعر بالواقع الخارجي وسبكون ذلك من خلال اللغة وتصوره التشبيه والاستعارة والمجاز .

من البديهي ان العقل والخيال حينما يحضران في أي عمل ابداعي يتركان بصماتهما عليه ، بحيث أنهما يكتسبان تكييفاً خاصاً ، فالعقل في تعامله مع الواقع صارم ومنطقه ثابت وقار لا يقبل أي تعديل في بنية الواقع ، في حين أن الخيال رغم اعتماده على معطيات العالم الخارجي فإنه يسعى إلى التركيب بين عناصر هذا الأخير ، إلى الدرجة التي يصبح فيها ما يركبه الخيال مرفوضاً رفضاً محسوماً فيه من طرف العقل . ان للخيال معاناة خاصة للوجود ، انه بعيد صياغته بحسب منطق الحاص وحوار العمل الشعري تخيلي بالأساس يحضر فيه الخيال بقوة ويكاد العقل يغيب به ووظيفته العقل هي أن يجمع العمل الشعري من أن يصير نوعاً من الهديان ، بمعنى أكثر وضوحاً ، حضور العقل في الابداع الشعري حضور خافت ، يمارس عمله في الخفاء دون أن يتحكم أو يتسلط فيصبح الشعر أقرب إلى المعدلات المنطقية الحسابية الصارمة ، والعقل يبنى كضوء خافت لا يسطع ، فيبر التحركة الشعرية انارة تامة ، ولا يتألق حتى يمحى ظلالها ، بل انه كضوء في الظلمة ، يهدي لكنه لا ينير مانعاً الاتفعال من الشطط والهديان (١) .

يتصور ابن طباطبا التشبيه على الشكل التالي : فاحسن التشبيهات ما اذا عكس لم ينتقض ، بل يكون كل شبه بصاحبه مثل صاحبه ، ويكون صاحبه مثله مشتبهاً به صورة ومعنى وربما اشبه الشيء الشيء صورة وخالفه معنى ، وربما اشبهه معنى وخالفه صورة ، وربما قاربه وداناه او شامه ، وأشبهه مجازاً لا حقيقة (٢) . ويقول بعد ان حدد الأوجه التي ينصرف إليها وجه التشبيه فإذا اتفق في الشيء المشبه بالشيء معنيان او ثلاثة معان من هذه الاوصاف في التشبيه وتأكد الصدق فيه ، وحسن الشعر به للشواهد الكثيرة المؤيدة له (٣) .

(١) في النقد والادب ج ١ ص ١٢٧ - انظر ص ١٢٣ إلى ١٢٧ من نفس المرجع

(٢) عيار الشعر ص ١٧

(٣) عيار الشعر ص ٢٢

يتضح من خلال هذا القول ان التشبيه ما هو الا معادلة منطقية بين عناصر اوحود الحارحي . انه ادراك لأوجه الشبه التي تربط بين الاشياء ، وان طابا يركز كثيراً على العناصر الشكلية التي يتم على اساسها التقريب بين الاشياء ، وفي ذلك محافظة على الواقع الحارحي وهنا يحضر العقل الذي يأبى ان تتداخل الاشياء فيما بينها كي لا تحتلط ، فاذا ، فما كان من التشبيه صادقا قال في وصفه كأنه او قلت ككذا ، وما قارب الصدق قلت فيه تراه او تخاله او يكاد (١) انه يأبى - من شدة محافظته على عدم التداخل بين الاشياء - الا ان يدعو الشاعر إلى استعمال ادوات التشبيه بحسب قرب التشبيه من الحقيقة التي هي حقيقة شكلية فقط ، وادوات التشبيه هذه علامة على عدم الامتراح واختلوا في رحم الاشياء كما يقول الياس حاوي (٢) . ان الخيال يحل الاشياء تتداخل فيما بينها مما يجعل الصورة الخيالية تحمل فائضاً سبباً حجباً تبعد عن مجرد الطابق الشكلي (٣) . اي ان الخيال حجباً بلجاً إلى تشبيه فليس من اجل ادراك العلاقات بين الاشياء ووجه التقارب بينها هي في حد ذاتها ، بل ان يظهر افعال النفس بها ، فتخرج من خلال العلاقات تدرك السياق الوجداني للشاعر او الرصيد النفسي التي عملت الصورة على إبرازها ، وما يبرر ان انقل حاضر بقوة في العمل الشعري ، اصرار ابن طباطبا على رؤية الأشياء كما هي في واقعها دون ادخال تعديل فيها او تحوير ، فثاقبة المثقب العبدى لا يبغي لها ان تتكلم لأنها في واقع امرها لا تتكلم ، ولا تعبر عن احساسها . لذلك يصح بيتا المثقب العبدى الاذان يقول فيهما (٤)

تقول وقد درأت لهما وضيئي      اهذا دينه أبداً وديسي

اكمل الدهر حل وارتحال      اما يبقى علي ولا يقبسي

من الحكايات المغلفة والاشارات البعيدة والمجاز المباحد للحقيقة .

ان ابن طباطبا يرفض هنا أن يعبر الشاعر عن تعب من خلال ناقته .

(١) عيار الشعر ص ٢٧

(٢) انظر في النقد والادب ج ١ ص ١٣١-١٣٢

(٣) جدلية المنفى والتجني ص ١٩

(٤) عيار الشعر ص ١٢٢- فقد الشعر في القرن الرابع الهجري ص ١٣٨ احسان عباس ص ١٤٥

ويرفض أن يحل الشاعر في الأشياء ، فتصير الأشياء تعبر بالأحياء والاشارة عن نفسية الشاعر بدلاً من أن يعبر هو عن ذاته بأسلوب تقريرى بارد . إنه يدعو الى المحافظة على الأشياء بالشكل الذي توجد عليه ليس للخيال اذا كبير سلطان ، انه يظل حسيراً يجلس قرب جدار التجربة الشعرية ، ولكن ليس له مطلقاً أن يلجها ويتحكم فيها .

ان مفردات اللغة وجدت لتعبر عن معان بعينها لا تتجاوزها ، وأي تجاوز مهما كان ، يعد خرقاً لمنطق العقل الثبوتي ، يقول معلقاً على بيت الخطيئة وموضوعه الهجاء :

قروا جارك العيمان لما جموتـه . وقلص عن برد الشراب مشافره  
«أراد شفثيه» (١) فالشاعر تكون للابل والشعنا للانسان ولا ينبغي خرق القاعدة حتى ولو تعلق الأمر بالهجاء ان لفظة المشاعر ما قد تدل على الغلظة فهي بدلاًتها تعبر عن سياق استعمالها . فالخيال هنا حمل للرجل مشافراً بدلاً من شعنين ، لكن عقل ابن طاطا يرفض مطلقاً أن يتصور الرجل مشافر ويقول كذلك معلقاً على قول المزرد داعي الروح .

فما برح الولدان حتى رأيتـه . على البكر يمر به بساق وحافر  
«يريد بساق وقدم» (٢) فابن طباطبا لا يقبل أن يستعار لفظ حافر الانسان لان الحافر لا يكون الا لحيوان (٣) . فليست الحالة النفسية الانفعالية هي التي تتفق الالفاظ التي تملك أن تعبر عنها ، ولكنه العقل الذي يرفض التداخل بين الخلود والاشياء .

يتضح اذاً أن العقل هو المسيطر على جوهر الابداع الشعري عنده وأن الخيال يترك حصص الأسد لعقل ، ان ابن طباطبا يعكس القضية تماماً ، فالخيال هو

(١) عيار الشعر ص ١٠٦

(٢) عيار الشعر ص ١٠٦

(٣) نزه الشعر في القرن الرابع الهجري ص ٢٤٧

الحذفت وهو الحسير . والعقل ذو المسيطر وهو المضىء ، انه يحافظ على  
سكونية اللغة ومكونية الواقع الخارجي باصرار .

وموقف ابن طاطبا هذا ليس ندعاً ، ذلك أنه يسجم تمام الانسجام مع  
الموقف الذي وقفه الناقد العربي القديم من العالم الخارجي ، هذا الموقف يتحكم  
فيه العقل ، والذي يأبى أن يحدث أي تعديل فيه ، وهذا يشي بأن ابن طاطبا  
ركز - هو أيضاً - على صالة الشعر بالواقع الخارجي وأحمل صلة الشعر  
بوجدان الشاعر وبالمطقة اللاواعية فيه (١) .

٣ - صنعة الشعر : يرتبط مفهوم الصنعة عند ابن طاطبا بمراحل الخلق  
الشعري ، ولا يعد ابن طاطبا السياق الى استخدام كلمة (صنعة) بل  
ترددت الكلمة قبله سد النقاد حينما اتفقوا على ان الشعر صنعة كائن  
الصناعات ، فاستخدمها الجاحد (٢) وابن سلام (٣) . ومراحل الخلق  
الشعري عند ابن طاطبا أربع :

١ - مرحلة التفكير في نظم القصيدة ، ذلك بأن ينشئ الشاعر المعاني التي  
يريد نظمها ، فيحصرها في فكرة ثراً ثم يعد لها مايلبسها ايهاا من  
الالفاظ المناسبة والوزن والقافية المماستين لتلك المعاني .

٢ - مرحلة الانتاج : وفيها يخطر على بال الشاعر بيت من الشعر يشاكل  
المعنى الذي يرومه فيشبهه ويتخذة اساساً يبني عليه الشعر ، فيشغل به  
بنظم معانيه ثم يكتب الايات كما تتوارد .

٣ - مرحلة الصياغة : وتتمثل في صياغة المعاني التي يراها في غير نظام في  
ايات متفرقة كل بيت مستقل عن صاحبه يتحدد مع بقية الأيات في  
الوزن والقافية ثم يجمع ويوفق بينها .

(١) فقد الشعر في القرن الرابع الهجري صفحات ما بين ٢٢ إلى ص ٢٥٠

(٢) الحيوان ج ١ ص ١٢١ - ١٢٢

(٣) طبقات لحوال الشعراء ج ١ ص ٤ - ٥



٤ - مرحلة التثقيف والتهديب : وفيها يقف الشاعر على كل كلمة وقافية وكل بيت ، وأمام القصيدة كلها يتأمل ما أداه إليه طبعه وانتجه فكره ، وهي مرحلة الانتقاد .

وقد أبدى محمد زغلول سلام اعجابه بهذه العملية حيث قال : «ويتصل القول بالطبع والصنعة بالبحث في عملية الخلق الشعري نفسها وكيف تتم ، وما خطواتها ، ولا نذكر ناقداً تتبع هذه العملية من نقاد العرب قبل ابن طباطبا في عيار الشعر» (١) .

ويلح ابن طباطبا على التناسب الخارجي بين الكلمات ، ويطالب الشاعر بشيء من التجانس اللغوي العام لأن احسن الشعر عنده هو ما وضعت فيه كل كلمة في موضعها الذي يقبله العقل وتطابق المعنى الذي اريد لها ، فهو يحرص على عدم الخلط بين الكلام البدوي والحضري (ص ١٢) .

### أثر المتلقي في العمل الشعري

تخضر ثلاثة عناصر اساسية في تطير ابن طباطبا للشعر : الشاعر والشعر والمتلقي ، وصلة الشاعر بالشعر هي التعلم كما اوضحنا سابقاً ، اما صلة الشعر بالمتلقي فتستهدف احداث تأثير فيه ، فيشعر باللذة والابتهاج ، بنوع من التطهير : «فاذا اورد عليك الشعر النظيف ... غسل السخائم وحلل العتد وسخى الشحيح ، وشجع الجبان ، وكان كالخمر في لطف ديبه والهائه وهزه واثارته ، وقد قال النبي (ص) «ان من ابيان لسحراء (ص ٢٢) ، وصلة الشاعر بالمتلقي ، والاساس الذي كان يبنى عليه شعر الجاهلية وصدر الاسلام قد تغير ، وتغيرت معه صلة الشاعر بالمتلقي ، هذا الشاعر الذي كان حراً يعبر انطلافاً من قناعته هو عن واقعه الاجتماعي ، يتعامل مع المتلقي على اساس حر فاصبح الشاعر يخضع لمواصفات خاصة لا تحمدها طبيعة الابداع نفسه وانما يحددها المتلقي : «والشعراء في عصرنا انما يثابرون على ما يستحسن من

(١) تاريخ النقد الادبي ص ٥٥

لطيف ما يوردونه من اشعارهم وبديع ما يفرّبونه من معانيه وبلغ ما ينظمونه من العاطفهم ، ومضحك ما يوردونه من نوادرهم ، وانيق ما ينسجونه من وشي قولهم ، دون حقائق ما يشمل عليه من المديح والهجاء وسائر القنن التي يتصرفون القول فيها فاذا كان المديح ناقصاً عن الصفة التي ذكرناها ، كان سبباً لحرمان قائله والمتوسل به (ص ١٥) .

أصبح المتلقي يفرض سلطة على الشاعر من خلال عملية الاثابة ، انه يخاف الحرمان ويخشى الا يلقى شهره قبولاً من طرف المتلقي (ص ١٥) .

وبدلاً من ان يركز ابن طاطبا - في تنظيره - على العلة ، وهي الوضع الاجتماعي للشاعر ، ركز على المعلول الذي هو الشعر ان ابن طاطبا لم يكن لغير هذا الوضع الاجتماعي او يحد في الأقل من سلطته لأن هذا الوضع نفسه ترسخ واستعصى واصبح يحصص لتفنين تجدد من خلال عملية التنظير (١) وقد وضع مقاييس ثابتة تشي بأثر المتلقي على ابداع الشاعر ، من هذه المقاييس موافقة الشعر لمقتضى الحال وقد جعل ابن طاطبا هذا المقياس علة اخرى لحسن وقبول الفهم اياه (٢) . فهذا المقياس مقياس بلاغي يصدق على الخطابة

ولا يصدق على الشعر ، يصدق على الخطابة لأنها تستهدف الاقتناع ، ولكي تقع شخصاً لا بد من مراعاة سياق الحال الذي تدخل فيه ثقافة المخاطب ، ونفسيته وسائر الشروط التي تجعل المتلقي يقنع في الأخير ، اما الشعر فهو نتاج اللاوعي ، لا يهجم سياق الحال ، وحينما يصبح سياق الحال هو الفاعل الخفي وراء عملية الابداع ، آنذاك تغيب انفعالات الشاعر الوجدانية واحساساته الصادقة ، هذا الصدق الذي لا يأتيها من موافقتها لهذا السياق ، بل يأتيها من هذا الاحساس نفسه دون قيد او شرط .

لقد تحدث ابن طاطبا عن الايات التي زادت قريحته قائلها على عقولهم (٣) ،

(١) مفهوم الشعر ص ٢٣

(٢) عيار الشعر ص ٢٢

(٣) عيار الشعر ص ٩٥

وترجمة هذا الكلام ، ان الشاعر يجب عليه ان يتأدب مع المتلقي ، او بتعبيره هو يجب على الشاعر ان يلتزم الصدق ... ويحضر له عند كل مخاطبة ووصف ، فيخاطب الملوك بما يستحقونه من حليل المخاطبات ، ويتوقى حطها عن مراتبها وأن يخلطها بالعامية ، كما يتوقى ان يرفع العامة إلى درجة الملوك ، ويعد لكل معنى ما يليق به ، ولكل طبقة بما يشاكلها ، حتى تكون الاستفادة من قوله في وضعه الكلام مواضعه اكثر من الاستفادة من قوله في تحسين نسجه وابداع نظمته (١) . فليست التجربة الشعرية اذا هي التي تحدد وضعية المتلقي ، بل ان هذه الأخيرة هي التي تحدد التجربة وتمسحها شكلا توجد عليه ، صحيح ان هناك حرية في الابداع ، لكنها حرية تخضع لأمر اطار وضعية المتلقي ، وحينما يخرج الشاعر عن هذا الاطار يفقد علة من علل حسن الشعر وقبول الفهم اباه لأن الاستفادة من وضع الكلام في مواضعه سابقة على تحسين النسخ وابداع النظم (٢) .

وعلى الأساس السابق ، يعرض ابن طاطبا امام الشاعر المحدث نماذج شعرية ، ويتقدمها ولعل العنوان والايات التي زادت قريحته فاثلتها على عقولهم (٣) يشي بهذا القدر . وسنحاول الآن اثبات بعض الايات ونرصد كيف تعامل معها ابن طاطبا فيما هو يعلم نظم الشعر .

يقول ابن طاطبا «وقول كثير ايضا :

الا اننا يا عز من غير ريسبة	بعيران نسرعى في الخلاء ونعزب
كلانا به عرّ فمن يرنا يقل	على حسننا جرباء تعدي وأجرب
نكون لذي مال كثير مغفل	فسلا هو يرعانا ولا نحن نطلب
إذا ما وردنا منهلا صاح اهله	علينا فلا ننسك نرمي ونضرب
وددت وبت الله إنك بكرة	هجان واني مصعب ثم نهرب

(١) عيار الشعر ص ١٢

(٢) انظر المقالة السابقة ، نفس المرجع

(٣) عيار الشعر ص ٩٥ هذه المقالة تبين مرة اخرى ان للفرجة الشعرية حدودا لا يجب ان تخرج عليها والا فانها ستجاوز منطق العقل وحدوده .

معلق عليه مستشهداً بقول عزة . لقد اردت بي الشقاء الطويل ، ومن المنية ما هو اوطأ من هذه الحال (ص ٩٥) . يحس الشاعر بخدش في علاقته كفرد مع مجتمعه ، يحس بنوع من الانقصام عنه ، هذا الانقصام ادى إلى استماتة الشاعر عنه بفضاء آخر ، فاستعار صورة خلق بها نوعان من التوازن فبدلاً من ان تنظر عزة إلى الصورة وجماليتها وشموها ، انصرف ذهنها إلى وضعتها كحبيبة داخل فضاء الصورة ، فحاكمته على اساس عقلي ، فلم تع بذلك فاعلية الصورة على مستوى تجسيد افعال الشاعر ، وهكذا يكون اعتراضها حلاً لحريته كشاعر يتفاعل مع واقعه فيجعله إلى تجربة شعرية تنبض بالحركة .

يؤكد ابن طباطبا من خلال النماذج العديدة التي قلمها ، بأن المتلقي يمارس فعله في العملية الشعرية ، وان اشاعر ليس حراً كما يتصور البعض ، بل عليه أن يمارس فعله الاداعي داخل اطر ثابتة لا يتمكن من الخروج عليها ، فحينما يأخذ المتلقي وضعا معيناً - سواء اكان خلية او اميراً او حبيبة او مثلياً عادياً - يجعل الشاعر يأخذ في ابداعه استراتيجيات معينة يتم على اساسها الابداع ، وحينما يتم خرق هذه القاعدة على المستويين - المتلقي والشاعر - تخرق - وبنفس القدر - علة من العلة التي يتم على اساسها قبول الشعر . ويقوم سؤال مهم في هذا الصدد : الا يمكن مقارنة هذا التصور لأثر المتلقي في العمل الشعري بتلك النظرية التي تقيس جودة الأدب بصفة عامة بمدى رغبة القارئ فيه ، والتي تعتمد في ذلك على العرض والطلب ، اي عرض الابداعات ونشرها ، وطلب المتلقي ورغبته ، ولكن علينا الانسى بأن هذه النظرية تقوم على اساس اقتصادي ، لذلك تبدو المقارنة عسيرة ، صحيح ان هناك نوعاً من العرض والطلب حيث يعرض الشاعر شعره على المتلقي ، فيتمخذه هذا الأخير منه موقفاً معيناً ، ولكن لا يمكن اعتبار الاثابة دافعاً وحده إلى الابداع ، فليس كل شاعر يطعم في العطاء ، ويبقى ان موافقة الشعر لسباق الحال واحترام الشاعر وتأدبه مع المتلقي تفرضه تركيباً المجتمع .

## مقاييس الشاعرية

أشرت آنفاً إلى أن الشاعرية تعني جودة الشعر ، فهذه الجودة التي قلنا بصدد أنها تتحدد عبر مجموعة من المقاييس والشروط الخاصة التي يجب أن تتوفر في العمل الشعري . ومن البديهي أن العمل الشعري أو القصيدة بناء مركب من عناصر ، لذلك سيحاول هذا السياق الكشف عن الشروط الجمالية التي يجب أن تتوفر في هذه العناصر . وسنبداً بعنصري اللفظ والمعنى .

### اللفظ والمعنى

تعد قضية اللفظ والمعنى من كبريات القضايا النقدية التي لقيت عناية من طرف النقد القديم . وقد اختلف النقاد في هذه القضية من حيث الانحياز للفظ أو للمعنى أو لهما معاً مع إعطاء الأسبقية لأحدهما دون الآخر . صنف يوسف بكار ابن طباطبا ضمن الفئة التي تفصل بين اللفظ والمعنى دون أن ترجع أحدهما على الآخر ، فقال :

«ويمكن أن نسلك ابن طباطبا العلوي في هذه الفئة ، وهو الناقد الوحيد الذي صرح في وضوح بفكرة اللفظ والمعنى في نظم القصيدة ، وصاحب فكرة محض المعنى ثراً وأعداد اللفظ المناسب له . فليس غريباً أن تنال المسألة كثيراً من عنايته وهو وإن كان يرى أن «للمعاني الفاظ تشاكلها فتحسن فيها وتقبح في غيرها ، فهي لها كالمعرض الجارية الحسنة التي تزداد حسناً في بعض المعارض دون بعض وكم من معنى حسن قد شين بمعرضه الذي أبرز فيه ؛ وكم من معرض حسن قد ابتذل عن معنى قبيح البسه فقد كان يعول في الشعر على صحة المعنى وصوابه ، وجزالة الالفاظ وحسنها . وابن طباطبا كابن قتيبة في الفصل بين اللفظ والمعنى...» (١) ولا تهما هنا قضية اللفظ والمعنى في انفصالهما أو اتحادهما بل المهم هو معرفة شروط جودتهما ، فما هي شروط جودة اللفظ ؟ .

(١) بناء القصيدة في النقد العربي القديم أنظر ص ١٣٠

لقد اعطى ابن طباطبا للفظ عدة صفات حمالية منها عذوبة اللفظ فقال  
 «... وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وامثالها... ولطفها  
 وخلابتها وعذوبة الفاظها...» (١) وكذلك قوله «... وتكون الالفاظ متقادة  
 لما تراد له ، غير مستكرهة ولا متعة لطيفة المواليح سهلة المخارج» (٢) .

«ويبدل بكل لفظة مستكرهة لفظة سهلة نقية» (٣) ، «ومن الاشعار اشعار  
 محكمة متقنة انيقة الالفاظ» (٤) «... اذ نقذت وجعلت نثراً لم تبطل جودة  
 معانيها ، ولم تفقد جزالة الفاظها» بالاضافة إلى قوله «... لانهم قد سبقوا إلى  
 كل معنى بديع ولفظ فصيح...» (٥) «واذا نقص جزء من اجزائه التي يعمل  
 بها وهي : اعتدال الوزن و صواب المعنى و حسن الالفاظ ، كان انكار الفهم  
 له على قدر نقصان اجزائه» (٦) ، «فاذا ورد عليك الشعر اللطيف المعنى الحلو  
 اللفظ التام البيان...» (٧)

«ونذكر الآن أمثلة للأشعار المحكمة الرصف المستوفاة المعاني ، السلسة  
 الالفاظ...» (٨) ، «فأما هذه الأبيات المستكرهة الالفاظ المتفاوتة النسيج» (٩)  
 «ومن الاشعار الغثة الالفاظ الباردة المعاني» (١٠) . ويتكلم عن الشعر الحسن  
 اللفظ الواهي المعنى فيقول «ومن الابيات الحسنة الالفاظ المستعذبة الرائقة  
 سماعاً...» (١١) ، هذه هي مجموع الصفات التي أضافها ابن طباطبا إلى

- 
- (١) عيار الشعر ص ١٠ و ٢١
  - (٢) عيار الشعر ص ١٠
  - (٣) عيار الشعر ص ١١
  - (٤) عيار الشعر ص ١٣
  - (٥) عيار الشعر ص ١٥
  - (٦) عيار الشعر ص ٢١
  - (٧) عيار الشعر ص ٢٣
  - (٨) عيار الشعر ص ٢٧
  - (٩) عيار الشعر ص ٢٤
  - (١٠) عيار الشعر ص ٧١
  - (١١) عيار الشعر ص ٨٧

اللفظ وطالب الشاعر بأن تتوفر في شعره . ويمكننا أن نقسم هذه الصفات الى صفات ترتد الى اللفظة في حد ذاتها ، وصفات ترتد الى اللفظة من خلال السياق الذي وردت فيه . ولفظة السياق هنا تدل على تجاوز الالفاظ وتدل كذلك على المكان والموضع الذي ترد فيه اللفظة .

فأما الصفات التي ترتد الى اللفظة في حد ذاتها فمنها العذوبة والسلاسة والحلاوة والفصاحة والجزالة . وهذه المصطلحات تتقارب مدلولاتها ومعيارها الذوق . يقول ادريس الناظوري بأن معيار العذوبة الذوق ، ويقتررب معنى العذوبة من السهولة والسلاسة والحلاوة والرقّة ، فعذوبة الالفاظ في سهولتها وانسيابها على اللسان ووقعها الحلو في الاسماع ، ويشير كذلك الى أن العذوبة والسهولة والحلاوة والسلاسة ربما قد تكون شرطاً من شروط فصاحة الكلمة . وقد استعمل النقد القديم هذا المصطلح ... لتمييز جيد الشعر من غريبه ووحشيه، وكذلك أصبحت شرطاً من شروط الفصاحة ومظهراً للبيان<sup>(١)</sup> وأما السلاسة فتعني «اللين والسهولة والانقياد والطاعة ، وهي معان متقاربة ويقتررب مفهوم السلاسة كذلك من مفهوم العذوبة والسهولة والحلاوة»<sup>(٢)</sup> ويقول عن معنى الحلاوة «فالكلام الحلو هو العذب السهل ذو الالفاظ السلسة التي تجري على اللسان عذبة مستساغة خالية من عيوب الفصاحة»<sup>(٣)</sup> . أما الفصاحة فتعني الصفاء والوضوح ، وأن تكون اللفظة فصيحة ويستسيغها القياس ، عذبة وصريحة واضحة غير متنافرة الحروف<sup>(٤)</sup> ، فمعاني هذه المصطلحات اذاً متقاربة ، وهي تفسر صفات أخرى كالحسن والرقّة وأن لا تكون اللفظة قبيحة أو غثّة بالاضافة الى صفات أخرى صوتية وهي سهولة مخارج حروفها .

- 
- (١) انظر مادة ع ذب في المصطلح النقدي في نقد الشعر  
(٢) انظر مادة س ل س في المصطلح النقدي في نقد الشعر  
(٣) انظر مادة ح ل ونفس المصدر  
(٤) انظر مادة ف ص ح نفس المصدر

وأما الصفات التي تكسبها اللفظة من خلال السياق ، فهي أن تحقق صفة التجانس مع جارتها ، وذلك بأن لا يخلط الشاعر بين اللفظة الغريبة وغير الغريبة ، بل عليه وإذا سهل الفاظها لم يخلط بها الوحشية النافرة الصعبة القيادة<sup>(١)</sup> ، بالإضافة الى صفات أخرى سياقية ، وذلك بأن تكون اللفظة غير مستكرهة في مكانها ، وأن تقع في موقعها الذي أريدت له. هذه هي مجموع الصفات التي تضافي على اللفظة مسحة جمالية ، بالإضافة الى صفات أخرى للألفاظ منعرض لها حينما نتحدث عن صفات المعاني لاقتنائها بها فما هي صفات المعنى ؟ .

لقد حدد ابن طباطبا للمعنى صفات كثيرة ، ويمكن أن نميز بين نوعين ، فهناك صفات سالبة وهناك صفات موجبة فأما الصفات السالبة فمنها : المعاني المستبعدة يقول : «واحجاب ما يشبه من مفساد الكلام وسخيف اللفظ ، والمعاني المستبعدة....»<sup>(٢)</sup> ، ومنها **الاشارات المحمولة** التي لا تفهم دلالتها<sup>(٣)</sup> يقول : «ومن الايماء المشكل الذي لا يفهم...»<sup>(٤)</sup> بالإضافة الى المعاني المستزلة والمعاني المستزلة الشائبة للألفاظ المشغولة بهاء<sup>(٥)</sup> وكذلك المعاني المتكلفة... فلا استكرها في قافيتها ولا تكلف في معانيها...»<sup>(٦)</sup> ، والمعاني الواهية «ومن الايآت الحسنه الألفاظ المستعذبة الرائقة سماعاً ، الواهية تحصيلاً ومعنى....»<sup>(٧)</sup> ، وهذه المصطلحات تشرح بعضها.

فالمعاني الباردة أو المستبعدة هي المعاني الغثة الفارغة التي لا تشهر الفسر معها بدفع التأثير أو التجاوب<sup>(٨)</sup> ومن هذه الزاوية فهي مستزلة ساقطة ، وقد

(١) حيار الشعر ص ١٢

(٢) ع ش ص ١٠

(٣) ش ص ١٢٤

(٤) ع ش ص ٢٧

(٥) ع ش ص ٥٤

(٦) ع ش ص ٨٧

(٧) ع ش ص ١٠

(٨) مادة ب رد المصطلح النقدي في نقد الشعر



تكون متكلفة ، تدل على جهد صاحبها وتعمله في استنباطها فتأتي مناقبة الطبع وقرب المثاني.

فابن طباطبا حينما يعرض لمثل هذه المعاني ، فإنه يطالب الشاعر بأن لا يأتي بمثلها ، وأما صفات المعاني الموجبة فهي أن تكون المعاني جزلة ... وعذوبة الفاظها ، وجزالة معانيها وحسن مبانيها والمعاني اللطيفة ... ويتناول معنى اللطيفة كتناولهم أياها<sup>(١)</sup> ، والمعاني الحكيمة «فمن الأشعار أشعار محكمة متقنة أنيقة الالفاظ حكيمة المعاني عجيبة التأليف اذا تقضت وجعلت نثراً لم تبطل جودة معانيها»<sup>(٢)</sup> وهناك صفات أخرى كالمعاني الحسنة البديعة والمعاني الصحيحة الصائبة والمعاني التي تشمل على حكمة عجيبة فهذه الصفات كلها تحقق المعنى جوهره وجماليته وهناك صفات أخرى . للمعنى كالتعريض ... الخفي الذي يكون بحفاته **أبلغ في معناه من التصريح** الظاهر الذي لاستر دونه<sup>(٣)</sup> و ... الاختصار الذي يوب عن الاطالة<sup>(٤)</sup> فهاتان الوسيطتان - التعريف والاختصار - يحققان - الى جانب حسن المعنى - التأثير في المتلقي .

وإذا كانت هذه الصفات ترتد الى المعنى في ذاته ، فهناك صفات ترتد الى اقتران اللفظ بالمعنى كالمشاكلة والتناسب ، فإذا كانت الالفاظ والمعاني كل منها مشاكلة للأخرى تحققت الجودة ، لأن هناك الفاظاً رائعة لكنها ثنان حينما تلبس معنى مسترذلاً قبيحاً ، وهناك معاني عجيبة حكيمة ، لكنها لم تبرز في أحسن معرض وأبهى صورة يقول «فمن الحكمم العجيبة والمعاني الصحيحة الرثة الكسوة التي لم يتنوق في معرضها الذي أبرزت فيه قول القائل...»<sup>(٥)</sup>

(١) ع ش ص ١٠

(٢) ع ش ص ١٣

(٣) ع ش ص ٢٢

(٤) ع ش ص ٣٤

(٥) ع ش ص ٩١

ويقول «ومن الايات الحسنة الالفاظ المستعذبة الرائقة سماعاً الواهية تحصيلاً ومعنى» (١) .بالاضافة الى تحقيق عنصر التناسب بين المعنى ومكانة المتلقي ، فلا يخاطب الملوك الا بما يستحقونه من المعاني ولا يخطبهم بالعامية كما أنه لايرفع العامة الى مقام الملوك .

فهذه اذاً هي صفات الجودة في الالفاظ والمعاني منفردة ومركبة ، فاذا وافقها الشاعر فقد أصاب ، والا فان شعره ناقص بقدر نقصان هــسـمـه العناصر .

### صفات الجودة في الوزن والقافية

بعد هذا العنوان من أهم عناصر الشعر ، وقد عالجهما كثير من النقاد ، ومما يشي بمكانتهما داخل الفكر النقدي العربي كرنهما من عناصر عمود الشعر السبعة كما حددها المروقي . فما هي صفات الجودة في الوزن ؟ . يشترط ابن طباطبا في الوزن الصحة فيقول «فاذا اجتمع الفهم مع صحة وزن الشعر صحة المعنى وعذوبة اللفظ» (٢) وصحة الوزن هي أن يكون على بحور العرب الستة عشر ، كما يشترط فيه كذلك الاعتدال وان نقص جزء من اجزائه التي يعمل بها وهي : اعتدال الوزن ، وصواب المعنى وحسن الالفاظ...» (٣) «فاذا ورد عليك الشعر اللطيف المعنى الحلو اللفظ التام البيان المعتدل الوزن مازج الروح ولائم الفهم...» (٤) واذا كان الاعتدال نقيض الاضطراب ، فان الوزن المعتدل هو الذي يكون خالياً من كثرة الزخافات والعلل ، وهو الذي يحتذي في ذلك حذو متناهج القدماء ، وعلى هذا الاساس نفهم ان ابن طباطبا يطلب من الشاعر معرفة العروض والحذف به اذا لم يكن صحيح الذوق ، حتى يستطيع تصحيح الوزن وتقويمه .

(٥) اقصد بالتحديد هنا الجميع فقط والافان عمود الشعر شارك فيه كثير من النقاد والعرب القدامى

(١) ح ش ص ٨٧

(٢) (٣) ح ش ص ٢١

(٤) ح ش ص ٢٢

وهناك خاصية أخرى للوزن ، وهي خاصية التناسب مع حجم التجربة الشعرية من حيث طول نفسها أو قصره . فاختيار الوزن المناسب ضروري حتى لا يضطر الشاعر الى التقديم والتأخير أو الحذف المحل والزيادة غير اللازمة فعلى الشاعر أن يبني شعره على وزن يحتمل أن يحشى بما يحتاج السسى اقتصاصه بزيادة من الكلام يحاطبه ، أو نقص يحذف منه ، (١) وهذا الاختيار يحقق الوزن صفة أخرى وهي القابلية «والوزن الذي يسلس له القول عليه » (٢) فإذا تحققت هذه الصفات للوزن تحققت الجودة فيه .

أما القافية فيجب أن تكون مشكلة للمعنى والالفاظ ، فعلى الشاعر أن يختار القافية التي تكون أوقع في المعنى الذي يروم بناء الشعر عليه (٣) ، وطلب لهناه قافية تشاكله «والقافية عنده كلمة ، لذلك يشترط فيها أن تكون حسنة الموقع (٤) متمكنة في موضعها غير مستكرهة أو قنفة الموضع ، وأن يكون ما قبلها مسوقاً إليها ولا تكون مسوقة إليه » (٥) وقد حدد ابن طباطبا القافية أقساماً وحدوداً لكي يختار الشاعر قافيته على أساسها (٦) ، فإذا تحققت كل هذه الشروط في القافية ، يكون هذا العنصر قد حقق حودته وجماليته .

### لغة الشعر

للشعر لغته الخاصة التي تخالف لغة النثر ، ذاك أنها بنت الوجدان ، تحددها التجربة الشعرية وتكيفها ، فهل جعل ابن طباطبا للغة الشعر صفات تميزها عن لغة النثر ؟ وما هي صفات الجودة فيها ؟ .

يميز ابن طباطبا بين لغة الشعر ولغة النثر بالوزن والقافية فالشعر رسائل معقودة والرسائل شعر محلول لكن خاصية الوزن هذه التي تقيّد الشاعر ، بالإضافة الى القافية ، لم تشفعاً له عنده ، فابن طباطبا يرى أن الشعر الجيد هو

(١) ع ش ص ٤٧

(٢) ع ش ص ١١

(٣) ع ش ص ١١

(٤) ع ش ص ٩ - ١١٤

(٥) ع ش ص ١٠

(٦) ع ش ص ١٣٣

ماخرج خروج النثر سهولة وانتظاماً (١) . ويضيق ابن طباطبا على الشاعر الخناق حتى أنه يضيق بالشعر الكثير التقديم والتأخير الناتج عن عسدم مشكلة الوزن للقصيدة كما سبقت الإشارة ، ويميز ابن طباطبا بين لغة البلوي الفصيح ولغة الحضري المولد ويعد أن من الأشياء التي تحقق للشعر جماليته هو أن تكون لغة القصيدة متجانسة فإذا تحققت للغة الشعر ، هذه الخصائص وهي سهولة المخارج ، وخلوه من التقديم والتأخير واقترابه من لغة النثر بالإضافة الى تجانس بمستوى اللغة المستعملة وكذلك خاصية أخرى تتصل بالجانب الدلالي ، وهي أن لفظة الشعر يجب أن تكون واضحة ومفهومة ، ولذلك ينبغي على الشاعر استعماله للإشارات البعيدة والإيهامات المشكلة التي لا يدرك المتلقي ماوراءها من معنى ، كما ينبغي عليه استعارة لفظة لغوية لمعنى لا تدل عليه إلا إذا كان بينهما اقتراب شديد (٢) ، إذا تحقق كل ذلك تحقق الجودة في العناصر المشار إليها في المطلع : عصر من العاصر التي تشكل بناء القصيدة العربية ، وقد اعتنى به ابن طباطبا - وكذلك الناقد القديم - باعتباره أول ما يتلقاه المتلقي من القصيدة (٣) . وقد اهتم به صاحب عيار الشعر من زاوية المتلقي ، ومن زاوية المهمة المنوطة بالشعر والشاعر . فالمطلع يجب أن يتعد عن كل ما يعكر صمو المتلقي وذلك بتحقيق نوع من الانسجام بين المطلع والغرض الأساسي . فلا يعتنع مثلاً قصيدة المديح بذكر الموت ونعي الزمان ، بل ان هذا المطلع ينسجم تمام الانسجام مع قصيدة الرثاء التي يكون فيها المتلقي مستعداً لسماع مثل هذا الكلام . وبالجمله فان على الشاعر أن يجتنب كل ما يطرير منه المتلقي أولاً يتلقاه بالقبول ، فان كان ولا بد فعليه أن يكتفى عن المعنى المراد حتى يجل المخاطب عن سماع ما يكرهه ، فيستعمل باء الاضافة بدلاً من كاف الخطاب (٤) .

(١) عيار الشعر ص ٤٩ - ٥١

(٢) ع ش ص ٥٣ - ٥٥

(٣) بناء القصيدة في النقد العربي القديم

(٤) ع ش ص ١٢٨

ومن الأشياء التي تصني على المطلع رونقاً وجمالاً ، أن يتنديء الشاعر «بذكر مايعلم السامع له الى اي معنى يساق القول فيه قبل استماعه وقبل توصيل العبارة فيه» (١) ، ومعنى هذا الكلام أن يتعلق اللاحق بالسابق ، أي أن يتحقق نوع من التواصل بين الشاعر والمتلقي عن طريق المشاركة ، فيقدم الشاعر معنى يجذب به المتلقي ، ثم يوضحه بالآيات اللاحقة (٢) . فإذا استطاع المطلع أن يحقق هذه الشروط ، فقد حقق جانباً مهماً من جوانب الشعر .

#### التخلص

يعترف ابن طباطبا بأن الشعراء المحدثين قد تفوقوا على الشعراء القدماء في هذا الجانب ، فإذا كان مذهب شاعر الجاهلية وصدر الاسلام في التخلص واحداً وكانوا أحياناً لايتخلصون بل يحوزون الى مابعد المقدمة مباشرة ، فإن المحدثين قد لطفوا القول في التخلص الى المعنى الذي أرادوه (٣) حتى صارت المعاني السابقة غير منقطعة وذلك بأنلطف التخلص وأحسن حكاية بلا انفصال للمعنى الثاني عما قبله ، بل يكون متصلاً به وممتزجاً معه (٤) فإذا يشترط ابن طباطبا في التخلص الأمانة وهذا يحقق للشعر جمالاً وجودة ، وهذا الإلحاح على حسن التخلص بهذا الشكل يشي برغبة ابن طباطبا في أن تكون القصيدة متلاحمة البناء ومتناسكة ، أو بتعبيره هو «حتى تخرج القصيدة مفرغة افراغاً» (ص ١٣١) .

عنصر الصدق : — أسس ابن طباطبا الشعر على الصدق ، واحصى اضطراب الصدق عنده وحصرته في خمسة أضرب : «الصدق عن ذات النفس بكشف المعاني المختلجة فيها والتصريح بما يكتم منها ، والاعتراف بالحق في جميعها وهذا يشبه مانسميه بالصدق الفني أو اخلاص الفنان في التعبير عن

(١) ع ش ص ٢٣

(٢) ع ش ص ٣٣ - ٣٤

(٣) ع ش ص ١١٧

(٤) ع ش ص ١٢

تجربته» (١) فالصدق هنا داخلي إذن : «يتصل بتوافق التجربة المعر عنها مع ما في داخل المبدع أو اخلاصه في التعبير عنها» (٢) ويتصل هذا الصدق بصدق آخر هو صدق التجربة الانسانية عامة ، ويتمثل هذا في قبول الفهم للحكمة (٣) ، والتي هي إرث انساني ، ويتضح ذلك من قوله «أو تودع حكمة تألفها النفس وترتاح لصدق القول فيها وما انت به التجارب منها» (ص ١٢٥) ، ويتصل الصدق هنا بتوافق التجربة الفردية للمبدع (الشاعر) مع ما جاءت به تجارب البشر من قبله ، وهناك الصدق التاريخي الذي يتمثل عند اقتصاص خبر أو حكاية أو كلام (٤) ، والصدق الاخلاقي الذي يتمثل في امانة الشاعر بنقل الحقيقة كما هي (٥) . «و المعرفة بأيام الناس وانسابهم ومناقبهم ومثالبهم» (ص ١٠) ، ولكنه عندما عرض الشعراء المحدثين وحسد أنهم لم يعمدوا مطالبين بحقائق مايشتمل عليه المدح والهجاء ، ولم يوضح ابن طباطبا ما اذا كان «متفقا مع ماأنس عليه الشعر القديم ، أم مع ماأصبح الشاعر المحدث مطالبا به ، وسيل الى ترجيح الرأي الثاني . لأن الوظيفة الاجتماعية الشعرية تغيرت بالأضافة الى ان علاقة الشاعر بالممدوح يتحكم فيها الممدوح وليس الشاعر ، هذ التحكم الذي يتم بواسطة فعل العطاء ، والوع الاخير هو الصدق التصويري (٦) أو مايسميه ابن طباطبا بصدق التشبيه ، وينص في عدة مواطن من كتابه ، على الشاعر ان يعتمد على صدق التشبيه ، ويدعو الشاعر الى الامانة في نقل عناصر العالم الخارجي دون تغيير أو تبديل ويتضح ذلك من خلال أوجه الشبه التي تقوم بين طرفي التشبيه . فاذا الصدق عنصر مهم من عناصر الشعر ، وحضوره بهذا الشكل يفني جمالا على القصيدة مما يجعل المتلقي يتجاوب مع الشاعر والتجربة الشعرية على السواء .

(٢٠١) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٤٢ ، عيار الشعر ص ٢٢ مفهوم الشعر ص ٤١

(٣) تاريخ النقد الادبي عند العرب ص ١٤٢ ، عيار الشعر ص ١٢٥

(٤) م . ص ص ١٤٣

(٥) م . ص ص ١٤٣

(٦) م . ص ص ١٤٣

## المعنى واتصاله بالسرقات

يعترف ابن طباطبا بمحنة الشاعر المحدث الذي سبق الى كل معنى بديع (١) وعلى أساس هذا الاعتراف ، بين للشاعر المحدث كيف يتعامل مع المعاني المطروقة فيما هو يعلمه نظم الشعر ، وأول خطوة في هذا التعليم ان يتمرس الشاعر بالنماذج الجيدة من اشعار العرب حتى ترسخ معانيها في نفسه ، ويرفض ابن طباطبا مجرد تغيير القالب من وزن وقافية ولفظ ، ويرى ان هذا التغيير لا يستر سرقة ، ولا يوجد له اية فضيلة ... (٢) وينصح به بالطاف الحيلة وتدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتها وتلييسها حتى تخفى على نقادها والبصراء بها ، وينفرد بشهرتها كأنه غير مسبوق اليها (٣) وبين الشاعر طريقة من الطرق التي تؤدي الى خفاء السرقة ، وهي « عكس المعاني » (٤) ، وذلك بأن يستعمل معاني التشيب والعزل - اذ كانت لطيفة - في المديح ، ويستعمل معاني المديح في الهجاء ، ويصف الانسان بأوصاف الهائم وبالعكس وهناك طريقة أخرى ، وهي استغلال الكلام المثور والخطب والرسائل واعادة صياغتها شعرا ، فيكون بذلك كالصانع ، .. الذي يذيت الذهب والفضة المصوغين فيعيد صياغتهما بأحسن مما كانا عليه ، والصباغ الذي يصنع الثوب على مارأى من الاصباغ الحسنة (٥) ، ونلاحظ بعض الاضطراب في تصور ابن طباطبا لعملية الأخذ فإذا كان يرفض ان يغير الشاعر على معاني سابقيه فيغير أوزانها والفاظها كما وضحت ، ويعتبر ان ذلك مما لا يوجب فضيلة ولا يستر سرقة ، فانا نجده حينما تناول المعاني المشتركة يحد من هذا الرأي فيقول : « واذا تناول الشاعر المعاني التي قد سبق اليها فأبرزها في أحسن من الكسوة التي عليها لم يجب بل وجب له فضل لطفه واحسانه فيه » (٦) . وعلى ضوء ما سطرناه في قضية

(١) ع ش ص ١٥

(٢) ع ش ص ١٦

(٣) ع ش ص ٨٠

(٤) ع ش ص ٨١

(٥) ع ش ص ٨١

(٦) ع ش ص ٧٩

عكس المعاني ، نستطيع ان نفهم صفة من صفات المعاني وهي أن تكون بديعة فكلية بديع هنا ، اما تعني الاختراع والجدة على عبر سابق مثال ، أو تعني البراعة والغرابة التي يدل عليها العجب « ( ١ ) ، وأهل المعيين معاً واردان ، ذلك لأن السمع « اذا ورد عليه ماقد مله من المعاني المكررة والصفات المشهورة التي كثروا ردها عليه ، مجه ونقل عليه رعيه ، فاذا لطف الشاعر لثوب دلك بما يلبسه عليه ، فقرب منه بعيداً أو بعد منه قريباً ، أو جلل لطيفاً ، أو لطف جليلاً أصفى اليه ودعاه واستحسنه السامع واجتساه « ( ٢ ) .

ونستنتج من هذا كله أن المعنى المطروق يجب ان يصوغ احسن صياغة ، وأن يلبس حتى يخفى على سامعيه مصدره ولا يد من الاشارة هنا ان ابن طباطبا يركز على المتلقي اكثر من الشاعر ، لأن مدار الأمر على قبول المتلقي لهذا المعنى أو رفضه له ، أي هل يحقق اللذة لدى المتلقي أم انه يكون كال مطرح المملول فاذا جودة المعنى المطروق تتحقق على مستويين : مستوى في ومستوى تواصل . أما على المستوى الفني فالمعاني المصروفة يجب أن تصاغ أحسن صياغة وأن تستعمل في غير السياق الذي وردت فيه . وعلى المستوى التواصل يجب أن تتحقق المتعة واللذة التي عليها مدار الأمر ، لأن الشعر له وظيفة ، ووظيفته في ظل الوضع الاجتماعي الجديد هي الاطراب بدفع الملل ، والاضحاك ( ٣ ) وتطهير الانسان من بخله وحرصه وغير ذلك من الرذائل ( ٤ ) . واذا كانت هذه هي وظيفة الشعر ، فينبغي الانسى أثر الشعر الذي يضمن المعاني الاخلاقية المصوغة صياغة جيدة في هذه الوظيفة وتأصيلها فالشعر الذي يتضمن معنى فيه حكمة مستخلصة أو فيه دعوة أخلاقية تبين بأن يدفع المتلقي الى

(١) مادة ب دغ في المصطلح النقلي في نقد الشعر

(٢) حيار الشعر ص ١٢٥

(٣) ع ش ص ١٥

(٤) ع ش ص ٢٢



الارتفاع والسموق ، أما الشعر الواهي المعنى الذي لا طائل وراءه فلا يجب أن يدخل مملكة الشعر (١) .

### عبار الشعر

تحدد قيمة الشعر بمدى تقبل الفهم الثاقب له ويتم ذلك على مستويين : أما المستوى الأول فهو «تناسب القصيدة في ذاتها ، باعتبارها مجموعة من العناصر المتجانسة التي لا يختل بناؤها أو شكلها» (٢) . أما المستوى الثاني فهو «تناسب القصيدة - ككل - مع الغاية التي نظمت من أجلها ، أو - بعبارة أخرى - موافقتها للحال التي أعدت لها» (٣) والفهم عند ابن طباطبا ليس «الاتك القوة التي تجد في الشعر لذة مثلما أن كل حاسة تلتذ بما يليها وتتقبل ما يتصل بها» (٤) وهذه اللذة التي يحس بها الفهم الثاقب ترتد الى مبدأ الاعتدال الذي هو علة حسن كل شيء ، أو نقيض الاضطراب الذي هو علة كل قبيح . فالاعتدال «مطلب جمالي في الشعر ، ولا يتحقق هذا المطلب في النص الشعري الا اذا اجتمعت فيه صحة الوزن وصحة المعنى وعذوبة اللفظة ، فاذا تم له ذلك تم قبول الفهم له ، واذا نقص من الاعتدال شيء فان انكار الفهم منه يكون بقليل ذلك نقصان» (٥) . ادلا قيمة لجمالية أحد العناصر الا اذا تحققت صفة الجودة في العناصر الأخرى (٦) . فاذا توافرت هذه الشروط التي هي صحة الوزن واعتداله وصحة المعنى ولطافته ، وعذوبة اللفظ وحلاوته تحقّق للشعر الجودة ، وتحقّق المتلقي نوع من اللذة (٧) ، وتقل هذه اللذة بقليل نقصان جودة هذه العناصر لكن اذا كانت هذه اللذة التي يحدثها الشعر

(١) مفهوم الشعر من ٤١ - ٤٢ - ٤٣ .

(٢) مفهوم الشعر من ٥٨ .

(٣) مفهوم الشعر من ٥٨ .

(٤) نقد الشعر في القرن الرابع الهجري ١٣٧ .

(٥) نفس المرجع من ١٢٦ .

(٦) مفهوم الشعر من ٦٠ .

(٧) انظر طبيعة هذه اللذة من ٦٠ في مفهوم الشعر .

في المتلقي تختلف من متلق إلى آخر بحسب نوع الشعر ، فانه لا بد من الأخذ بعين الاعتبار موافقة الشعر لمقتضى الحال ، وثالث عادة أخرى لقول التهامي الثالث للشعر . فاعتدال الشعر في ذاته يعني أن يتناسب مع واقع المتلقي وتكوينه ، حتى يكون التحكم في قول الفهم الثالث للشعر محكوماً ومضبوطاً .

ومبدأ الاعتدال ينسحب على القصيدة كلها ، ذلك أن مطلب تناسب القصيدة مع ذاتها ، يقود إلى مبدأ الوحدة في القصيدة (١) ، فالقصيدة كما سبقت الإشارة يجب أن تكون وحدة متكاملة متلاحمة ، فعلى الشاعر أن ينتقل من معنى إلى معنى بألفاظ تخلص ، كما أن مطلع القصيدة يجب أن يشاكل المعنى المركزي ، فلا يبدأ القصيدة بالمديح إلا بالمطلع الذي يشاكله : كما أن أبيات القصيدة يجب أن تتأسس على حسن الحوار ، وينسحب مفهوم الوحدة حتى على البيت الواحد ، فالألفاظ يجب أن تكون متشاكلية ، ومما يؤكد هذه الوحدة في القصيدة ، أنه يدعو الشاعر إلى نظم الشعر وتوحيد عناصره ، كما هو الحال عليه في الرسائل التي تتصل جميع فصولها بدون انقطاع ، فيجب أن تكون القصيدة بجميع عناصرها لكلمة واحدة في اشتباه أولها بآخرها ، نسجاً وحساً وفصاحة وحيلة ألفاظ ودقة معان وصواب تأليف (ص ١٣١) .

**البلاغة :** ردد ابن طباطبا ماورد في الكتب البلاغية ، حينما تحدث عن القيمة الجمالية في الشعر ، والمطابقة لمقتضى الحال ، كما طهر الاتجاه البلاغي واضحاً عند تقسيمه لأنواع التشبيه ، هذا بالإضافة إلى إيراد بعض ألفاظ المجاز البلاغية كالفهم والغاية التي يجري عليها السامع والقارئ : وقالوا حب على صانع الشعر أن يصنعه صنعة مثقفة لطيفة مقبولة حسنة مجتلية لمحبة السامع (ص ١٢٦) ، ويضيف : « فإذا ورد عليك الشعر اللطيف المعنى ، الحلو اللفظ ، التام البيان ، المعتدل الوزن ، مازج الروح ولائم الفهم ، وكان

(١) مفهوم الشعر ص ٦٢ انظر طيبة هذه الوحدة في بقية الصفحات - انظر ص من ٢٩٢ إلى ٢٩٦ وكذلك ص ٣٦٨ من كتاب بناء القصيدة في النقد العربي القديم .

انقلد من نقت السحر ... وقد قال النبي (ص): «ان من البيان لسحر» (ص ٢٢)  
ويتحدث هنا عن البيان الذي يعد من أهم مباحث اللغة العربية ، والذي أصبح  
علماً من علومها، فهو يسعى الى الغاية التي سعى اليها الجاحظ ويردد مقولاته (١)  
ويطالب ابن طباطبا الشاعر - إن استطاع - أن يوصل المعنى بأخف لفظ  
من دون أطناب وتطويل ، شأنه شأن البليغ : «فاذا استقصى المعنى واحاطه  
بالمراد الذي يسوق القول بأيسر وصف وأخف لفظ لم يحتج الى تطويله  
وتكريمه» (ص ١٢ - ١٣) فكأنه يكرر قول العتابي حين مثل عن البلاغة  
فقال «البليغ كل ما أفهمك حاجتك من غير إعادة ولا حبة ولا استعانة فهو  
بليغ» (٢) ، بل أنه يورد مقولة العتابي في كتابه : «قيل للعتابي : بما قدرت  
علم البلاغة ؟ فقال : بحل معقود الكلام» (ص ٨١) . وتحدث عن لون آخر  
معروف في فنون البلاغة وهو حسن الخروج من معنى الى معنى الذي تعرض  
له ابن المعتز من قبل (٣) ، والذي عبر عنه بحسن التخلص وبحسن الخروج  
(ص ١٢ - ١٣١) الى ان وصل الى التشبيه واطال القول فيه وفي اقسامه :  
١ - تشبيه الشيء بالشيء صورة وهياة . كقول امرئ القيس (٤) :  
كان قلوب الطير رطباً وياساً لدى وكرها الغاب والحشف البالي  
٢ - تشبيه الشيء بالشيء لوناً وصورة ، كقول حميد بن ثور :  
على أن سحقاً من رماد كأنه حصي أتمد بين الصلاة سحيق  
٣ - تشبيه الشيء بالشيء لوناً وحركة وصورة وهياة : كقول ذي الرمة :  
ما بال عينك منها الدمع ينسكب كأنه من كلي مفرية سرب.  
٤ - تشبيه الشيء بالشيء حركة وهياة ، كقول عنترة :  
وترى الذباب بها يغني وحده هزجا كفعل الشارب المترنم  
غرداً يحسك جناحه بحناحه قدح المكب على الزناد الاجنم

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ٥٥ .

(٢) م. ص ص ٨٠ .

(٣) القديح ص ٦٥ - ٦١

(٤) اشعار الثمراء الستة

٥- تشبيه الشيء بالشيء معنى لا صورة، كتشبيه الجواد كثير العطاء بالبحر وتشبيه الشجاع بالأسد (ص ٢٣ - ٢٦) . وتحدث عن ادوات التشبيه قائلاً :  
 فما كان من التشبيه صادقاً ، قلت في وصفه كأنه ، او قلت ككذا ، وما قارب الصدق ، قلت فيه : تراه او تحاله او يكاده (ص ٢٧) ، وتحدث عن بعض ضروب الكتابة كالتهريض الخفي (ص ٢٣) ، ودعا ابن طباطبا إلى اجتناب : «الاشارات البعيدة والحكايات المغلفة والابماء المشكل ... ويستعمل - الشاعر - من المجاز ما يقارب الحقيقة ، ولا يبعد عنها من الاستعارات وما يليق بالمعاني التي يأتي بها» (ص ١٢٣) ، وقدم بعض النماذج عن التشبيهات البعيدة التي لم يلفظ اصحابها فيها ، ولم يخرج كلامهم في العارة عنها سلساً سهلاً ( ٩٣ ) لقد فطن ابن طباطبا إلى البلاغة وتعرض لها ، الا انه لم يخصص لها ابواباً ، بل جاءت عبارة عن الستارات في مختلف اجزاء الكتاب ، فالبلاغة عنده **وضيلة** لا هدف . لهذا لم يبحثها كما بحثها البلاغيون الذين كانوا يهولون بالتهريفات والتقسيمات .

ويعد كتاب (عيار الشعر) حزانة صغيرة لمجموعة من الشواهد الشعرية البليغة ، وغير البليغة ، إذ يحتوي على سبعة وثمانين وثمانمائة بيت شعري لمجموعة من الشعراء من مختلف العصور العربية ، ولم يهتم ابن طباطبا بشرح كل هذه الايات وتفسيرها ، بل كان يتعرض للشرح والتعليق كلما دعت الضرورة إلى ذلك ، كما ان المأخذ التي اخذها على الشعراء كان لها اثر على معاصروه ابي عبدالله المرزباني ( - ٥٣٨٤هـ ) فكان كلما عرض لشاعر ذكر ما اخذه عليه ابن طباطبا والنقاد من قبله ، لذا عنوان كتابه (الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء) ، وعد ابن طباطبا من العلماء بالشعر .

وترجع اهمية كتاب عيار الشعر إلى اعتبارين :

١ - يعد الكتاب من اهم ما خلفه العرب من تراث

٢ - يشهد بنظريات فذة تشي بدقة صاحبه في مقاييسه ، إذ حاول ان يعطي تصوراً للشعر والنقد يدرکہما العقل ، فكل ما قام به ابن طباطبا في

مقاييسه أذ حاول أن يعطي تصوراً للشعر والتقد يدركهما العقل فكل ما قام به ابن طباطبا في كتابه كان يتم عن طريق الفهم والعقل اللذين يقومان بدور المراقبة والحكم على الأشياء ، لذا حرص على الاطراف الثلاثة التي تقوم عليها نظرية الأدب : الأثر الأدبي ، والأديب والمتلقي ، وركز كثيراً على هذا الأخير لأن الشعر في نظره قائم على الواقع الطبيعي والاجتماعي ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً ، فالشعر يرتبط مع الواقع بعلاقات وشيجة . ان تصور ابن طباطبا للشعر بهذا الشكل يجعل الشاعر الجهاز المسؤول عن انفاحه الشعري ، ويتحدد هذا الانتاج في مستويات ثلاثة :

١- المادة الاولى التي يعمل عليها الفكر وهي الموروث والحصيلة الثقافية التي تخزن في ذهن اشاعر وتعد بمثابة المادة الخام التي تدخل الفكر لتصاغ من جديد وتخرج في قالب شكلية جديدة .

٢- وسائل الانتاج . ويتحدد في نظريته للمفاهيم التي يستعملها وفي الطريقة المهيمنة التي يسر عليها الشاعر حتى تخرج التقبيلة جيدة .

٣- شروط الانتاج : التي تجعل الشاعر يتبع ضمن شروط معينة تاريخية واجتماعية .

وإذا قارنا بعض آراء ابن طباطبا بالمفاهيم اليونانية ، نجد أنها تقترب منها ، فنلاحظ للمعاني المشتركة لا تبعد كثيراً عن نظرية المحاكاة التي نادى بها أرسطو . وقد اشار هدارة (١) إلى ان مدرسة اسقراطس وقد ايدت فكرة احتذاء شاعر للنماذج الرفيعة المختارة وقررت ان من الخطأ البين اعتبار محاكاة شاعر لآخر نوعاً من السرقة ، وكذلك فعل (شيشرون) عندما أكد ضرورة مافره (ديموستين) من ان الاديب بحاجة إلى اساليب غيره عن طريق احتذائها ، وجاء (كوتيليان) بعد ذلك فقرر ان التقليد الفني للنماذج الرفيعة لا يمكن ان يعد سرقة ، بل محاكاة لفضائلها ، فالاديب لا يقلد الا ما يعجب

(١) مقالات في النقد الادبي ص ٢١

• الآخرون ، ورأى ان هذه القضية انتقلت إلى النقد الأوربي ، وآمن بها عدد من مشاهير الشعراء في القرن ١٨ خاصة دريدن وتوماس جراي : (١) وورما كان من أحدث من تكلموا عن الاحتذاء في النقد الاوربي الشاعر بالمعاصرت . من اليوت T.S.ELIOT الذي يقول : ان أي شاعر أو أي فنان لا يمكن ان يدعي معنى لنفسه ، اذ لا بد من وجود صلة قوية بين معانيه ومعاني الشعراء الاقدمين ...

وهنا يمكن ان نتساءل ، إلى أي حد يمكن ان تتجاوب آراء ابن طباطبا في هذه القضية مع الآراء التي عرضناها ؟

ان رأي ابن طباطبا يتفق مع مادعت اليه مدرسة اسقراطس اليونانية وما قرره كونتليان وغيره في ان الاقتداء باحسن لا يعد عيباً ، ولا يسيء بالشاعر الا انه يختلف مع ما جاء به الناقد المعاصر اليوت من عدم ادعاء الفنان المعنى لنفسه .

لأن ابن طباطبا رسم للشعراء طريقة احياء المعاني الساقطة حتى ينفرد الشاعر بشهرتها كأنه غير مسروق اليها ، وهذا يمكن ان يلمس له العذر ، فهو حاول ان يحل ازمة الشعراء المحدثين بأي شكل وبأية طريقة ، لان النقاد اصبحوا يهدون المعاني التي يشترك فيها الشعراء سرقة ، واتخذوها حجة للحط من قيمة الشاعر ، وهذا ما فعله اصحاب ابني تمام والبحرزي في ذلك الصراع الذي ورد في كتاب (الموازنة) وما قام به خصوم المتنبي في (الوساطة) .

ومع ذلك فان آراء ابن طباطبا صالحة في هذه القضية - حتى في عصرنا الحديث ، خاصة عندما رأى ان المعنى يمكن ان يستقى من الشعر القديم ، ومن الكلام المنثور والخطب والرسائل والحكم . فالنص الشعري هو شبكة تلتقي فيها عدة نصوص تمثل كثر الشاعر وتحدد ذاكرته الشعرية ، وكما قالت

(١) مقالات في النقد الادبي - ص ٣٢ - ٣٤ .

جوليا كريستيفا ان « كل نص هو امتصاص وتحويل لوفرة من النصوص الأخرى » (١) .

ان النص الشعري هو اعادة كتابة وقراءة للنصوص الأخرى اللامحدودة ، انه يساهم في استمرارها وتحركها كجوهراً قابلاً للتجدد عن طريق الكسوة والقوالب الشكلية ، وهذا ما أصبح معروفاً ومتداولاً في شعرنا الحديث ، وما اصطلح عليه بحضور النص الغائب او التناص .

اما بالنسبة لنظرتي إلى قضية الوحدة العضوية ، فقد اثارت انتباه عدد من الدارسين المحدثين ، حيث رأى الدكتور حابر عصفور (٢) ان ابن طباطبا في الحاحه على انتظام القصيدة ، قد تأثر بالمفاهيم الفلسفية المترجمة عن افلاطون وارسطو ، وقال : « ورغم اننا نقدر لابن طباطبا الحاحه على الوحدة ، الا ان الحاحه - في نهاية الامر - الحاح على وحدة عناصر ثابتة ، لا وحدة عناصر متفاعلة تتناغم بكميات يصعب على المطلق الشكلي حصرها او ادراكها » (٣) وبشأطره في هذا الرأي للدكتور غنيمي هلال حين يقول : « وفي هذا يرى ابن طباطبا ان مجرد وصل أجزاء القصيدة على نظامها الجاهلي في جمعها بين الغزل والمدح او وصف الديار والآثار والنوق وحدة لها ، فلا يكون المعنى الثاني منفصلاً عما قبله متى تخلص الشاعر اليه تخلصاً حسناً ، وان كان في الواقع مغايراً للمعاني التي سبقتها ، ولا مبرر لجمعها الا النظام التقليدي ، كالجمع بين الغزل والمدح ، او بين الآثار والفيافي والنوق والشكوى والاستمache » (٤) .

لهذا عدّ ابن طباطبا من نقاد العرب الذين فهموا الوحدة على نحو بعثت كل البعد عن تحقيق وحدة القصيدة العضوية كما تفهمها اليوم ، فكانت عنايتهم

(١) ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب / مقارنة بنيوية تكوينية - ص ٢٥ .

(٢) مفهوم الشعر - دراسة في التراث النقدي - ص ٦٣ - ٦٤ .

(٣) مفهوم الشعر - دراسة في التراث النقدي - ص ٦٥ .

(٤) النقد الأدبي الحديث - ص ٢١١ .

بالاجزاء وتوثيق الصلة بينها اشد من عنايتهم بوحدة العمل الفني جملة (١).  
لكننا اذا نظرنا إلى ابن طباطبا في اطار عصره ، لا ننقصه حقاً ، اذ يجب  
ان ندخل في عين الاعتبار او الزمان الذي عثر فيه ، والعقلى التي كانت  
سائدة في عصره ، فكل زمان وكان طابعه الخاص .

وحسبنا ان نقول : ان ابن طباطبا تقدم بالنقد إلى الامام ، وخاصة النقد  
النظري ، فجاء كتابه (عيار الشعر) دراسة موضوعية فنية لصناعة الشعر وقياس  
جيده من رديئه (٢) - على خلاف ما قال به المستشرق الالماني بروكلمان ،  
حيث عده كتاباً في العروض اعتماداً على اسمه لعدم اطلاعه عليه - (٣) .  
هذه الدراسة اعتمدت بالاساس على ما استمده ابن طباطبا من دراسات  
السابقين من علماء الشعر ورجال اليا . حيث حملت افكار الاصمعي  
وبشر بن المعمر وابن سلام والجاحظ وابن قتيبة ... - كما اوضحتها اثناء  
التحليل عن طريق المقارنة كما ، تنمذت الى خبرته الخاصة في القريض ،  
وهذا الجانب الاخير هو المهم لانه جعل منها بحق دراسة جادة ورائدة في  
مجال الدراسات الادبية عامة والنقدية خاصة ، وقد اشار إلى ذلك الدكتور  
احسان عباس اثناء حديثه عن صورة الناقد حين قال (٤) .

«وعند الحديث عن صورة الناقد في النقد العربي ، يجب ان لا ننسى ان  
الناقد الشاعر كان هو النموذج الذي تنسب اليه الاجادة في النقد» .

### المرحلة المتغيرة

تعد هذه المرحلة تنويعاً لما سبق من المراحل ، وهي مرحلة دقيقة ، حيث  
ان الشاعر سيتخصص - هنا - شخصية الناقد ، وينظر إلى قصيدته نظرة  
نقدية ، مدققة ، تتوخى الجودة والكمال ، وذلك بوضعها في الميزان ، اي

(١) ن - م / ص ٢١٨ .

(٢) تاريخ النقد الادبي وابلائه - زغلول سلام - ص ١٧٠ .

(٣) ن - م / ص ٥ .

(٤) تاريخ النقد الادبي عند العرب - ص ٢٧ .



معاييرها . ذلك لأن الشاعر ينبغي له « الا يظهر شعره الا بعد ان يقتنع بجودته ، وحسنه ، وسلامته من العيوب التي تبه عليها » . وأمر بالتحرز منها ، ونهي عن استعمال نظائرها (١) . وذلك حتى تنال الرضى ، بأن تطرب الفهم ، وتحدث له لذة ، ذلك لأن الشعر الجيد هو ما قبله الفهم ، وارتاح له (٢) فالفهم كما نلاحظ من خلال فحوى الكتاب ، ما هو الا قوة تتحسس مواطن الجمال ، والمتعة ، والحسن الكائنة في الشعر شأنه في ذلك شأن باقي الحواس فاذا كانت العين تألف المرأى الحسن وتتقذى بالمرأى القبيح الكريه ، والأنف يقبل الشم الطيب ، ويتأذى بالمنتن الخبيث والفم يلتذ المذاق الحلو ويمح بالشع المر ، والأذن تشوق للصوت الخفيف ، الساكن ، وتأذى بالجهر ، الطائل ، واليد تنعم باللمس اللين ، الناعم ، وتأذى بالخشن المؤذي . فان الفهم يأنس من الكلام بالعدل الصواب الحق والجائز المعروف ، فلما لوف ، ويشوق اليه ، ويتحلى له ، ويستوحش من الكلام الجائر ، والخطأ الباطل ، والمحال المجهول المنكر ، وينفر منه ، ويصطدأ له عادا كان الكلام الوارد على الفهم ، منظوماً ، مصمى من كثر انهي ، مفوماً من اود الخطأ أو اللحن ، سالماً من جور التأليف ، موزوناً بميزان الصواب ، لفظاً ، ومعنى ، وتركيباً ، اتسعت طرقة ، ولطفت موالجه ، قبله الفهم ، وارتاح له ، وأنس به ، واذا ورد عليه على ضد هذه الصفة ، وكان باطلاً محالاً ، انسدت طرقة ، وفناء الفهم ، واستوحش عند حسه به ، وصدى له وتأذى به ، كتأذى سائر الحواس بما يخالفها (٣) .

الا ان لذة الفهم ، واطرابه . لن تتحقق الا بتحقيق الكمال ، والحسن داخل الشعر . مما يستدعي بالضرورة تحقيق مجموعة من المعايير الجمالية داخلها . وهذه المعايير الجمالية يمكن تصنيفها في نوعين :

أ - معايير خاصة بالشعر في ذاته .

(١) عيار الشعر : ص ١٥ .

(٢) عيار الشعر : ص ٢٠ .

(٣) عيار الشعر : ص ٢٠ .

سـ معايير خاصة بالشعر في علاقته بالواقع الخارجي .  
ونلاحظ بأن هناك تداخل بين هذين النوعين للدرجة لا يمكن معها الفصل بينهما ، فالشاعر حين يقوم باختيار معانيه ، والمأظه ، وأوزانه ، وقوافيه ، إنما يراعي مقام الممدوح . ومترئنه بالدرجة الأولى . فمن هذه المعايير هناك :

#### ١- اعتدال الوزن

يقول ابن طباطبا : «وللشعر الموزون إيقاع ، يطرب الفهم لصوابه . ويرد عليه من حسن تركيبه ، واعتدال اجزائه» (١) . فالشعر الذي يحسن صاحبه اختياره ، وتركيبه بطريقة بارعة يسجم بها مع موضوع القصيدة ، ويتلاءم معه بموافقة لا مضادة (٢) يعطي للقصيدة رنيناً ، وإيقاعاً موسيقياً رائعاً : «يطرب الفهم لصوابه» (٣) .

#### ٢ - صواب المعنى

وهذا لن يتحقق إلا من خلال مجموعة شروط هي :

#### أ - موافقة الحال التي يتشأ المديح من أجلها

يقول : «ولحسن الشعر ، وقبول الفهم إياه ، علة أخرى ، وهي موافقته للحال التي يعد معناها لها ، كالممدح في حال المأخرة ، وحضور من يكتب بانشاده من الأعداء ، ومن يسربه من الأولياء» (٤) . كما أن هذه الموافقة لن تتم إلا بوضع الكلام مواضعه . فيخاطب كل طبقة بما يليق بها . فيخاطب الملوك بما يستحقونه من جليل المخاطبات ، ويتوقى حطها عن مراتبها ، وإن يخلطها بالإناءة (٥) . مع الحرص كذلك على ذكر كل ما يوافق أهواء هذه الطبقة ، ويتلاءم معها ، ذلك لأنه : «إذا ورد عليها في حالة من حالاتها ما يوافق هواها ، اهتزت له ، وحدثت لها إريحة وطرِب» (٦) ومن هنا جاءت

(١) عيار الشعر : ص ٢١ .

(٢) عيار الشعر : ص ١٦ .

(٣) عيار الشعر : ص ١٠ .

(٤) عيار الشعر : ص ٢ .

(٥) عيار الشعر : ص ١٢ .

(٦) عيار الشعر : ص ٢١ .

أهمية حرص الشاعر على ألا يأتي : « في أشعاره ، ومتفتح أقواله بما يتطير منه ، أو يستحفي من الكلام والمخاطبات كذكر اليكاه ، ووصف اقنار الديار ، وتشتت الآلاف ، ونعني الشيب ، وذم الزمان لا سيما في القصائد التي تتضمن المدائح أو التهاني (١) ذلك لأن المطلع أول ما يقرع الأسماع ، فهو عنصر عنصر تشويق ، ذلك أنه يكون سبباً في إقبال المتلقي على الاستماع إلى القصيدة ، أو الانصراف عنها .

## ب - الصدق : وهو أنواع

### ١ - الصدق في المعاني

مراعاة الشاعر لمقام المدوح في اختياره لمعاني مدحه ، أسمى يقصد من ذلك الصدق في مدح كل طبقة بما ينتمى مع منزلتها . وبلائها فلا يمدح السوقة بما يمدح به الملوك ، **والأ كان كاذباً أو مبالغاً** ، ولا يمدح التجار وأصحاب الصناعات بما يمدح به **الأمراء ، والفداة ،** **والأ كان كاذباً ذلك** لأن لكل طبقة صفاتها الخاصة بسعي على الشاعر أن يلتزم بها ، ويصدق في التعبير عنها (٢) .

### ٢ - الصدق في التشبيه

أي أن الشاعر لا يعتمد على تشبيه المدوح بشيء إلا إذا كان هناك اتفاق كبير بين المشبه والمشبه به ، في وجه الشبه . « مما يقوي التشبيه ويؤكد الصدق فيه » (٣) .

### ٣ - الصدق عن ذات النفس بكشف المعاني المختلفة فيها :

أي صدق الشاعر مع تجربته - أي قصيدته - ودلت من حلال الصدق في التعبير عن المعاني ، التي توافقت حال المدوح ، وحيثيته وخصاله ،

(١) غير الشعر ١٢٦ .

(٢) الأسس الجمالية في النقد العربي : ص ١٩٨ .

(٣) غير الشعر : ص ٢٢ .

ويعترف بها الشاعر في قرارة نفسه . وهذا الصدق سيكون له تأثير كبير على المدحوك ذلك «ان ما يخرج من القلب ، وقع في القلب ، وما يخرج من اللسان لم يتعد الأذان» (١) .

#### ٤ - الصدق الذي تنفق فيه تجربة الشاعر مع ميولات المدحوك واهوائه

وذلك تعبير الشاعر عن الأشياء القائمة في النفوس ، والعقول ، فيحسن العبارة عنها ، واظهار ما يكمن في الضمائر منها . فيتهيج السامع لما يرد عليه بما قد عرفه طبعه ، وقله فهمه ، فيثار بذلك ما كان دفيناً ، ويبرز به ما كان مكنوناً (٢) . ذلك «لأن النفس تسكن إلى كل ما وافق هواها . وتقلق مما يخالفه» (٣) .

#### ٥ - الصدق الذي توافق فيه تجربة الشاعر الواقع التاريخي

أي الصدق في التعبير عن الأحداث التاريخية بحيث ان «الشاعر اذا اضطر إلى اقتصاص خبر في شعره دبره تدبيراً ، يسلس له معه القول ، ويتردد فيه المني» (٤) . مع الحرص على «صدق الحكاية فيه» (٥) .

#### ٦ - الصدق الذي تتوالت فيه تجربة الشاعر مع التجارب الانسانية عامة

وذلك بأن يودع الشعر حكمة تألفها النفوس وترتاح لصدق القول فيها ، وما أنت به التجارب منها ... أو تفضن أشياء توجهها أحوال الزمان على اختلافه وحوادثه على تصرفها ، فيكون فيها غرائب مستحسنة ، وعجائب بديهة مستطرفة (٦) .

وابن طباطبائي حين يؤكد على الصدق كمنهاج تعرف به جودة الشعر من رداءته ، انما يؤكد على ضرورة الالتزام بالجانب الأخلاقي - في المديح

(١) عيار الشعر : ص ٢١ .

(٢) عيار الشعر : ص ١٢٥ .

(٣) عيار الشعر : ص ١٠٠ .

(٤) عيار الشعر : ص ١٠٠ .

(٥) عيار الشعر : ص ٤٠ .

(٦) عيار الشعر : ص ١٢٥ .

وغيره المتمثل في الصدق والاعتدال والابتعاد عن الغلو والكذب ، وهو بذلك انما يبحث على نفس القيمة التي أكد عليها الاسلام ، فقد جاء في القرآن الكريم : والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون مالا يفعلون الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، (١) والميزة الأولى للذين آمنوا ، وعملوا الصالحات هي : الصدق .

كما ان الصدق الذي أكد عليه ابن طباطبا ، هو نفس الصدق الذي قصده عمر بن الخطاب حين قال في زهير بأنه « لا يمدح الرجل الا بمسا فيه . ويمكن ان نقول بأن تأكيد ابن طباطبا على الصدق ، له دافس اجتماعي يحاول من خلاله الرفع من منزلة الشاعر التي نزلت الى الحضيض في هذه الفترة ، وذلك في اطار طعنان صاهرة التكيب بالشعر ، وخاصة شعر المديح مما جعل الشعراء يتجهون نحو الكذب ، والرياء ، والتناق ، واصطناع المشاعر الزائفة مما أدى الى انحطاط ميراثهم . فأصبح الشاعر المادح في نظسرس الناس هو والمتسول الشحاذ سواء (٢) ، مما دفع ابن طباطبا الى التأكيد على ضرورة التزام الشاعر بالصدق في كل ما يصدر عنه من مديح ، حتى لا يثتم بما اثم به غيره من رياء ونفاق ، وكذب وتملق .

ومن خلال تأكيد ابن طباطبا على الصدق تأكد على معيار آخر يعد من اهم المعايير الجمالية المستحبة في الشعر بالنسبة لابن طباطبا ألا وهو :  
جـ - الاعتدال : ذلك ان علة كل حسن مقبول الاعتدال . كما ان علة كل قبيح منفي الاضطراب (٣) .

فوجب على الشاعر ان يلتزم بالاعتدال في شعره ، وذلك بابتعاده عن الغلو والافراط من جهة ، وعن الاهمال والتفريط من جهة ثانية . فلا افراط ولا تفريط . ويتحقق الشروط السابقة الذكر ويتحقق صواب المعنى .

(١) سورة الشعراء : آية ٢٢٥/٢٢٤ .

(٢) عاهرة التكيب وأثرها في الشعر العربي ونقدته ص ٢١٠ .

(٣) حيار الشعر ص ١٤ .

### ٣ - حسن الألفاظ

لن يتحقق هذا المعيار إلا من خلال البراعة في اختيار الألفاظ ، ومدى مطابقتها للمعنى ، وانسجامها . مه لأن للمعاني أنماطاً تشاكلها ، فتحسن فيها وتقيح في غيرها (١) . كما ان الشاعر يجب عليه أن يحرص على انسجام الألفاظ مع بعضها البعض . وتوافقها فإذا أسس الشاعر شعره على أن يأتي فيه الكلام البدوي النصيب . لم يخلط به الحضري المولد ، وإذا أتى بلفظة غريبة أتمها اختواتها وكذلك اذا سهل ألفاظه لم يخلط بها الألفاظ الوحيية النافرة ، الصعبة القيادة (٢)

والملاحظ بأن ابن طاطباً اهتم باللفظ والمعنى على حد السواء . فوقف بذلك موقفاً معتدلاً من خصبة المنطق والمعنى التي استنرت اهتمام النقاد العرب القدماء .

٤- الابتداء بذكر ما يعلم السامع له الى أي معنى يساق القول فيه قبل استعماله . هذه الطريقة في النظم ظهرت مع ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي حيث كان الشاعر يسعى الى كسب أكبر عدد ممكن من الأنصار والمؤيدين وذلك بأعطاءهم مودة . لمشاركة في نظم الفعيدة ، والتفاعل معها . فيلجأ الى احوالهم دلالة الأيت سواء من طريق جملة او لفظة . تجعل المستمع يحسن ما هي اللفظة المناسبة للبيت . فاذا كان للشعر على هذا المثال ، سبق السامع الى قوافيه قل ان ينتهي اليها (راوية) (٣) . أي أنه سيكون من الشعر الذي اذا سمع صدره عرفت قافيته (٤) . وهذا لن يتحقق الا من خلال معيار آخر هو :

(١) عيار الشعر : ص ١٤

(٢) عيار الشعر : ص ١٤

(٣) عيار الشعر : ص ١١ .

(٤) البيان والبيان ١/٣٢ .

## ٥ - الوضوح

يتحقق هذا المعيار داخل القصيدة بمقدار ما تكون جيدة حسنة . والملاحظ بأن ابن طباطبا يؤكد على ضرورة الصدق في اختيار المعاني وموافقتها لحال المدح ، ومترلته والابتعاد بها عن الغلو والافراط ، وحين يؤكد على سهولة الألفاظ ، وضرورة انسجامها مع المعاني ، فإنه يؤكد على الوضوح ، هذا الوضوح الذي يعمل على كشف قناع المعنى حتى يفضي السامع الى حقيقته ، ويهجم على محصوله (١) الشيء الذي يجنب الشاعر الاضطرار الى التطويل والتكرار ، لأنهما من الأمور التي عيبت في الشعر .

## ٦ - التعريض الخفي

الذي يكون بخفائه ابلغ في معناه من التصريح الظاهر وهذا التعريض الخفي لا يمكن ان نقول : بأنه يعارض الوضوح ويناقضه ، بل على العكس من ذلك فهو يزيده جمالا ، وبلاغة ، فبعض الأحيان تكون الائمة الى الشيء ، أحسن من التصريح به لو ابلغ .

فمن هنا سينظر الشاعر الى مديحه ، ومدى تحقق هذه المعايير الجمالية السابقة الذكر - فيه لأنه : « اذا كان ناقصاً عن الصفة التي ذكرناها ، كان سبباً لحرمان قائله ، والمتوصل به (٢) بخلاف انها اذا تحققت كلها في مدح الشاعر فانها ستطرب المتلقي ، وتخلق لديه لذة وهذه اللذة لها مستويات : هناك لذة كبرى لن تتحقق الا من خلال ثلاثة مستويات اخرى وهي :

أ - اللذة الحسية : وتحدث على مستوى حاسة السمع .

ب - اللذة العقلية : وتتم على مستوى العقل .

ج - اللذة الروحية : وتتم على مستوى النفس أي الروح .

(١) البيان والتبيين ١/٥٥ .

(٢) عيار الشعر : ص ١٥ .

أ - اللذة الحسية : تتم من خلال الإيقاع الموسيقي المشتق من انسجام اللفظ مع المعنى ، و انسجام الألفاظ فيما بينها ، ثم من : لال توافق الوزن والقافية مع المعنى مما يولد إيقاعاً موسيقياً ، يعجب الأسماع ويطربها . إذن هذه اللذة تنبعث من حلال المعرض الحسن والكسوة الزاهية للمعاني .

ب - اللذة العقلية : تتمثل هذه اللذة في لذة الفهم . والفهم قوة تتحسس مواضع الجمال الكامنة في النص الشعري وهي تتحقق من حلال المعاني الصائبة والتشبيهات الموافقة والحكم العجيبة . فالمعاني - وكما سبقنا الإشارة - يجب أن تكون من نفس الخصال التي مدحت بها العرب . وتمدحت بها شيء الذي يطرِب المدحوح ، لأن ذلك سيؤكد عروبه وأصائه . مدح احرص على أن تتسجم هذه المعاني وتشبيهات مع حب المدحوح . ومزجته مع الإتيان بحكم تألفها النورس وترتاح لصدق القول فيها ، وما أئت به من التجارب منها (١) فيكشف بذلك : لثمتهم غطاؤه . ذلك لأن هذا المايبح سيكون - حيث أنه من الشعر الذي تخلب به العقول وتسحر به الألباب (٢) .

والملاحظ أن هناك تدبلاً بين اللذة الحسية ، واللذة العقلية ، ذلك أن الشعر البديع . لا يغني : لا يكون لمظه إلى سمعك أسرع من معناه إلى قلبك (٣) . ومن هنا يمكننا أن نقول بأن ابن طباطبا ، يؤكد على تحقيق جانبي المتعة والمفعة في المديح ، بعد أن أصبحت قيمته محددة فيما يمكن أن يحققه من لذة فنية وحسية ، خاصة بعد ظهور مذهب البديع الذي اهتم أصحابه بالأبداع في الصياغة الفنية للقصيدة ، ومحددتين وظيفتها في المتعة ، وليس في المفعة . ولقد عبر ابن طباطبا عن ذلك قائلاً : « والشعراء في عصرنا ، إنما يثابون على ما يستحسن من لطيف ما يودونه من اشعارهم ، وبديع ما يغربون من مدحهم

(١) حيار الشعر : ص ١٢٥ .

(٢) حيار الشعر : ص ١٢٦ .

(٣) الشعر والشعراء ١/٧٩ .



وبليغ ما ينظمونه من اغانيهم ، ومضحك ما يوردونه من نوادرهم ، وأنيق ما ينسجونه من وشي قولهم دون حقائق ما يشتمل عليه المدح . فاذا كان المديح ناقصاً عن الصفة التي ذكرناها ، كان سبباً لحرمان قائله والمتوسل به (١) . لذلك يحاول ابن طباطبا ان يغير هذه الوضعية التي أفقدت الشعر قيمته التي كانت له من قبل ، حيث كان يؤدي وظيفة ازدواجية تتمثل في المتعة والمنفعة ومن هنا جاء تأكيد على اللذة الحسية ، واللذة العقلية ، المتمثلة في اطراب الشعر للأسماع وسحره للألباب .

ج - اللذة النفسية أو الروحية : حين تتحقق اللذة الحسية واللذة العقلية لدى المتلقي فان التفاعل بينهما ، يؤدي الى جلاء الهم ، وذهاب كدر المتلقي ، مما يحدث له أروحية ، وطربا ، وذلك تتحقق لدته الروحية .

د - اللذة الكبرى أو الشمولية : حين نحقق المستويات الثلاثة - السابقة الذكر - من اللذة عند المتلقي تحدث اللمعة الكبرى والشمولية ، التي يرتفع بها الى مرتبة يفقد معها احساسه بذاته ، وبالزمان وبالمكان فيكون تأثير هذا الشعر عليه كآثار السحر ، خصوصاً ، اذا مازح الروح ، ولازم الفهم ، فانه يكون انشد من نفث الشعر واخفى ديباً من الرقى ، واشد اطراباً من الغناء... كما أنه يكون كالخمر في لطف ديبه ، والهائه ، وهزه ، واثارته . وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : « ان من البيان لسحرا » ، وهذا غاية ما يمتناه الشاعر لمليحه .

وهكذا نرى كيف تمكن ابن طباطبا من ان يسهم في حل ازمة الشاعر المحدث التي كان يعاني منها اشد عناء . فوضع بين يديه مخططاً كاملاً لبناء القصيدة والشعر بغنة عامة معتدداً في ذلك على ذوقه الفني ، وتجربته الشخصية في قرض الشعر .

وهذا هو الشعر الجيد - ومن بعد - هذه هي الشاعرية .

(١) عيار الشعر : ص ٢٢ .

## المصادر والمراجع

- الأسس الجمالية في النقد العربي ، عز الدين اسماعيل ، دار الفكر العربي ، ط ٣ ، بيروت ، بلا
- اشعار الشعراء الستة الجاهليين ، الاعلم الششمري ، دار افاق الجديدة بيروت ، ١٩٧٩
- السديع ، عبد الله بن المعتر ، اغناطيوس كراتشوفسكي ، دار المسيرة ، ط ٢ بيروت ، ١٩٧٩ .
- بناء القصيدة العربية يومئذ بكار ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٧٩ .
- البيان والتبيين ، الجاحظ ، ت عبد السلام هارون ، دار الفكر ، مصر ١٩٦٨ .
- تاريخ النقد الادبي عند العرب . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ط ٤ ، ١٩٨٣ .
- تاريخ النقد الادبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري ، محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، مصر ، بلا
- الحيوان ، الجاحظ ت . عبد السلام هارون ، منشورات المجمع العلمي العربي الاسلامي ، بيروت ، بلا
- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، م . بريل ، ١٩٠٢ .
- طبقات فحول الشعراء ، ابن سلام الجمحي ، ت محمود محمد شاكر م . المدني ، مصر ، بلا
- ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب ، مقارنة بنوية تكوينية ، محمد بنيس دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٨٥ .

- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق القيرواني ، ت محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ١٩٨١ .
- عيار الشعر ، ابن طباطبا ، ت عباس عبد السائر ، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٩٨٢ .
- فصول في النقد العربي وقضاياها ، محمد خير شيخ موسى ، دار الثقافة المغرب ، ١٩٨٤
- في النقد والأدب ، إيلياحوي ، دار الكتاب اللبناني ، ط ٤ ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- لسان العرب ، ابن منظور . دار لسان العرب . بيروت ، بلا
- مفهوم الشعر ، جابر عصفور ، دار التنوير للطباعة والنشر ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- مقالات في النقد الأدبي . محمد مصطفى هدارة ، دار القلم ، مصر ، ١٩٦٥ .
- النقد الأدبي والبلاغي عند العرب في القرن الثالث الهجري ، عبد الواحد حسن الشيخ ، مطابع دار النشر الجامعي ، مصر ، ١٩٨٠
- نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، ت كمال مصطفى ، ط ٣ ، بيروت ، بلا
- نقد الشعر في القرن الرابع الهجري ، قاسم مومني ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

## النوادر في اللغة

الدكتور

محمي الدين توفيق ابراهيم

كلية الاداب - جامعة الموصل

### ظاهرة التأليف في النوادر

لعل من ابرز النتائج التي تمخضت عنها حركة جمع اللغة في مراحلها المبكرة الاولى ، ما نجده من كثرة التأليف في الموضوعات اللغوية المتنوعة . فبعد ان جمع العلماء اللغة من مظانها الأولى ، وحفظوا منها ، ودوتوا ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، شرعوا في مرحلة تالية ، غلت عليهم فيها الزعة إلى التنظيم والتصنيف ، واحذ الواحد منهم يجمع ما تحصل لديه في الموضوع الذي يود التصنيف فيه . على أن جهودهم الفردية هذه اتسمت في بداياتها الأولى بالاعفوية ، والهد عن التسنين . وكانت محدودة النطاق جزئية الطابع ، صدرت في شكل مجموعات صغيرة او رسائل شاحنة او كتب حوت في متونها مادة العربية المتقاة ، التي منها انطلقت الدراسات اللغوية ، وعليها اعتمدت صناعة المعجم العربي .

وفي ظليعة ما وقفنا عليه ، او وصل الينا من تلك المحاولات الرائدة في حركة التأليف اللغوي ، واثافة من الكتب تحمل اسم (النوادر) ، وهي من كتب اللغة التي تميزت بقدّم التأليف في موضوعها ، وكثرة المؤلفين فيه ، وقد بدأ التأليف في النوادر منذ وقت مبكر . وأقدم من يسبب إليه كتاب فيها ، هو ابو عمرو بن العلاء (١) (ت ١٥٤هـ) من البصريين ، وأبو عبدالله القاسم ابن معن المسعودي (٢) (ت ١٧٥هـ) من الكوفيين . ثم شاع التأليف فيها على

(١) التمهيد ٨٨ .

(٢) معجم الأدباء ٦/١٧ ، ونور القبس ٢٧٩ .

الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرنين من الزمان أو أكثر . على ان الكثرة الغالبة لهذه الكتب ظهرت منذ بداية تدوين اللغة ، واستمر ظهورها حتى اواخر القرن الرابع المحجري (١) . وقلما نجد عالماً من اعلام اللغة ورواتها في تلك الحقبة لم يضع كتاباً في النوادر ، او يجعل منها باباً في احد مصنفاته اللغوية . وقد يعود السبب في ذلك إلى تعدد العلماء الذين قاموا بمهمة رواية اللغة ، واستمرار رحلتهم إلى البادية للأخذ عن الاعراب الفصحاء حتى ذلك الوقت ، ووفرة ما جمعه من فصيح اللغة وغيرها ونادرها ، ثم تدوين ما سمعوه وحفظوه في كتب خاصة بذلك . ويرجح أيضاً ان تكون بعض كتب النوادر جاءت نتيجة للتنافس بين العلماء في تحقيق ما لمسوه من رغبة الناس في سماع الروايات الشاذة ، والأخبار الطريفة ، سواء اكانت تلك الروايات والأخبار في موضوع اللغة أم الأدب أم الأخبار أم الأنساب . ولا يستبعد أن يحصل مثل هذا التنافس في المرحلة التي انتقلت فيها رواية اللغة وعلموها من البصرة والكوفة إلى بغداد ، وبعد ان اتصل العلماء — وبخاصة الكوفيون منهم — بالخلفاء والولاة ، ووجدوا في خالسهم من الاستمتاع بالنوادر والطرائف ، ومن الثناء والعطايا السخية ، ما يشجعهم على مثل هذه الرواية ، ولعل في كلام ابي الطيب اللعوي (ت ٨٣٥١) ما يؤكد ذلك حين قال : « فلم يزل اهل المصشرين على هذا حتى انتقل العلم إلى بغداد قريباً ، وغلب اهل الكوفة على بغداد ، وحدثوا الملوك فقلعوه ، ورغب الناس في الروايات الشاذة ، وتفاخروا بالنوادر ، وتباهوا بالترخيصات... » (٢) . وقد يعود السبب أيضاً إلى ان العلماء والرواة الذين القوا في النوادر وجدوا في موضوعاتها ما تستهويه أنفسهم ، وتتقبله اسماع الدارسين من رواد المجالس والحلقات العلمية ، فحرصوا لها حفظاً وتأليفاً ، لتعزيز مكانتهم من الرواية ، وتأصيل

(١) ينظر : مسرد الاعلام المؤلفين في النوادر ، وقد تضمن اعلاماً القوا في النوادر بعد هذا ايضاً .

(٢) مراتب التحصيل ١٤٤ .

مروياتهم ، و اظهار مقدرتهم على رواية ما لم يجده او يسمعه الآخرون منهم ، من نصوص اللغة النادرة و غرائب الفاظها . ويحصل في مثل هذا الأمر ان يكتفي التلاميذ بحفظ ما سمعوه من نوادر شيوخهم او روايته منسوباً اليهم او غير منسوب ، او ان يلجأ بعضهم إلى جمعه وتلويحه في مصنف خاص يحمل اسم النوادر ، على غرار ما فعله الشيوخ ، فتكثر الكتب ، وتعدد الرواية في اكثر من كتاب .

### — مفهوم النوادر

النوادر ، لغةً ، جمع نادر او نادرة ، من قولهم : «نَدَرَ الشيءُ يُنَدِّرُ نَدْوَرًا : سَقَطَ وَقِيلَ : سَقَطَ وَشَدَّ»<sup>(١)</sup> . وأما في الاصطلاح ، فالنادر تعبير لغوي ، يرد ذكره في كتب اللغة كثيراً ، ويستعمله اللغويون في مروياتهم ، كغيره من المصطلحات اللغوية التي توصف بها الألفاظ العربية لتعيين مرتبتها من الفصاحة ، او مكانتها في الاستعمال والاحتجاج . والنادر من اللفظ او الكلام هو خلاف الفصيح المعروف ، وأغلب ما يكون بهذا المعنى ، لأن الفصيح « ما كثر استعماله في ألسنة العرب »<sup>(٢)</sup> . وروادر الكلام هي « ما شَدَّ وخرَجَ من الجمهور ، وذلك لظهوره »<sup>(٣)</sup> .

والنادر قريب في معناه من ( الغريب ) و ( الحُوشِي ) و ( الوَحْشِي ) و ( الشاذ ) ، و « كلها خلاف الفصيح »<sup>(٤)</sup> ، لأن الغريب « ما قلَّ استعماله من اللغة »<sup>(٥)</sup> ، وهو ايضاً « النامض من الكلام »<sup>(٦)</sup> . والحُوشِيّ والوَحْشِيّ كلاهما بمعنى الغريب<sup>(٧)</sup> . والشاذ ما انفرد عن جمهوره ونادر<sup>(٨)</sup> . غير

- (١) اللسان (نادر) ١٩٩/٥ .
- (٢) المزه ١٨٧/١ .
- (٣) اللسان (نادر) ١٩٩/٥ .
- (٤) المزه ٢٣٢/١ .
- (٥) الإيفساح في طلل النعم ٩٢ .
- (٦) اللسان (غريب) ٦٤٠/١ .
- (٧) ينظر : اللسان (حوش) ٢٩٠/٦ .
- (٨) ينظر : اللسان (شذ) ١٩٤/٣ .

أن النادر «بمعناه العام» يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص اقرب هذه الألفاظ من الفصحى (١) .

وعما وصل إلينا من كتب النواذر ونصوصها ، يصعب ان نجد تفسيراً صريحاً لمعنى البادر ، او تحديداً واضحاً لمفهومه ، لخلو هذه الكتب من مقدمات تبين ذلك ، ولعدم خلوصها لتصوص النواذر وحدها ، وإنما اضافت إلى متونها نصوصاً كثيرة من فصيح الكلام ومشهورة ، على نحو ما في نواذر أبي زيد ، ونواذر أبي مسحل الأعرابي (٢) ، فضلاً عن أن كتباً أخرى في الفصحى جاءت مطوية على نواذر اللغة وراثتها ايضاً ، ومنها كتاب (إصلاح المنطق) (٣) لابن السكيت ، وكتاب (الفصحى) (٤) لثعلب . ولعل السبب في ذلك هو «تباين وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ او غرابتها» (٥) . وقد روي عن أبي حاتم السجستاني (ت ٢٥٥هـ) قوله : «كان الأصمعي يقول افصح اللغات ويكفي ما سواها ، وابو زيد يجعل الشاذ والفصحى واحداً فيُجزئ كل شيء قبله» (٦) .

وقد يَسنّ ابن هشام الأنصاري (ت ٥٧٦هـ) معنى البادر ، وحين مرّيته من النصيحة بقوله : «إعلم أنهم يستعملون : غالباً ، وكثيراً ، ونادراً ، وقليلًا ، ومطرّداً ، فالطرّد لا يتخلف ، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف ، والكثير دونه ، والقليل دون الكثير ، والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبُها ، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب ، والثلاثة قليل ، والواحد نادر ، فعلم بهذا مراتب ما يُقال فيه ذلك» (٧) .

(١) نواذر أبي مسحل الأعرابي / مقدمة المحقق ١٩/١ .

(٢) ينظر : أبو زيد الأنصاري ونواذر اللغة ١٨٤ ، ١٨٩ ، ونواذر أبي مسحل / مقدمة المحقق ٢٢/١ - ٢٣ .

(٣) ينظر : اصلاح المنطق ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٤) ينظر : الفصحى ٤٧ ، ٥٣ .

(٥) نواذر أبي مسحل / مقدمة المحقق ٢٢/١ .

(٦) الزهر ٢٢٢/١ - ٢٢٣ .

(٧) الزهر ٢٢٤/١ .

ويستدل بكلام ابن هشام ، وبخصوص من النوادر أيضاً ، على أن التعليل المقبول في تحديد معنى النادر هو أن يكون اللفظ منه مخالفاً لانتباس ، أو أن يكون قليل الاستعمال أو السماع . وهذا التحديد تؤكدُه الأمثلة الكثيرة المبثوثة في كتب اللغة ، كما تذهب إليه أغلب دراسات المحدثين للنوادر<sup>(١)</sup> ، على أن التعليل ، بقلّة الاستعمال أو السماع هو الأعم الأغلب في ذلك ، لأن مخالفة القياس وحدها لا تحل مشكلة النوادر ولا تعللها تعليلاً تاماً ، لأننا نجد كثيراً من الألفاظ جاءت مخالفة للقياس ، وهي مع ذلك فصيححة مشهورة لاتعد من النوادر في حال من الأحوال ... وعلى هذا فكشورة الاستعمال أو قلته هو المعيار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فصيح معروف ، وأن ذلك اللفظ نادر مجهول<sup>(٢)</sup> .

ومن أمثلة النوادر التي جاءت مخالفة للقياس :

— قال الليث : « الصُّحُفُ : جماعة الصُّحُفَةِ ، حدا من النوادر ، وهو أن تجمع فعيئة على فعل ، قال : ومثله سفينة وسُفن ، وكان قياسهما صحائف وصفائن<sup>(٣)</sup> . »

— وقال أبو زيد : « وقالوا : عتق يعلق علقوقاً ، ولم يجز المصدر منه على قياس<sup>(٤)</sup> . »

— وقال أيضاً : « وتشترن الرجل صاحبه تشريناً ، إذا تورّكه وصرعه ، والمصدر على القياس تشرنأ<sup>(٥)</sup> . »

- 
- (١) ينظر : نوادر أبي مسهل : مقدمة المحقق ٢٠/١ - ٢١ ، وابن الأثير ١٨٠ - ١٨٦ ، وأبو ريد الأنصاري ونوادر اللغة ١٢٥ - ١٨٦ ، وأبو ريد الأنصاري وأثره في دراسة اللغة ١٦٠ - ١٦٦ ، والدراسات اقصوية في القرن الثالث الهجري ٧٨ - ٨٠ .
- (٢) نوادر أبي مسهل / مقدمة المحقق ٢٠/١ - ٢١ .
- (٣) التهذيب ٢٥٤/٤ .
- (٤) النوادر في اللغة ١٦٩ .
- (٥) المصدر نفسه ٢٠٦ .



— وه حكي اللحياني عن أبي جعفر الرواسي أنه يقال للرجل : إنه لَمَجْنُون مَجْنُون ، وقد أَحَنَّهُ الله وَأَخَنَّهُ ، على غير القياس ، والقياس : جَنَّهُ الله وَخَنَّهُ .. (١) .

— وقال ابن السكيت : « وما كان على مفعَلٍ ومفعلة ، فيما يُعْمَلُ ، فهو مكسور الميم ، نحو مَخْرَزٍ ومَقْطَعٍ ومِبْضَعٍ... إلا أحرفاً جاءت نواذر بضم الميم والعين ، وهي مُسْعَطٌ وكان القياس مُسْعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ ومُدْقٌ ومُدْهَنٌ ومُكْحَلَةٌ ومنصَلٌ » (٢) .

ومن امثلة النواذر التي جاءت قليلة في الاستعمال :

— قال أبو زيد : « وقال آخر :

أَمْسُوا كَمَدَّ عُرْوَةِ الْأَرْوَى إِذَا افْرَعَهَا

عُرْوَةُ الْقَتْبَاعِ ثُبَارِي الْأَسَدِ وَاللَّيْلَا

جمع ذيباً على ذئب . قال أبو الحسن (٣) : يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ يَفْعَلُ جنداً في الكلام ، ولا أعلمه محضوفاً (٤) .

— وقابو مسجل الأعرابي : « وهذه أرض مَنصُورَةٌ ومَغْيُوثَةٌ ومَغْيِثَةٌ ، ولغة هذيل مَغَاثَةٌ ، لأنهم يقولون : اغاثها المطرُ ، وغيرهم مَبَنُ العرب يقول : قد غبِثَتْ ، فهي مَغْيِثَةٌ ومَغْيُوثَةٌ ، وهو أكثر » (٥) .

— وقال ابن سيده : « وَحَصَدَ الرَّجُلُ حَصِيداً : مَاتَ ، حكاه اللحياني عن أبي طيبة ، وقال : هي لُغَتُنَا ، قال : وإنما قال هذا لأن لغسة الأكثر إنما هو : عَصَدَةٌ » (٦) .

(١) الإتياع ٣٩ .

(٢) اصلاح المطلق ٢١٨ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن سليمان الأعشى الأصغر (ت ٥٣١٥هـ) .

(٤) النواذر في اللغة ١٨٤ .

(٥) نواذر أبي مسجل ٣٦٩/١ .

(٦) الحكم ١٠١/٣ .

— وجاء في (لسان العرب) (١) : « وأهل مكة يخالفون غيرهم من العرب ،  
يُهمزون بالبريثة ، والنبي ، والذريثة ، من ذرأ الله الخلق ، وذلك  
قليل » .

هذه الأمثلة وغيرها تدل على ان النادر ما كان مخالفاً للقياس ، او قليلا  
في الاستعمال ، وجاء معلوداً في بابهِ . غير ان هذا التحديد لا يصح أن  
يكون تفسيراً عاماً لمصطلح (النوادر) او تقييداً لمفهومه حيثما يرد ، إذ مازال  
هذا المصطلح محاطاً بشيء من الغموض وعدم الوضوح ، ولم نقف على  
رأي قاطع فيه غير ما قدمناه ، والذي يدلوننا ان الذين عرضوا للنوادر ، من  
الدارسين المحدثين لم يفرقوا بين ان يكون لفظ (النوادر) مصطلحاً لغوياً .  
وأن يكون عنواناً لكتاب في اللغة والأدب أو عبر ذلك . ومانراه فسي  
هذا الأمر هو ان لهذا المصطلح استعمالين ، أحدهما معجمي لغوي خاص ،  
يستعمله اللغويون في كتبهم لوصف ما يرثون فيه مخالفة لقياس مطرد ،  
أو قلة في الاستعمال والشيوخ ، والاخر استعمال قصصي عام ، دأب  
العلماء على توظيفه عنواناً لبعض مصداقهم العلمية والأدبية التي تضم في متونها  
نصوصاً من اللغة والأدب ، لاجتماعها رابط ، ولا يحددها منهج معين ، وهي  
أقرب ما تكون إلى الاختيارات منها إلى كتب الموضوعات الخاصة . وقد  
تبين لنا من خلال إحصائنا لكتب النوادر أن هذا المصطلح لم يظل محصوراً  
في مفهومه اللغوي حسب ، بل تطور واتسع استعماله ليشمل الأدب والأخبار  
أيضاً ، لأن كتب النوادر « عرفت اتجاهين ، أحدهما تُحوي معجمي ،  
والثاني أدبي شعري ، ويمكن ان يكون الثاني ... قد اعتمد على كتب  
الأخبار ، وهذا ما يتضح من كتب عنوانها : النوادر والأخبار » (٢) .  
كما تقدم نخلص الى ان لفظ (النوادر) في ميدانه اللغوي ، إما أن يكون  
مصطلحاً لغوياً يرتبط مفهومه بمخالفة القياس أو قلة الاستعمال ، وقد مثلنا

(١) لسان (نذر) ٣١/١ .

(٢) تاريخ التراث العربي ٢ - ١٣٧/١ .

له ، أو أن يكون عنواناً عاماً لكتاب لغوي يضم النوادر وغيرها . وأغلب ما تكون كتب النوادر من هذا النوع ، وما وصل إلينا منها يؤكد ذلك . فهي اختيارات تجمع نوادر اللغة والأدب والأخبار ، على نسب مختلفة ، تغلب فيها اللغة ، وفيها النادر والفصيح والمشهور ، أما موضوعاتها فمتنوعة متفرقة (١) فهي « هذه التفاريق التي لا يجمعها موضوع معين ، فالذين جمعوا اللغة استطاعوا أن يجعلوا للمفردات باباً . وللصين أبواباً إلى غير ذلك ، وبقي ما جمعه تحت اسم النوادر بمعنى الفرائد » (٢) . أو أنها « هي الغريب من التفاريق » (٣) . ولعل تسميتها بالنوادر من باب إطلاق الجزء على الكل تجوزاً للاحقية ، أو أن مؤلفيها كانوا يعنون بدلالة هذه التسمية غير ما نفهمه نحن اليوم ، والله أعلم .

#### — موضوعات النوادر .

لا تنطوي كتب النوادر النوعية على موضوع معين ، فموضوعاتها متنوعة ، وأغلب ما تكون في صيغ الأفعال والمصادر والجموع . والتصغير والنسب والإبدال والقلب والإبتاع ، وبعضها في الأساليب والمعاني . ويكثر فيها الاستشهاد بالشعر والرجز والأمثال والأقوال ، فضلاً عن الاستشهاد بالقرآن والقراءات ، وبعض الحديث . كما ترعرع بذكر لغات العرب ، والأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء ، وليس كل ما فيها من النوادر والغريب والشاذ ، وإنما تنضم إلى ذلك نصوصاً كثيرة من الفصيح والمشهور ، دون أن يكون لها منهج محدد (٤) . وفيما يأتي نصوص مختارة من كتب النوادر، لعلها تفي ببعض ما قلناه ، إجمالاً لا تفصيلاً :

(١) ينظر : الدراسات النوية عند العرب ١١٨-١٣٨ .

(٢) رواية اللغة ١٠٠ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) ينظر : ابن الأعرابي ٢٠٢-٢١١ ، وأبو زيد الأنصاري ونوادر اللغة ٢١٣-٢٢٢ ، والدراسات النوية عند العرب ١١٨-١٣٨ .

- «قال يونس في نوادره : يقول ناس من العرب : قد ذأى العُشْبُ يذأى فيهمزون ، وبعضهم . ذوي يذوي ، وهو الكثير» (١) .

- «و يقال : رَضَعَ برَضْعُ ، ورَضَعَ يرَضَع ... وحكى اللغتين أيضاً يونس في نوادره» (٢) .

- «و قال يونس في نوادره : أهل الحجاز يقولون : خَمْسَ عَشْرَةَ ، خفيفة لا يُحْرَكُونَ الشين ، وتميم تُثْقَلُ وتكسر الشين ، ومنهم من يفتحها» (٣) .

- «وقال ابو زيد : «وقالوا : «هَلَقَ يَهْلِكُ علوقاً ، ولم يجرء المصدر منه على قياس» (٤) .

- «وقال ابو زيد : «وقالوا في تصغير الحُبَارَى : حُبِيرَى ، ففتحوا الراء ، وحُبِيرَات ، وقالوا : شَكَيْتُهَا مثلها ، وقال بعضهم شَكَيْتُهَا» (٥) .

- «وقال ابو زيد : «ويقال خلاؤك أَقْنَى لحيائك ، أي اذا خلوت فمـرأ أقل نفطبك واذنك للناس» (٦) .

- «وقال ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي في أول نوادره : أهل الحجاز : برأت من المرض ، وتميم : برئت .. أهل الحجاز : هي السر وهي البر وهي الشعر وهي الذهب وهي البر ، وتميم : تذكر هذا كله» (٧) .

- «وقال ابن الأعرابي في نوادره : «القشيبُ : الجديدُ والخلقُ ، والزوجُ : الذكر والأنثى» (٨) .

- 
- (١) تحفة المجد الصريح ١٣ . (نقلا عن : يونس بن حبيب / الملحق الأول ، ٢٦٠) .  
(٢) تحفة المجد الصريح ١٠٠ - ١٠١ (نقلا عن : يونس بن حبيب / الملحق الأول ، ٢٦٠) .  
(٣) الزهر ٢/ ٢٧٥ .  
(٤) النوادر في اللغة ١٦٩ .  
(٥) النوادر في اللغة ٢١٠ .  
(٦) النوادر في اللغة ٨٥ .  
(٧) الزهر ٢/ ٢٧٦ - ٢٧٧ ..  
(٨) الزهر ١/ ٣٩٩ .

- وقال أيضاً : « كل شيء لم يكن له قدر فهو سقيط وفسيط » (١) ،  
وقال أيضاً : « رحل صلب وصلت بمعنى واحد » (٢) .

- وفي نوادر أبي مسحل : « ويقال : فلان كفيلي ، وصبيري ، وجريتي  
وزعيمي ، وحميلتي ، وقبيلي ، وأذيني ، كل هذا بمعنى واحد » (٣) .

- وقال أبو مسحل : « والرَّهْوُ : الإبقاء ، والرَّهْوُ : الساكن والرهو :  
فرخ الكركي ، والرَّهْوُ : السوق الرفيق ، وهو مصدر رَهًا يَرَهْهُ -  
رَهْوًا في سوقه » (٤) .

- وذكر اللحياني في نوادره : « عم في دُعائه وخلو خلل ، أي خص » (٥) .

- وقال الأزهري : « قرأت في نوادر اللحياني عن الإباضي : في الأرض  
تفاطير من عشب ، بالناء ، أي نذ متفرق ، وليس له واحد » (٦) .

- والنهب أيضاً : صرب من الركض ، نص عليه اللحياني في النوادر » (٧)  
- حكم النوادر

لقد أسهم البصريون والكوفيون في التأليف في النوادر ، ومنهم من  
صنف فيها أكثر من كتاب ، ويبدو أن الكوفيين كانوا أكثر ولعاً بها ،  
لنوعهم في الرواية ، وانحازهم بالنوادر والشواذ ، واعتمادهم عليها في  
تثبيت أصولهم وأحكامهم . وقد عرف عن البصريين أنهم لا يفتنون على  
النوادر والشواذ ، ويقتصرون في صحيحها على الحفظ والسماع ، وأما ما لم  
يثبت منها لديهم ، أو كان محاطاً بالشك ، فإنهم يرفضونه ولا يقبلونه (٨) .

(١) المزهري ٤٧٩/١ .

(٢) المزهري ٥٣٨/١ .

(٣) نوادر أبي مسحل ٢/١ .

(٤) نوادر أبي مسحل ٥٤/١ .

(٥) الصحاح ١٦٨٨/٤ .

(٦) التهذيب ٥٨/١٤ . وينظر : تحقيق النص في مادة (تفطر) من نص إسماعيلي .

(٧) التاج (ط.ك) ٢٢٠/٤ .

(٨) ينظر : ضحى الإسلام ٢٩٤/٢ - ٢٩٥ .

يقول السيوطي : « اتفقوا على أن البصريين أصح قياساً ، لأنهم لا يلتفتون إلى كل مسموع ، ولا يقيسون على الشاذ » (١) ، لأن الشاذ « لاحكم له لخروجه عن الجملة التي بنيت أخواته عليها » (٢) . أما الكوفيون فإنهم أخذوا بالنوادر والشواذ ، وقاسوا عليها ، ولم يهملوا شيئاً مما وردهم عن العرب (٣) . يقول السيوطي : « مذهب الكوفيين القياس على الشاذ » (٤) ، وكان من عادتهم أنهم « إذا سمعوا لفظاً في شعر أو نادر كلام جعلوه باباً أو فصلاً » (٥) وكان الكسائي « يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة فيجعله أصلاً ويقبس عليه » (٦) .

ونحن لانميل إلى القول بعدم أخذ البصريين بالنوادر والشواذ ، وقياسهم عليها ، وقصر ذلك على الكوفيين وحدهم ، إذ لا يثبت هذا النفي مع ما عرف عن البصريين من تحيزهم للقياس على القليل ، وإن لم يتوسعوا في ذلك (٧) .

#### — قيمة كتب النواذر —

تعد كتب النواذر مصبداً مهماً من مصببات اللغة ودراساتها ، « فهي أقرب ما تكون من كتب اللغات ، بل من المعكس التفرقة بينهما في أكثر الأحوال » (٨) . وهي في مراحلها الأولى تدل على البدايات المتقدمة لجمع اللغة وتدوينها . وقد صار التأليف فيها تقليداً تبعه العلماء والرواة ، وطريقة درجوا عليها . وما وصل إلينا منها يعد من أوسع النصوص اللغوية

- (١) الاقتراح ٤٠٠ .
- (٢) دقائق التصريف ٢٦٦ . وينظر : التهذيب ١٩٦/٥ - ١٩٧ ، والإحصاء ٦١٥/٢ .
- (٣) ينظر : فسي الإسلام ٢٩٥/٢ .
- (٤) الاقتراح ١٠٢ .
- (٥) همع الهوامع ٤٥/١ .
- (٦) بنية الرعاة ١٦٤/٢ .
- (٧) ينظر : الشواهد والاستشهاد في النحو ١٥٤ وما بعدها .
- (٨) المعجم العربي ١٤٧/١ .

وأثبتها ، فهي تعطي « الخطوة الأولى في سبيل المعاجم ، حتى إن هذه تأثرت كثيراً بمنهجها في داخل المواد ، فلم تحاول ترتيب الألفاظ فيها وأوردت المترادفات التي كانت تولع بها هذه الكتب ، وسارت في علاج الأفعال والأسماء على نمطها ... » (١) . وتفيدنا هذه الكتب في معرفة الكثير من لغات العرب والطواهر اللغوية ، وآراء العلماء فيها . فهي بحق نروة لغوية مهمة ، أفاد منها الدرس اللغوي قديماً وحديثاً ، ولا أدل على ذلك من كثرة النصوص المقتولة عنها في كتب اللغة ومعجماتها ، فضلاً عن إشادة العلماء بها .

### — المؤلفون في النواذر

الكتب المؤلفة في النواذر كثيرة ، لم يصل إلينا منها إلا القليل ، وقد أحصينا عدداً جاوز المئة ، وزاد عما وجدناه عند الآخرين بكثير (٢) ونحن لانرجح أن تكون كل كتب النواذر الواردة في مسردنا الآتي خالصة للغة وحدها ، بل يحتمل أن يكون بعضها في الأدب أو الأخبار أو الطرائف أيضاً .

وفيما يأتي أسماء الأعلام الذين ألفوا كتباً أو أبواباً في النواذر والذين ألفوا بشأنها (رداً ، أو شرحاً ، أو تعليقاً ، أو اختصاراً ، أو تذييلاً) . وقد رتبنا أسماءهم ترتيباً زمنياً ، على وفق سنوات وفياتهم في الأغلب ، مع الإشارة إلى ما وصل إلينا من كتبهم ، ومحققها ، ومكان طبعها :

(١) المصدر نفسه .

(٢) ينظر في مثل هذا الإحصاء : نواذر أبي سهل / مقدمة المحقق ١/ ٢٦-٣٠ ، والمنجم العربي ١/ ١٣٥-١٤٦ ، وأبواب الأعرابي ١٨٨-١٩٠ ، والدراسات اللغوية عند العرب ١١٨-١٢١ ، وأبو زيد الأنصاري ونواذر اللغة ١٩٠-٢٠٧ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٣٧/١-١٤٣ ، والتعليقات والنواذر (رسالة دكتوراه عن الآلة الكاتبة) - الدراسة ٦/ ٥٦-٦٣ .

- ١ - أسماء الأعلام الذين ألفوا كتباً في النوادر
- أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) . له (كتاب النوادر) . ذكره ابن التديم بقوله : « كتاب النوادر عن أبي عمرو بن العلاء » (١) .  
ويتهم من هذه العبارة أن الكتاب دون عن المؤلف إملاء أو سماعاً .  
- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) . له كتاب النوادر (٢) .
- أبو عبد الله القاسم بن معن المسعودي الكوفي (ت ١٧٥ هـ) له كتاب النوادر (٣) .
- أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي (ت ١٨٢ هـ) . له (كتاب النوادر الكبير) و (كتاب النوادر الصغير) (٤) . وقد جمع الدكتور طالب عبد الرحمن التكريتي (٤٦) ستة وأربعين نصاً من نوادره ،  
وضمها إلى دراسته عن يونس بن بكير (٥) .
- أبو عبد الله محمد بن خالد بن عبد الله بن زكريا (كان حياً ١٨٣ هـ) له (كتاب النوادر) (٦) .
- أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي نعيم الزرعي (ت ١٨٧ هـ) له (كتاب النوادر) (٧) .

- (١) الفهرست ٨٨ .
- (٢) دروكلستان : تاريخ الأدب العربي ١٣٤/٢ ، وأحال على القاسم ٢٤/٩ ، ولم أجده فيه .
- (٣) معجم الأدباء ٦/١٧ ، وفهر القس ٢٧٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٤) الفهرست ٤٢ ، ومعجم الأدباء ٦٧/٢٠ ، وإنشاء الرواة ٧١/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٤٥/٧ ، والمزهر ٤٥٣/١ ، ٢٧٥/٢ ، ٢٨٩ ، وكشف الشوك ١٩٨٠/٢ ، وأبشاح الشكر ٣٤٦/٢ ، ٣٤٧ .
- (٥) يونس بن حبيب ، آراء ومنهجه في النحو واللغة (رسالة ماجستير على الآلة الكاتبة) ٢٦٠-٢٦٤ .
- (٦) الفهرست ٢٢١ ، ومعجم المؤلفين ٢٧٧/٩ .
- (٧) ابن درستويه ١٨١ ، نقله عن نسخة مصورة من مخطوط (شرح التصحيح) لأبي هلال العسكري ، بورجه ٦٥-٦٠ .



- أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩ هـ) . له ( كتاب النوادر الكبير ) و ( كتاب النوادر الأوسط ) و ( كتاب النوادر الأصغر ) (١) .
- أبو اليقظان سحيم بن حفص الأخباري (ت ١٩٠ هـ) . له ( كتاب النوادر ) . قال عنه ابن النديم : « رأيت به خط ابن سعدان » (٢) .
- قرية أم البهلول الأسدية ( النصف الأول من القرن الثاني الهجري ) . لها ( كتاب النوادر والمصادر ) . عرف منه ابن النديم نسخة بخط السكري (٣) .
- أبو شبل ( أو أبو شنبَل ) الخليفة العقيلي ( النصف الثاني من القرن الثاني الهجري ) . له ( كتاب النوادر ) . قال عنه ابن النديم : « رأيت به خط عتيق بإصلاح أبي عمر الزاهد نحو ٣٠٠ ورقة » (٤) .

- دهمج بن محرز البصري أو النصري ، ويرد باسم : نصر بن مضر الأسدي ( النصف الثاني من القرن الثاني الهجري ) . له ( كتاب النوادر ) . قال عنه ابن النديم : « رواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري ، رأيت به نحو ١٥٠ ورقة ، وفيه إصلاح بخط أبي عمر الزاهد » (٥) .

- أبو المتصرحي الكلابي ( النصف الثاني من القرن الثاني الهجري ) . له ( كتاب النوادر ) . قال عنه ابن النديم : « رأيت به خط ابن أبي سعيد » (٦) .

(١) التهذيب ١/١٦ ، والفهرست ٦٥ ، ٨٨ ، ونزهة الألباء ٦١ ، ومجمع الأدباء ١٣/٢٠٢-٢٠٣ ، وإنباء الرواة ٢٧١/٢ ، واللباب ( حرف الهزة ) ٢٩ ، والمزهر ١/٩٦ ، ومفتاح السعادة ١/١٥٦ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٥ .

(٢) الفهرست ٨٨ ، ٩٤ . وينظر أيضاً : مجمع الأدباء ١١/١٨٠ .

(٣) الفهرست ٤٧ ( طبعة طهران ٥٣ ) . وينظر أيضاً : إنباء الرواة ٤/١١٥ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٣٨/١ .

(٤) الفهرست ٤٦ ، ٨٨ ( طبعة طهران ٥١ ، ٩٦ ) . وينظر أيضاً : إنباء الرواة ٤/١٢٤ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٥ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٣٨/١ .

(٥) الفهرست ٤٩ ، ٨٨ ( طبعة طهران ٥١ ، ٩٦ ) . وينظر أيضاً : إنباء الرواة ٢/٧٧ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٤ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٣٩/١ ، والمجمع العربي ١٣٩/١ .

(٦) الفهرست ٤٧ ، ٨٨ . ويسمى أيضاً : إنباء الرواة ٤/١١٧ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٣٨/١ .

- أبو مالك عمرو بن كركبة النميري (التصنيف الثاني من القرن الثاني الهجري) . له (كتاب النوادر) (١) .
- أبو زياد يزيد بن عبدالله بن الحر الكلابي (ت نحو ٢٠٠ هـ) . له (كتاب النوادر) (٢) .
- أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة الزبيدي (ت ٢٠٢ هـ) . له (كتاب النوادر) (٣) .
- النضر بن شميل المازني (ت ٢٠٣ هـ) له (كتاب النوادر) (٤) .
- أبو محمد عبدالله بن سعيد الأموي (ت بعد ٢٠٣ هـ) . له (كتاب النوادر) (٥) .
- أبو عمر وإسحاق بن هارون الشباني (ت ٢٠٦ هـ) . له (كتاب النوادر الكبير) على ثلاث نسخ . كبرى ووسطى وصغرى (٦) .

- (١) الجهرة ٤٥٥/٣ ، مراتب السعويين ٧١ . م ٢ / ٤ ، وتاريخ اثبات العرب ٢٢٨/١-٢٢٨/١٠
- (٢) الفهرست ٨٨٥٤٤ ، والفهرست لابن النعمان ٣٢٩ ، م ١٢١٩/١ ، والعياب (حرف الحزة) ٢٩ ، وخزانة الأدب ٢٦/٤ ، ٤٧/٣ ، ٤٧٥/٩ ، وإيضاح المكنون ٣٤٥/٢ ، ومجمع المؤلفين ٢٣٨/١٣ .
- (٣) التهذيب ١٧/١ ، ٣٣ ، والفهرست ٨٨٦ ، ٥٦ : ((أبي جعفر بن يحيى)) التبرستي (ت ١٨٧ هـ) ، ونزهة الألباء ٦٩ ، ومجمع المؤلفين ٣١/٢٠٠ . وإنشاء الرواة ١٠٩/١ ، ٢٦/٤ ، ٢٧ ، ونور القبس ٨٠ ، ووفيات الأعيان ١١٥٣/٦ ، ١١٨٤ ، والمزهر ٢١٤/١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥/٢ ، ٢٧٦ ، وكشف حنون ١٩٨٠ .
- (٤) التهذيب ١٧/١ .
- (٥) مراتب السعويين ١٤٤ ، والفهرست ٤٨ ، ٨٨ ، وإنشاء الرواة ١٢٠/٢ ، وأثره ١٠/٢ ، وإيضاح المكنون ٣٤٦/٢ ، وتاريخ اثبات العرب ٢٢٨/١-١٢٩/١ .
- (٦) مراتب السعويين ٤٠ ، ١٤٥ ، ١ ، ٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، والفهرست ٨٨٠ ، ٦٨ ، ٨٨ ، ١٠٩/١ ، ٢٢٦/١ ، ٢٢٦/٢ ، ٢٦٠/٤ ، ١٧٢/٤ ، ونور القبس ٢٧٧ ، ووفيات الأعيان ٢٠١/١ ، ٩٦/١ ، ٩٦/٢ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ١٩٨/٢ ، ١٩٩ ، وكشف حنون ١٩٨٠ .
- وحرره الأديب ٢٦/١ ، ٧٧/٣ ، ٣٤٩/٩ ، وإيضاح المكنون ٣٤٧/٢ ، وتاريخ اثبات العرب ١٢٩/١-٢٢٨/١٠ .

- أبو علي محمد بن المستنير قطرب (ت ٢٠٦ هـ) . له (كتاب النوادر) (١) .  
 – أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ هـ) . له (كتاب النوادر) (٢) .  
 – أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الثعلبي الكوفي (ت ٢٠٧ هـ) . له  
 (كتاب النوادر) (٣) .

– أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠ هـ) . له (كتاب النوادر  
 في اللغة) (٤) . واصل أينما وطبع بتحقيق سعيد المخوري الشرتوني ، وصدر  
 عن المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ م ، كما طبع بتحقيق الدكتور  
 محمد عبدانقادر احمد ، وصدر عن دار الشروق بيروت والقاهرة سنة  
 ١٩٨١ م (٥) .

– أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ) . له (كتاب  
 النوادر) (٦) .

– أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الله المدائني (ت ٢١٥ هـ أو ٢٢٥ هـ) . له  
 (كتاب النوادر) (٧) .

---

(١) الفهرست ٥٣ ، ونزهة الألباء ٧٧ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وإنباء الرواة ٢٢٠/٣ ،  
 ووفيات الأعيان ٣١٢/٤ ، ومفتاح السعادة ١٦١/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ ،  
 وإيضاح المكنون ٣٤٦/٢ ، وتاريخ تراث العربي ١٣٩/١-٢ .

(٢) التهذيب ١٨/١ ، ٣٣ ، وطبقات الحويين والعمويين ١٩٥ ، والفهرست ٦٧ ، ٨٨ وفيه  
 ((رواه سلمة وابن قادم والطوال)) ، ومعجم الأدباء ١٤/٢٠ ، وإنباء الرواة ١٠٩/١ ،  
 ٢٥٥/٢ ، ١٦/٤ ، والدياب (حرف الهزة) ٢٩ ، ١٩٢ ، ووفيات الأعيان ١٨١/٦ ،  
 والمزهر ٩٦/١ ، ومفتاح السعادة ١٧٩/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ ، وغزاة الأدب  
 ١٧٤/٣ ، ٥٩/٤ .

(٣) الفهرست ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ٣١٠/١٩ ، ووفيات الأعيان ١٠٧/٦ .

(٤) التهذيب ١٤/١ ، وإنباء الرواة ١٠٨/١ ، والدياب (حرف الهزة) ٢٩ ، ١٩٦ .

(٥) اعتدنا في دراستنا على النسخة الأولى (طبعة الشرتوني) .

(٦) التهذيب ٣٣/١ ، وإنباء الرواة ١٠٩/١ ، والدياب (حرف الهزة) ٢٨ . واتفقت  
 المصادر الثلاثة على ذكر (الأخفش) دون الاسم والكنية . ونرجح أن يكون (الأوسط) هو  
 المقصود لأنه عاصر السلفاء والرواة الذين صنفوا في النوادر .

(٧) الفهرست ١٠٤ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٣ ، وإيضاح المكنون ٣٤٤/٢ .

— أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦ هـ). له (كتاب النوادر) و (نواذر الأعراب) (١).

— عبد الرحمن بن بُزْرج اللغوي (من طبقة الأصمعي). له (كتاب النوادر) وأفاد الأزهرى أنه قرأه بخط أبي الميثم الرازي واستحسنه (٢).

— أبو سعيد الضرير أحمد بن خالد البغدادي (كان حياً ٢١٧ هـ). له (كتاب النوادر) (٣).

— أبو محمد عبد الله بن جبلة بن حيان بن الحر الكنانى الكوفي (ت ٢١٩ هـ). له (كتاب النوادر) (٤).

— أبو الحسن علي بن حازم اللجاني (ت نحو ٢٢٠-٢٢٣ هـ). له (كتاب النوادر). وهو موضوع دراسنا، ومباني الكلام فيه، إن شاء الله.

— أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ). (كتاب النوادر) (٥).

— أبو عبد الله محمد بن يحيى المبارك البيرى (ت ٢٢٧ هـ). له (كتاب النوادر) (٦).

— أبو الحسن علي بن مهزيار الأهوازي (له ورقي) (كان حياً ٢٢٩ هـ). له (كتاب النوادر) (٧).

---

(١) التهذيب ١/١٥٠، ٢٢٤، والفهرست ٥٥، ٨٨، ونزهة الألباء ١٦٩، وإنباء الرواة ١/١٠٨،  
٢/١١٩، ٢٠٣، ٢٥٤، ونور القيس ٨٠، ووفيات الأعيان ٣/١٧٦، ١٨٣/٦،  
والمقاصد الحوية ٤/٥٩٨، وكشف الظنون ٢/١٩٧٩، ١٩٨١.

(٢) التهذيب ١/١٩، وإنباء الرواة ٢/١٦١-١٦٢.

(٣) التهذيب ١/٢٤، ومعجم الأدياء ٣/١٦. ويظر: معجم المؤلفين ١/٢١٤.

(٤) إنباء المكنون ٢/٣٤٧، ومعجم المؤلفين ٦/٣٩.

(٥) التهذيب ٦/٣، وانتصر في الأزهرى من ذكر (أبي عبيد) فقط. ولا ترجع غير القاسم.

(٦) إنباء الرواة ٢/٢٤٠.

(٧) إنباء المكنون ٢/٣٤٦. ويظر: معجم المؤلفين ٧/٢٤٧.

- أبو المنهال عبيدة بن عبد الرحمن الأهلي (ت قبل ٢٣٠هـ) . له (كتاب النوادر) (١) .
- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم (ت ٢٣٠ هـ أو ٢٣٢هـ) . له (كتاب النوادر) (٢) .
- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي القرشي (ت ٢٣٠ هـ أو بعدها بقليل) . له (كتاب النوادر) (٣) .
- أبو الوازع محمد بن عبد الخالق الخراساني (النصف الأول من القرن الثالث الهجري) . له (كتاب نوادر الأعراب - أو الأعراب - الذين كانوا مع ابن طاهر بنيسابور) (٤) .
- عمرو بن أبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٣١هـ) . له (كتاب النوادر) (٥) .
- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي (ت ٢٣١هـ) . له (كتاب النوادر) و (كتاب نوادر الدبترين) و (كتاب نوادر بني فقمس) (٦) . ووصلت إلينا قطعة من كتابه الأول ، حققها كامل سعيد عواد ، وأضاف إليها ما استطاع جمعه من نصوص الكتاب المثورة في المصادر ، وضمتها إلى دراسته عن ابن الأعرابي (٧) .

- 
- (١) معجم الأدباء ١٦/١٦٦ ، ومعجم المؤلفين ٨/٣٦ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢ - ١٤٠/١
- (٢) الفهرست ٥٦ ، ٨٨ ، ومعجم الأدباء ١٥/٧٧ ، وإنباء الرواة ٢/٣٢١ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٥ .
- (٣) الفهرست ٥٨ ، ٨٨ (وطبة طهران ٩٦) ، وإنباء الرواة ٢/١٢٦ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٦ .
- (٤) التهذيب ١/٣٣ ، وإنباء الرواة ١/١٠٩ ، ٣/١٦٨ .
- (٥) الفهرست ٦٨ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٦ .
- (٦) التهذيب ١/٢١١ ، والفهرست ٦٩ ، ٨٨ ، وفهرسة ابن خبير ٣٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٨/١٩٦ ، وإنباء الرواة ١/١٠٩ ، ٣/١٣١ ، والعياب (سرف الهزرة) ٢٩ ، ووفيات الأعيان ٤/٣٠٨ ، والمزهر ١/٩٦ ، ٢٣٤ ، ٣٩٤ ، وكشف الظنون ٢/١٩٨٠ ، وعزلة الأدب ١/٢٣ ، ٢٥ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٤ ، ٦٨٠ .
- (٧) ابن الأعرابي ، دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته (رسالة ماجستير حل الآلة الكاتبة) ٢٣١-٣٧٠ .

- أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٩هـ). له (كتاب النوادر) (١).
- أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي (ت ٢٣٥هـ). له (كتاب النوادر المتخيرة) و(كتاب الاشبار والنوادر - ألو : الاختيار في النوادر) (٢).
- أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانيء النيسابوري (ت ٢٣٦هـ). له (كتاب نوادر العرب وغرائب القاطها وفي المعاني والأمثال). وصفه الأزهرى بأنه كتاب كبير يوفي على الف ورقة (٣).
- أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت (ت ٢٤٦هـ). له كتاب النوادر (٤).

- أبو الحسن علي بن اسباط بن سائم الكوفي (اواسط القرن الثالث الهجري) له (كتاب النوادر) (٥).

- أبو علي هارون بن زكرياء الهجري (ت نحو ٢٥٠هـ). له كتاب (التعليقات والنوادر) (٦). وصل إلينا ، وطبع بتحقيق حمود عبد الأمير الحمادي ، وصدر في مجلدين عن مطابع دار الكتب للصناعة والنشر في الموصل سنة ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.

- أبو محمد عبد الوهاب بن حريش المذروفي بأبي مسحل الأعرابي (ت نحو ٢٥٠هـ) له (كتاب النوادر) وصل إلينا ، وطبع بتحقيق الدكتور عزة حسن ، وصدر في مجلدين عن مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٦ م.

- 
- (١) الباب (سرف الهزرة) ٢٩ .
  - (٢) فهرست ١٤١ (وطبة طهران ١٥٨) ، ومجمع الأدباء ٥٦/٦ ، وتاريخ التراث العربي ١٤١/١-٢٤١ .
  - (٣) التهذيب ٢٤١/١ ، وإنباء الرواة ١٢٧/٢ . وينظر أيضاً : إيضاح المكنون ٦٨١/٢ .
  - (٤) التهذيب ٣٢/١ ، والفهرست ٧٣ ، ٨٨ ، ومجمع الأدباء ٥٢/٢٠ ، وإنباء الرواة ١٠٨/١ ، ٥٥/٤ ، ووفيات الأعيان ٤٠٠/٦ ، وإيضاح المكنون ٣٤٥/٢ .
  - (٥) إيضاح المكنون ٣٤٥/٣ ، ومجمع المؤلفين ٣٣/٧ .
  - (٦) وفي تاريخ التراث العربي ١٤١/١-٢٤١ : ((النوادر المعينة)) ، ولطها كتاب واحد.

- أبو العبر وابن العباس محمد بن أحمد بن عبدالله الهاشمي (ت ٢٥٠هـ) .  
له (كتاب نواذره وأماله) (١) .
- أبو علي سهل بن زياد الرازي الآدمي (ت في حدود ٢٥٥هـ) . له (كتاب النواذر) (٢) .
- أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني (ت ٢٥٥هـ) . له (كتاب النواذر) (٣) .
- أبو عبدالله الزبير بن بكار القرشي (ت ٢٥٦هـ) . له (كتاب نواذر اخبار النسب) و (كتاب نواذر المذنبين) (٤) .
- أبو جعفر أحمد بن الحارث بن المبارك الخراز (ت ٢٥٧هـ) أو (٢٥٨هـ) له (كتاب نواذر الشهر أو أشهراء) و (كتاب الأخبار والنواذر) (٥) .
- أبو جعفر محمد بن الحسين بن زيد الزيتاني الهمداني (ت ٢٦٢هـ) . له (كتاب النواذر) (٦) .
- أبو جعفر محمد بن أحمد بن رجاء البجلي الكوفي (ت ٢٦٦هـ) له (كتاب النواذر) (٧) .
- أبو جعفر محمد بن الحسين بن سعيد الصائغ الكوفي (ت ٢٦٩هـ) . له (كتاب النواذر) (٨) .

- 
- (١) فهرست ١٥٣ ، ومجم المؤلفين ٢٨٢-٢٨١/٨ .
  - (٢) إيضاح المكنون ٣٤٦/٢ .
  - (٣) أتنبيه ٦١ .
  - (٤) فهرست ١١١ . ومجم الأدياب ١٦٤/١١ ، وإيضاح المكنون ٦٧٩/٢ ، ٦٨١ .
  - (٥) فهرست ١٠٥ ، ومجم الأدياب ٧/٣ ، وتاريخ التراث العربي ١٤١/١-٢٢ .
  - (٦) إيضاح المكنون ٣٤٥/٢ ، وهدية السارفين ١٧/٢ .
  - (٧) إيضاح المكنون ٣٤٧/٢ .
  - (٨) إيضاح المكنون ٣٤٥/٢ ، وهدية السارفين ١٨/٢ ، ومجم المؤلفين ٢٤١/٩ .

- أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمرى النهاوندي ( كان حياً ٢٦٩هـ ).  
له (كتاب النوادر) (١) .
- أبو جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي الكوفي (ت ٢٧٤هـ) . له  
(كتاب النوادر) (٢) .
- أبو العنبر محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمري الكوفي (ت ٢٧٥هـ) .  
له (كتاب نوادره وأشعاره) (٣) .
- أبو جعفر محمد بن أحمد بن يحيى بن عمران القمي الأشعري (ت ٢٨٠هـ) .  
له (كتاب النوادر) . وصفه ابن النديم بأنه كبير (٤) .
- أبو الفضل سلمة بن الخطاب الرازي (ت ٢٨٠هـ) . له (كتاب النوادر) (٥) .
- أبو بكر عبيد الله بن محمد بن عبيد المعروف بابن أبي الدنيا (ت ٢٨١هـ) .  
له (كتاب النوادر) (٦) .
- أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل القاضي (ت ٢٨٢هـ) . له  
(كتاب النوادر) (٧) .
- أبو علي الحسن بن عتيق بن الحسين العسزي (ت ٢٩٠هـ) . له كتاب  
النوادر) . ذكر القفطي أنه رآه بخط المصنف (٨) .

- 
- (١) إيفاح الكتون ٢/٣٤٥ ، ومجم المؤلفين ١١/١ .
  - (٢) مجمع الأدباء ٤/١٣٤ ، وتاريخ التراث العربي ٢م - ١٤١ .
  - (٣) الفهرست ١٥٢ . وينظر : مجمع المؤلفين ٩/٣٨ .
  - (٤) الفهرست ١٩٣ ، ٢٢٢ . وينظر أيضاً : مجمع المؤلفين ٩/٢٨ .
  - (٥) إيفاح الكتون ٢/٣٤٦ .
  - (٦) الفهرست ١٨٥ . وينظر : مجمع المؤلفين ٦/١٣١ .
  - (٧) إنباء الرواة ١/٣١٩ . وينظر : مجمع المؤلفين ٢/٢٦١ .
  - (٨) إنباء الرواة ١/٣١٧ ، ٢١٨ . وينظر أيضاً : تاريخ التراث العربي ٢م - ١٤٢/١ .



- أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار ثعلب (ت ٥٢٩١هـ) . له (كتاب النوادر) (١).
- أبو جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله الأشعري القمي (اواخر القرن الثالث الهجري) . له (كتاب النوادر) . صدر محققاً عن مدرسة الإمام المهدي ، بقم ، ١٤٠٨هـ (٢) .
- أبو الحسن علي بن محمد بوزج الكوفي (اواخر القرن الثالث الهجري) . له (كتاب النوادر) (٣) .
- أبو علي أحمد بن إدريس بن أحمد الأشعري (ت ٥٣٠٦هـ) . له (كتاب النوادر) (٤) .
- أبو بكر محمد بن خلف ، بن حبان ، وكيع الضبّي (ت ٥٣٠٦هـ) . له (كتاب نوادر الأخبار — أو : عُرُرُ الأخبار) (٥) .
- أبو علي الحسن بن عبد الله ، المعروف بلعدة — أو لكذة — الأصفهاني (ت في حدود ٥٣١٠هـ) . له (كتاب النوادر) (٦) .
- أبو القاسم حميد بن زياد بن حماد الكوفي (ت ٥٣١٠هـ) . له (كتاب النوادر) (٧) .

- 
- (١) المحكم ١٥/١ ، والنمض ١٢/١ ، والسان (زما) ٣٦١/١٤ . وينظر : بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٢١٣/٢ .
- (٢) نشرة : أعيان التراث العربي سم ٤ - ٣٩٤ - ص ٢٦ . وينظر عن المؤلف : لسان الميزان ٢٩٠/١ ، ومعجم المؤلفين ١٤٢/٢ .
- (٣) إيضاح المكنون ٣٤١/٢ ، ومعجم المؤلفين ١٨٥/٧ .
- (٤) إيضاح المكنون ٣٤٦/٢ .
- (٥) تاريخ التراث العربي م ٢ - ١٤٢/١ ، وكشف الطون ١٢٠٠/٢ .
- (٦) معجم الأدباء ١٤١/٨ ، وكشف الطون ١٩٨٠/٢ . وينظر : هدية المارن ٢٦٨/١ .
- (٧) إيضاح المكنون ٣٤٦/٢ .

- أبو عبدالله محمد بن العباس بن يحيى بن المبارك اليزيدي (ت ٥٣١٠هـ) .  
 له (كتاب النوادر في اللغة) (١) .
- أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السريّ الزجاج (ت ٥٣١١هـ) . له (كتاب  
 النوادر) (٢) .
- أبو النضر محمد بن معروف بن محمد السامي السمرقندي العياشي (ت ٥٣٢٠هـ)  
 له (كتاب النوادر) (٣) .
- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٥٣٢١هـ) . له (كتاب النوادر) (٤) .
- أبو زيد أحمد بن سهل البلخي (ت ٥٣٢٢هـ) . له (كتاب النوادر في  
 فنون شتى) (٥) .
- أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت ٥٣٢٨هـ) . له  
 (كتاب النوادر) (٦) .
- أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله الصوّفي (ت ٥٣٣٥هـ) . له (كتاب  
 النوادر) (٧) .
- أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٥٣٣٧هـ) . له (كتاب  
 النوادر) (٨) .
- أبو عمر محمد بن عبدالواحد الزاهد (ت ٥٣٤٥هـ) . له (كتاب  
 النوادر) (٩) .

- (١) انباء الرواة ١٩٩/٣ (عاش التحقيق) ونقل عن ابن مكرم أنه في جزمين لطيفين ، كبير  
 القائلة .
- (٢) الفهرست ٦١ ، ٨٨ ، ومجمع الأدباء ١٥١/١ ، وإنباء الرواة ١٦٥/١ ، ووفيات  
 الأعيان ٤٩/١ ، ومفتاح السادة ١٦٤/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٣) الفهرست ١٩٥ ، وينظر : معجم المؤلفين ٢٠/١٢ .
- (٤) الأملاني ٢٧٩/٢ ، والفهرست ٨٨ ، والمقاصد الحوية ٥٩٨/٤ ، وكشف الظنون ١٩٨١/٢ .
- (٥) الفهرست ١٣٨ ، ومجمع الأدباء ٦٧/٣ .
- (٦) اللآلئ ١٥٩/١ .
- (٧) معجم الأدباء ١٣/١٠ .
- (٨) المحكم ٢٩٧/٧ ، واللسان (غضب) ٦٥٠/١ ، ولوتشلف لضرب ٢٧٢/٢ .
- (٩) الفهرست ١٧٧ ، ومجمع الأدباء ٢٣٢/١٨ ، وإنباء الرواة ١٧٧/٣ ، ووفيات الأعيان ٢٣٠/٤  
 وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

- أبو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب ، ابن مقسم (ت ٥٣٥٤) . له  
(كتاب النوادر) (١) .
- أبو إسحاق إبراهيم بن عبدالله بن محمد النجيري (ت ٥٣٥٥) . له  
(كتاب النوادر) (٢) .
- أبو محمد القاسم بن محمد بن علي الديلمي (ت نحو ٥٣٥٥) . له  
(كتاب تهذيب الطبع) في نوادر اللغة (٣) .
- أبو علي إسماعيل بن القاسم بن هارون القالي البغدادي (ت ٥٣٥٦) .  
له (كتاب النوادر) . وصل إلينا ، وطبع مع كتابه (ذيل الأمالي) (٤) .  
ومعهما كتاب (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) لأبي عيسى  
البكري (ت ٥٤٨٧) ، وصدر المجموع عن دار الكتب المصرية  
بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
- أبو محمد الحسن بن عبدالرحمن بن خلاد الراهري (ت ٥٣٦٠) .  
له (كتاب النوادر والنوادر) (٥) .
- أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأصفهاني (ت نحو ٥٣٦٠) . له  
(كتاب الأخبار والنوادر) (٦) .
- أبو علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار النحوي (ت ٥٣٧٧) . له  
(كتاب النوادر) (٧) .
- أبو محمد عبدالله بن عبدالرحمن النفزي ، المعروف بابن أبي زيد  
(ت ٥٣٨٦) . له (كتاب النوادر) (٨) .

(١) فهرسة ابن خلدون ٣٨٠ .

(٢) الزهر ٢٩١/٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٦/٣٢٠ ، وبعية شروعة ٢/٦٢ ، وهدية المارفين ١/٨٢٧ .

(٤) ذيل الأمالي والنوادر ١٥٧-٢٢٤ .

(٥) المهرت ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٩/٥٠ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٤٧ .

(٦) المهرت ١١٥ ، ومعجم الأدباء ١٣/٩٩-١٠٠ ، وتاريخ التراث العربي ٢٢-١٤٢/١ .

(٧) شرح مقامات الحريري ٢/٢٢٦ .

(٨) فهرسة ابن خلدون ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٣٦٨ ، ومعجم المؤلفين ٦/٧٣ .

- أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٥٣٩٢هـ) . له ( كتاب النواذر الممتعة ) .  
وذكر ابن جني أن مقداره ألف ورقة (١) .
- أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٥٣٩٥هـ) . له  
( كتاب النواذر في العربية ) و ( كتاب نواذر الواحد والجمع ) (٢) .
- أبو الحسن محمد بن جعفر بن محمد ، ابن النجار التميمي الكوفي  
(ت ٥٤٠٢هـ) . له ( كتاب الملح والنواذر ) (٣) .
- أبو العلاء صاعد بن الحسن بن عيسى الأندلسي (ت ٥٤١٠هـ أو  
بعدها) . له (كتاب الفصوص) في النواذر والغريب والأدب  
والأشعار على نحو كتاب (النواذر) لأبي علي الفارسي (ت ٣٥٦هـ)  
ألفه للمصور محمد بن أبي عامر (ت ٣٩٢هـ) أحد الولاة  
الأندلسيين (٤) . وقد هلمنا بأخره **تجدد الوهاب** التازي سعود  
صعيد كلية الاداب في جامعة محمد بن سعد الله (داس) قد حقق  
الكتاب ، لنيل درجة ( دكتوراه ) (٥) .
- أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم الحصري القبرواني (ت ٥٤١٣هـ) .  
له ( كتاب الحواهر في الملح والنواذر ) (٦) .
- أبو الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي (ت ٥٤٤٩هـ) . له كتاب  
النواذر (٧) .

- 
- (١) المصالح ١/٣٣٢ ، ٣٨٢ . وينظر أيضاً . معجم الأدباء ١٢/١١١ .  
(٢) معجم الأدباء ٨/٢٦٤ ، وكشف الغن ٢/١٩٨٠ ، وحرارة الأدب ١/٢٣٠-٢٣١ ،  
وبروكلمان : تاريخ الأدب العربي ٢/٢٥٤ ، وتاريخ التراث العربي ٢م-١/١٤٢-١٤٣ .  
(٣) معجم الأدباء ١٨/١٠٤ ، وكشف الظنون ٢/١٤٦٣ .  
(٤) معجم الأدباء ١١/٢٨٣ ، وإنباء الرواة ٢/٤٦ ، ٨٦ ، ٨٩ .  
(٥) مشرة : أخبار التراث العربي ٤م-٣٩-١٤ ص .  
(٦) معجم الأدباء ٢/٩٧ .  
(٧) لإيضاح المكتون ٢/٣٤٦ .

- فضل الله بن علي بن عبيد الله ، ضياء الدين الحسيني (ت نحو ٥٤٧٠هـ) .  
له (كتاب النوادر) (١) .
- أبو البركات عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الأنباري (ت ٥٧٧هـ) .  
له (كتاب النوادر) (٢) .
- أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن ، رضي الدين الصاغاني  
(ت ٦٥٠هـ) . له (كتاب الشوارد في اللغة) . وصل إلينا ، وطبع  
بتحقيق عدنان عبد الرحمن الدوري ، وصدر عن مطبعة المجمع  
العلمي العراقي ببغداد سنة ١٩٨٣ م .
- جمال الدين ياقوت بن عبدالله الرومي المستعصي (ت ٦٩٨هـ) .  
له (كتاب في النوادر) (٣) .
- أبو إسحاق إبراهيم بن سليمان بن عبدالله بن حبان الخزاز النخعي الكوفي (٠)  
(ت ؟) . له (كتاب النوادر) (٤) .
- جرير بن عبدالله . (ت ؟) له (كتاب النوادر) (٥) .
- أبو محمد جعفر بن الحسين التميمي (ت ؟) له (كتاب النوادر) (٦) .
- أبو الحسن علي بن الحسن بن طرخان (ت ؟) . له (كتاب النوادر  
والأخبار) (٧) .
- أبو جعفر محمد بن أحمد بن خاقان المعروف بمحمد بن الكوفي القلاني  
(ت ؟) . له (كتاب النوادر) (٨) .

- 
- (١) إيضاح المكنون ٣٤٦/٢ ، ومجمع المؤلفين ٧٥/٨ .
  - (٢) مية الرعاة ٨٧/٢ ، وروضات الجنات ٤١٠ .
  - (٣) تاريخ التراث العربي ٢٢ - ١٤٣/١ .
  - (٤) مجمع الأدباء ١٦٢/١ ، وإيضاح المكنون ٣٤٧/٢ .
  - (٥) هذا ومن بعده من الأعلام من لم يبق على سوابق حياتهم .
  - (٥) ظهرت ٢٢٢ (وطبعة طهران ١٣٧٧) .
  - (٦) إيضاح المكنون ٣٤٦/٢ .
  - (٧) ظهرت ١٥٦ .
  - (٨) إيضاح المكنون ٣٤٥/٢ .

- أبو جعفر محمد بن عبد الله بن مهران الكرخي (ت ؟) . له ( كتاب النوادر ) (١) .
- أبو جعفر محمد بن علي بن محبوب الأشعري القمي (ت ؟) . له ( كتاب النوادر ) (٢) .
- أبو جعفر محمد بن عيسى بن يقطين البغدادى (ت ؟) . له ( كتاب النوادر ) (٣) .
- ٢ - أسماء الأعلام الذين ألفوا ابواباً أو فصولاً في النوادر :
- أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٥٢٤هـ) . له ( باب نوادر الأسماء ) و ( باب نوادر الأفعال ) ، ضمن كتابه ( التّغريب المصنف ١٨٣ - ٢٠١ ) (٤) .
- أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) . له ( باب نوادر من الكلام المشتهر ) ، ضمن كتابه ( أدب الكاتب ١٧٢ - ١٧٦ ) .
- أبو بكر محمد بن الحسن بن فريد (ت ٥٣١هـ) : له ( باب من النوادر ) ضمن كتابه ( جمهرة اللغة ٤٤٩/٣ - ٤٨٩ ) .
- أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين الوزير المغربي (ت ٤١٨هـ) . له ( النوادر ) ، ضمن كتابه ( المنخل ) (٥) ( ٣١٢ - ٣٢٣ ) .
- أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي (ت ٤٢١هـ) . له ( باب في نوادر مختلفة ) ، ضمن كتابه ( مبادئ اللغة ١٩٧ - ٢٠٤ )

(١) إيشاح المكنون ٣/٤٤٦ .

(٢) إيشاح المكنون ٣/٣٤٧ .

(٣) إيشاح المكنون ٣/٣٤٥ .

(٤) منطوط - نسخة مكتبة المتحف العراقي - ، رقم ١٦٢٨ / لعة .

(٥) وهو مختصر لكتاب [إصلاح المتعطل] لآين السكيت (ت ٥٢٦هـ) ، وقد قمنا بتحقيقه ودراسته في رسالتنا لمجاستير ، وما زال مطبوعاً على الآلة الكاتبة .

- ٣ - أسماء الأعلام الذين ألفوا بشأن كتب النوادر :
- أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي البصري (ت ٨٢٢٥هـ) .  
أو تعليق على نوادر أبي زيد (١) .
- أبو حاتم سؤل بن محمد السجستاني (ت ٨٢٥٥هـ) . له شرح أو تعليق  
على نوادر أبي زيد (٢) .
- أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله السكري (ت ٨٢٧٥هـ) .. له  
شرح أو تعليق على نوادر أبي زيد (٣) .
- أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٨٢٨٥هـ) . . له شرح نوادر أبي  
زيد (٤) .
- أبو الحسن علي بن سليمان الأحفش الأصغر (ت ٨٣١٥هـ) . له شرح  
نوادير أبي زيد (٥) .
- أبو علي إسماعيل بن القاسم القفالي البغدادي (ت ٨٣٥٦هـ) . له ذيل  
لنواديره (٦) ، وشرح أو تعليق على نوادر أبي زيد (٧) .
- أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي (ت ٨٣٦٨هـ) .  
له رد على نوادر يونس بن حبيب (٨) .

- 
- (١) خزائن الأدب ١٧١/٧ .  
(٢) خزائن الأدب ١٨٧/١ ، ٢٩٤ ، ١٨٠/٥ ، ١٨١ ، وبيروكلمان : تاريخ الأدب  
١٤٦/٢ ، ١٦١ .  
(٣) خزائن الأدب ١٧١/٦ ، ٢٦٧/٩ ، ٣١٧/١٠ .  
(٤) خزائن الأدب ١٩٨/١ .  
(٥) خزائن الأدب ٢٢/١ ، ٢٩ ، ٤١ ، ١١٧ ، وبيروكلمان : تاريخ الأدب العربي ١٤٦/٢ ، ٢٣٩ .  
(٦) فهرسة ابن خبير ٣٢٥ ، ولأبي علي كتاب (ذيل الأمالي والنوادر) . ولله هو المقصود ،  
والله أعلم .  
(٧) خزائن الأدب ٢٧٥/٧ .  
(٨) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

- أبو القاسم علي بن حمزة البصري (ت ٣٧٥هـ) . له تنبيه على أغسلات  
أبن زياد الكلابي ، وأبي عمرو الشيباني في نوادرهما ، ضمن  
كتابه ( التنبيهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة المصنفات ) (١) .
- أبو عثمان سعيد بن عثمان بن سعيد القزاز البربري (ت ٣٩٤هـ) . له  
رد على كتاب ( الفصوص ) في النوادر والعريب ، لأبي العلاء صاعد  
ابن الحسن بن عيسى الأندلسي (ت ٤١٠هـ) (٢) .
- أبو محمد الحسن بن محمد ، المعروف بابن الريسب التميمي الناهري  
(ت ٤٢٠هـ أو بعدها) . له رد على أبي سعيد الحسن بن عبد الله  
النسيري على نوادر يونس بن جبيب (٣) .
- أبو محمد الحسن بن أحمد الأعراي ، المعروف بالأسود الغندجاني  
(ت نحو ٤٣٠هـ) . له رد على نوادر ابن الأعراي ، واسم كتابه  
( صالة الأدب في الرد على ابن الأعراي في نوادر التي رواها  
ثعلب ) (٤) .
- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) ، له شرح نوادر  
أبي علي القتالي ، وله التنبيه على أوهامه فيها (٥) .
- أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى الشربشي (ت ٦١٩هـ) . له  
مختصر نوادر لأبي علي القتالي (٦) .

- (١) أصحح محقق الكتاب من نشر كلا التنبيهين ، بحجة عدم توفر كتابي أبي زياد وأبي عمرو  
في النوادر في الوقت الحاضر . ينظر : التنبيهات ٦٩ ، ٩٠ .
- (٢) إنباء الرواة ٤٦/٢ .
- (٣) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٤) مجمع الأدباء ٢٩٥/٧ ، وعزارة الأدب ٣٥/١ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ١٤١/٢ .
- (٥) لهرة ابن حبر ٣٢٥-٣٢٦ ، وكشف الطوبى ١٩٨٠/٢ ، وحرارة الأدب ٢٣/١ ، ٢٩٦-  
٢٤٠/٢ ، ١٨٣/٢ . ولأبي عبد كتاب ( اللآلئ في شرح أماني الثعالب ) وآخر هو ( تنبيه  
على أوهام أبي علي في أماليه ) - ولعل هذين الكتابين هما المقصودان بكتابه المذكورين في  
مقدمة .
- (٦) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .



#### ٤ - أسماء الدارسين المحدثين الذين عرضوا للنوادير

فيما يأتي ذكر من وقفنا عليهم من الدارسين المحدثين الذين عرضوا في دراساتهم وتحقيقاتهم اللغوية (١) لموضوع النوادر ، مرتبة أسماؤهم ترتيباً هجائياً :

- الدكتور ابراهيم يوسف السيد ، في كتابه : ( أبو زيد الأنصاري وأثره في دراسة اللغة ١٥٩ - ١٦٧ ) .

- الدكتور احمد علم الدين الجندبي ، في كتابه : ( اللهجات العربية في التراث ١٥١/١ - ١٥٧ ) .

- الدكتور حسين نصار ، في كتابه ( المعجم العربي ، نشأته وتطوره ١٣٥/١ - ١٤٧ ) .

- الدكتور حمود عبدالأمير الحمادي ، في دراسته وتحقيقه لكتاب : ( التعليقات والنوادر ، لأبي علي الهجري ٥٢ - ٦٤ ) (٢) .

- الدكتور خليل ابراهيم العطية ، في رسالته للدكتوراه : ( الدراسات اللغوية في القرن الثالث الهجري ، مع تحقيق كتاب التفقيف فسي اللغة للبندنجي ٧٧ - ٨٩ ) .

- الدكتور رشيد عبدالرحمن العبيدي ، في كتابه : ( الأزهر في كتابه تهذيب اللغة ١٨٧ - ١٩٠ ، ٤٥٢ - ٤٥٤ ) .

- الدكتور طالب عبدالرحمن التكريتي ، في رسالته للماجستير : ( بونس ابن حبيب - آراؤه ومنهجه في النحو واللغة ١٢٦ - ١٤٤ ) .

- الدكتور عبدالحميد الشلقاني ، في كتابه : ( رواية اللغة ٩٣ - ١٠٠ ، ١٧٤ - ١٧٦ ) .

(١) تنظر : كتبهم في فهرس المصادر والمراجع) ، في آخر الرسالة .  
(٢) اعتدنا النسخة المخطوطة منه ، دون المطبوعة ، لان الدراسة في الثانية لم تتضمن بعض ماورد في الأولى .

- الدكتور عزة حسن (١) ، في مقدمة تحقيقه لكتاب : ( النوادر ، لأبي مسجل الأعرابي ١٩/١ - ٣٠ ) .
- الدكتور عمر الدقاق ، في كتابه : ( مصادر التراث العربي ١٣٣ - ١٣٤ )
- فزاد سزكين ، في كتابه : ( تاريخ التراث العربي - م ١٣٦/١ - ١٤٣ )
- كامل سعيد عواد ، في رسالته للماجستير : ( ابن الأعرابي دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجميع مروياته ١٧٩ - ١٩٦ ) .
- الدكتور محمد حسين آل ياسين ، في كتابه : ( الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث ١١٨ - ١٣٨ ) .
- الدكتور محمد عبدالقادر احمد ، في كتابه : ( أبو زيد الأنصاري ونوادر اللغة ١٧٢ - ٢٠٧ ) .



(١) ولعله أقدم المحققين في هذا الميدان ، وعمل دراسته حول الكتبيون .

# مفهوم الكلام المفيد بين النحاة العرب وعلماء اللغة المحدثين

الدكتور

طالب عبد الرحمن

استاذ مساعد / قسم اللغة العربية

كلية الاداب - جامعة الموصل

## تمهيد

معروف أن النحو يدرس الكلام المفيد ، ولذا يعد الكلام المفيد  
مبدأ للدرس النحوي ، ومنطلقه . وليس عربياً علينا تعريف النحو بأنه  
دراسة الكلام بمعنىاً لنحوي لا اللغوي (١) .

يهدف هذا البحث الى دراسة تطور مفهوم الكلام المفيد عند النحاة العرب ،  
وتبيين جوانبه المختلفة ، ومعرفة نواحيهم وآراء الألسنيين المحدثين لمعرفة  
مدى الزيادة التي قدموها على ما ذكره نحائنا . وقد تجسب البحث الخوض  
في أنواع الجمل العربية ، لكلا تتحول الدراسة الى دراسة تقابلية  
Contrastive Study توازن بين اللغة العربية واللغات الأخرى ،  
وإنما يعني البحث بموازنة بين الفكر النحوي العربي ، في هذه المسألة ،  
والفكر الألسني الحديث .

-١-

## بين القول والكلام

يمرّق النحاة العرب بين القول والكلام ، فالكلام « اسم للمفيد مسن  
القول عند النحويين » (٢) أما القول « فهو أعم منهما [ أي : من الكلام

(١) ينظر إل : شرح ابن عقيل ١٤/١ .

(٢) المرتجل ٢٧ .

والكلم } لأنه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان ، تماماً كان أو ناقصاً ، والكلام  
والكلم أحص منه . والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع ، ألا ترى أن  
إشتقاق الكلام من الكلم ، وهو الجرح ، وأنه لشدة تأثيره ونفوذه في  
النفس كالجرح ، لأنه إن كان حسناً أثر سروراً في النفس ، وإن كان  
قبيحاً أثر حزناً ... وأما القول فهو من معنى الاسراع والخفة ، ولذلك قيل  
لكل مامذل به اللسان وأسرع اليه — تماماً كان أو ناقصاً — : قول ه (١)  
ولهذا شمل القول : الكلمة المفردة ، والمركب بلا فائدة ، والمركب  
المفيد ، ومن ثم كان كل كلام قولاً ، وليس كل قول كلاماً (٢) .  
وإذا كانت لغة النحاة المتأخرين جلية واضحة في التفرقة بين التمسول  
والكلام ، فإن سيويه هو الذي بدأ هذه التفرقة ، منبهاً على أن ما يأتي بعد  
الفعل قاله ومشتقاته كلام . إذ قال «واعلم أن قلت» في كلام العرب  
إنما وقعت على أن يحكى بها ، وإنما نحكي بعد القول ما كان كلاماً ،  
لا قولاً ، نحو : قلت : زيد منطلق ، لأنه يحسن أن نقول «زيد منطلق» ،  
ولا تدخل «قلت» . وما لم يكس هكذا اسقت تقول عنه . وتقول : قال  
زيد : إن عمراً حير الناس ، وتصديق ذلك قوله حل ثناؤه : «وإذا قالت  
الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك» (٣) . ولولا ذلك لقال : أن الله (٤) .  
ويزيد ابن الخشاب (ت ٨٥٦٧) كلام سيويه وضوحاً بقوله وإن  
الجملة التامة التي قد عمل بعضها في بعض تقع بعد «قلت» محكية  
اللفظ ، فيكون موضعها نصباً بـ «قلت» ، كقولك : قلت : زيد قائم ،  
وقات : انطلق زيد ، وقلت : هل زيد منطلق؟ وقلت : قم يا زيد . كل  
هذه جمل محكية بعد «قلت» مستقلة بأنفسها في الفائدة ، وهي التي تسمى  
كلاماً (٥) .

(١) شرح المفصل ٢١/١ والقسم الأخير من كلام ابن عيسى موجود في النسخات ١٦٠/١ - ١٨٠ .

(٢) المحاضرات ١٧/١ ، شرح الكافية الثانية ١٥٧/١ ، أوضح المسالك ١٣/١ .

(٣) آل صبران ٤٢/١ .

(٤) الكتاب (هارون) ١٢٢/١ (وفي طبعة بولاق ٦٢/١ شيء من الاختلاف من ضمة هارون) .

(٥) المرتجل ٢٧ ، وينظر أيضاً آل : شرح التسهيل ٤/١ .

## النطق

إذا ما تركنا موضوع الفرق بين القول والكلام ، فإن الشرط الأول الذي تواجهنا به كتب النحو لعدّ الكلام «كلاماً» هو أن يكون منطوقاً ، أو مسموعاً وربما كان «الصاحبي» لابن فارس (ت ٨٣٩٥) هو أول من نص على هذا الشرط صراحة ، لا ضمناً (١) ، ناقلاً ذلك عن «قوم» إذ قال «زعم قوم أن الكلام ما سُمع وفُهم ، وذلك قولنا : قام زيد ، وذهب عمرو . وقال قوم : الكلام حروف مؤلفة دالة على معنى . والقولان عندنا متقاربان ، لأن المسموع المفهوم لا يكاد يكون إلا بحروف مؤلفة تدل على معنى» (٢) ويزيد علي بن سليمان الحيدرة (ت ٨٥٩٩) الأمر وضوحاً عندما يفرق بين المسموع غير المفيد ، والمفيد غير المسموع ، حينما قال : بعد أن عرف الكلام بأنه «المسموع المفيد» (٣) ، «ولمّا شرطنا أن يكون مسموعاً مفيداً احترازاً من مسموع غير مفيد ، كأصوات الهائم وزجر الطير وصدى الجبال ونحو ذلك ، ومن مفيد غير مسموع كالإشارات والوساوس والخطرات ، لأن ذلك وشبهه لا يسمى كلاماً» (٤) ونجد في شرح التسهيل ذكراً للخطأ أيضاً ضمن المفيد غير المسموع فبعد تعريف ابن مالك للكلمة بقوله «لفظ مستقل دال بالوضع تحقيقاً أو تقديرأ أو منوي معه ...» قال «فتصديده باللفظ مُخَرَّج للخط ونحوه مما هو كاللفظ في تأدية المعنى» (٥) ويؤكد ابن مالك هذه التفرقة ويفصلها بعد ذلك بقوله إن الكلام «ليس خطأ ولا رمزاً ولا نحو ذلك ، وإنما هو لفظ» (٦) . ويشرح الرضي تعريف ابن الحاجب للكلمة

(١) في الخصائص ١٧/١ - ٣٢ أن القول ما عدل به اللسان ، والكلام جزء من القول وهذا ما يفهم منه أن الكلام هو المنطوق .

(٢) الصاحبي ٨١-٨٢ ، وينظر إلى : المرتجل ٢٩ .

(٣) كشف المشكل في النحو ١٦٥/١ .

(٤) المصدر نفسه ، ١٦٥/١ - ١٦٦ .

(٥) شرح التسهيل ١/١ - ٢ .

(٦) المصدر نفسه ٥/١ .

بأنها لفظ وضع لمعنى مفرد (١) بقوله : واحترز بقوله «لفظ» من نحو المخط والعقد والصبية والاشارة ، فانها ربما دلت بالوضع على معنى مفرد ، وليست بكلمات (٢) . وطمينة الحال ، لا يمكن للباحث أن يفصل هذه النظرة إلى الكلام المفيد عن تعريف اللغة نصها بأنها «اصوات» يعبر بها كل قوم عن أغراضهم (٣) .

يبد أن كون الكلام منطوق هو الاصل ، لا ينفي تأدية الاساليب الاخرى للغرض نفسه ، اي التعبير . وجماع الامر هو ان اللفظة وجوهر الكلمة ، وان البقية اعراض (٤) .

يمكن لنا أن نخلص ، مما سبق ذكره ، إلى أن النحاة العرب اعتدوا بالمنطوق المنطوق ، وجعلوه اساساً . اما غيره من وسائل التعبير وعدوها اعراضاً . ولم يعدوها من الدرس الحوي . ولا بد ان نشير ايضاً إلى ان النحاة الذين رجعنا إلى كتبهم لم يهتأ لهذا التمسك باللفظ مصدر رئيساً للدراسة اللغة . مع اهم انفقوا على ان اللفظ ، او التعلق ، اساساً .

اما علم اللغة الحديث فيجعل اولوية منطوق على غيره من سمات الدراسة اللسانية الحديثة ، وخصائصها . ويشير الآن يول إلى الاسباب التي حدث بهم إلى اصطناع هذا الرأي ، وهي :

١ - إن الكلام اقدم واكثر انتشاراً من الكتابة ، فهي حين لا يتجاوز تاريخ الكتابة المعروفة عندنا سبعة الاف سنة ، لا يمكن لنا ان نخيل المجتمعات التي عاشت قبل ذلك وهي فاقدة للقدرة على الكلام .

(١) شرح الرضي على الكافية ٢/١ .

(٢) المصدر نفسه ٤/١ ، وينظر ايضاً إلى : ارتشاف اقرب ٤١٢/١ ، اوضح المسلك ١١/١ ، شرح التصريح ١٩/١-٢٠ ، شرح الأشرفي ٨/١ ، حاشية انصاري ١٥/١ . وفي شرح المواد لفاكوي (مرد) تفصيل اجاب الحوي للكلام .

(٣) الخصائص ٣٢/١ .

(٤) شرح المفصل ١٩/١ .

٢ - إن مئات اللغات المطوقة لم تكتب الا مؤخراً ، في تاريخ لا يزيد على عشرات السنين ، وهناك لغات ما زالت غير مكتوبة لحد الآن .

٣ - إن نظم الكتابة جميعها قائمة على اساس اللغة المنطوقة (بحيث يتوجب علينا احياناً الرجوع إلى كيفية النطق القديم لتفسير ظاهرة كتابية حالية) . فاللغة المنطوقة هي الاصل ، والكتابة مستمدة منها .

٤ - ان على عالم الاصوات ان يدرس اصوات اللغة، ومقاطعها ، وكلماتها، في حين نجد النظام الكتابي إما مقتصرأ على الاصوات (النظام الالفبائي) واما على المقاطع (النظام المقطعي) واما على الكلمات (النظام الصوريّ) ideographic (ومن ثم كان النظام الكتابي قاصراً عن تمثيل اللغة، صوتياً ، تمثيلاً كاملاً) .

٥ - إن النظام الكتابي لا يساعدنا في كثير من الاحيان على تمييز نطق الكلمات فهناك كلمات تكتب على نحو مختلف ، ولكنها تُنطق نطقاً متماثلاً (وهو ما يصطلح على تسميته بالمائل الصوتي Homophone ) مثل الكلمات ( great, grate ) و ( seen, scene ) و ( meet, meat ) . وعلى العكس من ذلك نجد كلمات تُرسم على نحو متماثل ، ولكنها تنطق نطقاً مختلفاً (وهو ما يصطلح على تسميته بالمائل الكتابي Homograph ) مثل lead التي تلفظ بامالة الياء وعدم امالتها ، وكذلك read

٦ - إن النظام الكتابي للغة لا يحوي التنوعات المهمة في اللغة المنطوقة ، مثل طبقة الصوت pitch والنبر stress ، والتنغيم intonation ... الخ وإن حاولت النظم الكتابية ان تعوض بعضاً من ذلك باستخدام علامات التعجب والإستفهام ... الخ .

٧ - إن النظام الكتابي يحقق عملية اتصال غير مباشر بين الكاتب والقارئ،

ومن ثم تضييع على القارئ رموز مثل تعابير وجه المتكلم ، وإشارات يده في أثناء التكلم ... الخ (١) .

—٣—

### الاستناد

مرّ بنا ، في الفقرة السابقة ، اشتراط كون الكلام منظوقاً كيما يكون مفيداً . ولا ريب في ان المنظوق مؤلف من كلمات مستعملة ، غير مهملّة . على ان هذا الشرط ، كما يقول اهل الفلسفة ، ضروري بيد أنه غير كاف لجعل ما يصدر «كلاماً» بالمعنى الاصطلاحي للفظ ، ولذا لابد من وجود شروط أخرى ليكون المنظوق كلاماً مفيداً . وستناول هذه الفقرة شرط الاستناد ، إذ إنه — كما يقول سيبويه — «مما لا يجد المتكلم فيه بدءاً ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمنهي عليه ، وهو فركك : عدا الله احوك ، وهذا احوك ،

(١) هناك تفصيلات أخرى من معرّوف بين اسد وكتب ، وخاصة المروق للمجسبة lexical والحرية مما لا يدخل في حلب هذا البحث . حرص الموسع ينظر الى

J. Lyons, (1977) *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge University Press, PP 38-42.

Robert A. Hall Jr., (1954) *Introductory Linguistics*, Chilton Books PP. 8-9

Jean Aitchison, (1978): *Linguistics*, Hodder and Stoughton, P. 14.

J.F. Wallwork, (1973), *Language and Linguistics*, Heinemann Educational Books, PP. 14-22.

ومما هو معين بالإشارة الموجزة اليه في هذا البحث ، مع انه غير داخل في حلب مادتنا هو ربط السحاة العرب بين المنطوق من جهة ، والمبتدأ والإشارة والنصبة من جهة أخرى ، في كوكب الاثنين من الدوال . (ينظر مثلاً : شرح المعجل ١٩/١ ، كشف اشكن ١٦/١ الهج ٣٣/١ حاشية المصوري ١١٥/١) وما اقرب هذا الكلام الى السيميائية semiotics التي عرفت بانها «الدراسة الملهجية للعلامات (او الاشارات) Signs. القنوية وغير القنوية» ينظر الى

R.R.K. Hartmann and F.C. Stock: *Dictionary of Language and Linguistics*, P. 205



ومثل ذلك : يذهب عبدالله<sup>(١)</sup> . ولذا لا يعد من الكلام ما افتقر إلى الاسناد ،  
كقولنا : قد زيداً رأيت (٢) .

ويعرف ابن يعيش تركيب الاسناد بأنه « تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان  
لاحداهما تعلق بالآخرى على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر وتمام الفائدة...  
والاسناد يشمل الخبر وغيره من الامر والنهي والاستفهام ، فكل خبر مسند ،  
وليس كل مسند خبراً ، وإن كان مرجع الجميع إلى الخبر من جهة المعنى ،  
الا ترى ان معنى قولنا قُسم : اطلب القيام ، وكذلك الاستفهام والنهي » (٣) .  
وقد زيد على شرط الاسناد ان يكون ذلك الاسناد على سبيل الاستقلال ،  
او مقصوداً لذاته ، لا لغيره . ويقصد بالمقصود لغيره « اسناد الجملة الموصول  
بها ، والمضاف إليها ، فانه اسناد ، ولم يُقصد هو ، ولا ما تضمنته ، لذاته  
بل قصد لغيره ، فليس [هذا] كلاماً ، بل هو جزء كلام ، وذلك نحو :  
قاموا ، من قولك : رأيت الذين قاموا ، وقمت حين قاموا » (٤) . ولهذا  
فُرق بين الجملة والكلام ، فالاولى « ما تضمن الاسناد الاصل ، سواء كانت  
مقصودة لذاتها او لا ، كالجملة التي هي خبر المبتدأ ... والكلام ما تضمن  
الاسناد الاصل وكان مقصوداً لذاته ، فكل كلام جملة ، ولا ينعكس » (٥) .  
وقد أخذ على الزمخشري توحيد بين الكلام والجملة (٦) اذ رد عليه ابن هشام  
بأن الكلام والجملة « ليسا مترادفين كما يتوهمه كثير من الناس ، وهو ظاهر

(١) الكتاب (دارون) ٢٣/١

(٢) المصدر نفسه ٢٦/١

(٣) شرح المفصل ٢٠/١ . وقد يجدر بنا ان نشير الى ان قول ابن يعيش ان « مرجع الجميع ،  
الى الخبر من جهة المعنى » هو خلاصة ما جاء به تشومسكي وسمى الجملة التقريرية الخبرية  
بالجملة الاسمية kernel sentence

(٤) شرح التسهيل ٦/١ ، ويظر الى ، شرح الرضي ٨/١ ، الارتشاف ٤١١/١ ، الهمع  
١١/١ ، شرح الاشعري ٨/١ ، وينظر الى مناقشة الخفري لا ين مالك في حاشية الخفري  
١٤/١ - ١٥ .

(٥) شرح الرضي ٨/٢

(٦) للمفصل ٤ ، والواقع ان ابن جني سبقه الى ذلك ، ينظر الى : الخصائص ٣٢/١ .

قول صاحب «المنصل» فانه بعد ان فرغ من جد الكلام قال «ويسمى جمداً والصواب أنها اعم منه ، اذ شرطه الافادة ، بخلافها ، ولذا تسميهم يقولون : جملة الشرط ، جملة الجواب ، جملة الصلة ، وكل ذلك ليس مفيداً ، فليس بكلام» (١) .

وجاء في نص الزمخشري ان الكلام « هو المركب من كلمتين » (٢) غير ان معظم النحاة نصوا في تعريفهم للكلام على انه لفظ مركب ، وجوداً او نية . ، كقولك : قم ، واقعد ومايلحق بهذين من الاشارة والكساية ، او الالفاظ المفردة كـ « نَعَمْ » و « بلى » (٣) وما سمي هنا نية سمي أيضاً . تقديرأ (٤) او منوياً معه (٥) (اي مع اللفظ) او موجوداً بالقوة (٦) .  
وغني عن القول ان ماخرج عن المسند والمسند اليه هو التفضلة .

ولو نظرنا الى علم اللغة الحديث لوحدنا **النيويين** خاصة ينظرون الى الاطار الهيكلي او الشكلي العام للجملة ، فيقسمونها الى مايسمونه بالمكونات الاولى (٧) *immediate constituents* يقول هـ . أ . غليسون H.A. Gleason في شرحه لهذا التحليل بان المكون الأخرى هو « واحد من مكونين او مكونات قليلة ، يتألف منها أي تركيب » (٨) .

(١) الفني ٢٧٤/٢

(٢) المنصل ٤

(٣) التروية ١١٢

(٤) المغرب ٤٥/١ ، الارششاف ٤١٢/١ ، شرح شلور الذهب ١١ ، شرح الأشموني ١١

وفي شرح الرضي (١ - ٧ / أ) : مقترأ

(٥) شرح التسهيل ٣/١ ، شرح الكافية الشافعية ١٥٨/١

(٦) شرح ابن الانبزم ٤ ، شرح السبعة ٢٠٨/١ ، شرح التصريح ٢٤/١

(٧) يميل الباحث الى تفضيل هذه الترجمة على ترجمتها الى المكونات المباشرة ( راجع بحث مصطلحات علم اللغة الحديث ٣٧ ، مجسم علم اللغة النظري ١٢٤ ، ١٢٦ ) لأن مايقابل المكونات الاولى هو المكونات النهائية

ultimate constituents

(٨) H.A. Gleason (1975) An Introduction to Descriptive Linguistics, P. 133.

ولكي تتضح صورة هذا التحليل اكثر ، نأخذ من الكتاب المذكور مثالا ونرى كيف يحلله :

The three men read the new books.

فهو يعامل هذه الجملة على انها مكونة من مكونين اوليين ، وطريقته فسي ذلك هي محاولة الاستعاضة (فقر الامكان) عن مجموعة كلمات بكلمة واحدة ( وهو ما يشبه عند النحاة العرب باعراب الجمل ) وهكذا تنتهي

الجملة السابقة الى ما يأتي

The three men read the new books.  
they read

فحلت كلمة they محل the three men ، وحلت كلمة read محل read the new books ولذا فان الجملة السابقة مؤلفة من مكونين اوليين اولهما هو (the three men) وثانيهما هو : (read the books) (١) . ولو ترجمنا هذه الجملة الى

العربية فستكون ترجمتها على النحو الاتي : الرجال الثلاثة قرأوا الكتب الجديدة وسيكون «الرجال» هو المسند اليه ، و «قرأوا» هو المسند .

وبالرغم من ان التحليل البنوي ، وخاصة في الفرع الامريكي بدءاً من بلومفيلد ، حاول تجنب ادخال المعنى في التحليل (لأسباب فلسفية ومنهجية لا مجال لذكرها) الا أنه لم يستطع تجنب المعنى في هذا النمط من التحليل ، فإشار الى وجود علاقة دلالية بين المسند اليه topic والمسند comment (وقد سميت مدرسة براغ Prague school البنوية ايضاً بالمسند

اليه theme والمسند rheme (2) على اساس ان المسند اليه هو ما يقوله المتكلم والخبر هو الشيء الذي يقوله عن ذلك المسند اليه ، وهكذا فان جملة John | ran away

(١) المرجع نفسه ، ص ١٤٤

(٢) فيما يخص مدرسة براغ ينظر كتاب D.J: Allerton  
Essentials of Grammatical Theory

ص ٢٧٣ وما بعدها .

تتضمن المسند إليه ( John ) ، الذي هو المبتدأ عادة في اللغة الانكليزية وتخر عنه بالمسند وهو ( ran away ) ، أي هرب ، ويكون المسند هو الخبر عادة في اللغة الانكليزية ( ١ ) .

ويزيد بعض الالسنين الجانب الدلالي تفصيلا فيميزون امرين ، الاول : هو المعروف given والثاني : هو الجديد : new ، ولتوضيح هذه التفرقة نشير الى ان بعض الالسنين يرى ان الموضوع المعروف (وهو المسند اليه) غالاً ما يكون معروفاً عند المتكلم والسامع ( ولذا يشار اليه بالضمير احيانا في حالة كون الضمير مسنداً اليه ، لان المتكلم والسامع كليهما على معرفة به ) في حين ان ما لا يعرفه السامع هو المسند، ولذا يعد جديداً . ووفقاً لهذا التحليل ينظر الى الجملة الآتية .

He/ has run a 3½ minutes mile

على ان (He) ، الذي هو المسند اليه ، معروف عند المتكلم والسامع ، اما بقية الكلام فيفترض المتكلم ان السامع يحفلها ومن ثم تعد جديدة وتستخدم الانكليزية الضمائر ، مثلاً ، للتعبير عما هو معروف ، والنبر stress للتعبير عما هو جديد ( ٢ ) .

والواقع هو ان فلسفة المسند عند النحاة العرب هي في الاخبار ، ويكفي ان نستشهد بابن مالك في كلامه عن الخبر - مثلاً - بقوله :

والخبر الجزء المتسم الفائدة ( ٣ )

غير ان هذا يبعدنا عن موضوع البحث ، وهو « مفهوم » الكلام المفيد ، ويقودنا الى التقديم والتأخير في الجملة العربية . ولذا نكتفي بهذا القدر في هذه المسألة ..

ص ٢٠١ وما بعدها

(1) Charles F. Hockett, (1967,) A Course in Modern Linguistics,

(٢) ينظر كتاب Allertom المذكور ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤

(٣) شرح ابن عقيل ٢٠١/١

وقد ميز اللسانيون المحدثون ماعدته النحاة العرب عمدة بما عدوه فضلة، وقد اصطلح اللسانيون على تسمية الفضلة بـ (complement) و (adjunct) (١) . فضلاً عما سبق ، أدرك معظم اللسانيين المحدثين ضرورة تقدير وجود كلمة او اكثر في الكلام ، وقد اصطلح على تسمية المقدر بـ understood وسماه تشومسكي بالعنصر الوهمي dummy element وقد ذهب تشومسكي الى ان البنية العميقة deep Struture للجملة قد تتطلب افتراض وجود عنصر نحوي في البنية السطحية surface structure . وبعبارة أخرى : ان المعنى (اي : البنية العميقة ) قد يتطلب افتراض وجود كلمة او اكثر (مفقودة في الكلام المنطوق او المكتوب (أي : البنية السطحية ) . ففي جملة مثل

Come and see me tomorrow

نفترض وجود you (٢) ، وهو في هذه الحالة الضمير المستتر الذي يقلره النحاة بـ "أنت" في قولنا : تعال.

بيد ان التقدير لم يعد من يعاوضه من النيوين خاصة ( الذين يتأون عن التقديرات اذ عدوا منهج التقدير من اخطاء النحو التقليدي (كما يسمونه) ورأوا فيه خطراً عندما يدرس اللساني لغة اجنية دراسة ميدانية . فقد يؤدي افتقار اللساني الى المعرفة العميقة بأسرار اللغة المدروسة الى ان يقلر وجود عناصر فيها كي تسير لغته الام .

فعلى سبيل المثال ، قد يتوهم الانكليزي الدارس للعربية ان في جملة مثل : علي مجتهد ، عنصراً مقدراً هو is . وهو العنصر الذي لا بد من وجوده في اللغة الانكليزية في جملة كذلك . علاوة على ذلك ، قد يكون التقدير اعتباراً طياً وغير مسوّغ في كثير من الاحيان (٣) .

(1) Hartmann and Stock, op. cit., P. 5, 44.

(2) Emmon Bach (1964) An Introduction to Transformational Grammars, P. 80. ٧٢ من ( stock ) , (Hartmann) ويظهر ايضاً كتاب

(3) Gleason, op. cit., PP. 192-193

## القصص

اشترط النحاة العرب « القصص » فيما يقوله القائل كي يكون قوله كلاماً .  
 وإذا ما اردنا ان نفهم معنى القصص ، فما علينا الآن نفهم مايراد بالقصص ،  
 يقول ابن مالك في شرح التسهيل ان خطأ الانسان في الكلام لا يؤاخذ به ،  
 ولا يعد الخطأ كلاماً ، ولذلك لم يعتد بقول الذي غلبه الفرح فقال مخطئاً :  
 اللهم انت عبيدي وانا ربك... فأن أطلق على الخطأ كلام فعلى سبيل المجاز (١) .  
 ويدخل ضمن مفهوم القصص ايضاً ما يسميه المعاصرون الوعي ايضاً ،  
 يشمل الكلام حديث التأميم ومحاكاة بعض الطيور الكلام (٢) وحديث الساهي (٣)  
 والسكران (٤) وجاء في المصباح « وشرطنا وقوع ذلك (٥) » ممن اتضح منه ،  
 من قبيله الافادة ، ثلابزم عليه ان يكون مايسمع من بعض الطيور ، كلاماً  
 وقولنا : القليل دون الشرح ، لان مايسمع من الحنون بوصف بانه كلام  
 وان لم تصح منه الفائدة وهو بحاله ، لكنها تصح من قبله . وليس كذلك .  
 الطائر (٦) .

هذه التفرقة ، عند النحاة العرب ، بين الكلام المقصود وغير المقصود .  
 تهدف - في رأينا - الى عد اللغة المثالية الخالية من الخطأ ، دون غيرها  
 موضوعاً للدراسة النحوية .  
 وقد أدى تحري المثالية باللسنيين المحدثين الى التفرقة بين اللغة *langue* والكلام

(١) شرح التسهيل ٥/١

(٢) المصدر نفسه ٦/١

(٣) حاشية الخفري ١٤ / ١

(٤) شرح الحدود لفاكهى ٣٢ و ينظر شرح جبل الزجيجي ٨٧/١

(٥) أي : الكلام

(٦) المصباح ١١/١ وينظر الى شرح الأشموني ٨/١ ، حاشية الخفري ١٥/١ ، وفي المصباح

(١٠/١) : ولم يشترط القصص أبو حيان ، وإشترطه ابن مالك وخلائق ( راجع رأي

أبي حيان في الارتشاف ٤١٢/١ )

parole (عند دي سوسير) <sup>(١)</sup> او القدرة Competence والاداء performance عند تشومسكي .. فالمصطلح الاول ( اي اللغة او القدرة ) يمثل نظام اللغة الموجود في الذهن ، في حين يمثل الثاني ما ينطقه الفرد فعلا ، حيث يعنى الانسان بدراسة الاول ، لان الفرد في الحالة الثانية معرض للخطأ ، بسبب السهو ، او النسيان ، او التلعثم او الاضطراب ... <sup>(٢)</sup> علاوة على الجانب الالسنى الذي لحظناه عند النحاة العرب في مسألة القصد ، لا بد ان نشير ايضا الى جانب فلسفي -السنى يخص عد اللغة لغة اصلا ، وكون اللغة ظاهرة انسانية ، وعدم استخدام غير بني البشر للغة <sup>(٣)</sup> .

اما محاكاة بعض الطيور للانسان في كلامه فلم يجعله النحاة العرب لغة لخلوه من النية او القصد كما سموه . بقول جوستوس هارتناك في كتابه «اللغة والفلسفة» ما خلاصته : **لو وعد البياع بالقاء محاضرة ، فان وعدده هذا ليس وعداً ، اصلا ، لان مفهوم « الوعد » الواعي ، بمفهوم الوعد غير موجود عنده ، ومن ثم لا يسمى ما ينطق به البياع عملا لغوياً ، بل هو عمل صوتي <sup>(٤)</sup> Phonetic act** .

اما زلات اللسان فقد صنفها الالسيون الى زلات صوتية ، وتركيبية ، ودلالية وانخفضوها للدراسة ، فلاحظوا - مثلا - ان الخطأ الدلالي غالبا ما يؤدي الى حلول كلمة تقع ضمن نفس الميدان الدلالي semantic field للكلمة الصحيحة ، كأن يقول المتكلم رأيت بأذني ( بدلا من بعيني ) حيث تقع الأذن

(١) علم اللغة العام ٢٩-٢٦

(2) Victoria Fromkin, Robert Rodman (1978) An Introduction to language , PP. 6-9.

John Lyons, (1981) Language and Linguistics, PP. 8-11, 233-235

(3) John Lyons, op. cit., P. 3.

(4) Hartnack (1976) Language and Philosophy

ص ١٤ وما بعدها

والعين في ميدان دلالي واحد هو اجزاء الوجه (١) . فضلا عن اخضاع تلك الزلات للدراسة النفسية (٢) .

والظاهر ان النحاة العرب اشترطوا عدم السهو ، او السكر ، كي يضمنوا صحة كلام المتكلم وكيلاً بينى الحكم النحوي على نص فاسد. اما فيما عدا ذلك ، فلا اظن ان هناك ما يتطلب هذا الشرط ، ولم اجد من اللسنيين من اشترطه .

- ٥ -

### الاستقامة الدلالية

قد يكون الكلام صحيحاً نحوياً ، غير مستقيم دلالياً . وقد عرض سيبويه لهذه المسألة بالتفصيل . فقال في « باب الاستقامة من الكلام والأحوال » : فمنه مستقيم حسن ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو محال كذب . فاما المستقيم الحسن فقولك : **أتيتك امس ، وسأتبك غداً** ، واما المحال فسان تنقض اول كلامك بآخره ، فتقول : **أتيتك غداً** ، وسأتبك امس ، واما المستقيم الكذب فقولك : **حملت الجبل ، وشربت ماء البحر ، ونحوه** ، واما المستقيم القبيح فان تضع اللفظ في غير موضعه . **نحو قولك : قد زيدا رأيت وكى زيد يأتبك** ، واشباه هذا . واما المحال الكذب فان تقول : **سوف اشرب ماء البحر امس** (٣) . ولا بد ههنا من الاشارة الى امرين .

اولهما : ان النحاة الذين عرضوا لهذه المسألة فهموا من كلام سيبويه انه يعد الجمل غير المستقيمة دلالياً كلاماً ، ولم يزيدوا على كلامه شيئاً . (٤)  
ثانيهما : ان النحاة العرب اغفلوا تناول هذه المسألة في المصادر التي رجعنا اليها باستثناء ابن مالك وابي حيان ، والسيد ياسين في حاشيته على التصريح ، (٥)

(١) Fromkin and Rodman, op. cit. p. 8-9, 147-148, 157, 165-166.

(٢) Jean Aitchison (1979), The Articulate Mammal, Hutchinson of London, P. 208. ff

(٣) الكتاب ٨/١ ( بولاقي ) ٢٥/١ - ٢٦ .

(٤) شرح الصهيل ٥/١ ، الارتشاف ٤١٢/١ ، حاشية السيد ياسين ٢١/١ .

(٥) راجع المصادر المذكورة في هامش (٤) .



مع ان سبويه قد فصل فيها ، وكان متوقفاً ان يتناولها النحاة من بعده بالدرس والتمحيص (١) .

يتناول الدالايون من اللسنيين هذه المسألة بالتفصيل ، مبينين انواع الشذوذ anomaly او الانحراف deviation ، ويقسمونه الى درجات ، من مثل : قد زيداً رأيت حيث تكون الكلمات صحيحة مع خلل في الترتيب ( مع وجود مرتبة اكثر في الشذوذ وهي انعدام الرابط بين الكلمات دلالياً ونحوياً مثل ( فرس ، بحر ، ال ) مروراً بجمل صحيحة نحوياً ، خاطئة دلالياً ، كمثال تشومسكي المشهور والافكار الخضر العديمة اللون نامت بغضب ، والجملة الصحيحة نحوياً ولكنها تخالف الحقيقة ، مثل الايطاليون يتكلمون باللغة التركية ... الخ (٢) . مما يدخل في علم الدلالة semantics لا علم النحو syntax

—٦—

### حسن السكوت

اشار النحاة الى ان من شروط الكلام المقيد ان يحسن السكوت عليه (٣) . وقد فصلت بعض المصادر هذه المسألة ، فقال في الجمع ، والمراد بالمقيد : ما يفهم معنى يحسن السكوت عليه . وهل المراد سكوت المتكلم او السامع او هتافا ؟ اقول ، ارجحها الاول ، لانه خلاف التكلم ، فكما ان التكلم صفة المتكلم كذلك السكوت صفة ايضاً . والمراد « حسن السكوت عليه » ان لا يكون

---

(١) اشار الى هذه المسألة ، بتلخيصها عند سبويه ، ابن سنان السفاجي من البلاغيين ، ينظر الى : سر الفصاحة ١٩٩

(٢) التفصيل في انواع الشذوذ ، ينظر الى Don L.F. Nilson, and Allen pace Nilson (1975): Semantic Theory A Linguistic Perspective, PP. 38-47.

(٣) ينظر مثلاً الى : شرح شعور الفصح ٣٥ ، ووضح المسالك ١١/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤/١ ، والمصادر في الهامش الاتي

محتاجا في افادته للسامع كأحتياج المحكوم عليه الى المحكوم به او عكسه ، فلا يضره احتياجه الى المتعلقات من المقاعيل ونحوها (١) .

وقد نبه سيويه الى اقتران السكوت عند المتكلم بنهاية كلامه وإيثاره العرض منه . قال في « باب ما ينتصب فيه الخبر لانه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء قدمته او آخرته » وذلك قولك : فيها عبدالله قائما ، وعبدالله فيها قائما فعبدالله ارتفع لابتداء ، لأن الذي ذكر قبله وبعده ليس به وإنما هو موضع له ، ولكنه يجري مجرى الاسم المبني على ما قبله ، الا ترى انك لو قلت : فيها عبدالله ، حسن السكوت وكان كلاما مستقيما كما حسن واستغني في قولك هذا عبدالله (٢) « وقال ايضا « قرب اسم لا يحسن عليه عندهم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وضعه عندهم كأنه به يتم الاسم » (٣) .

ولو تأملنا كلام المحدثين من الانسيب لما وجدنا زيادة ذات بأل في هذا الخصوص ، فيقول هارس . Z S Harris استاد تشومسكي ، معرّفا للكلام المقيد بأنه جزء من حديث بقوله شخص ، يستغني وبليه سكوت من جانب الشخص (٤) وفي معجم اللغة وعلم اللغة ان لكلام المقيد utterance هو جزء من كلام بين فترتين من الصمت او اماكن الصمت . وعلامته marked في نهاية [الكلام المقيد] هي صعود او هبوط الوقف juncture النهائي (٥) والملاحظ ان النصين اشار الى السكوت قبل الكلام ، علاوة على السكوت بعده وهو مالم يشر اليه نحائنا .

والأمر الآخر الذي اشار اليه مؤلفا « معجم اللغة وعلم اللغة » هو الربط

(١) هجع الهوامع ١٠/١ ، وينظر الى شرح الحدود للماكي ٣٩ ، حاشية الخضري ١٤/١ وفي شرح الحدود للماكي (٣١ - ٣٢) ان جماعة من النحاة ، منهم ابن هشام في القدر وأوضح المسالك استعملوا شرط « المقصود لدائه المذكور في الفقرة الثالثة لأن حسن السكوت يستلزم ذلك ، اذ حسن سكوت المتكلم يستلزم ان يكون قاصداً بما تكلم به .

(٢) الكتاب ٢٦١/١ ( بولاق )

(٣) المصدر نفسه ٢٦٩/١ وينظر ٢٨٢/١ ، ٣٤٧ .

(٤) Z.S. Harris (1951) Methods, in Structural Linguistics, P. 14.

(٥) Hartmann and Stork, op. cit. P. 246

بين الوقف ونهاية الكلام . وهذا ما لم يذكره النحاة في تعريفهم للكلام المفيد ، وان كان جزءاً من دراستهم للوقف .

اما السكوت الاول الذي يسبق الكلام المفيد عند اللسنيين المعاصرين فهو في واقع الحال هو نفسه السكوت الذي ينتهي به الكلام ، ليكون سابقاً لكلام مقيد بعده .

. . .

بقي ان نشير الى ان النحاة العرب ، وخاصة المتأخرين منهم ، تناولوا مسألتين جدليتين مما لا فائدة فيهما ،

الاولى : هل يعد اتحاد الناطق بالكلام شرطاً من شروط الكلام المفيد ، ام يجوز ان ينطق شخص بالمسند اليه - مثلاً - وينطق ثان بالمسند ؟ (١) .

الثانية : هل يشترط في الكلام المفيد ان يكون « مفيداً » ، بمعنى انه يقدم لسامعه معلومات جديدة غير معروفة ؟ ومن ثم لا يعدّ كلام مثل « النار حارة » و « السماء فوقنا » كلاماً مفيداً ، لأنه يدل على بديهيات (٢) .

## النتائج

يمكن ان نخلص من البحث السالف الى نتائج اهمها ان النحاة العرب فرقوا بين القول ، الذي يشمل كل ما ينطق به اللسان ، والكلام . وان هذا الأخير يشترط فيه ان يكون منطوقاً ، غير ان النحاة لم يعللوا لهذا الشرط ، في حين قدم اللسنيون المحدثون اسباباً كثيرة لتفضيلهم المنطوق على غيره ، كالملكوت مثلاً . علاوة على هذا يشترط في المنطوق الاستناد وعدم الشكوك الدلالي - على الاصح - وقد تبنى اللسنيون المحدثون هذا المعيار ، وان ركز متأخروهم

(١) شرح التنزيل ٦/١ ، الارتشاف ١٢٢/١ ، الهج ١٠/١  
(٢) شرح التنزيل ٦/١ ، شرح الكافية الثانية ١٥٨/١ ، الارتشاف ١٢٢/١ حاشية  
الخصري ١٥/١

على عنصر الجدة في المعلومات التي يقدمها المسند . ويلاحظ ان المتأخرين من اللسنيين ، مثل المدرسة التوليدية التحويلية ، تؤيد النحاة العرب في افتراض وجود عناصر مقدرة غير ملفوظة ، في حين ان البنيويين يميلون الى تجنب ذلك . وقد اشترط النحاة العرب عنصر الوعي والقصد في الكلام ، واذا كان اللسنيون يؤيدون الاول ، فانهم لا يشترطون الثاني ويتفق النحاة مسم اللسنيين في ان حسن السكوت على الكلام من أدلة كونه مفيداً .

وقد تناول نحاة قليلون مسألتين جدليتين بالبحث، وهما اشتراط اتحاد الناطق ام عدم اشتراط ذلك ، ومعنى «الافادة» وفيما اذا كانت تقتصر على اعطاء معلومات غير بديهية .

والنتيجة النهائية التي يستطيع البحث ان يخرج بها هي ان علم اللغة الحديث لم يقدم الكثير الى ماذكر والنحاة في هذه المسألة ، وان اكثر ما ذكره اللسنيون هو اعادة صياغة لمفاهيم قديمة بمصطلحات حديثة مع محاولة تحليل ذلك .

• • •

## مراجع البحث

آ- العربية :

- القرآن الكريم

- ارتشاف الضرب من لسان العرب ، ابوحيان الاندلسي ، نع د. مصطفى النحاس ، ٣ ج ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٨٧ .

- اوضح المسالك الى الفقه ابن مالك ، ابن هشام الأنصاري ، نع محمد محيي الدين عبدالحميد ، ٤ ج ، ط ٥ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٦٧ .

- التوطئة ، ابو علي الثلوثيني ، تحقيق يوسف احمد المطروح ، دار التراث العربي ، القاهرة ١٩٧٣ .

- حاشية الخضري علي ابن عقيل ، محمد الخضري ، ٢ ج ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، د ت

- الخصائص ، ابوالمفتح عثمان بن جني ، نع د. محمد علي النجار ، ٣ ج ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٢ .

- سر الفصاحة ، ابو محمد بن عبدالله بن سنان الخفاجي ، نع د. عبدالمتعال الصعيدي ، القاهرة ١٩٦٩

- شرح ابن عقيل ، بهاء الدين عبدالله بن عقيل ، نع محمد محيي الدين عبدالحميد ، ٢ ج ، ط ١٤ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٦٤ .

- شرح الاشموني علي الفقه ابن مالك ، نع محمد محيي الدين عبدالحميد ، ٣ ج ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٥٥ .

- شرح الفقه ابن مالك ، بلال الدين محمد بن محمد بن مالك ، مطبعة القديسر جاورجيوس ، بيروت ١٣١٢ .

- شرح التسهيل ، ابن مالك ، نع د. عبدالرحمن السيد ، ج ١ ، ط ١ ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٤ .

- شرح التصريح على التوضيح ، الشيخ خالد الأزهرى ، دار احياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ج ٢ ، د.ت .
- شرح جعل الزجاجي ، ابن عصفور الاشبلي تح د. صاحب جعفر ابي جناح ، مطبعة جامعة الموصل ، ط ١ ، ج ٢ ، ١٩٨٠ .
- شرح الحدود النحوية ، عبدالله بن احمد الفاكهي ، تح. د. زكي مهدي الالوسي ، بغداد ١٩٨٨ .
- شرح الرضي علي الكافية ، رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي ، ج ٢ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت .
- شرح شذور الذهب ، جمال الدين بن يوسف بن هشام الانصاري تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، ط ١ ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٦٨ .
- شرح الكافية الشافية ، جمال الدين محمد بن مالك ، تحقيق د. عبدالمنعم احمد هريدي ، ط ١ ، ج ٥ ، جامعة ام القرى . مكة المكرمة ١٩٨٢ .
- شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية . لابن هشام الانصاري ، تح د. هادي نهر ، ج ٢ ، بغداد ١٩٧٧ .
- شرح المفصل ، محيي الدين يعيش بن علي بن يعيش ج ١٠ ، ادارة الطباعة المنيرية ، د.ت .
- الصحاحي في فقه اللغة ، ابوالحسين احمد بن فارس ، تح مصطفى الشويحي مؤسسة آ.بلران ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- الكتاب ، سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر آ. طبعة بولاق ، ج ٢ ( ١٨٩٨ - ١٩٠٠ ) .
- ب. بتحقيق عبدالسلام هارون ، ج ٥ ، دار القلم ، القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٧ .

- كشف المشكل في النحو ، علي بن سليمان الجبيرة اليمني ، تح د. هادي عطية مطر ، ٢ ج ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٨٤ .
- المترجل ، ابو محمد عبدالله بن احمد بن الخشاب ، تح علي حيدر ، دار الحكمة ، دمشق ١٩٧٢ .
- المقرب ، ابن عصور الأشبيلي ، تح د. أحمد عبد الستار الجواد ، وعبدالله الجبوري ، ٢ ج ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٧١ .
- مغني اللبيب عن كتب الاعاريب ، ابن هشام الانصاري ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، ٢ ج ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، د. ت .
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، حلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي ، ٢ ج . دار المعرفة ، بيروت ، د. ت .

#### ب - الانكليزية :

- Allerton, D J. (1979) *Essentials of Grammatical Theory* , Routledge and Kegan Paul, London and Boston.
- Bach, Emmon (1964) *An Introduction to Transformational Grammar*, Holt, New York-London.
- Fromkin, victoria and Rodman, Robert (1978) *An Introduction to Language*, Holt, New York.
- Gleason, H.A. (1975) *An Introduction to Descriptive Linguistics*, Holt New York-London.
- Hall, Robert A.Jr (1964) *Introductory Liaguistics*, chilton Books
- Harris, Z.S. (1951) *Methods in structural Linguistics*, University of Chicago Press
- Hartmann, R.R.K. and Storck, F.C. (1976) *Dictionary of Language and Linguistics*, Applied Science Publishers, London.
- Hartnack, J. (1972) *Language and Philosophy* , Morton, the Hague.
- Hockett, Charles F. (1967) *A Course in Modern Linguistics*, Macmillan New York.

- Lyons, John (1977) *Introduction to Theoretical Linguistics*, C.U.P.
  - Lyons, John (1981) *Language and Linguistics*, C.U.P.
  - Nilso, Don L.F. and Nilson, Allen Pace, (1975) *Semantic Theory: A Linguistic Perspective*, Newbury House Publishers
- Walt work, J.F. (1978) *Language and Linguistics*, Heinemann Educational Books





## الروائي التاريخي بين الحقيقة التاريخية والخيال الفني

الدكتور

حسين يوسف حسين

أستاذ مساعد - قسم اللغة العربية

الرواية التاريخية من الأشكال الأدبية التي اكتمل جنسها في بداية القرن التاسع عشر . وترافق ذلك مع عصر الازدهار الرومانتيكي ، ولو أنه من الصعب القول انها ظاهرة رومانتيكية خالصة ، لانها جزء من تراث اوسع هو التراث الروائي . حاول بعض الدارسين الربط بين نشوئها وتطور الدراسات التاريخية في القرن الثامن عشر ، فقد كان هذا القرن مهتماً بالتاريخ اهتماماً كبيراً - او كما يسميه ارنست ييكر - **قرن التاريخ** (١) فقد شهد القرن الثامن عشر ظهور مؤرخين وفلاسفة كبار في اوروبا من امثال جيبسون Gibbon وهبسون Hume وفولتير Voltaire واخرين ، ممن نظروا الى الماضي نظرة جديدة تميزت بالروح النقدية من ناحية وبالتفسير الموضوعي للتاريخ من ناحية اخرى : كما استطاعوا ان يتعلموا دراسة الحقائق بكل تفصيلاتها استناداً الى البحث العلمي الدقيق (٢) ، واصبح التاريخ لونا من ألوان التفكير يختلف عن انواع المعرفة الاخرى ، وكان لذلك تأثير كبير في التغيير الذي طرأ على تصور المؤرخين للتاريخ ووظيفته .

فلم يعد التاريخ مجرد حقائق نشبت منها ، ولكن التاريخ الذي يفهم عن طريق ادراك الاسباب التي من اجلها حدثت هذه الحقائق في الصورة التي حدثت بها فعلاً (٣) .

(1) Baker, E., The History of the English Novel, Vol. III. p. 804.

(٢) كولنجود ، فكرة التاريخ ، ص ٢٦

(٣) نفسه ، ص ٢١١

كما ان الرواية نفسها كفن ادبي كانت قد بلغت مرحلة كبيرة من التطور في نهاية القرن الثامن عشر ، وشكل هذا التطور خلفية مهمة للرواية التاريخية وكان لذلك تأثير مهم ايضاً في ظهورها في هذه الفترة .

وبفضل ولتر سكوت ( ١٧٧١ - ١٨٣٢ ) Walter Scott احتلت الرواية التاريخية مكانة هامة في تاريخ الرواية ، فقد اراد هذا الكاتب ان يجمع بين عمل المؤرخ ونظرة الى الماضي وعمل الروائي في محاولته تحقيق التواصل في التجربة الانسانية ، ولذلك فقد كان تأثيره كبيراً على الرواية في انكلترا واوربا حتى عده البعض ابا للرواية التاريخية ، فقد وضع سكوت امامه ثمانمائة عام من التاريخ الاسكتلندي والانجليزي والفرنسي واتخذها مادة للتجربة الروائية التاريخية استطاع من خلاله تغيير مجرى الرواية كله في اوربا باكملها ، وليس هذا محب وانما عبر ، دون ان يكون مؤرخاً بالمعنى الدقيق ، طريقة كتابة التاريخ تماماً . ، لانه حاول ان يصور الواقع التاريخي كما كان فعلاً ، وبممكن ان يكون في ذات الوقت حقيقياً من الناحية الانسانية واهلاً ليعايشه مرة اخرى القارئ في عصر لاحق (١) .

لم يحاول كثير من الباحثين تقديم تعريف للرواية التاريخية لوصوحها الظاهري في حين ركز من حاول تعريفها على بعض خصائص هذا الشكل الروائي . وقد ذكر بعض النقاد ان اية رواية تعود خلفيتها التاريخية الى اكثر من (٤٠ - ٦٠) سنة تعد رواية تاريخية (٢) .

ولاحظ آخرون ان الرواية لن تكون تاريخية بحديثها عن الماضي فحسب ولكن عندما نجد ان خيال كاتبها يساعد حقائق التاريخ (٣) . وتذهب هيلين كام Helen Cam الى ان الرواية التاريخية هي اعادة خلق عصر ومجتمع وعالم بفكره وشعوره ، وليس مجرد القاء ضوء على شخصية

(١) لو كاش ، جورج ، الرواية التاريخية ، ص ٤٤

(2) Ffieshman, I, The English Historical Novel, p.3.

(3) Sheppard, The Art of Historical Fiction, p. 15.

معينة او مجموعة اشخاص او احداث تاريخية<sup>(١)</sup> ، في حين يؤكد تيل Tebbie ان المهم في هذا المجال هو ان الرواية التاريخية الحقيقية هي تلك التي تتناول حياة رجال ونساء عاشوا واحبوا وماتوا في عالسهم مختلف تماماً عن عالمنا هذا<sup>(٢)</sup> .

على ان المهم في رأي لوكانس هو ان يجعلنا الروائي التاريخي نعيش مرة اخرى الدوافع الاجتماعية والانسانية التي ادت بالناس الذين برزوا في احداث التاريخ الكبيرة الى ان يفكروا ويشعروا ويتصرفوا كما فعلوا ذلك تماماً في الواقع التاريخي<sup>(٣)</sup>

فالرواية التاريخية تختلف عن الاشكال الروائية الاخرى بخصوصية علاقتها بالماضي ، ولو ان وجود خلفية واقعية للاحداث هو من السمات المعروفة للرواية عموماً ، حتى ان بعض الروايات غير التاريخية تعتمد على خلفية مستقاة من احداث الماضي ، ولكن الرواية التاريخية تختلف عن تلك الروايات بسبب هذه العلاقة الخاصة بالتاريخ ، فهي تتميز عنها بكونها ذات طبيعة مركبة ، أي انها جمعت امرين هما الرواية والتاريخ ، وممن هنا تبرز صعوبة هذا الشكل الروائي الذي يخلق عالماً مملوئاً بالاسماء والاحداث حتى انه يبدو عالماً واقعياً كالماضي الذي يمثل من جهة ، ولكنه لا يستطيع ان يعتمد عن الاطار التاريخي للاحداث التي وردت في كتب المؤرخين من جهة اخرى ، ولو ان المؤرخ نفسه ، عندما يتناول الماضي بالدراسة لا يقف عند سرد الاحداث بل له دور في اختيار احداثه وتأويلها ، أي ان حقائق الماضي التي تصل الينا هي نتيجة تفاعل وحوار المؤرخ مع تلك الحقائق ثم يقدمها لنا بالطريقة التي يفكر فيها وبراهها ، وعليه فان تفحصنا

(1) Cam, H., Historical Novel, p. 18.

(2) Tebbie John. Fact and Fiction. P. 37

(٣) لوكانس ، ص ٤٦

لعلاقة المؤرخ نفسه بحقائق التاريخ قد يصل بنا الى حالة غير مستقرة (١). لان مسألة الحقيقة التاريخية ذاتها اثار جدلا وتقاشا كبيرين بين فلاسفة التاريخ ودارسيه ، طالما ان التاريخ يهتم بحوادث لم تعد قائمة ولا يستطيع ان يستحضرها إلا بفعل ذاكرة الآخرين ، وليس بالامكان تصور ظروف يتكرر فيها وقوعها . وهكذا فان التاريخ يصنع من النصوص التي وصلت الى ايدي المؤرخين ، ولا بد ان تخضع الحقائق ، سواء وجدت في الوثائق ام لم توجد لصنع المؤرخ ، والفائدة التي نستخلصها من الوثائق هي عملية الصنع (٢). يتحدث ابن خلدون في مقدمته عن المؤرخين فيقول « فاذا يحتاج صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والأمصار في السبر والاخلاق والعوائد والتحل والمذاهب ..... واتقيام على اصول الدول والملل ومبادئ ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائمين بها واحبارهم حتى يكون مسوعا لاسباب كل خبر وحيثئذ يعرض حصر المشغول على ماعنده من التزاعد والاصول فإن وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والاربع واستمى عنه » (٣) وهكذا فان حقائق التاريخ لاتصل اليها بصورة بحتة لانها لا توجد ولا يمكن ان توجد بصورة بحتة ، انها دائما تنعكس من خلال ذهن المدون ، ويرتب على ذلك اننا اذا تناولنا عملا تاريخيا فينبغي ان لا يكون اهتمامنا الاول مهيأ على الحقائق التي يتضمنها وانما على المؤرخ الذي كتبها (٤) . فقراءة للمؤلفات التي كتبت عن الحرب العالمية الثانية مثلا . وهذا ليس بالماضي البعيد ، نجسد ان هناك اختلافا كبيرا بين وجهات نظر المؤرخين الغربيين للحرب ، ووجهات نظر المؤرخين من اوربا الشرقية ، في تحليلهم وتفسيرهم بحقيقة هذه الحرب واحداثها ودور كل طرف فيها .

(١) ادورد كار ، ماعو التاريخ ، ص ٣١

(٢) جوزيف هوبس ، قيمة التاريخ ، ص ٩١

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ، ص ٢٨

(٤) ادورد كار ، ص ٢٣

اما الامر الآخر الذي تجدر الاشارة اليه فهو ان المؤرخ يستند الى الحقائق المفردة التي تبيين له من الماضي ، ويحتاج الى خياله في صياغة المادة التاريخية بصورة معينة ووفق منطق معين ، اذا ما اراد احياء الماضي وبعث الحياة فيه ، فاذا ما احيا الخيال التاريخ ، فهو بحاجة الى براعة الكاتب حتى يبرز التاريخ في الثوب اللائق به (١) .

وضمن الاطار نفسه يعلق اسدرستم قائلا « يترتب على المؤرخ عند بدء العمل في ربط الحقائق المفردة وتأليفها ان يتخيل لنفسه من مظاهر المجتمع مايفترض وجوده في الماضي ، ثم ينظم حقائقه على اساس ماتخيل وجوده بالقياس ، واذا فعل هذا فسرعان ما يرى ان الحقائق المفردة تتوفر في بعض النواحي وتتعلم في البعض الآخر ، فيحدث فراغ في بعض الاحيان لايد من تلافيه » (٢) ويصح هذا الرأي بشكل خاص اذا ما كانت الاحداث عن العصور القديمة ، فاذا ما حاولنا الاطلاع على ما كتبه المؤرخون عن كليوباترا مثلا ، وكيف قدموا شخصية هذه الملكة الحبية والمعنوية ، وكيف احرى هذا الخيال التاريخي الادباء والشعراء بالاسراف في التخيل ايضا .

وبناء على ماتقدم نستطيع القول بأن التاريخ وفق هذه المفاهيم يقترب الى حد ما من الفن لاننا وجدنا ان للمؤرخ دوراً كبيراً في صياغة الحقيقة التاريخية بشكلها النهائي ، كما انه يستعين بخياله الى حد معين عند تقديمه الحقيقة التاريخية . وكذلك للخيال دور رئيس في الرواية لانه يرتبط بعملية التشكيل في البناء الروائي ، ومن هنا تبرز مسألة التشابه بين المؤرخ والروائي والتي اشار اليها كولنجوود R.G.Collingwood في كتابه «فكرة التاريخ» فيقول ان كلا منهما ينصرف الى رسم صورة تتألف من عدة

(١) هرنشو ، علم التاريخ ، ص ٢

(٢) اسدرستم ، مصطلح التاريخ ، ص ١١١

عناصر بحيث تنطوي على قصص للأحداث ، ووصف للمواقف وعرض  
للدوافع والبواعث ، ثم تحليل للشخصيات ، والواقع ان كلا منهما يهدف  
الى تشكيل صورة كاملة من حيث التماسك والتناسق حيث تبدو كل شخصية  
ويبدو كل موقف ، حلقة متصلة ببقية الشخصيات والمواقف في الصورة  
بأجمعها ، الى الحد الذي نجد عنده ان هذه الشخصية في هذا الموقف ، ما كان  
لها ان تتصرف ، او ما كان في مقدورها ان تتصرف في غير هذا الاسلوب  
واذن يجب ان تنطوي الرواية . كما تنطوي التأريخ ، على مغزى ، بحيث  
لا ينبغي ان يقحم في احدهما تفصيل لا يفرضه منطق الحدث ، والذي يقرر  
هذه الضرورة المنطقية في الحالتين هو الخيال (١) . ويأتي كولنجوود بمثل  
على ذلك عندما يشير المؤرخون الى ان القيصير كان في روما في يوم من الأيام  
وكان في الغال في يوم اخر . ولكن لو اكملنا الحدث عن طريق ذكر  
تفاصيل خيالية كاسماء الاشخاص الذين قابلتهم عبر الطريق ، والحديث الذي  
دار بينه وبينهم ، هذه من نوع التفاصيل التي يأتي بها الروائي التاريخي ،  
ولكن لو ان التفاصيل التي نضيفها لانطوي على شيء لانتمه المادة التاريخية  
لكانت هذه اضافة تاريخية مشروعة . فكلنجوود يؤدي هنا دور الخيال في كلا  
العملين. وإن المؤرخ الكامل يلزم ان يكون على درجة من الخيال ، وان الصورة  
التي يقدمها عن موضوعه تكون تصويراً من نسج الخيال ممتداً بين نقط ثابتة  
حددتها المادة التاريخية .

ويذهب الى حد القول بانه « لا يوجد ثمة فارق بين انتاج المؤرخ ، وبين  
نتاج الروائي ، يوصف الاثنان من نسج الخيال ، والنقطة التي يختلفان فيها ،  
هي ان الصورة التي يرسمها المؤرخ قصد بها ان تكون صادقة : وان ، الروائي  
ليلتزم بشيء واحد فقط — ذلك هو رسم صورة متشابكة متماسكة .

صورة ذات مغزى ، اما المؤرخ فيلتزم بالواجبين معاً (٢) . وعليه فمدرسة

(١) كولنجوود ، فكرة التاريخ ، ص ٢٥

(٢) نفسه .

تأكيده على وجود عنصر الخيال الذي يشترك فيه المؤرخ والروائي في بناء صورتها للماضي إلا ان كونجوود يعود ويشير الى الفرق بينهما ، فيجعل للمؤرخ واجبين ، فصورته يجب ان تكون صادقة وذات مغزى ، ويجعل للروائي واجباً واحداً هو ان تكون صورته متماسكة وذات مغزى ، ولكن الروائي في اي حال من الاحوال ليس مؤرخاً ولا يكتب تأريخاً ، وانما يقدم عملاً يحمل طابع التاريخية الروائية ، ذلك ان الابداع الروائي في هذا المجال يقوم بالضرورة على فكرة من التأريخ ، ولكن كلا من التأريخ والرواية ينتمي الى ميدان معين من المعرفة ، له منهجه الذي يختلف عن الآخر واصله الذي يسمي الى الوصول اليه .

ان موضوع الفرق بين الاثنين يعود الى أرسطو اولا عندما قدم الشعر على التأريخ في كتابه « فن الشعر » عندما قال « وواضح كذلك مما قلناه ان مهمة الشاعر الحقيقية ليست في رواية الامور كما وقعت فعلا ، بل رواية مايمكن ان يقع والاشياء ممكنة : اما بحسب الاحتمال او بحسب الضرورة ، ذلك ان المؤرخ والشاعر لا يختلفان يكون احدهما يروي الاحداث شعراً والاخر يرويها نثراً وانما يتميزان من حيث كون احدهما يروي الاحداث التسيي وقعت فعلا ، بينما يروي الاخر الاحداث التي يمكن ان تقع » (١) .

صحيح ان « الماضي » هو الموضوع المشترك بين الروائي والمؤرخ ، إلا ان الرواية التاريخية عمل فني ، يستمد قيمته او اكثرهما من ذاته ، ومن جمالياته الخاصة وقضاياها المثارة . فادا ماكان له اصل تاريخي ، فالامر باق على حاله لان العمل الفني التاريخي لا يستمد مشروعية وجوده من مشابهته للتأريخ ، وانما على تناوله للتاريخ بشكل يبدو منسجماً مع المنطق الانساني وغير متناقضه مع مسلمات التأريخ التي ليست موضع شك . فالرواية هنا لاتقدم الحقائق التاريخية كما هي ، بل يحاول الروائي تصوير الحياة الانسانية من خلالها

(١) أرسطو ، فن الشعر ، ص ٢٦

وهو لا يعنى بها لداتها ، كما يفعل المؤرخ ، وإنما تهمه روعة الصورة التي يستخرجها من تلك الحقائق ، فهناك هدف يسعى اليه الروائي وهو ان يريسا كيف تصرف الاشخاص والأحداث سيران بشكل يفرضه طبيعة الأشخاص والأحداث في فترة تاريخية معينة (١) ، ويلعب خيال الروائي دورا كبيرا في تحقيق ذلك فهو يستعين بخياله لملء الفراغات التي يتركها التاريخ ويعددا الروائي جزءا من مظاهر الحياة انداك . فالمؤرخ يحاول ان يترك الماضي بوصفه شيئا قائما بذاته اي يلقي الضوء على حقيقة احداثه في حين يقوم الروائي باعادة صياغة احداث الماضي ليعيد اليها الحياة . فتولستوي (١٨٢٨ - ١٩١٠) تناول فترة غزو نابليون لروسيا القيصرية في رواية (الحرب والسلام) ومن خلال عدد من المشاهد والشخص يتوصل تولستوي الى تجسيد المظاهر والأبطال الذين يكتمون يترابطهم مع الاحداث ذات الحجم التاريخي من الفكرة الرئيسية للرواية (٢) ، فتولستوي يرمي الى معالجة الماضي معالجة اوسع مما يفعله المؤرخ لكي يثدو الحياة ليعيد في ترابط منطقي اوسع ففي هذه الحالة الروائي التاريخ ينتج احداثا تاريخي با لجانب الروائي في عمله. فالاول (اي التاريخ) له دور هيكمي تنظيمي ان صح التعبير ، والثاني (اي الروائي) يمثل التكامل الحياتي ونجيده التي . وذلك مرتبط بشكل كبير بقدرة الروائي الابداعية . فهو يفاضل ويقارن بجمالية فنية بين الحياة اليومية وسبل المعيشة التي تظهر دقائق حياة الناس في ابط مظاهر الحياة البشرية وبين مشاهد ذات اهمية تاريخية (٣) .

ولكي يستطيع الروائي اعادة خلق الماضي في روايته وتعبيره عن العصر الذي يتاوله يأتي بحوادث واشخاص من صنع الخيال . تعيش جنبنا الى جنب مع شخصيات تاريخية حقيقية . وهو يحاول بذلك تقديم تجربة الانسان في ذلك العصر بكل مآسيه وافراحه ، ويقوم بتصوير الشخصية الانسانية بجوانبها المختلفة ، كحياتها الخاصة وعالمها الداخلي واسلوب حياتها وتصوير سلوك

١- ولتران ، الرواية الانكليزية من ١٧٢

٢- ادبتكوف ، ف ، غ ، فن الادب عند تولستوي ، ص ٩٩

3- Butter Field, The Historical Novel, P-10.



الناس العاديين بشكل ينكشف معناه العميق خلف الجوانب العادية العارضة وارتباطها ارتباطاً وثيقاً بالجو التاريخي للعصر . ويستطيع بذلك تقديم فهم تصوري لأذهان الناس في الفترة التي يتعامل معها ولافكارهم التي تكمن خلفها أفعالهم وقد تمكن « ولتر سكوت » على سبيل المثال من خلق عدد كبير من الشخصيات غير التاريخية لكنها مثلت فترات التاريخ خيرة تمثيل ، وهذا مكّنه على إبراز العلاقة بين الإنسان والمكان ، والآنسان والمجتمع ، والإنسان وماضيه أي تاريخه . ففي رواية « قلب مدلوثيان » (١) "Heart of Midlothian" كانت « جيني ديتز » بطلة هذه الرواية وهي شخصية غير تاريخية من صنع سكوت ، إلا أنه استطاع بواسطتها أن يرسم ملامح عصر كامل من تاريخ انكلترا وأن يعرض مشهداً تاريخياً وتشريحياً في غاية الأهمية . (٢)

والذي يجعل الرواية التاريخية رواية حية وراثاً قيماً في الأدب العالمية هو مسؤولية الروائي الحقيقية تجاه الماضي ، ولو أن المهوم الذي لديه عن الحقيقة التاريخية قد لا يسطق تماماً مع المصنف الموصوعي للتاريخ ، إلا أنه يحاول تقديم رؤيته العامة له . وذلك بالتعاطف المتخيل مع أناس عاشوا في تلك الفترة وخاضوا تجربتها . فعندما يكتب جارلز ديكنز (١٨١٢ - ١٨٧٠) في « قصة مدينتين » (٣) رؤيته للثورة الفرنسية يربط بين الاختيارات الشخصية لأبطال روايته ومعنى الازمة التاريخية من فترة معقدة مضطربة من التاريخ ولا يحاول ديكنز تناول أحداث حقيقية ، ولكن عندما يفعل ذلك يحاول إعطاء طابع واقعي لأحداث روايته فهو يبحث عن الكيفية التي أخذت حياة أولئك الأفراد شكلها في لحظات محددة في التاريخ ، وطبيعة تلك الحقبة التاريخية

(١) « قلب مدلوثيان » رواية نشرها ولتر سكوت سنة ١٨١٨ وهي واحدة من سلسلة من رواياته التاريخية التي تروى على العثرين . وتمت واحدة من أهم رواياته وخاصة في تنوع شخصياتها التي تنوع اجتماعياً بين الطبقات الدنيا في المجتمع إلى شخصية الملكة ، « كارولين » وهذا التنوع أوسع من نجده في أية رواية في تلك الفترة

(٢) أبولوك كتل ، مدخل إلى الرواية الانجليزية ، ج١ ، ص ١٤٠

(٣) نشرت رواية « قصة مدينتين » سنة ١٨٥٩ ، والمدينتان هنا هما لندن وباريس إبان الثورة الفرنسية ، ويقدم ديكنز وصفاً حياً وعمماً لمدينة باريس .





ب- المصادر الأجنبية

- 12- Baker, Ernest, **The History of the English Novel**, vol III H.F. & G. Witherby, London, 1929.
- 13- Butterfield, H , **The Historical Novel**, Cambridge, 1924.
- 14- Cam, Helen, **Historical Novel**, Historical Association, London, 1961
- 15- Fieshman, A., **The English Historical Novel**, John Hopkins Press, Baltimor, 1472.
- 15-Sanders, Andrew, **The Victorian Historical Novel 1840-1880**, Macmillan Press Ltd., London, 1978.
- 17-Sheppard, A.T., **The Art and Practice of Historical Novel**, Humphrey Toulmin, London, 1930.



## ظاهرة السقيا وابعادها الدلالية في القصيدة العربية

الدكتور حسين يوسف خريوش

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة اليرموك

أربد - الأردن

---

### الملخص

الظاهرة التي يتناولها البحث هي ظاهرة ذات نطاق واسع، وتتنوع في المعنى، يصعب حصرها في اتجاه بعينه. فهي تشكل اتجاهات وابعاداً متباينة، فنحن نرى فيها تغلب العصر الديني. وعند ذلك يمكن نسبتها الى الدين وجعلها قوة مهمة في الشعور الديني. فهي تفسر أو تأويل لشعائر دينية. وقواعد متعلقة بالعادات. وإن أكثر ما يعيننا في هذه الدراسة أن نستخرج النسق المهرقي في هذه الظاهرة، وإظهار غرض الشاعر فيها. فالمقيا تحاول أن تعث تحانسا حياتيا ثم فقدانه بقوة الموت، بحيث توحى بتكامل معين. بين الموت والحياة. «فتتجاوب الأضداد» في اعماق الانسان مبرزة تلك الصورة الفنية.

وتوافق هذه النظرة الحياتية مع منازع حياتية أخرى، أي أن هذه السقيا لا تقتصر على الرؤية التراثية التي يتحقق فيها الفناء بمعناه الظاهر للانسان، وإنما هي تتفق مع نزعة الانسان الذي يستشعر حالة انفصامية. بسبب الابتعاد المكاني والزمني.

The process of asking for raining "Suqia"  
and its indicative dimensions in the

Arabic poetry

Dr Hussain Y. Khrawish

Yarmouk University

Irbid - Jordan

---

Abstract

---

The phenomenon discussed by the research is considered to be a wide and common one, where the variety of meaning makes it difficult to limit it in a particular stream. It expresses various aspects which might be contradicted, we can see the religious element dominating it, and then we can connect it to religion and make it a strong religious feeling since it illustrates some of the religious signs and other basis of customs.

What we focus on in the study is to point out the knowledge method expressed through it, this phenomenon and what the poet aims method asking for raining at 'Suqia' which tries to transmit a kind of likeness or homogeneity & life which has been lost by the effect of death strength where "contradictions response to each other" in the depth of human beings to give such image.

This sight to life is compatible to other life contradiction, which mean that asking for raining 'suqia' is not limited in the bewailing or lamenting scene where cessation occurs to human beings, but it is in a complete agreement with man trend when he feels the schizophrenia conditions because of place or time isolation.

أولاً : المارة الظاهرة والمعتقدها

إن أحد أكثر مقارن المصيدة ، العربية لغةً ، لا سيما في المراثية ، هوس شيوخ استخدام ماهرة «السقياء» وهذه الظاهرة في بعض تشكيكاتها النفسية لا يقبدها هذا المعنى «النسبي» الذي يمثل التشبيه أو الاستعارة مثلاً . ولكنها تأخذ أبعاداً أرحب في داء المصيدة الواسع . بحيث تشابك هذه الأبعاد مع وحدات المصيدة الأخرى . في رؤية كلية واحدة منسجمة .

إن هذا المصطلح التركيبي ، ظاهرة السقياء يتسع ليشمل كثيراً من معاني الحياة المتحددة ، وليس هو تلك الرؤية النحاملة تحت أب معنى من معاني الموت أو القضاء . وبحسبنا هذا إنما ينقسم إلى شقين : يتشكّل الأول في البحث عن مادية هذه الظاهرة ، ويمثل الآخر في مدى أهمية هذه الظاهرة وفعاليتها العقلية والفكرية والنسبية . وهذا البحث ليس فلسفياً بقدر ما يرمي إلى بحث ارتباط هذه الظاهرة التأملية بالمصيدة التراثية وتاريخها . وأسأخدم طريقة بحث تسمى إلى :

١ - تعريف المعاني المتوقعة ذات الارتباط الوثيق بظاهرة السقياء التي كان لها معاديم متنوعة ومتغيرة في تاريخ المراثية العربية .

٢ - وصف الاختلاف الذي اكتشف معنى هذه الظاهرة الذي برز خلال العصور الأولى ودور عصر ما قبل الإسلام في خلق معناها الاصيل وتميريه إلى العصور المتأخرة التالية .

٣ - ايضاح الكيفية التي أصبحت فيها المراثية العربية القديمة مرتبطة بهذه العملية «السقياء» خلال تلك العصور ، واخيراً .

٤ - الإشارة إلى بعض التضمينات «المعتقده» لهذه الظاهرة .

اكتسبت كلمة «السقياء» منذ أقدم الأوقات معنى جوهرياً واحداً ، يتردد صده في العديد من المعاني اللغوية والشعرية ، وتعني ضمن دلالاتها الأساسية ، «دلالة معتقده» . فالسقياء بالفتح : «الزخم» ، وسقاء الله الغيث وأسقاء (١) ،

(١) العرب تقول لكل ما كان من يطون إرصاداً ومن النساء أو نهر يجري لقوم أسقيت ، فسأذا سقاء ماء لشفتك قالوا سقاء ، ولم يقولوا أسقاء كما قال تعالى ( وسقاء بهم شراباً ) =

وقد جمعهما ليبد في قوله (٢) :

سقى قومي بني مجد ، وأسقى نُميرا والقبائل مسن هلال  
وفي الدعاء : سقيا له ورعيا وسقاه ورعاه : قال له سقيا ورعيا . وسقيت فلانا  
واسقيته اذا قلت له سقاك الله : قال ذو الرمة (٣) :

وقفت على ربع لمية ناقتسي فما زلت أسقي ربعها وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد . مما أبشنة تكلمني احجاره وملا عبسه

لذا ، فإن الدلالة الاساسية لكلمة السقيا ، هي الدعاء والنشاط في العالم  
الانساني ، وبهذه الدلالة ، انما كانوا يستخدمونها . واستقصى الرجل  
واستقاه : طلب منه السقي ، وفي الحديث حرج يشقي ، فقلب رداءه ،  
وتكرر ذكر الاستقاء في الحديث . وهو استفعال من طلب السقيا ، أي  
انزال الفيث على البلاد والعباد (٤) .

ونجد الدلالة نفسها ، ولكن باطار ديني مختلف عند العرب في عصر  
ما قبل الاسلام وعصر الاسلام ففي الحديث ، « كل مأثرة من مآثر الجاهلية  
تحت قلبي إلا سقاية الحاج وسدانة البيت » (٥) . هي ما كانت قريش تسميه

= ظهورا) سورة الانعام ، آية ٢١ . وقان ، (والذي هو يطعمني ويقين) سورة الشراء :  
آية ٧٩ . وربما قالوا لما في بطون الانعام ، ولما الساء ، سقى وأسقى ، كما في بيت  
ليبد . (اللسان : سقى) وانظر ، شرح الحملة ، المروزي ، ج ١ / ١٠٠ - ١٠١ .  
(٢) ديوان ليبد بن ربيعة المامي ، دار صادر ، بيروت (١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ، ص ١١٠).  
ومجد ، ابنة تيم بن غالب - وهي ام كلاب وكليب ابني ربيعة بن عامر ، وبسببها عد  
بئر عامر من الحمس . لأنها قريشية . وانظر للمروزي ، شرح ديوان الحملة . نشره  
أحمد امين وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨  
ج ١ / ١٠٠ - ١٠١ .

(٣) ديوان ذي الرمة . تحقيق عبد القادر ابو صالح . دمشق . مطبعة طربين ، ١٣٩٢ هـ -  
١٩٧٢ م ، الجزء الثاني ، ص ٨٢١ .

(٤) اللسان ، مادة سقي .

(٥) انظر : البيان والتميين : لأبي عثمان صدوق بن بحر الجاحظ . حققه حسن السديوي ، الطبعة  
الثانية . المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م . ج ٢ / ٢٤ - وجهرة  
خطب العرب ، ٤٧ - ٥٧ زكي صفوت . مكتبة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٦٢ م  
ج ١ / ١٥٦ .



الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء ، وكان يليها العباس بن عبد المطلب فسي  
الجاهلية والاسلام (٦) .

والسببا تكون جوهرية وأصيلة في مفهوم العصر الجديد ، كما هي فسي  
مفهوم عصر ما قبل الاسلام . الا ان قدرة الشاعر قبل الاسلام على ادراك هذه  
الظاهرة في واقع الحياة ليس مجرد ابتكار من ابتكارات مخيلته . ولكنه يرجع في  
الفكر العربي قبل الاسلام لما هو ابعد من الفترة المعروفة ، اي . ان هذه الحقيقة  
انتبه يمكن ان تشكل في نفس الشاعر من خلال الالهام الذي يستحضره  
الشاعر في اللحظة الانفعالية للحدث .

باستخدام الشعر في هذه الحقيقة لهذه الظاهرة . انما بدأ دورها التاريخي  
المتعدد المعاني . ونحن لا بدنا معرفة الواقع الاصيل لها . ما لم نبتعد عن فورية  
الاحساس ، ومجمل التأثيرات الخارجية . اذ ان هذه الظاهرة تدل على  
وجود واقع يوحى بامكانية تكيف الدلالة الاجتماعية الحديثة لهذه الكلمة .  
الا اننا لانفهم حينئذ الاستخدام المكر لها . كما ان كلمة «القياء» - كما  
سيوضح من بعد - ، تعني ضمناً المعتد . وبهذا فهي ترى في الفن محالاً  
خاصاً بالروح ، ينهض بالعالم المادي الأدنى الى الأعلى ، وانها - السببا -  
تقدم صورة صادقة عن الواقع في مرحلة معينة من مراحل تطور وعسي  
الانسان الجاهلي ، ويصبح اول من يتأمل المعنى الجديد ، ونورد فيما يلي  
بعض الأشعار المتضمنة لهذه المعاني :

قالت الخنساء ترثي أخاها صخرأ :

سقى الله ضريحاً جنّ اعظمه      وروحاً بغزير المُرّن هطال (٧)  
سقى جدنا ، اكفاف غمرة دونه      من الفيت ديمات الربيع ووابله (٨)

(٦) انسان ، مادة سقى .

(٧) ديوان الخنساء ، تحقيق اكرم البستاني ، مكتبة صادر ، بيروت ١٩٦٣ . ص ١٠٩

(٨) الديوان : ص ١٢٦ .

أَسْقَى الْإِلَهِ ضَرْبِهِ      مِنْ صَوْبِ دَائِمَةِ الرِّهَانِ (٩)  
 وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يَرْثِي فُضَالَه      بِنَ كَثَّةٍ :  
 لِأَزَالِ زِيحَانٍ وَفُغُو فَاخْصِرْ      يَجْرِي سَلِيكَ بِمَسْبِلِ هَطَالِ (١٠)  
 وَقَالَ الْمُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ :  
 سَقَى تِلْكَ مَنْ دَارَ وَمَنْ حَلَّ رَبَّعًا  
 ذَهَابَ الْغَرَادِيُّ : وَبَلَّهَا وَمَدْبِغَهَا (١١)

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ قُضَيْبَةَ :  
 فَسَقَى مَنَارَ لَهَا وَاحِلَتَهَا      قَرَدَ الرِّيَابِ لَصَوْتِهِ زَجَلِ (١٢)  
 وَقَالَ دُرَّةُ بْنُ الْعَبْدِ :  
 فَسَقَى بِلَادَكَ غَيْرَ مَمْسُودَا      صَوْبَ الرِّيْعِ وَدِيمَةِ تَهْمِي (١٣)  
 وَقَالَ سَجِيمُ عَبْدِ بْنِ الْحَسَنِ :  
 أَغَاضِرُ حَيْثَاكَ الْإِلَهِ وَنُسْتِ      بِلَادَكَ صَوْبَ الرَّيْشِ الْمُنْجِرِ (١٤)  
 وَيَكَادُ هَذَا الثَّنَاءُ فِي الْمَصْنُوعِ لِأَمْرِ هَذِهِ السَّهْرَةِ عِنْدَ الشُّرَاهِ عَنْ مُخْتَلَفِ  
 عَصْرِهِمْ ، كَمَا فِي قَوْلِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي نَجَّاحٍ بِخُطَّةٍ :  
 نَشَأَتْ بِأَرْضِ أَثْنَتِ فِيهَا غَرِيْبَةٌ      قَمَشَتْ فِي الْأَقْصَاءِ وَالْمُنْتَأَى وَثَلِي  
 سَقَّتْكُمْ غَوَادِي الْمَزْنِ مِنْ صَوْبِهَا الَّذِي      يَسْحَ وَيَسْتَمِرُّ السَّمَائِينَ بِالْوَلِي (١٥)

- (٩) الديوان ١٣٤  
 (١٠) ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد نجم . دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ . ص ١٠٨ .  
 (١١) ديوان المثقَّب العبدِي ، تحقيق حسن كاتل الصيرفي ، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٧١ . ص ٢٣٤ .  
 (١٢) ديوان عمرو بن قُضَيْبَةَ : تحقيق حسن كاتل الصيرفي ، معهد المخطوطات المصرية بالقاهرة ١٩٦٥ . ص ٩٤ .  
 (١٣) ديوان سُرَّةِ بْنِ الْعَبْدِ : تحقيق لعفي الحفاد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ، ١٩٧٥ م ، ص ١٤٦ .  
 (١٤) ديوان سَجِيمِ عَبْدِ بْنِ الْحَسَنِ ، تحقيق عبد العزيز الجبلي ، دار الكتب المصرية ١٩٦٨ . ص ٥٢ .  
 (١٥) الإسطاة في أخبار غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب - تحقيق محمد عبد الله عثمان مكتبة  
 الحامدي بالقاهرة . الطبعة الأولى . ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ . ج ٣ / ٤٧٠ . والحلقة الجديدة  
 من الأثر . محمد بن عبد الله القاضي : تحقيق حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة  
 والنشر بالقاهرة . الطبعة الأولى . ١٩٦٣ . ج ٣٧ .

وكقول الشاعر ابراهيم النخعي الغرناطي ، يرثي حاله من قصيدة .  
 سقاء على الامراع كل مجلس  
 من انبث هطال العشيات ههنا  
 اذا حركته في البروق ساطعها  
 رمت بهار المزن في كل بنسك  
 ولازال يندي فوقه كل مسجج  
 من لعل عتوف بروج وريحان (١٦)  
 وكقول احمد شوقي يرثي عمر بك لطفي في سنة ١٩١١ م :

فيا قبر، كُنْ روضةً من رضى  
 عليه ، وكن باقةً من زهر  
 سقتك النموع ، فان لم يسد من  
 كعادتهن سناك المطر (١٧)

وقسلا عن ذلك ، ثمة ثبات في المعاني والذلات التي يمنحونها لتلك  
 المصطلحات والكلمات المترادفة ، وبالرغم من ذلك ، قال المرونة الكبيرة فهي  
 استخدام هذه المصطلحات التي تلح حد لا . . . هي حدتها من المصادر  
 الأساسية لتأثير فكر سائق او شاعرية واسعة . وبعد ذلك عدت هذه المرونة  
 في الفن التراثي للاجيال النابتة دليلا على طاقات واسعة . اذ لا نرى في  
 العصور الإسلامية المتأخرة ، خروجاً عن أنسب الى هذا الناح الشعري . وخاصة  
 في هذه الظاهرة التي نحن بصدددها ، فقد اثبت الاهتمامات عند هؤلاء الشعراء  
 وآمنوا بان هذه الظاهرة ، تملهم بعقيدة او تصور فكري ما نحو الميت ، بل  
 متحتهم حرية وحافزا وطاقه كبيرة للتأمل . وهم لا يحدون مغبة في اقتباس اي  
 فكرة من افكارهم او تحويرها ، طالما هي تشد مخيلتهم ، فكان طلب السقيا  
 أحد اكثر عناصر شعرية القدماء التي تم اقتباسها وتحويرها في القصيدة التراثية  
 في معناها القديم والحديث .

وباستثناء الاستخدام الذي ورد عند بعض الشعراء في « فن الغزل » لمسلطه  
 الظاهرة - كما سيأتي الحديث عنه - فانها - والى العصور المتأخرة - قد  
 شملت مدى مختلطاً من المعاني ذات الارتباط بالمعتقد الايماني وبالخبرة العادية

(١٦) نثير فرات الجمان في نظم فنون الزمان : لابن الأحمر . اسماعيل بن يوسف ، تحقيق  
 محمد رضوان الداية ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٧ . ص ٣١٧ .

(١٧) ديوان الشوقيات . احمد شوقي . المكتبة التجارية بمصر ، ١٩٧٠ . ج ٣ / ٨٤ .

والحياة في هذا العالم ، وما الى ذلك. ويمكن ان نعرف ماذا كان يخطر ببال ابن زيدون الشاعر الاندلسي (ت ٤٦٣هـ) . حينما كتب قصيدته «النونية» الى «ولادة» (ت ٤٨٤هـ) التي وصف فيها «الواقع المأساوي والقاسي» عندما استخدم «طلب السقيا» . كما في قوله .

ليست عهدكم عهد السرور ، فما كنتم لأرواحنا الا رياحيننا  
ياساري البرق غاد القصر واسق به من كان صرف الهوى والوديسقينا (١٨)  
فالشاعر . يدعو لهذا العهد بالسقيا والنماء ، واستمر هذا الاستخدام الدعائي والاستغاثي في القصيدة الرثائية . في توافقه العميق مع كلمات الأقدمين ومصطلحاتهم .

ان تصور هؤلاء الشعراء . لهذه الظاهرة — كان هو بضمونه وشكله مامنح ادباء العصور التالية الحرية لمتابعة هذا التصور ، وتقريب تصوراتهم من تصورات الأولين . وان ما كان يجري من تحول لهذه الظاهرة نحو التأمل الفلسفي ، هو مائلاً على فلسفة هذه الظاهرة . كالحديث عن المعتقد وتصور الاحرة . دون ان يقصي عنها استخداماتها الاخرى الخاصة بالقبر الذي هو رمز للموت ، اذ انقلب هذا الأحساس الى ما يشبه الراحة والأطمئنان نحو الآخرة للاعتقاد بان رمس المالك هو بيت الحق كما يظهر ذلك في هذين البيتين للفصبي يقول :

ولقد علمتُ بان قصري (١٩) حفرة مابعدھا خوف عليّ ولا عسَدَمُ  
فأزور بيت الحق زورة ما كَثُ فعلامُ أحفلُ مائةَ وَصْ وانْهَدَمَ؟ (٢٠)

(١٨) ديوان ابن زيدون - تحقيق علي عبد العظيم . دار نهضة مصر . القاهرة . ١٩٥٥ ص ١٤٣ وما بعدها .

(١٩) القصر ، البناية ، يقال وقصرك ان تفعل كذا ، وقصارك وقصاراك . أي جهلك وغايتك وآخر أسرك . (حاشية ١ . ص ٤٠٣ من رسالة التفردان) .

(٢٠) المري . أبو الملا . رسالة التفردان : تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٦٣ ، ص ٤٠٣ .

فالشاعر هنا ، تتحول عنده هذه « الثنائية » الى امتداد نحو الآخرة ، وانكماش نحو الدنيا ، بحيث تجد غناها في الآخرة ، كما لم تجده في الدنيا .

وهذا التصور يقع في محيط البيت او الأبيات من الشعر . او حتى بناء القصيدة بحدادته معينة . او اشياء تحمل دلالات خاصة ، او يكون بإضمار الشاعر لدلالة معنوية محددة . تتضمنها تراكيب لغوية بعينها ، فكل ذلك يحتاج معه الى انعام نظر في النص الشعري ، وتقليب دلالاته

ثانياً: خصائص الطاهرة وأبعادها

#### ١ - البعد الديني

روى ابن بشكوال في كتابه الصلة ، ان عبدالرحمن بن عبدالله الأديب المعروف بابن شبلان - ومنهم من يقول شبراق نازاء - قال « رأيت في النوم كأنني في مقبرة ذات أراجير ونواوير ، وفيها قبر حوлие الرياحان الكثير . وقوم يشربون . فكنت أقول لهم . والله ما رحررتكم الموعظة ، ولأوقرتكم المقبرة قال : فكانوا يتوئون : وميزرت قبر من حو<sup>٢١</sup> فكنت أقول لهم : لا : قال : فقالوا لي : هذا قبر ابي علي الحكمي الحسن بن حابي (٢١) وقال : فكنت اولي فيقولون : والله لا تبرح او ترويه ، فكنت أقول :

جادتلك يا قبر نخاص<sup>(٢٢)</sup> الغمام وعاد<sup>٢٣</sup> بالعضو عليه السلام  
ففيك أضحى الطرف مستودعا واستترت عنا عيون الكلام (٢٢)  
يظهر النص ، ان عمل الشاعر هنا في السقيا ، يتجاوز مايجوز وقوعه ، وما هو ممكن على مقتضى الرجحان او الضرورة ، ذلك انه يقفز به الخيال الى عالم آخر يحاول ان يقيم معه تواصل على مايقضيه واقع الحياة الأولى .

(٢١) هو الحسن بن حابي بن عبد الأول بن الصباح مول الجراح بن عبد الله . الشاعر المبني المشهور .

(٢٢) النخاص : السحاب المرتفع .

(٢٣) كتاب الصلة : لابن بشكوال . ابي القاسم خلف بن عبد الملك . الدار المصرية لتأليف والدراسة ١٩٦٦ . القسم الثاني ، ص ٣٢٥ .

فالسقيا بهذا المعنى ، هي الأداة التي يحاول الشاعر القديم من خلالها ان يضفي على تجربته بعدا «حياتيا» ، وبدون هذه العملية تظل التجربة النسبية مهوشة ويمكننا ان نقول ، بتعبير آخر ، ان السقيا ، اخراج لدواع داخلية في شكل موضوعي .

وعلى ذلك ، ينبغي ان يكون لها فلسفة تتجاوز الرؤية الظاهرة ، ولانشكل ، بأنهم كانوا يزدلقون بها الى «الله» ، وذلك من الاسباب المباشرة ، التي تقربهم الى الله زلفى ، ولا بأس ان يكون ذلك متأثرا عن الخوف من ظلمة المصير ووحشته وكذلك فانا يمكننا ان نذهب الى أنها تحمل الدعوة لروح الميت .

وعلى العموم ، ينبغي للمسألة ان تتناول ضمن اطارها الشامل كبث الحياة في الأشياء واشاعة الراحة والطمأنينة ومما شأته ان يعدث على اتواصل الحياتي بصفة عامة . وذلك ان الصكرة التي يضرب اليها ، تقوم على ان الماء هو الحياة ، وانه يمتلك قوة تثير الاهتمام **بآثارها الطاهرة** والحنينة وما تحدثه من تغييرات . ان تاريخ السقيا ، هو التاريخ لمعاني الحياة التي نشأت فيها اسقيا يعكس اسلوبا حياتيا ، وعادات معينة ، كانت انعكاسات لتصورات الانسان عن عالمه ودراسة السقيا تعود بنا الى الماضي البعيد ، اذ نجد ان اقدم الاستشفاءات قد ارتبطت بالاعتماد الديني . ولم تقتصر على العهد الجاهلي . وانما قد تجاوزت الى عاد وثمود (٢٤) .

(٢٤) فإن هؤلاء - عادا وثمودا - لما ظفروا في الأرض . وجحدوا واصابهم قحط شديد . اوفدوا الى مكة يستسقون لهم . وهناك ظهرت لهم سحابت ثلاث ، بيضاء وحمراء وسوداء فاحتار رئيس وفدهم السوداء طمعا بكثرة ماؤها . فاستشروا ، وقالوا : هذا عارض مطرنا ولكنها كانت ريحا فيها عذاب اليم . اهلكهم على سبع ليالٍ وثمانية أيام ( راجع القرآن سورة ٢٦ . آية ٢٤ . وسورة ٦٩ . آية ٦ - ٨ ) . وتفيد الرواية ان هذا الوعد نزل على معاوية بن بكر . بظاهر مكة . وهناك ينهض الى الحرم يدمو لمداد . والاشعار تحصل هذا المعنى ، وهي لمعاوية بن بكر :

الا يا قميل ويحك قسم فحينهم  
لعل الله يستقينا ضاماً  
فيسقي أرض عاد إن صعدا  
قد أموا لا يبينون الكلاما  
( راجع في خبر عاد ، تلويح الطبري : ١٣٤/١ - ١٣٧ ) .

فالسقيا ، قديمة ، ترادف الحياة نفسها ، والأستدلال عليها من الأشعار فقط .  
 قد لا يتحقق به الغرض ، لأن الأشعار التي عرفتها المصادر والدواوين خلا أغلبها  
 من الإشارة إليها ، مع ان القرن الشعري أوغل في القدم الى عهد حمير والتبابعة  
 بل يرفع الى زمن طسم وحديس . ثم يوغل في القدم حتى نقوله عاد وثمود .  
 ولكن الاخبار السابقة — من ان وفدا لعاد جاء يستقي لها في مكة المكرمة  
 تعطينا الاطمئنان ، الى ان هذه الظاهرة كانت معروفة ، وان الناس يستقون  
 في حال الجذب والعطش . وان الحقيقة الدينية عنصر اساسي في ظاهرة السقيا  
 على ما ذكرنا في اول البحث . فمكة هي المكان الذي يهرع اليه ، وخاصة فيما  
 يقوله احد افراد الوفد اثر رجوعه من مكة :

عَصَتْ عاد رسولهم فأمسوا عطاشا مئبلهم السماء  
 وصبر وفدهم شهراً ليقوا فأردفهم من العطش العماء (٢٥)

وهذا دليل على ان الأساطير التي تشير اليها هذه الاشعار ، انما كانت متداولة  
 في ذلك الزمن ومنقلبه ، ان لا يمكن ان تكون قد ارتجلت ارتجالاً ، دون ان  
 يكون لها اصل ومن المعلوم ان القرآن أشار الى عاد وثمود ، وهذا يدل على ان  
 العرب الجاهليين ، كانوا على علم بأساطير تلك القبائل .. (٢٦)

والجدير بالتنويه هنا ، ان قيمة هذه النصوص ، ترجع الى انها تكشف عن  
 حقبة قديمة ، تلقي شعاعاً قوياً ينير مآنحن بصدده : وتعيننا على تبصرة هذه القيم  
 وادراك كنهها وعلى اساسها يمكن القول ، بأن تلك الحقبة تعدأصيلية في هذه  
 المفاهيم المعتقدية ، فالاشارات التي تحملها السقيا في شعر ما قبل الاسلام ، ترسخ  
 الاعتقاد بالبلوغ الى حقائق دينية . قريبة الى التوحيد في صورته القديمة .

وبدهي ان الذين خلفوا هذه النصوص التي تحمل هذه الصراعات الى السماء  
 بالامتسقاء لم يكونوا بعيدين عن المشاعر الدينية القوية ، ولم يكونوا بعيدين عن

(٢٥) راسع تاريخ الطبري ، تاريخ الرسل والاولياء . لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري .  
 الطبعة الأولى . دار الكتب العلمية . بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ . ج ١ / ١٢٤ - ١٢٧

(٢٦) في طريق الميثولوجيا عند العرب ، محمود سليم الحوت . دار الفهارش ، الطبعة  
 الثانية ، بيروت ١٩٧٩ . ص ٢٥٨ .

الحياة العربية القديمة التي عرفتها الجزيرة ، فخلعت على هذه الآثار هذه القيمة الثقافية الخاصة .

وعلى ذلك ، فإن الأهمية للسقيا في حياة الانسان ، ليست فقط لما تمثله من الاتجاه الى العبادة ، ولكن ايضاً . لان الماء يؤدي دوراً حياتياً ، فلا يتهاى الى الله سبحانه يمثل في العملية الاستشفائية شيئاً من التوضيحية .. وقد تتخذ اشكالاً جديدة لتساير التطور الانساني ، لكن الناس يجدون انفسهم ربما بحكم العادة ، او الرعة في المحافظة على الميراث « الشعبي » او لغير ذلك من الدوافع — يجدون انفسهم مبالغين الى الاهتمام بكثير من مظاهرها .. (٢٧)

وقد يتعسر على البحث ان يفهم ، او ان يفسر الدلالات المختلفة المرتبطة بها — ظاهرة السقيا عند الانسان شديد الاحساس بالقوى الطاهرة والحمية التي تحيط به وانه يسعر بتأثيرها من حوله . فهو ليس بمستطيع ان يفهمها فهماً واضحاً . لقد كان الموت من الاشياء المحببة التي يحس بأنه متأكد من تعاقبها على حياته ولكنه يخاف قوة الموت . ويسأله « ترعب منه » مثله في ذلك ، مثل أخطار الجوع ، ومواسم الاجداب ، فإن ذلك كان يفترسه على تطاول الاوقات . وتعد السقيا أحد مضامين المروية الرئيسية . وذلك لما لها من تأثيرات ودلالات فيما يعتقد الانسان ويؤمن به . فهي تنساق على الألسنة . وتجري في الأمثال والحكم . وفي التشبيهات والاستعمالات الحياتية .

ومن الطبيعي — بعد ذلك — ان تكون السقيا من المؤثرات الحيوية في حياة الانسان اذ يسعى الانسان الى ان تكون لديه « فكرة » يتمثل فيها الشيء الأجدى بالنسبة لحياته هو . او بالنسبة لمن افتردهم . فانه يجد فيها ما يمثل الخصب والخير لقبره .

فاذا ما توجه الشاعر بالدعاء الى الله ، لان تسترل الرحمة على الميت ، فإن في ذلك ما يشبه الاحساس بالندم ، فكأنما السقيا تعمل على دفع جديد من الحياة

(١٧) دراسات في التراث الشعبي ، فوزي المتيل ، دار المعارف بمصر . ١٩٦٥ - ص ١٢٧



فإذا كان الجسد يننى . فإن معنى حليفاً من الحياة تدعو إليه السقيا لان يتجدد يوماً فيوماً .

ان هذه الحياة الطبيعية الناشئة ، ليست الحياة الوحيدة ، فيطمح الشاعر الى حياة سامية تفوق الحياة الطبيعية وتسمى بها . وان في العنصر المائي الحقيقية التي تمنح الحياة ، ومن هنا ، فإن الشاعر الذي قضيه العلة ينشتر الى عون خاص من الله تعالى . لان المزموم قد تنازعه ، فيصبح مكروب النفس ، ويستسلم - عندئذ - للدعاء على هيئة طلب السقيا .

فلعل ذبوع النصرانية . وقبلها اليهودية ( ٢٨ ) في بلاد العرب بقوي مجال التأثير بهذه الظاهرة في هذا الجانب الذي يكون الماء اهم مقوماته ، ومن هنا كان الاعتقاد قوياً ان تكون النصرانية . قد دعات على العربية المناظرة وتراكيب لم تكن تعرفها العرب ، ووفق هذا ، فإن **انصرافية** كانت من قبل دخولها جزيرة العرب تحمل في ثناياها شيئاً من الماء البردي . كما هو شأن اليهودية ( ٢٩ ) ذلك ان بلاد العرب لم تكن يمانى حتى تظهر الاسلام عن اليهودية والمسيحية ، فالتاريخ يحدثنا ان قبائل يهودية كانت دائرة في اجراء معاملة من الجزيرة . كذلك المسيحية قد شقت طريقها اليها منذ حوالي القرن الخامس الميلادي ( ٣٠ ) وذلك يعني ان الديانات القديمة لشبه الجزيرة العربية تنفخ في عناصرها الروحية وان اختلفت في طقوسها . بسبب المتطورات الاجتماعية التي تعرضت لها

( ٢٨ ) ذلك انه يمكن القول ، ان لهذه الظاهرة صلة بالوروث التراثي من اساطير وغرافات ومصطلحات دينية جديدة ادخلها اليهود معهم الى ارض الجزيرة . وخاصة ان اليهودية حلت بجزيرة العرب بعد ان تأثرت بالثقافة اليونانية تأثراً كبيراً لانهما ظلت قروناً تحت الحكم اليوناني الروماني . ولأنها كانت منتشرة في الإسكندرية وعلى شواطئ البحر الأبيض حيث الثقافة اليونانية . ( راجع ، في طريق الميثولوجيا عند العرب ، ص ٢٨ . وفجر الاسلام ، ص ٢٩ ) .

( ٢٩ ) . في طريق الميثولوجيا ، ص ٣٢ . وفجر الاسلام . ص ٣٢ .  
( ٣٠ ) التاريخ العربي القديم ، ترجمة فؤاد حسين علي . مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٢٤٩ .  
١٩٥٨ ، ص ٢٤٩ .

الحزيرة العربية . ودارس الديانات العربية ، يجد الصلة قوية جداً بين الشرق والغرب او الشمال والجنوب (٢١) .

ولذلك ، يجب الانتصوَر ان اديان العرب قبل الاسلام « لم تتأثر بمؤثرات خارجية . فلم تأخذ من الامم والشعوب التي اتصلت بها شيئاً . حرياً على نظرية القائلين بعزلة العرب ، وبعدم اتصالهم بالخارج . وبأنهم بنو ، لاعام لهم ولا رأي ولا دين . وهي نظرية نشأت عن عدم وقوف القائلين بها بأحوال العرب قبل الاسلام .. (٢٢) .

على انا نرى ان تقدير هذا التأثير ومقدار تغلظه على اي صورة من الصور في الحياة العربية . يستلزم ان تولي هذه القضية بعض العناية . فيما كان لها من ارتباط بالأدب نفسه .

يمكن لنا ان نلاحظ ان ثمة تيارين بارزين قد عملا في تكوين هذه الظاهرة ، ولكن على تفاوت بينهما . ولهما تيار عربي خالص . نشأ من البيئة العربية نفسها وتولد عن فكرها ومعتقداتها . وتبينهما تيار احاديثي تأثر بأبعاد السبائتين : اليهودية والنصرانية فصلا عن تأثيره بمصادر من اوجية يونانية اخرى . وثيقة الصلة بالتفاعل الحضاري « مع اليهودية والنصرانية .

وبوجد اذن ، فرضيتان أساسيتان يقوم عليهما البحث . الفرضية الأولى : أن البعد الديني هو النهج الذي كانت تشكل على اساسه هذه الحقيقة في المروية . وما زال يسودها ويتحكم فيها ، والفرضية الثانية هي : ان هناك صلة جوهرية قائمة بين السقيا والاحاجة الدينية والحياتية . وانه لا يمكن تفسير ظاهرة لاسبيا في مستوى الفن الشعري وحده ، دون الرجوع الى جذور الرؤية الدينية نفسها . في مستويها الديني والحياتي والتفكري على السواء .

واذا كان لنا ان نتطرق في هذه الدعوة . فاننا لا ننسى انها ليست الا ظاهرة واحدة من جملة ظواهر انسانية ، منها ما يتصل بحياة الانسان الروحية . ومنها

(٢١) المصدر السابق ، ص ٢٥١ .

(٢٢) المصدر في تاريخ العرب قبل الاسلام ، جواد علي . دار العلم للملايين . بيروت ومكة نهضة بتداد الطبعة الثانية ١٩٧٨ ، ج ١١/٦ .

ما يتصل بحياته المادية ، وان هذه الظواهر كلها تتربط فيما بينها بدرجات متفاوتة من القوة . ومعنى ذلك انه لم يكن بد من البحث عن هذه « القضية » في الرؤية الدينية .

وبذلك يشت الاعتقاد ، بأنه لا يمكن فهم هذه الظاهرة الشعرية في معزل عن جوهرها الديني . وان السقيا جزء من حقيقة حضارية لا يفسرها الفن ذاته . فقد ربما يفسرها التصور الديني « ولو أوغلنا في القدم متعمقين في اصل اللغات لوجدنا ان هذه الظاهرة انما تنبت في البدء من اصل واحد ، وتنفرد بانشقاق الشعوب ، وتختلف باختلاف طرق المعيشة التي اخذ بأسبابها كل شعب في نطاقه على حدة . ولهذا نجد كثيراً من الشبه الأصلي في ميثولوجيا الشعوب المتجاورة والمتباعدة منها » (٢٣) فلا عجب اذا كان الدخيل كثيراً في العربية قبل الاسلام ، عن طريق لتواصل الحصارى الذي تأثرت به الجريسة ، وأثرت .

## ٢- التصور الأخلاقي

واذا كانت السقيا تتأثر كثيراً من الظواهر ، بالذات الاجتماعية بمعنى ان الموضوعات الاستثنائية تختلف من مجتمع لآخر - او من عصر لآخر - تبعاً لاختلاف الطقس الاجتماعي فان السقيا نفسها تعمل على تصوير ذلك التغير الاجتماعي ، فقد يلاحظ الباحث لهذه الظاهرة في عصبها من العصور ، انها سرعان ما تصبح بمثابة القوة المجدلة لتصوير الناس . وتوجد مشاعرهم المختلفة . اذ نشهد دلائلها . أو تقل او توجد معاني جديدة .

فاذا اضمنا الى هذا كله ، ذلك النور الحيوي الذي تؤديه السقيا للشاعر الرائي . أو الناس بوجه عام ، من الضراعة الى التألم . غملاً عن الحنين والشوق أدركنا - على الفور - مدى الجدلية التي تقوم بها السقيا في التفسير الاجتماعي .

(٢٣) في طريق الميثولوجيا ، ص ١٦ .

ولعل هذا ما يجعله « للمرثية » تميزاً فنياً وموضوعياً في الوقت نفسه ، بما تحشده من فيض عاطفي . بيد أن أهم التصورات التي تصاف إلى ما قد تقدم هو التصور الأخلاقي الذي يمكن أن يكون مقبلاً حقيقياً برشد أبعاد هذه العملية ، من حيث هي المنفذ الذي نطأ من خلاله على اعماق الشاعر الثقافية والحضارية ، فذلك وثيق الصلة وعميق الارتباط بالقيمة الاجتماعية — علمي — ماسياني — . ذلك أن البكائية ذات أبعاد حقيقية في البنية الفكرية والدينية ، أو حتى أطار الفني الذي يصوغ منظور الشاعر لهذه القضية ، منذ عهوده — الجاهلية الأولى .

وقبل أن نتبين الحقيقة الخلقية التي تقف وراء هذه الظاهرة . نشير إلى أن أنواع السقيا — كما سيتضح — لا تنح للباحث أن يمضي ضمن رؤية واحدة . بل هناك رؤى متعددة . نتيجة تعدد هذه السقيا — على ما سيتضح أيضاً — فهي لقر المبت تمثل موقفاً اسدياً ، كقول النابغة يربّي لعمان بن الحارث بن أبي شمر العسائي (٢٤) :

سقى الغيث قبراً بين بصري وجاسم	بغيت من الوسمي قطر ووابسل
ولا زال ربحان ومسك وعنبر	على منتهاه ديمة ثم هاطه — مل
وكقول أحدهم يربّي امرأته: (٢٥)	
سقى جلتاً تضمّن أمّ عسرو	بنخلة ما استهمل من الفمّام
ومسا للأرض أشتقى ولكن	لأصداء أقمن بهسا وهمام
وكقول الحسين بن مطير (٢٦)	

ألسا على معن وقولا لقبره	سقتك الفوادي مربعا ثم مربعا
--------------------------	-----------------------------

(٢٤) ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفغل . إبراهيم . دار المعارف بمصر . ١٩٧٧ . ص ١٢١ .

(٢٥) المتع في علم الشعر وعمله : لمجد الكريم النشلي القيرواني ، تحقيق : الدكتور محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف بالإسكندرية . ١٩٧٧ ، ص ١٨٥ .

(٢٦) ديوان الحماسة : بشرح المرزوقي : ٩٣٤/٢ .

فيا قبر مع أنت أول حشرة من الارض خطت للسماحة مضجعا  
وكذلك هي عندما يستسقي أحدهم للزمان ، ويخص الأيام والليالي  
الماضيات، كما في قول أبي أسماعيل أبان بن عبد الحميد اللاحيقي على لسان  
الرشيد يرثي جاريته هيلانة (٢٧) .

سقى الله دهرًا كان يجمع بيننا ويرغم فيه أنف كل حشود  
وكقول أبي تمام غالب الملف بالحجام : (٢٨)

غدوا في مشرق الدنيا ونفي تاجيهم بأقصى المغربين  
النسب عهدهم وهم بقلبسي وأشكو قتلهم وهم بعيني  
سنى رمأ ستاهم كل صفو وقد قذبت جنون الحاسدين  
أما التضرع في استنفا للوطى . أو لسكان عنى عمومهم . فذلك شأن يختلف .  
عن بقية الشؤون الأخرى . كما في قول الباقية (٢٩)

سقى دار سعادتي حيث حلت بهب الموى  
ذفم منها كل رثع وقد قدس

وقال علقمة الفحل (٤٠)

فلاتعدلي بيني وبين مغشور سقتك روايس الزن حين تصوب  
سقاك يمان ذو حبي وعارض تروح به جنح العشي جنوب  
وقال حسان بن مالك بن أبي عبدة (٤١)

(٢٧) الصولي . أبو بكر محمد بن يحيى ، الأوراق - قسم أخبار الشراء . عن بشره هيروث  
دون ، مطبعة الصاوي ، الطبعة الأولى ، ١٩٣٤ ، ص ١٨ .

(٢٨) الذخيرة في معاني أهل الجزيرة ، أبو الحسن علي بن بسام . تحقيق احسان عباس ، دار  
التقافة ، بيروت . الطبعة الثانية . ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ، ٨٢٢٣/٢ .

(٢٩) الديوان ، ص ٢١٢ .

(٤٠) ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال . دار الكتاب العربي . حلب ، ١٩٦٩ ،  
ص ٣٤ .

(٤١) قصي ، أحمد بن يحيى بن عميرة ، بنية المتنبي في تأريخ رجال الاندلس ، دار  
الكتاب العربي . ١٩٦٧ ، ص ٢٧١ . رقم ٦٦٢ .

سقى بلداً أهلي به وأقاربسي  
وهمت عليهم بالعشي وبالضحى  
غواصي اتصال الحيا وروائح  
نواسم من يبرد الظلال فوائسح  
وقال متمم بن نويرة يرثي لنحاه مالكا (٤٢)

سقى الله أرضا حلها قبرُ مالك  
رهام العواصي المزجيات فأمرعا  
وقال البارودي يتشوق الى الوطن وهو في حرب الروس (٤٣)

فيا روضة المقياس حياك عارض  
من المزن خفاقُ الجناحين دالسح  
صحوكُ ثنايا البرق ، تجري عيوتهُ  
بودق به تحيا الربا والصحاصح  
تحوكُ بخيط المزن منه يد الصبا  
لها حلة تحتالُ فيها الأباطسح  
منازلُ حل الدهرُ فيها تائمسي  
وصافحني فيها القنا والصنائع  
وهكذا ، فان الرؤى تبار ، فليس للحالة الوجدانية ، او الاتجاه الوجداني  
لدى الانسان - عندئذ - الاستجابة نفسها .

وعلى ذلك نحاول ان نستجمع اشعث اواثك حيماء . امله يعطي تجسداً  
يقرب السمة الأخلاقية لهذه الظاهرة . ذلك لأن لسيا يجددها المكان والزمان  
والانسان نفسه في مجالات شخصيته المتعددة . فالحزب الذي يستقر للقر .  
قد يكون استقائه عن حقيقة حياتية . تحاول الا تستمر الاحساس بالفقدان ،  
او على الأصح . اذ هو يستقي ، فانه يستذكر الموت والحياة في ثنائية واحدة  
فكأنما يريد للحياة ان تمتد وتتواصل في القبر الذي يدعوله أن يمرع وتكون  
له حياة من نوع ما ، لا في معناها المادي المحسوس حسب ، بل في الأستدكار  
المعنوي ، فان هذا ينم عن رؤية ايمانية ترى ان في الكون موتاً وحياة . ولكن  
الحياة هي الأبقى ، وان شرخت بقوة الموت الى حين .

(٤٢) ابن عبد ربه : العقد المرید . شرحه وسقطه أسعد امين وآخرون . لجنة التأليف والترجمة  
والشر ، القاهرة ٤ . ١٣٧٥ - ٥ - ١٩٥٦ . ٢٦٥/٣ .

(٤٣) ديوان البارودي . المطبعة الأميرية بالقاهرة . ١٩٥٣ م . ج ١ / ٩٢ .

والم تألم او المتوجع الذي يستحي الحقيقة الرمان . فأستغاثه لا يفارق محور اللحظات الماضية . وأزوقات لحصرة ، وهذه الرؤية الحاضرة - على هذا الأساس - التي تحلقها حالة الشاعر نفسه هي المحور الحقيقي المتأقصر لمعاناة الشاعر ، فكأنما يريد ان يحلق عالماً بديلاً ينفذ الى الماضي الهانسي . وهو لا يملك الا ان يستحي ، لأنه يستريح الى وجود هذه المادة الحياتية . وقد يكون استغاثه من هذا الانقصام والاندماق بين الماضي والحاضر ، تنفياً عن شعور برفضهما ، سواء في نفسه او في الآخرين .

كذلك قد يكون تضرع الشاعر بالسقيا للرمان متطوياً على قضية متألمة ، ترقب التغير وتستلهم النظرة الواقعية للحياة . والاستجابة الجادة للمتغيرات . اما الضراعة في السقيا للمكان فتكاد تجمع اسرع عين السائقين معاً ، وتضيف اليهما ذلك الروح الجمالي بعد ثالث ، واثنية التي يستحي بها من الصفاء والظاهرة بحيث تبعث جواً يشيع النظرة من خلال التحول الذي كان متصفاً بالانقطاع والابتعاد والافتراق الى الاستمرارية المحددة لحس تحول في الطبيعة نفسها نحو الخصب والخير ، وذلك من الخصائص الجوهرية للاستقاء المكاني ، سواء أكان وطناً لأهل . ام وطناً لحبيب ، والستيا في جرحها همنا تدعو الى حالة توازنية في أكثر الاشياء تضاداً ومفارقة . أي انها تحاول ان تأنسي بقانون مطلق للطبيعة .

فاذا حاولنا ان نسترجع الأضراب السابقة التي تشيها السقيا أمكننا ان نجد اختلافات في النوع والمستوى الوجداني ، لاستجابة الحدث ويستدل على ذلك من خلال المراتي نفسها ، اذا كانت « شخصية » ، او « رسمية » فالمعيار الوجداني يتوقف فيهما على الاسباب الاجتماعية ، اي ان المرئي والتعبير عن الاحساس بقدسه ، يعطيان نوعية السقيا ، ويعطيان مستوى الاحساس الشعري .

وليس أدل على ذلك ، من ان نقف على حقيقة السقيا في تعاقبها عبر الأعصر  
 فالشاعر العربي قبل الاسلام ، يكاد لا يخرج في سقياه عن « ميثولوجيا » اعتقادية  
 لا يخرج عن مفهومها الطقسي بالاعتقاد الحياتي في التبور ، واما مع ذلك  
 لا يستقي دائما بالطريقة نفسها ، ذلك لأن الاستجابة لديه ، تختلف باختلاف  
 آدابه العامة ، وقواعده الاجتماعية وطريقته في الحياة ، فنحن نجد الشاعر  
 ينشغل بهذه الطاهرة في قصائد تنفرد بالأهمية والظهور حسب الموضوع الذي  
 يتحدث عنه ، ولكنها في الأغلب تبقى عنصرا يثبع بالحياة في المواضيع كلها  
 سواء للحياة او الموت ، فالهاء عميق الدلالة ، اذ يذكر مع المرأة او الطبيعة ، أو  
 الحيوان ، أو يستدل به على نمط سلوكي ، كثرى الاضياف (٤٤) ، كقول  
 الشاعر العريان بن سهلة الحرمي ، أحد شعراء هذه الحقبة ، وقد عذب ان دار  
 رجل كريم :

فقلت له : اني اتيتك راجيا  
 فقال : الالهلا وسهلا ومرحبا  
 فقلت له : جادت عليك سحابة  
 بنوء يسكني كل فغو وريهان  
 وقالت : سفاك الله خمر سلافة  
 اوفي التفرع لغير الميت كما مر .

### ٣ - سيكولوجية السقيا

ليس موضوع طلب السقيا - اذن دراسة للقضية الرثائية . واذا اكتب هذه  
 العبارة ، فاني ابدأ من موقع بعيد ، من اجل ان اقلد في تنريه في فقرات لاحقة  
 (٤٤) انظر : فصرة عبد الرحمن . « مقال الطر ومواضع وروده في الشعر الجاهلي ، مجلة  
 دراسات ، ص ١٠٢ وما بعدها ، المجلد السادس ، العدد ٢ . ١٩٧٩ م .  
 (٤٥) ديوان السامة ، يشرح المرزوقي ، ج ٤/١٦٢٨ . ( المصداق : جمع مصداق ، وهي  
 شقوق الجبال والقمم : ما له رائحة طيبة من الثبات وكذلك الفاعية . والذعية : يوصف  
 بها النامة والباقة الشديدة السمية ، وسلافة الخمر : اول ما يخرج من صبرها . واخافة  
 الخمر اليها على طريق التيسير) .



ليس دراسة السقيا ، بوصفها تاريخاً وشخصيات واحداثاً . بل هي محاولة لاكتناه ابعاد هذه القيمة الحياتية وسبر اغوارها ، وفي هذا السياق . قد تبدو السقيا ظاهرة ذات تشكيل حقيقي واضح في البنية الأساسية للمرثية ، يمكنها ان تدعيه لنفسها ، ذلك ان الشاعر يرى في المرثية او من يمتلك المعاناة نفسها نتيجة حتمية لقوة الموت ، فيندفع أمام هذه الظاهرة ليصرخ منها في النهاية خبطاً آخر يصل ما انفصم ، او يوصل ما انقطع من خيوط الحياة الدنيا للمرثي . ونحن بهذا التفسير لانريد ان نسترع من هذه الظاهرة عصارتها ، ونجردها من شكلها الفني ، ومن وظيفتها الجمالية ، فالسقيا لها وظيفة ، وتلبس حاجة نفسية عند الانسان ، ويستلزم هذا ، ان تكون السقيا مرتبطة بالانشطة الفكرية والاجتماعية التي تراكمها ، انها ليست مجرد خيال لا ضابط له ، بل تحكمها أسباب نفسية وحضارية .

فإذا كانت القطرة من أسماء هي البداية الاولى للحياة ، او لاستشارة معنى الدفق الحياتي ، فإنها إنما تحدد المجرى بالارتياح والاندفاع . وليس اعنى في الدلالة على ذلك من الماء - ماء السماء - عند الاطفال ، إنما هو حشد معنى اللذة والسرور ، وعند الناس العاديين ، يأخذ معنى الرضا والابتهاج ، وفي الحاليين معا ، فإن البعد الوجداني ، سبب اساسي يعلل السقيا ويفسرها .

واذا كان الموت وما يفرزه من عدمية مؤقتة - ليست أبدية - من العوامل الوجدانية التي تنطوي عليها ظاهرة السقيا وتستدعيها ، شأنها شأن عوامل الارتياح والانبساط ، اللذين يعقبان العملية كلها ، فإن قطرات الماء نفسها التي يضرع اليها الشاعر ، تعد عظمة الأهمية ، فيما تشغله من حيز في محيط القصيدة ، ومن بعد يفسر العملية ، أو يجد لها تعليلاً ، حتى تغز شاعريته بعيدة عن العلمية الى الخصب والحياة .

ومن هنا ، كانت الناحية الشعورية من أهم ما يميز ظاهرة السقيا ، أو الباعثة عليها ، وهذا ما يجعل مدأ اللذة والاطمئنان عاملين أساسيين على صعيد السقيا نفسها . وهذا ما يمكن أن نعنيه بالاضبط من أن السقيا لها وتلبيتها النفسية فهي تخفيف الوقع الجلل ، وترطيب الأحزان والأشجان التي تبيت من النفس بكثافة ليست تحب ، وانتكاس النفس من التفكير العميق الأسرفي انهزام الحياة . ومن يلوي ، فلهل هذه هي التكرة المحورية التي أدار الشعراء موضوعات قصائدهم عليها في حيز السقيا ، ذلك أن السقيا هي نوع من الفعل الإرادي الذي يلجأ إليه الشاعر ، ليتحرر من كابوس الظلمة الحالكة الممثلة لقمة المسوت ، ويعني نفسه من عبء التقصير ، فالسقيا هي المنفذ إلى معنى الحياة : أو هي الوسيلة الناجعة التي بها يتحقق للشاعر ما يريد ، أو يبلغ إليه . تماما كما يسعى في أحلامه إلى تحقيق مالم يحققه في أثناء حياته ، وكأنما هو يلجأ إلى السقيا أو الماء عندما يلحفه حفاف حياتي من نوع ما ، عساه أن يتحقق له نوال رغبته والتخفيف من حداثها .

ولذلك ، كثيراً ما نجد حيز السقيا يشغل حاتمة القصيدة ، ولهذا عميق الدلالة فإن الشاعر بعد أن يستمد وسائله البكائية الشخصية في الأجراء الأولى مسن القصيدة بالجدية والاهتمام نراه يميل إلى السقيا ، في وضع استسلام . وهذا طبيعي في موقف التضرع للقوة العليا ، ولكنه نوع - على كل حال من الصحة النفسية - يعين على تجاوز الواقع ، كما في قول الشاعر الأعشى التظاسي ، يرثي حمد بن اليتامي : (٤٦)

سفاك كلمعي ، أو كجودك وابل من المزن بين السح والهملان  
شأيب غيث لا تنزال ملثة بقبرك حتى يلتقي اشريان  
وكتول الشاعر الرصافي البليسي ، يستعني لقبر عبدالله الذي يرثيه :  
سفاك ، ولا أحص رباب مزن لهل ثراك قد حسم السريابسا

(٤٦) ديوان الأعشى للتطلي : تحقيق د . احسان عباس . دار الثقافة . بيروت ١٩٦٢

ص ٢٣١ .

لقبرك ان يكون له شرابا  
لك الجونين : جفني والسحابا  
إذا ذكرت شمائلك العذابا  
نحيرُ في محاجر جري اربابا  
فحام عى ضريحك ثم صابا  
يشق الى مفارقتك الثرابا (٤٨)

ولكن ما يسوغ على النكافي  
فلاني ربما استقيت يوماً  
فتخجلُ من ملوحها دموعي  
تكادُ على التابع وهي حُمُر  
فليتَ أحمرُ منك (٤٧) عاد غيما  
وزاحم في ثراك الدمع حتى

وليس ورود هذه الظاهرة في خاتمة القصيدة نسفا مطردا ، لا يكاد ينخرم  
او ينكسر ، ليس شيئا من هذا التناقض الختامي لظاهرة السقيا في القصيدة لسم  
بتغير او لم يتبدل ، بل كانت هناك مواضع كثيرة تشغل بهذه الظاهرة في  
القصيدة ذات الأهتمام ، في الوسط منها ، وهو وضع مألوف ، ويكاد يكون  
طبيعيا ، ولكنه في الدلالة عميق الأثر ، وباحتمل قوة تضرعية أقوى من الحالة  
الأولى ، عندما كانت السقيا تشعل نهابات القصائد ، لأنها قضية منطقية ، يفرع  
الانسان الى بحثها من غير ان يستعمله الهكاء ، كما في رثاء المتنبي لجده :  
وأصبحت أستقي العمام لقمرها

وقد كنت أستقي الوغى والقنا الصما (٤٩)

وكما في قول ابن الأبار يرثي ابا الربيع الكلاعي :  
سقى الله أشلاءً بسفع أنيسة سوافح ترجيها تقال الغنائم (٥٠)  
وكذلك فإن الدلالة أعمق في كونها في الرأس من القصيدة ، أو في مطاهاها  
كما في قول أبي بكر بن شيرين ، الذي رثى ابن الحكيم اللخمي المتوفى  
سنة ٧٠٨ هـ الذي قتل صبيحة عيد الفطر :

(٤٧) أحمر منك : المسك الأسود .

(٤٨) الديوان : جيمه وحفقه احسان عباس . دار الثقافة . بيروت ، ط ١ . ١٩٦٠ ، ص ٤٠

(٤٩) ديوان أبي الطيب ، شرح الكبير ، ضبط مصطفى السقا واغرون . مطبعة بعلبكي  
البيبي السليبي . الطبعة الأخيرة ، ١٩٧١ ، ٤ / ١٠٢ - ١٠٩ .

(٥٠) عبد الملك المراكشي : اللذيل والكنة بقية السفر الرابع : تحقيق احسان عباس . دار

الثقافة ، بيروت ١٩٦٤ . ص ٩١ .

سقى الله اشلاءً كُرمُ منَّ على البلى

وما غصَّ من مقدارها حادث البلاء (٥١)

ولعل توارد السقيا في مواضع مختلفة ، يحتمه وثوق الحال بالمرثي ، أو من في مقامه ، فإن الصلة : شخصية أو رسمية في الموقف الرثائي ، تنزل هذه الظاهرة منزلتها في بنائية القصيدة ، وليس ثمة ما يستدعي ايجاد احصائية استقصائية ، لأن في النظرة المجردة ، ما يعطي ايجابية يطمأن اليها .

على ان السقيا ، تنحى نوعاً من استنفاد الطاقة وتفرينها ، تتحرر فيه النفس مما تعاني وتكابذ ، لأنها تجد لها منفذاً في الموقف الاستثنائي ، تنفجر عنه الاستجابة . ومن ثم ، فإن طليعة السقيا تنبأين فيما بينها حسب القصد النفسي الذي تؤديه في حياة الشاعر .

ولكن اذا كانت الوطنية للسقيا هي الوصول بالشاعر الى بحث حالة من حالات الرضا النفسي ، فهل يقتصر هذا الاحساس بدرجة على مجرد ايجاد التوازن النفسي في حياته . أو ان هذا الاطمئنان المعنوي له ملامحه الاجتماعية التي تكسبه أبعاده الحقيقية ؟

#### ٤ - البعد الاجتماعي

ليس أدل على ان السقيا قيمة اجتماعية من عملية السقيا نفسها ، فإنها - السقيا - تستلزم وجود فرد أو أكثر يحفز الاحساس بالاستجابة الدعائية ، وهي ههنا ، الميت وقبره ، بمعنى اذا اقتصر على الميت نفسه ، وهو في الأغلب لا يتوقف ولا يمكن له ان يتوقف عند الميت دون الالتفات الى ذويه وجماعته والمعتقد أن هذا التلفت من الشاعر الى الجماعة نفسها - في موقف الموت - جذير بالاهتمام ببعث الشهير بالمشاركة الوجدانية الجماعية ، حتى يستغرق

(٥١) لسان الدين بن الخطيب ، الاطالة في اخبار غرناطة . تحقيق محمد عبد الله عتات . ٢٠٢/٢ والقري ، دفع الطيب ، تحقيق احسان عباس ، دار صادر . بيروت . ١٩٦٨ . ٥٤١/٥ .

الشاعر في عملية السقيا . كما يظهر ذلك قول الشاعر الخساء في حزنها على اخيها صخر في مدى تأثير الحس الجماعي :

يذكرني طلوع الشمس صخراً  
وأذكره لكل غروب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولي  
على اخوانهم لقتلت نفسي (٥٢)

اضافة الى أن السقيا ، تستلزم دائماً وجود الآخر الذي يكون سبباً موضوعياً لأن يفيض الله سبحانه محال رحمته على مثواه . وهذا يفسر الحضور الجماعي الذي لا يستطيع الانسان ان يخرج عليه ، أو يحيد عنه .

ولذلك فان من اشراط السقيا ان يوجد الآخر . او ترتبط العملية نفسها بالتصرف في وسط الآخرين ، بحيث انه لا يمكن للشاعر ان يستحضر السقيا في القصيدة ، الا اذا استمع في دمه العلاقة الاجتماعية .

وعلى ذلك يمكن للباحث ان يطمئن الى ان السقيا تتوفق بالحاسة الاجتماعية ، من حيث هي وسيلة أوجدتها المجتمع ، او العقل الجماعي ثم حملها الأفراد بإيحاء منطقي سليم ، يسمح السقيا الرحابة في الأفق الاجتماعي الذي يتعامل معه الشاعر ، ويطبق قواعده في دفة بانعة ، قد توحى الى الذهن أنه اقرب الى الآلية . التي خلقت من الحس والتفكير .

غير ان هذا الادراك القياسي - في هذه الحالة - لا يمكن ان يكون صحيحاً ، لأنه لا يليق بالعاطفة الانسانية من ناحية . ولأن السقيا تحمل للجميع معاني مشتركة ، ودلالات تؤلف فيما بينهم من ناحية أخرى ، حتى لو كانت السقيا تحمل معاني اخرى ، لم تبلغ حد الموت مثلاً . كالحنين والشوق ، او محاولة الرأب لأوصال انصدعت ، فانها - أي السقيا - تبقى في الاطار التأثيري نفسه ، أي انها تبقى تستدعي الحس الاجتماعي ، لأنها انما تعمل على تقوية الروح والتعاطف بين الناس ، فان هذا يحدد ذاته

(٥٢) الديوان : دار صادر . بيروت . ١٩٦٣ . ص ٨٤ .

دور حيدرتي تبثه السقيا في السية الاجتماعية ، بحيث يمتد سبباً قوياً امام قرائح الشعراء ، لما يولونه من اهتمام بهذه الظاهرة في قصائدهم الرثائية ويغالون في قياسها .

#### ٥ - البعد الفني الجمالي

على أننا في هذا القدر من البحث ، عكفنا على اظهار هذه الظاهرة . في محاولة ربط أبعادها بعضها الى بعض ، في اطرها الطبيعية والنفسية والاجتماعية ، وما قد أفرزته هذه الحقائق من مسلك اخلاقي ينظم هذه العملية ، وبذلك يقف البحث عند تحقيق مقصده الأول ، ويبقى عليه ان يحيطو خطرة تالية ضمن الرؤية نفسها ، عله يستجلي فنية هذه الظاهرة وسي منحها الأدبي .

ذلك ان موقع السقيا في **المراثية لا تستغرق القيمة الفنية** نغمر مساهمة استجابة عاطفية ووجدانية ، ولعل هذه الحقيقة لا تنطق عى مضامين الفنون الأخرى ، التي تقوى على احداث الأثر العمي ، لأن التصرع بالسقيا - أنى كانت - لا تقابل الجانب الادراكي العقلي ، ولا تعتمد مخاطبة الوعي ، بل تعتمد على العاطفة ، وتخطب الوجدان ، ومن ثم فهي « قيمة » تحتمل بدورها فنية .

ولكن اذا كانت السقيا بحسب رؤيتنا لها . تجسداً لمعان حياتية ، كما ألمحنا في أثناء البحث ، فهل معنى ذلك ان السقيا تتجرد من كل طمايبح جمالي ، لأنها لا يمكن أن تتيح للشاعر التوقف والتثبت بـ « استحياء معان جمالية في موقف الموت أو الفراق ؟ ؟

يكفي ان نقول ان السقيا نفسها تستثير الحياة ، وهل الحياة الا المضارة ، والجمال ، ومنى كانت النفس الشاعرة يستلهمها المعنى الواحد دون غيره . وخاصة في موقف الاحزان والأشجان ؟ ومعنى هذا ان ما في الطبيعة الانسانية

من ، هان يمكن ان يتوارد في الحاطر ، فتصح من دلالات هذه الظاهرة .  
والذي يقود اليه البحث هنا أن السقيا يمكن ان تكتسب عمقاً جمالياً  
أو ان تكون ذات دلالة جمالية ، على الرغم من بلورتها للمعنى الحياتي ،  
ذلك لأنها تحدث أثراً فنياً عميقاً يحمل على التطهير في موقف رثائي .

على ان السقيا قد تقوم بنوع آخر من التطهير - في موقف الحنين -  
يفيض على الشاعر الهدوء والرضا والأستسلام ، حين نلقي به الغربة ،  
فتقطع الأوصال ، أو يفارق محبوباً ، تغلبت به الأيام . عند ذلك يستقي ،  
أي ينفث همومه ، فيهدأ وبطمئن ، وفي ذلك نوع من التطهير ، لأن النفس  
تتعلق بالأسباب . فيحمل ما تقواه على الاعتقاد بالممكن ، فيشير في النفس  
انفعالي الخوف والشفقة . الشفقة على ما حدث له - للميت أو المغمارق -  
والخوف من ان المصير مثل مصيره ، والشفقة تنصرف الى المراثي السذي  
لا يستحق الشقاء ، والخوف بصرف ان من يشبهه (٥٣) .

وقد ظهر وجود جانب السقيا في الشعر العربي ، في فنون الغزل والحنين  
والشوق والرثاء على نحو خاص . وإذا حاولنا رصد طبيعة تلك السقيا فسي  
هذه الفنون نجد طرقي هذه السقيا يتمثلان بالشاعر والميت وقرنه ، أو بالشاعر  
والعنصر المائي ، فالحيا دخل الى هذه الفنون من أوسع الأبواب ، وذلك  
بسبب الاحساس بالعناء ، أو الجفاء ، أو انبثات الصدمات وصرمها ، معاً  
جعل الشعراء غموماً يفتنون عند هذه الظاهرة .

وإذا نظرنا الى السقيا وفلسفة وجودها في القصيدة الرثائية وجدنا دورها  
اعمالاً ، فهي تفعل في الأحداث بشكل عملي وحي ملموس .

والسقيا نهر ذو روافد متعددة ، فهذه السقيا لا تأتي من حان الطبيعة  
فقط ، بل تأتي من جانب المحب في القصيدة الغزلية أو من جانب

---

(٥٣) كتاب ارسطو طاليس في الشعر : نقل ابي شرمي بن يوسف القنائي ، تحقيق شكري  
حياد ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة . ١٩٦٧ . ص ٧٦ .

الرأسي نفسه ، فقد يوحد الموقف الحي بين المحيين ، بحيث يمتزح وحودهما  
بامتزاجاً روحياً ، وينوحدان في عملية السقيا .

وكذلك الحال بين المرثي والرأسي في قصيدة الزناء ، اني هي بسعاء  
عضوي متكامل لا بد لكل عضو فيه ، ولا بد لكل اطراف الرؤية الشعرية ،  
أن يكون لها دور في إحياء القصيدة كائناً حياً متكامل الوجود وإذا نظرنا  
إلى آثار السقيا على القصيدة ، ودورها فيها نجدها أحياناً جزءاً لا يتجزأ من  
الوجود الأساسي للقصيدة ، وذلك حين تقوم السقيا بين الشاعر والمحبوبة ،  
أو بين الشاعر والمرثي ، فكل من الطرفين : الشاعر والمحبوبة ، أو الشاعر  
والمرثي ، هما طرفا الوجود الفني للقصيدة ، فيكون تأثير وجود السقيا  
هو من صلب القصيدة الفنية ، تماماً مثل وجود ذات الشعرة .

وللسقيا أيضاً أثرها في توحيد أجزاء الرؤية الفنية ، وذلك حين تقف موقفاً  
توسطياً بين المحب والمحبوب ، أو الرأسي والمرثي . إذ يوحج الشاعر صفات  
الحياة والحركة والتفاعل على السقيا .

وتخلق السقيا أيضاً وحدة عضوية بين أجزاء القصيدة المتناثرة ، فبدلاً  
من أن يترجم الشاعر ذاته ، ثم يصف السقيا من حيث هي عنصر وجودي  
قائم ، فإنه يربط بين ذاته وقضية الغنية ، ثم يربط بين هذه الذات  
والتجسدة في قصيدته وبين السقيا ، فتصبح المشاركة الوجدانية بين هذه  
الأجزاء كلها مشاركة فاعلة ، تربط بين تلك الأجزاء في وجود واحد ،  
يجعل من القصيدة كائناً عضوياً متكاملًا ، لكن عضو فيه وحدة المحدد .

#### ٦ - حول تفسير السقيا

تعد هذه السقيا نقلة جديدة في التشخيص ، ذلك أنها جسدت الخصب  
في قيمته الحياتية ، وهذا من قبيل التصعيد في تشخيص الممارسة لكي تكون  
وظيفةها وخصائصها أكثر تحدياً بالنسبة إلى عالم الشاعر ، فكأنما مهمة السقيا



في هذه الحال — ان تبرز التعارض بين الحبس والجذب ، والحياة والموت ، وأن توجد العلاقة القوية بينهما .

و اذا كان الموت والحياة متضادين ، فلا بد للشاعر من أن يبحث عن وسيلة تجمع بين هاتين الظاهرتين المتعارضتين ، وتقرب بينهما ، وهذا يفسر فلسفته في خلود الروح ، ويرز مغزى السقيا التي تحكي عن علاقة الاموات بالأحياء ، فاذا كانت قوة الموت تخزنط الأحياء وتبعدهم في عالم آخر ، واذا كان الانسان ليست لديه حيلة قط في مخالفة الأموات ، فإن القضية تكون عندئذ ، عن طريق التفسير احياة ما بعد الموت ، وايجاد العلاقة المستمرة بين الأحياء وبين من كانوا يعيشون .

وهكذا ، تحاول السقيا ان توحد العلاقة الوثيقة بين المتعارضات ، بحيث تبدو الحياة متجذبة نحو الانسان نفسه ، فالعاية النهائية للانسان ، ان تتوافق قوتها الحياة والموت ، والخصب والجذب . لأن توافقهما يصمي على الانسان مغزى وقيمة . ولا غرو بعد ذلك ، ان نجد الشاعر على الصعيد الزماني : الماضي والحاضر يطلب السقيا ليحذف الصراع بين الموت والحياة المتنافرين أيضاً .

فاذا تساءلنا بعد ذلك عن فلسفة هذه السقيا الحياتية فاننا نجيب عن ذلك بأن الانسان هو الكائن الحي الذي تكمل بصنع الحضارة ، بلذام تميزه عن الكائنات الاخرى ، وقد هداه تفكيره إلى ان تكون لحياته استمرارية معينة ، فكانت السقيا — في ظنه — مظهراً يجسد البعد الآخر في الحياة .

وبهذا تستطيع السقيا ان تكشف لنا عن قيمة حضارية متكاملة ، وهذا يقودنا إلى ان ندرك طبيعة السقيا وتحركها في وجدان الشاعر ، فهي تتحرك على مستويين : مستوى كوني ومستوى اجتماعي ، فالمستوى الأول كثير الحضور في نفس الشاعر ، حين يلتجئ إلى «الاله» يستسقيه ، بحيث لا يملك لنفسه حولا ولا قوة ، ومن هنا تبرز العلاقة الدينية ، فالانسان لا يملك أن يفعل سوى الاستسقاء .

والمستوى الاجتماعي يبرر لدى الشاعر ، بأنه تربطه وشائج معية بالمرثي ،  
فيدورف الدمع ، لأنه في الحقيقة غير مسزول فيستسلم .

ولا مفر للباحث -- امام هذا -- عندما يحاول ان يكشف دلالة رمز السقيا ،  
أن يستوعب تلك المعرفة ، بدلا من أن يكتفي بالتفسير لهذا الرمز في اثناء  
الشرح الوظيفي ، فقد كان الشاعر العربي قل الاسلام على سبيل المثال ،  
يستعين بالسقيا ويطلبها لجلب الخير ، إلى ان اصبحت السقيا رمزا للقوة الخيرية ،  
وقد يحيل إلى ، ان هذه الحقيقة . تكفي لتفسير رمز السقيا ، عندما يتساءل  
عن السبب في الاستعانة بالسقيا ، او الالتفات إليها ، وخاصة في جلب المعنى  
الخير .

فالسقيا -- ادن -- تلتزم بناء محدد ، ومن شأن الثابتة ان تكشف عن  
المتناقضات التي اثرت في نفس الشاعر ، ويؤكد هذا قول الخليل التبريزي  
في أن طلب السقيا للشعر : **أن تبقى عهودها عصاة** من الدروس ، طرية  
لا يتسلط عليها ما يربل حذاً ، وضاراً<sup>(٥٤)</sup> وكذلك قول المروفي : **ونقص**  
في الدعاء بالسقيا إلى أن يمد الله المدعو له مما يريد في ثمانه ودمارته<sup>(٥٥)</sup> .  
ومن هنا ، لم تكن السقيات وطبعة نسبية مهمة فحسب لتحقيق التوازن  
العاطفي لدى الإنسان ، بل ان وظيفتها تجاوز ذلك إلى تحقيق نوع من التكامل  
النفسى والاجتماعي ، في الوقت نفسه ، فالسقيا بمقدار ما لها من وظيفة نفسية ،  
لها دلالتها الاجتماعية على ما تقدم القول .

ولكن اذا كانت السقيا هي التجسيد للمعنى الحياتي نفسه ، فما مدى دلالتها  
التي تشكلها في القصيدة على الصعيدين المعنى والانساني ؟؟

ان هذا السؤال يقودنا مباشرة إلى تناول المشكلة الرئيسية التي واجهت  
الشاعر ، واعني بها مشكلة تحليل السقيا وتفسيرها بقصد الوقوف على معرفة

(٥٤) ديوان الحسانة ، بشرح التبريزي ، طبعة بولاق . ٥٠/٣ .

(٥٥) ديوان الحسانة ، بشرح المروفي . ١٠١ / ١ .

الاسباب التي تعث في الشاعر ان يحجر هذا المنحى ، ومحور المشكلة يدور حول احتمال ان هذه الاسباب في الطبيعة الخارجية ، او هي في الشاعر نفسه .

فقد ترجع الاسباب في هذه الظاهرة إلى الطبيعة ، فينظر إليها على أنها حدث من احداث الطبيعة ، او ظاهرة تولدها الطبيعة في شعور الشاعر ، بحيث يصحح على الباحث ان يعود إلى الطبيعة نفسها ، لينب عن تلك العن التي تولد في الشاعر فاعلية الاستجابة لمعنى السقيا او المطر على العموم : فالطبيعة تحمل هذه الدلالات الحياتية والحيوية ، التي تعمل الشاعر يلتفت إليها بالمعنى والقول ، وهذا ما تشخصه االكثرة من الايات والصور الشعرية . يقول عمر بن احمد ابن الأمير محمد بن هشام في رثاء والده سنة ٥٣١٥ هـ :

الايتها القبرُ الذي صمَّ جسمه سقاك من أنواء هتان مُمسرع (٥٦)

ويقول ابو الأصح الترشي ، يرثي ابا عامر بن شهيد سنة ٤٢٦ هـ :

أريد بسقيا الغيث إحياء حفرة كدنا بها دم العلاء المتوقسدا

ولم ار مثلي بات مُستسفي الحيا لماء حياه . كان يشفي من الصدا (٥٧)

غير ان البحث عن هذه الظاهرة في طبائ الطبيعة ، يجعلنا نستعد ان تكون الطبيعة بأسرها مصادر تنجم عنها هذه القيمة الفنية في موضوع القصيدة ، انما حقيقة هذه الظاهرة تكمن في ما تنطوي عليه من ابعاد ودلالات ، وهذا يقضي ان ليس شيء يطلب لداته ، وانما السقيا ، هي الظروف التي تحيط بالحقيقة الكبرى ، وهي حقيقة الموت والحياة ، كما تقدم الحديث .

والذي يهمنا الآن ، هو اننا على هذا الأساس ، يمكننا ان نرجع حالات طلب السقيا جميعاً ، إلى القيمة الحياتية التي هي الماء ، فمعظم اسباب السقيا مهما تنوعت ترتبط على نحو ما بهذه القيمة .

(٥٦) ابن الأبار : السلة السراء ، تحقيق حسين مؤنس ، الشركة اتربية للطباعة بالقاهرة ، ط١ ١٩٦٢ . ٢١٤/١ .

(٥٧) ابن بسام الشتريني : النخبة في مجالس أهل الجزيرة . ٢٨٨/١/١ .

ولعل هذا يجعلنا نطلق على هذه الظاهرة «طلب الحياة» بمعنى ان السقيا ، في صميمها ذات دلالة اجتماعية ، لأن ما يدكيا ، او يحزننا هو سوء التوافق مع الظروف المستجدة ، وخروجها على المألوف العام .

على اننا لو حاولنا ان نفهم السقيا في كونها ظاهرة انسانية ، ذات دوافع نفسية ووطيمة اجتماعية ، فضلا عما لها من دلالة جمالية ، لتبين لنا ان هناك مظاهر للسقيا ، تتوافق مع الحياة البشرية نفسها ، فليست السقيا بشيء ذي دلالة واحدة ، وما نستقي لسبب واحد ، وما نفكر في الاستقاء على نحو واحد ، فالسقيا ليست هي السقيا الواحدة ، ونحن نستقي لأسباب كثيرة ، وليس لسبب واحد لا يتكرر ، بل انه قد يكون لكل حالة سقيا تصدر عنها ولا تصدر عن حالة غيرها ، كأنما هي امة كاملة لها اسلوبها الخاص .

قال النقيع القاضي ابو محمد عبدالحق بن عطية . بنحلت نأخلق الشيب قبل المشيب :

سقيا لعهد شباب ظلت امرح في ريعانه ، وليلالي العيش اسحسار  
ايام روص الصبا لم تذو اغصنه وروث العرغض والهوى جار (٥٨)  
وقال ابو عبدالله بن عائشة ، بعد ان اشتعل رأسه شيبا ، ولاحتته الكهولة ، فأقصر عن ايام الشباب ، ولم يبق له الا الشوق والحنين :

فيا راكبا يستعمل الخطو قاصداً الا عَجْ بشفر رانحاً ومُغاديسا  
وقف حيث سال النهر ينساب ارقما وهب نسيم الأيك بنث راقبا  
وقل لأثيلات هناك واجرع سقيت اثيلات وحيت واديا (٥٩)

(٥٨) العماد الأصمغاني : غريدة القصر : تحقيق عمر السوقي وعلي عبد العظيم . دار نهضة مصر . ١٣٠/٢ .

(٥٩) ابن سادان ، أبو نصر فتح بن محمد ، ثلاثة البقيان وسحان الأعيان . تحقيق حميد يوسف غريوش . مكتبة المنار . الزرقاء . ١٩٨٩ . ٩٥٢/٤ .

وقال ابن العربي الفقيه ، يشوق إلى بغداد ، ويحاطب فيها أهل الوداد :  
أمنك سرى والليل يخدع بالفجر خيال خليل قد حوى قصب الفخر  
سقى الله مصرا والعراق واهلها وبغداد والشامين منهمل القطر (٦٠)  
وقال اليماني يستسقي لغير الميت :

سَقِيَا لَوَادِيكَ الْأَغْنُ مَرِيْعُهُ إِنَّ الشَّابَّ بِهِ مَرِيْعٌ مُمْرَعُ  
إِنْ كَانَ خَدُّكَ فِيهِ وَرَدَ بَانِعٌ فَهَوَاكَ فِي عَيْنِي وَقَلْبِي أَيْنَعُ (٦١)  
ومعنى هذا التلون في السقيا ، ان الشعور بطلها ، يلبي استشارة موجودة  
في اعماق الانسان ، لأحاسسه بالاعاطف والمشاركة الوجدانية ، مع من  
يخاطب .

وهكذا ، نجد ان لسقيا عند بعض الشعراء تنفرد بمجموعة من المؤثرات  
الفسولوجية وتنفرد عند شعراء آخرين بمجموعة من الميول الدينية ، وقد  
تنتشر بالدلالة الاجتماعية ، وترتبط بالناسخ الاجتماعي ، ومنهم من يرتقي  
بها إلى المجال الجمالي .

• • •

(٦٠) ابن خاقان ، أبو نصر الفتح بن محمد : مطمح الأنفس ، تحقيق علي الشوابكة ، مؤسسة  
الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٣ . ص ٦٣ .  
(٦١) القصيدة : ٣٥٥/١/٣ .

لاشك ، إن هذه الظاهرة - السقيا - كانت تصور مرحلة دينية متقدمة ، كانت الأدعية والصلوات ، أهم رموزها التعبدية ، وقد تمثل الشعر هذه الآثار في المراثية التي كان التضرع والابتهال أهم خصائصها ، وهذا من الأمور الطبيعية بالنسبة للإنسان القديم في شعوره الديني . ولذلك ليس بمعجب ولا بمستغرب أن ينعكس هذا الاحساس التعبدي في الاطار الفني الشعري ، رمزاً للعالم المفقود ، ثم استحال تقليداً فنياً ، طور به الشاعر الجاهلي قصيدته الرثائية ، بحيث غدا اعمق ملامحها .

وعلى ذلك ، فالسقيا ، كانت تحاول ان تبعث تجانساً حياتياً تم فقدانه بقوة الموت وجبروته ، بحيث نوحى بتكامل معين ، بين الموت والحياة ، وفتتجاوب الاضداد في اعماق الانسان ، من باب الأمل المشود ، مرزة تلك الصور الفنية .

وتتوافق هذه النظرة الحياتية ، مع مدارع حياتية اخرى ، اي ان هذه السقيا ، لا تقتصر على الرؤية الرثائية التي يتحقق فيها الفناء بمصاه الطاهر للإنسان ، وانما هي تتفق مع نزعة الانسان ، الذي يشعر حالة انفصامية بسبب الابتعاد المكاني والزمني .

## المصادر والمراجع

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الإحاطة في أخبار غرناطة : لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق محمد عبدالله عنان ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط ١ ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ٣ - الأوراق . قسم أخبار الشعراء . لأبي بكر الصولي ، نشره هيروث دون ، مطبعة الصاوي ، ١٩٣٤م .
- ٤ - كتاب ارسطو طاليس في الشعر . نقل ابي بشر متي بن يونس القنائي ، تحقيق : شكري عياد ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ، ١٩٦٧م .
- ٥ - بغية المتكلم في تاريخ رجال الأندلس ، للصلي ، احمد بن عميرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧م .
- ٦ - البيان والبيان . لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، حققه حسن السندوي ، ط ٢ ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٣٥٢هـ - ١٩٣٢م .
- ٧ - تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- ٨ - التاريخ العربي القديم ، فؤاد حسين علي وترجمة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨م .
- ٩ - جمهرة خطب العرب ، لأحمد زكي صفوت ، مكتبة البابي الحلبي بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٢م .
- ١٠ - رحلة السيرة ، لأبن الأبار ، محمد بن عبدالله ، تحقيق حسين مؤنس ، الشركة العربية للطباعة والنشر بالقاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٣م .
- ١١ - الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، ط ٣ ، ١٩٦٩ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت .

- ١٢ - خريدة القصر وجريدة أهل العصر ، العماد الأصم هاني ، تحقيق عمر السوقي وعلي عبدالعظيم ، دار نهضة مصر .
- ١٣ - دراسات في التراث الشعبي ، فوزي العتيل ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ م .
- ١٤ - ديوان الاعشى التطلي ، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ م .
- ١٥ - ديوان امية بن ابي الصلت ، جمع وتحقيق ودراسة عبدالحفيظ ، ط ٢ ، ١٩٧٧ م ، المطبعة التعاونية بدمشق .
- ١٦ - ديوان اوس بن حجر ، تحقيق محمد نجم ، دار المصادر ، بيروت ، ١٩٦٧ م .
- ١٧ - ديوان الخنساء ، تحقيق اكرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ م .
- ١٨ - ديوان ذي الرمة ، تحقيق عبدالقدوس ابو صالح ، دمشق ، مطبعة طربين ، ١٩٧٢ م .
- ١٩ - ديوان سحيم عبد بنى الحساس ، تحقيق عبدالعزير الميمني ، دار الكتب المنصري ، ١٩٦٨ م .
- ٢٠ - ديوان الشوقيات ، احمد شوقي ، المكتبة التجارية بمصر ، ١٩٧٠ م .
- ٢١ - ديوان طرفة بن العبد ، تحقيق لطفي الصمّال ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٥ م .
- ٢٢ - ديوان ابي الخليل المتنبّي ، شرح العكبري ، ضبطه مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٧١ م .
- ٢٣ - ديوان عمرو بن قيس ، تحقيق حسن كامل الصبري ، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ٢٤ - ديوان علقمة الفحل ، تحقيق لطفي الصقال ، دار الكتاب العربي ، حلب ، ١٩٦٩ م .



- ٢٥ - ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٦ م .
- ٢٦ - ديوان المتنبي العبدى ، تحقيق حس كامل الصيرفي ، معهد المخطوطات بالقاهرة ، ١٩٧١ م .
- ٢٧ - ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٧ م .
- ٢٨ - الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، لابن بسام الشنتريني ، تحقيق احسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٩ - الذيل والتكملة - بقية السفر الرابع ، تحقيق احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٤ م .
- ٣٠ - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، لان نذاه ، جمال الدين المصري ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار الفكر العربي بالقاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ٣١ - سنن الترمذي ، لأبي عيسى محمد بن عيسى ، مطابع الصجر الحديثة ، حمص ، ط ٢ ، ١٩٦٧ م .
- ٣٢ - شرح ديوان الحماسة ، الخطيب التبريري ، طبعة بولاق .
- ٣٣ - شرح ديوان الحماسة ، المرزوقي ، نشره احمد امين وعبد السلام هارون ، ط ٢ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ م .
- ٣٤ - كتاب الصلاة ، لابن بشكوال ، ابي القاسم خلف بن عبد الملك ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ م .
- ٣٥ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، حققه احمد امين وآخرون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ٣٦ - فجر الاسلام ، احمد امين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٣٧ - في طريق الميثولوجيا عند العرب ، محمود سليم الحوت ، دار النهار للنشر ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٧٩ م .

- ٣٨ - قلالة العقيان ومحاسن الأعيان ، لابن خاقان ، الفتح ابن نصر ، تحقيق حسين يوسف خربوش ، مكتبة المنار ، الزرقاء ، ١٩٨٩ م .
- ٣٩ - لسان العرب ، جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري وابن منظور ، طبعة مصورة عن طبعة بولاق ، الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- ٤٠ - مطمح الأنفس ، لابن خاقان ، الفتح ابي نصر ، تحقيق علي الشوابكة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٣ م .
- ٤١ - المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام جواد علي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ومكتبة نهضة بغداد ، ط٢ ، ١٩٨٧ م .
- ٤٢ - الممتع في علم الشعر وعمله ، لعبد الكريم النهشلي القيرواني ، تحقيق محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٧٧ م .
- ٤٣ - كتاب الموت ، سكرات الموت وشده ، لأبي حامد الغزالي ، تحقيق عبد اللطيف عاشور ، مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٧٧ م .
- ٤٤ - نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان ، لاسي الأحمر ، اسماعيل ابن يوسف ، تحقيق محمد رصوان الداية ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٧ م .
- ٤٥ - نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب ، المقري ، شهاب الدين ، تحقيق احسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- ٤٦ - الدوريات : نصرة عبد الرحمن : المطر ومواضع وروده في الشعر الجاهلي ، مجلة دراسات ، المجلد السادس ، العدد ٢ ، ١٩٧٩ م .



## المتنبى وأزمة الرحيل عن حلب قراءة نقدية نفسية

الدكتور بسام قطوس / استاذ مساعد  
قسم اللغة العربية وآدابها  
جامعة البرموك

### ملخص

كان النقاد العرب القدامى يصنفون النص الثري (المتعدد) بأنه وحمل أوجه، وهذا يعني أن النص يستوعب عدداً من القراءات المحتملة من جهة المتلقي، وأنه ينطوي على أكثر من معنى واحد. هذه القراءة تحاول أن تستحضر المكبوت والغائب الدلالي في علاقة المتنبى بسيف الدولة خلال أزمة رحيل الأول عن حلب، كما تصورهما قصيدته «الميمية» التي قالها مغاضباً، و«اللامية» التي حاول أن يعتذر فيها بطريقة فنية هي غابة في الجمال والدهشة.

وتعنى الدراسة في كيفية تشكل الصورة الشعرية لدى المتنبى، والكشف عن إطاراتها المرجعية، وقدرته في أن يمتاح من مخزونه الفكري المختزن في «لاوعيه»، وكيفية توظيفه في اللحظة المناسبة. وهي، إذ تستثمر الغائب الدلالي لا تهمل الحاضر الدلالي، وإنما تتجاوز ما يقال إلى ما يُسكت عن قوله ليشكل هذا السكوت عنه موقفاً أكثر إيماء من القول الصريح.

يبين لنا التحليل النفسي للإبداع الفني أن كل عمل فني يستجيب عس سبب نفسي ، ويحتوي على مضمون طاهر وآخر خاف ، مثله مثل الحلم ، ومن هنا وجدنا من يعرف التحليل النفسي للأدب بأنه تحليل المضمون الحماقي للعمل الأدبي . (١) ونظراً لأن الدوافع إلى الإبداع كثيرة ، ولصعوبة تحديد ماهية الإبداع ، يعترف بعض النقاد أن التحليل النفسي للأدب هو تحليل لأعمق الدوافع الكامنة في نفس المبدع ، وترجمة ما تبقى مستترا في اللاوعي ، دون أن يهمل الدوافع الواعية . سواء تلك الخارجة عن نطاق العمل الإبداعي . كالرغبة في الكسب المادي والشهرة . أو تلك التي تدخل في عمارة الإبداع ، كالالتزام بقواعد البناء الفني (٢) . وقد كتبت دراسات نقدية كثيرة في الأدبين العربي (٣) والعربي (٤) في هذا المجال ، وقفنت على بعضها مستلهما البعد الطري ، ومجهداً لقراءة أخرى ومن هذا التصور . في هذا الدراسة أحاول أن استحيب لهاجس طالما راودني وهو كيف يمكننا أن نفيد من علم النفس ، وبخاصة التحليلي منه ، في دراسة الأعمال الأدبية من غير أن نجور على أدبنا وأدباننا ؟

(١) سامية أحمد أحمد ، في الأدب العربي المعاصر ، (الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٦ م ، ص : ٧٥) .

(٢) محمود السيرة ، في النقد الأدبي ، (بيروت ، امدار اشعة نشر ، ١٩٧٤ م ، ص ٨٩ - ٨٨) .

(٣) انظر ، على سبيل المثال :

سليمون مرويد ، التحليل النفسي والفن : ليوناردو دافنشي ودوستوفسكي ، ترجمة سيمير كرم ، (بيروت : دار الطليعة ، ١٩٧٩ م) . والهيديان والأعلام في النفس ، ترجمة : جورج طرايبيشي ، (بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٧٨ م) .

C.G.Jung

كارل يونج ، Modern Man in search of A soul, London, Kegan Paul, 1941.

(٤) انظر على سبيل المثال :

محمد خلف الله أحمد ، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده (القاهرة ، ١٩٤٧ م

محمد الوبيهي ، نفسية أبي نواس ( القاهرة ، ١٩٥٣ م) .

عز الدين اسماعيل ، التفسير النفسي للأدب ، ( القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٣ م )

وبعد طول تأمل وتفكير رأيت أنه يمكن لنا أن نجد من علم النفس التحليلي في أمرين مهمين للدراسة النقدية ، وهما :

الأول : إيضاح أو تفسير المعنى الكامن ( الداحلي أو الماورائي ) للعمل الفني وهذا في صلب النقد الأدبي .

والثاني : الاستماعة ، في هذا التفسير ، بمعرفة الحالة النفسية التي كان يعيشها الشاعر قبل إبداع قصيدته ، فكانت حافزاً له علمي إبداع قصيدته ، ومعرفة مزاج الشاعر في تلك اللحظة الإبداعية أو قبلها .

إنها محاولة تطمح إلى قراءة النص الشعري مستفيدة مما يمكن أن يكشفه لنا علم النفس التحليلي ، وبخاصة مفهوم يونج في « اللاوعي الجماعي » (\*) ونظريته في الإسقاط (٦) ، من عوامل نسبة ما حدث في إبداع العمل الفني ووجهته وجهة معينة كالنقمة ، أو الرقص أو الحب ، أو الازدراء أو القلق أو غير ذلك . وليس يعني هذا أن نمنح إلى علم النفس ، على حساب المنهج الفني الذي يقوم على التدقيق أولاً ، ودراسة الحقائق المعنية وسبر أغوارها ومعرفة مدى مراعاتها للأصول الفنية المتعارفة في أي من الفنون ، وبهذا وحده ، لا يفقد النقد الأدبي وظيفته الحقيقية ولا يغمض عينيه عن الاستفادة من العلوم الإنسانية ، ويؤكد ، مرة أخرى ، أن النقد فن فيه نكهة العلم .

أما القصيدتان الرئيستان اللتان سادرسهما فهما « الميمية » و « اللامية » اللتان أشرت إليهما فيما مضى .

The Collective Unconscious.

(٥)

Projection Theory ( وهي العملية النفسية التي يحول بها الإنسان تلك المشاهد المرئية التي تطلع عليه من أعمقه اللاشعورية إلى موضوعات خارجية يمكن أن يتألمها الآخرون ) .

(٦)

(استر : ويلهلم رايش ، الإنسان والحضارة وتحليل النفسي ، ترجمة أنطون شاهين (دمشق ، داراة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٧٥م) ثم مقال ليونج بعنوان « علم النفس وفق الشعر » ص ٢١ - ٥١ .

وقاسم حسين صالح ، الإبداع في الفن ( دار الرشيد للنشر ، ١٩٨١ م ، ص ١٨ - ١٩ ) .

وقد يخطر للقاريء سؤال عن سبب اختيار هاتين القصيدتين بالسذات من بين قصائد المتنبي الكثيرة ؟ والجواب على ذلك يتصل بتاحية منهجية تكمن في أن القصيدتين تعالجان أزمة الغراق النفسي التي عاشها المتنبي قبل أن يرحل عن سيف الدولة الحمداني أمير حلب بعد أن توطدت العلاقات بينهما قرابة تسع سنوات ، والقصيدتان موجهتان إلى سيف الدولة الحمداني على إثر احساس المتنبي بموجدة الأمير الحمداني عليه ، واستشهاده بفقدان الوداد الذي كان يحضه إياه سيف الدولة . إن القصيدتين مترامتان ( ٧ ) ، فقد قيلتا قبل رحيل المتنبي عن سيف الدولة في حلب ومقادرته إلى مصر بعدما حل به في مجلسه من إهانة سكّت عليها الأمير الحمداني ، فالقصيدتان يشدهما خيط إنساني رفيع يتمثل في رفض المتنبي للتظلم ، ويبدو فيهما ، على الرغم من غضب المتنبي لعدم انتصار سيف الدولة له ، ذلك الحب الحقيقي الحاصل الذي يكنه المتنبي لسيف الدولة . ومن هنا فلان القصيدتين تجدان القاسم النفسي والحيرة التي استشرها المتنبي قبل معادرته حلب ، ومفارقة سيف الدولة ، وفيهما يلوح إلى معركة الحساد الذين أسدوا علاقته بسيف الدولة كما أن فيهما عتاباً مطناً يكاد يصل إلى مرتبة السخط على سيف الدولة وحاضري متداه من الشعراء واللغويين .

### قبيل الرحيل عن حلب :

أحس المتنبي بغير قليل من الالم من حساده الذين يحضرون مجلس

(٧) قيلت القصيدتان سنة إحدى وأربعين وثلاث مئة ، وكانت الميعة أسبق بشعة عشر يوماً ، وما يدل على ذلك قول الواحدي : دخل أبو الطيب على سيف الدولة بعد تسعة عشر يوماً ( يريد من تأريج الميعة ) وادخلوه إلى خزانة الأكبة فطلع عليه ونفخ بالطيب ثم أدخل على سيف الدولة ، فسأله عن حاله وهو مستحي ، فقال أبو الطيب : رأيت الموت منك أحب إلي من الحياة عند غيرك ، فقال : بل يطيل الله عمرك ، ودعا له ، ثم ركب أبو الطيب وسار معه خلق كثير إلى منزله ، وأتيه سيف الدولة هدايا كثيرة ، فقال أبو الطيب بدمعه وأشدّه إياها ( يريد اللامية ) في شعبان سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة . ( انظر : ديوان المتنبي . وضعه عبد الرحمن البرقوقي ، بيروت ، دار الكتاب العربي ج ١٩٨٠ م ، ج ٣ ، ص ١٩٨ ) .

سيف الدولة الحمداني ويؤلبون عليه قلب الأمير ، تارة بالتشهير به وإبراز عيوبه والتندر بنباهيه ، وأخرى بالتشكيك في حبه لسيف الدولة وإخلاصه له .

فبدأ كل واحد منهما ( المتنبّي وسيف الدولة ) يستشعر فقدان السواد  
تجاه الآخر ، وكان الحساد من الشعراء والعلماء لا يتركون فرصة إلا يؤغرون  
فيها قلب سيف الدولة على المتنبّي في السر والخفاء ( ٨ ) ، ولكن المتنبّي كان  
يجهر بمعاداتهم وبضغفهم ، فردد عليهم في مثل قوله :

وما أنا إلا سهرى حملته  
وما الدهر إلا من رواق قصائدي  
وسار به من لا يسر مشمرا  
أجزني إذا أنشدت شعراً فإنسي  
ودع كل صوت غير صوتي لماسي  
وتذكر إحدى الروايات أن الشاعر  
سيف الدولة :

إن هذا المنشد كثر الإدلال عليك ، وأنت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ، ويمكن أن تفرق مئتي دينار على عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره ، فأنثر سيف الدولة من هذا الكلام ، وعمل فيه ، وكان المتنبي غائبا ، وبلغته القمة فدخل على سيف الدولة ، وانشده :  
ألا مالسيف اللولة اليوم عائبا      فداه الورى أمضى السيوف مضاربا  
فأطرق سيف الدولة ، ولم ينظر إليه كهادته ، فخرج المتنبي من عنده متضرعا .

(أ) محمود محمد شاكر ، المحشي ، ( القاهرة ، مطبعة المدني ، ١٩٧٧ م ) ، السفر الثاني  
ص ٢٢٣ .

(۹) الميوان، ج ۲، ص ۱۳ - ۱۵.

ويدعو أن المثني قد أدرك انصراف الأمير ، وتزويده لبعض خصومه  
 فأراد أن يحزني أعراضاً بأعراض ، فأبطأ في مدح الأمير ، ثم أظهر  
 الأمير غضبه بأعراضه عن المثني بمحضر من الناس ، فعاد المثني خجلاً  
 كثيراً قد أسقط في يده ، وأراد أن يستترك أمره فأرسل إلى الأمير قصيدة  
 يقول فيها :

أرى ذلك القرب صار لزوارا	وصار طويل السلام اختصارا
تركنتي اليوم في خجلة	أموت مراراً وأحيا مرارا
أسارقك اللحظ مستحيا	وأزجر في الخيل مهري سارا
وأعلم أنني إذا ما أعتذرت	إليك أريد اعتذاري اعتذارا
كفرت مكارمك الباهرا	ت إن كان ذلك مني اختصارا
ولكن حمى الشعر إلا القلي	لهم حمى النوم إلا غسرا
وما أنا أسقت جسمي به	ولا أنا أضمرت في القلب نارا
فلاتزمني ذنوب الزمان	إلي أساء وأبائ ضسارا
وعندي لك الشرد البائرا	ت لا يختصن من الأرض دارا
قواف إذا سرن عن مقولي	وثبن الجبال وخضن البحارا
ولي فيك مالم يقل قائل	ومالم يسر قمر حيث سارا

فهو يكاد يعترف بذنبه صراحة ، ويعتذر عنه بأنه لم يتعمده ، وإنما  
 هو مسوق إليه ، وإن الهموم التي القاها عليه الزمان هي وراء كل ذلك .  
 ثم يحاول أن يذكره ببعض ما قاله فيه مما سار في الاتفاق غير أن الأمير لم  
 يقبل منه ، ولم يعطف عليه ( ١٠ ) .

ويمضي المثني في استطائه على الشعراء واستعلائه على الخصوم ،  
 ويمضي أعداؤه في الكيد له ، والوقعة به ، يخمون الكيد حين يرون إقبال

( ١٠ ) يوسف الهميمي ، الصبح المثني عن حشية الفتني ، حققه مصطفى السقا وزملاؤه ،  
 دار المعارف ، ١٩٦٢ م ، ص ٨٧ . ومحمود محمد شاكر ، المثني ، ص ٢٢٢ .  
 والتديوان ص ١٩٦ ، وخد حسين ، مع المثني ، ص ص ٢٦١ - ٢٦٢ .



الأمير على شاعره ، ويظهره حين يحسن من الأمير ملا أو فتورا (١١) ويصرح المتنبي بمعادته في قصيدته التي أنشده إياها سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ، حيث يقول .

أفي كل يوم تحت ضبني شو بعبر ضمير بمناوي قصير يطاول  
لساني بطني صامت عنه عادل وقلبي بصمتي ضاحك منه هازل  
واتعب من ناداك من لاتجيبه وأغيط من عاداك من لاتشاكل  
وما اتبه طي فيهم غير أنسي بغض إلي الجاهل المتعاقل  
وأكثر تبهي أنني بك واثق وأكثر مالي أنني لك آمل  
لعل لسيف الدولة القرم هسة يعيش بها حتى ويهلك باطل  
فهو يعلن ، صراحة ، ثورته على حصرمه ، ويصب عليهم جام غضبه ، ويستعين عليهم بالأمير كما يتضح من البيت الأخير ، وفي هذه السنة نفسها قال قصيدته الميمية التي منها :

لك الحمد في الدر الذي لي لعمري فإنيك معطيه وإني نساظسم  
وإني لتعدو بي عطاياك في الوعى فلا انا مذموم ولا أنت نادم  
على كل طيار إليها برجله إذا وقعت في مسمعه الغماغم

وما كادت سنة خمس وأربعين وثلاثمائة تحل حتى أنشد آخر ما أنشده من الشعر ، ميمية التي أذنت بانقطاع الصلة بينهما ، يقول فيها :  
لاتطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا  
ولاتبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصمم  
قال عبد المحسن علي بن كوجك : إن إياه حدثه قال : كنت بحضرة سيف الدولة وأبو الطيب اللغوي (١٢) ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو عبد الله

(١١) انظر له حين ، مع المتنبي ، ص ٢٦٧ .

(١٢) عبد الواحد بن علي الحلبي المعروف بابي الطيب اللغوي ، صاحب التصانيف الجليلة ، أصله من عسكر مكرم ، قدم حلب وأقام بها إلى أن قتل في دخول المستنصر سنة (٤٥١هـ)

إبن خالويه النحوي ، وقد جرت مسألة في اللغة تكلم فيها ابن خالويه مدح أبي الطيب اللغوي ، والمتنبى ساكت ، فقال له سيف الدولة : ألا تتكلم يا أبا الطيب ، فتكلم فيها بما قوى حجة أبي الطيب اللغوي ، وضعف سيف قول ابن خالويه ، فأخرج من كفه مفتاحاً حديداً ليحكم به المتنبى ، فقال له المتنبى : اسكت ويحك فانك أعجمي ، وأصلك خوزي ، فما لك وللعربية؟ فضرب وجه المتنبى بذلك المفتاح فأسال دمه على وجهه وثيابه ، فغضب المتنبى من ذلك . إذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً ، فكان ذلك أحد أسباب فراقه سيف الدولة (١٣) .

ويبدو أن أبا الطيب المتنبى تلكأ عن مدح الأمير الحمداني ، فبدأ سيف الدولة يعتب على تقصير الشاعر في مدحه ، فكان المتنبى يكيل له الأعذار عن توانيئه قائلاً :

وما كان ترك الشعر إلا لانه      نقصر عن وصف الأمير المدائح  
ان هذه الحوادث وغيرها مما كان يجري في الحفاء بين المتنبى وخصومه  
تجمعت لتترك أثراً سلبياً في نفس المتنبى . فاستغلها الحساد والخصوم ليؤلبو قلب سيف الدولة عليه ، فبدأ يتوجس خيفة من المتنبى ويشك في حبه وبدأ يمله ، وكان المتنبى يقابل هذا بالإعراض والمبالغة في التمتع ، فيزيد ذلك من غيظ سيف الدولة . ولما زاد الأمر وتكرر هذا الفعل اضطرب المتنبى أن ينشد سيف الدولة في محفل من العرب والعجم قصيدته :

واحر قلباه ممن قلبه      شبنم      ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
مهرباً فيها عن قلقه من فتور العلاقة بينهما ، عاتبا على سيف الدولة مدلاً فيها بنفسه وشعره ، معرضاً بشأنه .

(١٣) يوسف الهمداني ، المصدر السابق ، ص ٨٧ ، ومحمود محمد شاكر ، المتنبى ، السفر الثاني ، ص ٢٩٤ .

وقد اضطرب مجلس سيف الدولة لانشاده هذه القصيدة ، واشتد غضب الحاشية ، فبعثوا عند الأمير ، واجترأوا على المجاهرة بالنعي عليه والطمس ه ، حتى قال طه حسين : « والشيء الذي لاشك فيه هو ان المتنبي إن وفّق لارضاء الفن في هذه القصيدة فقد أخطأه التوفيق لارضاء سيف الدولة » (١٤) إلا ان أبا الطيب عاد بعد تسعة عشر يوماً ، إذ تهيأ له ان القرب من سيف الدولة ما يزال خيراً من البعد عنه ، بتصيدته اللامية مسقطاً فيها كل أحزانه على « محبوبته التي جعلها رمزاً لسيف الدولة ، دون ان ينسى جرحه الذي جرحه ، فكان يظهر في ثايات القصيدة في مثل قوله :

قد ذقت شدة أسامي ولدتها فما حركات على صاب ولا عمل  
وأخذ المتنبي يستعد للمراق ، واستأنده ذات يوم ، في تدبير إلى إقطاعه فأذن له . واختار أين ينجد وهو الذي هجا الإخشيديين ولعراقيين ، وبعد طول تمكبر انتهى إلى أن هجاهم همرايين كالأشد وقعاً وأكثر إيلا من هجائه الإخشيديين ، ففصل الذهاب إلى كافر ، فخرج من حلب منسفة ست وأربعين وثلاثمائة منسفة انه داهب إلى معرة النعمان ، ومن هناك اتجه إلى الجنوب ، ولم يتوقف في حمص ، لأنها من أعمال سيف الدولة (١٥) .

**الحب اللاواعي :**

نترك الان ما قاله الرواة موثقاً إلى أصحابه لنقول : إن المتنبي ، على الرغم من مغادرت سيف الدولة إلى غير رجعة ، ظل يذكر سيف الدولة معرضاً أو مادحاً أو مشاركاً بأحداثه ، وظلت عراطفه متأججة قرابة ثلاثين عاماً على غير عادته : إذ كان كلما خرج من عند أمير عزف عن مديحه ونسيه (١٦) .

(١٤) طه حسين ، مع المتنبي ( دار المعارف ، ١٩٨٠ م ، ط ١٢ ، ص ٢٦١ ) :

(١٥) انظر : الديوان ، مقفلة الديوان ، ص ٤٤ .

(١٦) مالي الدنيا وشاغل الناس ، ص ٢٠٨ .

ويرى حسين عطوان (١٧) أن المتنبي أحب سيف الدولة ، لأنه وجد فيه الفتى العربي الأصيل الذي تمثلت فيه كل الخصال العربية التي افتقدها في غيره من الحكام ، فقد وجد فيه الفارس المغوار الذي يحقق كل صفات الرجولة والبطولة التي ربط نفسه بها ، وعاش لها يطلبها وبسعى من أجلها . ولعل مما يظهر حب المتنبي الحقيقي لسيف الدولة ، على الرغم من كل ما جرى بينهما ، أنه لما بلغه وفاة أخت سيف الدولة الكبرى بميفارقيسن سنة ثلاثمائة وثلثين وخمسين من الهجرة ، ما كان منه إلا أن رثاها بقصيدة من غرر قصائده ، ومنها :

يا أخت خير أخ يابنت خير أب      كناية بهما عن أشرف النسب  
طوى الجزيرة حتى جاءني حر      فزعت منه بأمالى إن الكذب

فأرسل إليه سيف الدولة بشكره ويدعوه إلى زيارته . إلا أنه اعتذر وطمى اعتذاره عتاب عن ثهوانه بحقه (١٨) . حتى حين كان بلح المتنبي الغضب على سيف الدولة لم يكن يستطيع أن يكتم حبه الداخلي ، فكان يشرب من خلال أبيات في القصيدة وكان « لا وعيه » بوجود ما اخترن له من حب حقيقي القراءة النقدية :

والآن أقوم بدراسة فنية للقصيدتين مستعيناً بالمنهج الذي رسمته مبشداً  
بقصيدته « الميمية » على وفق الترتيب الزمني الذي قبلت فيه.

(١٧) مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الثاني ، (بيروت ، دار الجيل ١٩٨٢ م ص ٣٢٤) .

(١٨) لعل مما يوضح غولفه من الوشاة ، واشفاقه من استئفاف حياة يملؤها الحسد والكيد ، قوله من البائية التي أفقدها إلى بعد أن دلت إليه سيف الدولة يستفده :  
فهبت الكتاب أبصر الكتب      فما عاتني غير خوف الوشاة  
وإن الوشائيات طرق الكذب      وتكثر قسوم وتاليلهم  
( انظر ، صه حنين ، مع المتنبي ، ص ص ٢٧٠ - ٢٧١ ) .

## أولاً : الميمية

هذه القصيدة تنم عن نفسية قلقة ، ثائرة ، غير راضية بالوضع في بلاط سيف الدولة ، وتكشف عن إنسانية شاعر قمع في مجلس أحب الناس إليه ، وكان الذي أهانه في غير مستواه من حيث قدراته الإبداعية بله حبه سيف الدولة حباً صادقاً . وقد جاءت ألفاظ القصيدة خشنة قاسية تحمل المعنى وضده وتقرع سمع الأمير الحمداني وحاضري متناه الأديبي ، إذا ما اعتدنا أن يقف شاعر أمام خليفة أو أمير مثلما وقف المتنبي ، فقد كان النقاد العرب يشيرون إلى مبدأ اللياقة في خطاب الخلفاء والأمراء ، وذوي الشأن ، وفي ذلك شواهد كثيرة تجل عن الحصر في هذا المقام .

تدور القصيدة في أربعة محاور ، كل محور منها خدع المكرة الرئيسة ، التي تقوم على التضاد بين موقفين :-

الأول - حب المتنبي الحقيقي لسيف الدولة . (مالي اكتم حبا قد برى جسدي) والثاني - فنور سيف الدولة بأزائه ، وصحته هلى الحساد الذين أهانوه قولاً أو فعلاً أو برود قلبه ، كما قال المتنبي :

واحر قلباه ممن قلبه شمس ومن بجسي وحالي عنده سقم  
وإذن ، فالفكرة المحورية في القصيدة تنضج في لمرد الشاعر ، وعدم رضاه ورفضه بأن يستمع سيف الدولة لحساده ، وأن يهان في مجلس أحب الناس إليه .

وحول هذه الفكرة ، فكرة الرفض ، والثورة والغليان ، والقلق ، تتداخل العلاقات بين عناصر القصيدة ، لتشكل في النهاية بنية قصيدة المتنبي ، محققة الوحدة الموضوعية والنفسية في آن معا ؛ إذ على الرغم من كسوت القصيدة تبدو للناظر انها اشتملت على المدح والافتخار والعتاب ، فإن هذه

الموضوعات تلتقي في إطار القلق ، والرفض ، والخوف من مصير علاقته  
سيف الدولة من خلال الإيحاء بجو نفسي واحد .

### المحور الأول

ويقوم على طرح همّ المتنبي الشخصي وقلقه من نهايات هذه العلاقة  
بينه وبين سيف الدولة ، ( الأبيات الثلاثة الأولى ) .

فهو يظهر حزنه الشديد وشدة غليانه بسبب حبه الشديد لسيف الدولة  
وإعراض الآخر عنه وبرود قلبه ، إذ لم يتصبر لهذا الحب ، وقد ضمن  
هذه الأبيات تساؤلا حزيناً ، ولكنه ذكي ، أظهر فيه السبب النفسي الكامن  
وراء إخفاؤه حبه وهو شدة حساسيته ، وألمع إلى تناوئه بأنهم يدعون ، كذبا  
وزورا ، حبه ، وأنه لايجيد صنعة التملق كما يفعل غيره . وثني كلمة  
( أكرم ) في البيت الثاني ، **بغير قليل من معاناته وكتبه إحساساته ومغالباتها**  
من خلال هذه المبالغة في الكتمان التي جاد بها الفعل « كتم » بعد الزيادة  
والتشديد ، ومن هنا فإن الأعطيات لو كانت تقسم بقدر الحب الحقيقي  
لكان أخرى بالمتنبي أن يفور بصدر مجلس الأمير ، وبأعظم نصيب ، على  
هؤلاء « المتشاعرين » المدعين .... ، وأنا هنا أنقل ما في « دعي » المتنبي ، أو  
« لاوعيه » ليس غير .

### المحور الثاني - ( ثمانية أبيات من ٤ - ١١ ) .

وفي حماسة هذا الغليان النفسي يتقل المتنبي نقلة فنية مبررة محسنا التخلص  
إلى مدح سيف الدولة ، فيقول :

قد زرتة وسيف الهند مغمدة وقد نظرت إليه والسيوف دم

وكانه يلفت نظر الأمير ومن في مجلسه إلى انه ارسخ قلما مسمى هؤلاء  
« الحساد » في علاقته بسيف الدولة ، وأنه رافقه في السلم والحرب ، وأنه احن  
بالصحة من غيره ، وأنه ، طوال هذه المدة ، خبره ،

فكان أحسن خلق الله كلاهما  
وهنا يجد الشاعر الفرصة مواتية لمدح الأمير بسبعة آيات ذكر فيها شجاعته،  
وشدة بأسه ، ومهاريته ، والزأمة نفسه أصعب الأمور دون أسهلها ، من قوله :  
فوت العدو الذي يمحسه ظفوس  
(إلى قوله) تصافحت فيه بيض الهند واللمم

### المحور الثالث

ويبدأ هذا المحور ، وهو أهم عااور القصيدة وأوجعها ، إذ بصرح فيه  
المتنبي بكل ما في نفسه من قلق ورفض ، وتتم التقله ، من غير تكلف أو  
قفز ، حيث يخاطبه في صدر البيت الثاني عشر قائلاً :

يا عدل الناس إلا في معاملتي

مبغياً عليه صفة العدل ، واكتنه بشتني من حكمه عدله في معاملته فحسب .  
ثم ما يلبث أن يردّه وعبه إلى أنه أمام سيف الدولة وليس أمام إنسان  
عادي يمكن أن يحاطبه بهذه الصيغة الحافة ، فيسمنه ذكائه إلى أن يتخلص  
من هذا المأزق في عجز بيته بأن اعتر سيف الدولة خصمه وحكبه في آن  
معاً ، فاستعدي عليه حكمه بقوله :

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

وهنا يبدأ في تقريع سيف الدولة ولومه بطريقة فنية غاية في الذكاء ،  
متهماً إياه بأنه لا يفرق بين الشحم والورم ، وكأنه يحذره من أن يخطيء بحقه ،  
ويدعوه إلى أن يعرف منزلته بين الشعراء . ثم يقرع سمعه بيتين قوين فيهما  
من الحق والفيظ ما فيهما ، إذ يقول :

وما انتفاع أخي الدنيا بناطره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي وأسعت كلماتي من به صمم

فما كاد يأتي البيت الأول الذي بدا وكأنه حكمة عامة تفيد بأن الإنسان

إذا لم يستطع التمييز بين الظلمة والنور فإنه لا فائدة ترجى من عينيه ، حتى أكد في البيت الثاني على أن المقصود هو سيف الدولة ، وحاضرو منتداه ، فهو يقول لهم : إن الاعشى ، على فساد حاسة بصره ، قد أبصر أدبي وعرف شعري وإن الأصم ، على فساد حاسة سمعه ، قد سمع بشعري ، وإن شعري وذكرني طاراً في الآفاق ، فما حال من لم يقدر شعري حتى قلره ، وما حال من لم يعرف مترثي حتى المعرفة ؟

وهكذا يستمر المثني ، في ثمانية أبيات أخرى (١٩) بالإدلال بنفسه ، والاعتداد بشجاعته وتفوقه وإبداعه محاولاً أن يقاوم عقدة النقص (٢٠) التي استشرها بعد إهانته في مجلس الأمير وسكوت الثاني على إهانته .

ومن حقنا أن نسأل : ما مبرر الفخر بالنفس والحديث عن الشجاعة فسي مثل هذا الموقف ؟ والجواب على ذلك أن اعتراض انسي بقوتسه وشجاعته وحديثه عن فروسيته وقطعه الفلوات له ما برره نفسياً في القصيدة ، وما يجعله متصلاً بما سبقه وممهداً لما سيثوره من قول . إنه يريد أن يثبت نظر الأمير إلى أنه ليس إنساناً عادياً ، وإنما هو فارس شجاع مقدم قادر على مقاطعته مثلاً هو قادر على القنوم إليه رغم كل ما يعترض طريقه من مصاعب وأهوال بئله كونه قادراً على أن يكيل الصاع صاعين لمن إهانته في حضرته ، وإن امتناعه عن فعل ذلك ما هو إلا ضرب من الاحترام والتأدب في مجلس من يكتم حبه ، ذلك الحب الذي يرى جسده على حد تعبيره .

(١٩) نبأ من قوله : أنا ( مله جموني عن شواردها ) ، وتنتهي بقوله .  
( حتى تعجب مني القود والأكم ) .

(٢٠) Feeling of Inferiority صاحب هذا المصطلح النفسي الفرد إدر A.Adler أحد تلامذة فرويد ، ويرى أن التبوغ مدفوع بالشعور بالنقص ، سواء أكان جسيماً أم صغيراً ، حقيقياً أم متخوفاً ، ويرى أن ثمة طرقاتاً نفسية لتسلب على هذا الدفاع منها الفن بالنسبة للمبدعين ، وأطلق على هذه الطريقة اسم التعميش (Compensation)  
( انظر : مايري ليس ، مذهب التحليل النفسي وفلسفة الفرويدية الجديدة ، بيروت ، دار القارابي ١٩٨١ م ، ص ٢٣ ) .



## المحور الرابع :

ويدلف الشاعر إلى المحور الرابع (٢١) الذي يتم به بناء القصيدة ، بنقلة  
فنية لا تقل عن سابقتها جمالا وسلاسة وحسن تخلص ، إذ يخاطبه قائلا :  
يا من يعز علينا أن تفارقهمسم وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
فهو يمتدحه معلنا أنه راغب في الرحيل عنه ، على شدة تعلقه به ، وما  
إن يشهر أنه تمكن من قلبه بهذا المدح حتى وجه إليه نقداً مبطناً بكل كبرياء  
واعتراز بالنفس ، قائلا :

ما كان اخلفنا منكم بتكرمة لو أن امركم من امرنا أمسم  
ونلاحظ هنا اختلاط العتاب بالاعتزاز ، فهو يعز عليه أن يفارق سيف  
الدولة على الرغم من كونه لم يرع له حرمة ، وما كان أحلقه منه بتكرمة  
لو كان ممن يحفظ الرد . وفي حضم هذا المعترك يلجأ على سطح وعيه ما  
يوحي بعقدة النفس التي أحبتها في محله ، فحاول أن يستمزج الأمير مرة  
أخرى فيقول :

إن كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألسم  
أرأيت إلى هذه الرغبة الجارحة في النكتم على الإهانة ، وفي المداراة ؟  
وقبل أن يختم قصيدته يذكره مرة أخرى بالعرصة ، وأنه لم يرعها ، وذوو  
القول يراعون المعرفة ويقدرونها حتى قدرها . وينتهي بأنه يبحث له بحثاً  
عن عيب فلا يجده ، وهذا مما يكرهه الله ، ولا ترضيه مكارم الأخلاق ،  
فبالجري أن يكافئه سيف الدولة لا العكس .

ويبتسئ لسورعتهم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم  
ويجد المنتهي الفرصة مواتية ، مرة ثانية ، لمدح نفسه والتحدث عن شجاعته  
وبخلص منها إلى أن يحمله مسؤولية ارتحاله عنه ، وذلك بداية من قوله : -

(٢١) من قوله ( يا من يعز علينا أن تفارقهم ) إلى نهاية القصيدة

ما أصعب العيب والنقصان عن شرفي إلى قوله أن لا تفارقهم فالراحلون هم .  
ويختتم الشاعر قصيدته بثلاثة أبيات أخرى تتضمن مجموعة من الحكم  
التي يلتمح فيها إلى ما يحول بخاطره تجاه سيف الدولة فيقول : إنَّ شرَّ ما  
كسبه الإنسان هو ما عابه وأذله ، إذ إن عطايا سيف الدولة ، على كثرتها ،  
تعادل تقصيره في حقهِ وإثارة حساده . ثم يصرح بأنه لا فضل لأعطياته  
إذا ساواه في العطاء مع نخاس الشعراء ممن ليس لهم فصاحة العرب ، فيقول :  
شرَّ البلاد مكان لا صديق به      وشرَّ ما يكسب الإنسان ما يصم  
وشرَّ ما قنصته راحتي قنص      شهب الزاة سواء فيه والرحص  
بأي لفظ تقول الشعر زعنفه      تجوز عندك لا عُرْب ولا عَجَم  
وتشاء عبقرية المنبي وذكاؤه أن يحذف من علونه وعنوانه قليلاً ،  
مؤكداً أن ما قاله من شعر ، وإنَّ أمصك وأزعجت يا سيف الدولة ، ما هو  
إلا عتاب يجري بين المحين فيأطه غير ظاهره ، كما أنه ضمن الدّر لحسن  
نظمه ، وإنَّ يكن كلاماً معهوداً في ظاهر لفظه ، حيث يقول :  
هذا عتابك إلا أنه منة      قد صمّن الدّر إلا أنه كلم  
فقد درك يا أبا محمد ، إن هذا الكلام ، بحق طاهره غير باطنه !  
وبعد ،

فإن هذه المحاور الأربعة ، على اختلافها ، تتصلفر لتقدم لوحة واحدة  
مكتملة الوحدة ، يبررها منطق القصيدة الداخلي ، وترتبط أولاً منها بآخر ،  
وتشد مفاصلها شداً محكماً لا خلل فيه ولا تشتت .  
إن حيوية هذه القصيدة وصدقها وحرارتها قد جعلت منها بناء حياً إلى  
يومنا هذا ، وما كان ذلك ليتم لولا قدرات الشاعر التعبيرية ، ولولا تمكنه  
من أدواته الفنية ، وصدق عاطفته ، تلك العاطفة الإنسانية العميقة التي توجه  
بصيرته الفنية ، وتدلّه على أدوات التعبير القادرة على امتصاص خلجات  
نفسه ، واقتطاف قمة غليانه النفسي ، بحيث يشكل عملاً فنياً صادقاً فيه نبضه  
الخاص ، وله طعمه الخاص ، ونكهته الفريدة .

ثانياً : اللامية .

لن تغربني كلمة طه حسين ، الذي رفض الوقوف عند هذه القصيدة ودراستها دراسة مستأنية ، حيث يقول : « ولا أقف عند هذه القصيدة ، فهي لاتعجبني ، وإن أعجبت المعاصرين ، وأرضت سيف الدولة كسل الرضا (٢٢) . » وإنني لأستغرب هذا الموقف يغمره طه حسين من القصيدة ، فبالإضافة إل كونها قطعة فنية غاية في الإبداع الفني ، فهي تكشف عن صدق عواطف المتنبي نحو سيف الدولة ، وإخلاصه له ، وصداء نيته ، ونقاء سريرته . فقد كان في « الميمية » ثائراً ورافضاً بعمل الحساد والخصوم فعاد في « اللامية » يصوب ما بدر منه في لحظة غضب ، فما كاد يتناول سيف الدولة نسختها حتى نظر فيها ، فلما انتهى إل قوله

أقل أنل أقطع احمل عسل سَلْ أعبد

زِدْ حَشَّ بش تفضل أذن سُسِرْ صل  
حتى وقع تحت كل كلمة ما يناسبها ، ولما وصل إل كلمة « أعبد » وقع : أعدناك إل حالك من حسن رأينا (٢٣) . وهذا يدل على أن « الميمية » أغضبته ، وفعلت فعلها في نفسه ، فلما قال « اللامية » رضي عنه .

ولعل أول ما يشغلنا في هذه « اللامية » علاقة المتنبي مع محبوبته ، فهي علاقة تقوم على التناقض ، حتى إن السيف لم يبرح يحصر المتنبي وهو يزور حبيبته ، فظل قائماً بينه وبين تلك الحبيبة . وهذه إشارة إل الخوف ، والحذر ، وأنه لم يخلع سيفه حتى وهو في قمة نشوته بلغاء المحبوبة وهو يعانقها ، فمن هي تلك المحبوبة إذن ؟

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا  
فبات بين ثراقتنا ندفعسه  
يصاحب غير عزهاة ولا غزل  
وليس يعلم بالشكوى ولا القبل

(٢٢) م المتنبي ، ص ٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٢٣) التتالي ، مجلة للفر في معادن أهل البصر (دار الكتب العلمية ، ١٩٧٩ م ، ج ١ ، ص ١١٧) .

آية علاقة حب هذه التي يخشى فيها الحبيب على نفسه فلا يفارقه سينه ؟  
إنه حب حذر إذن فيه خوف ومشقة !

وهل افتتاح القصيد بالوقوف على الأطلال في هذا العصر الذي تطورت فيه الحضارة تطوراً واسعاً له ما يبرره نفسياً ؟ وما الذي شجأ المتنبي حقاً حتى بكى وحده قل أن يبكي أصحابه وأبله ؟ ولماذا استجاب بهذه السرعة واستسلم للحزن ؟

أجاب دمعى وما الداعي سوى ظلل	دعا فلباه قبل الركب والإبل
ظلت بين أصيحابي أكفكفسه	وظل يسفح بين العذر والعذل
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب	كذلك كنت وما أشكوسوى الكلل
وما صباية مشاق على أمل	من اللقاء كشتشاق بلا أمل

نحن نعرف أن الأطلال تثير في النفس شيئاً خاصاً بذلك النفس ، وليس بالأطلال ذاتها ، ونعلم أن التعمير النفسي بأحد مساحات من نعية المعبر ، فإن كان سعيداً فإنه يلقي من نفسه على المكان سعادة ، وإن كان حزيناً فإنه يلقي على المكان حزناً وهكذا دواليك ، فما كان ليل امرئ القيس ( بأطول من الليل العادي ) إلا لأنه حزين ! والمتنبي كذلك ، لو لم يكن هو نفسه معنياً بشيء ما يبكيه ، فلماذا يكفكف دمه ويخفيه عن الركب خوفاً من أن يلحظوه ؟ اليس هؤلاء الأصيحاب يشتركون معه في هذا الإحساس ؟ حقاً إنهم لا يشاركونه في قضيتة ! لأنه يعاني منها وحده كما يضح في القصيدة . فأي نوى يشكو ؟ انه يشكو الفراق ، وهم يتعجبون من بكائه ! فقد كان على مثل ما يرون من البكاء حين كانت المحبوبة قريبة منه لا يحجبه عنها غير الستر فكيف وقد حجبها العراق ، فأي ستار بينه وبين حبيبته تلك ؟ وكيف يبكي وهي قريبة منه ؟

أن ذلك الستار النفسي الذي احبه المتنبي هو الستار الذي صنته حساده من

خلال مجلس سيف الدولة ، وسيف الدولة هو المحبوب المقصود ، وهذا  
 الحاجز النفسي عبر عنه المتنبي في غير بيت في مثل قوله :  
 مالي أكنم حبا قمد برى جسدي  
 وتلدعي حب سيف الدولة الأعم

أو قوله من هذه القصيدة :

وما صباية مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل  
 إنه أمل ضائب بفعل الحساد الذين جعلوا الثقة بين المتنبي وسيف الدولة  
 بعيدة جداً . وإذن فالوصول إلى الحبيبة وهو هنا ( سيف الدولة ) ليس سهلاً  
 لأنها متباعدة في أهلها ، وحبيبتها ( هو هنا المتنبي ) يخشى على نفسه إذا زارها :  
 متى ترق قوم من تهوى ريارتها لا يتحملك فبر ليس والأمل  
 ومن هنا فإنه عندما يشكر ما هجر يرى أنه أصعب على نفسه من القتل :

والهجر أقتل لي مما أراقه أنا العربن ما حوفي من الليل  
 قد تبدو هذه المقدمة للدارس أو المتأمل مقدمة عربية حاضرة ، ولكن  
 المدقن في سيرة المتنبي ونصيبه يوم كان عد سيف الدولة وصيته يوم أن  
 كان عد كافور لا يمكن أن يخدع بها ، وسرعان ما يدرك أنها مقدمة  
 رمزية في جوهرها تغص بأنواع المشاعر والانفعالات التي تموج بها نفسه ، بعد  
 أن أفسد الخصوم والاعداء ما بينه وبين سيف الدولة من المودة والصفاء (٢٤).

فهو في الظاهر يتحدث عن محبوبته الممنعة ، وفي الباطن يتحدث عن  
 آماله وأمانيه وسعيه وراء المجد ، فثمة معنى أعمق من المعنى الظاهر يعمل  
 على مستوى « اللاوعي والوعي » في القارئ ، والمتنبي يقوم بعملية تشبيه  
 العمليات الدفاعية التي تستخدمها « الأنا » ضد الخارج ، فقد كان في وعيه  
 يجب سيف الدولة حباً حقيقياً ، وقد اختزن هذا الحب حتى استقر في

(٢٤) حسين عطوان ، المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .

«لاوعيه» وأصبح حقيقة كامنة وكان كلما حاول كبت مشاعره لأمسر حادث : كإعراض سيف الدولة عنه ، أو استماعه لحماده ، برز ذلك الحب ، وخرج من مكمنه .

وقد التفت القدماء إلى هذه الناحية الرمزية ، ولكنهم لم يجلسوها تجلية واضحة ، فهذا الثعالبي يتحدث عن جملة محامن المتنبي فيقول : «ومنها مخاطبة المملوح من الملوك بمثل مخاطبة المحبوب والصديق ، مع الإحسان والإبداع (٢٥) كما التفت المحدثون إلى هذه الظاهرة ، ومنهم عبد الوهاب عزام (٢٦) ، وطه حسين (٢٧) ويوسف خليف (٢٨) ، وحسين عطوان (٢٩) وقد ربطوا ربطاً واضحاً بين حياة المتنبي ونفسه ، وما كان يثور فيها من المشاعر والانفعالات .

ويمكن أن نتذكر ، في هذا المقام ، ما قاله المتنبي في لقاءه بسيف الدولة : رأيت الموت عندك أحب إلي من الحياة عند غيرك ، وإذن فقد فكر المتنبي طويلاً في أمر العودة إلى سيف الدولة قبل أن يتخذ قراره بالمقاطعة ، فوجد حقاً أن الهجر أقتل له مما يراقبه ، ووحد أنه أصبح غريباً فما خوفه من البلل ؟

ومن هنا فإن القصيدة تقوم على محورين يشكلان علاقة ضدية يسن موقفين نفسيين ، هما :

### المحور الاول

ويصور حالة اليأس والبكاء بسبب الهجر والقطيعة بينه وبين سيف الدولة ، ويظهر ذلك منذ بداية القصيدة ويستمر حتى نهاية البيت الخامس حيث يبدأ

(٢٥) نبتة الدهر ، ج ١ ، ص ١٩١ ، والصبح المتنبي عن حيشة المتنبي ، ص ١٠٠ ،

(٢٦) ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام ، بغداد ، مطبعة الجزيرة ، ١٩٣٦ م ، ص ١٤٨ ،

(٢٧) مع المتنبي ، ص ص ٢٩٨ - ٣٠٠ .

(٢٨) مطالع الكاوريات وكيف تصور نفسية المتنبي ، مجلة المجلة ، العدد السادس عشر ،

السنة الثانية ، ١٩٥٨ م ، ص ص ٨٥ - ٩٦ .

(٢٩) المرجع السابق ، ص ص ٢٨٩ - ٣٥٤ .

بإعادة التوازن النفسي ويقارن بين امرين أحلاهما مر ، إذ يقول  
والهجر أقتل لي مما أراقبه أنا الغريق فما خوفي من البلبل  
فهو يعتبر أن حمر سيف الدولة بسبب البعد أقتل مما يمكن أن يحدث له  
لو أعاد العلاقة ، وكأنه الغريق وما دام غريقاً فإن البلبل بالنسبة إليه شيء  
عارض ، وإذن فهو يدعو نفسه للتحمل ، وبخاصة ان كل الذين يحيطون  
بسيف الدولة بهم مثل ما بالمتنبي ولكنهم لا يتحدثون .

ما بال كل فؤاد في عشيرتها      نه الذي بي وما بي غير منتقل  
ففي هذا البيت نوع من «التعويض النفسي» وكأنه يسلي نفسه عن رجوعه  
أو عن رغبته في الرجوع . ويظا منها ، وهكذا يستمر الشاعر في حديثه  
مبيناً مهابة المحبوبة (سيف الدولة) في قلوب الناس ، وإبها مطاعة وان الناس  
يتشبهون بها وكأنه يشير . من طرف حمي ، إلى انه لا يستطيع أن يقاوم  
وحده ، وأن الكل يريد الرضا من الأمير . ثم يحتم كلامه موضحاً بعض  
ما تشي به نفسه القليلة ۞ فيقول ۞

قد ذقت شدة ابي ولذتها      فما حصلت على صاب ولا غسل  
واصح أنه يخشى نهاية المصير ، فهو يتحدث عن نفسه هو وعن علاقته  
بسيف الدولة : وهذا ما تؤكد الأبيات التالية :

قد أراني الشاب الروح في بدني      وقد أراني المشيب الروح في بللي  
فهو الآن ليس أهلاً للوقوف في وجه احد ، لان عهده قد مضى ، وانه  
يمكن الاستغناء عنه ( إنه يعزي نفسه حقاً ) ولكنه يحسن التخلص إلى مملوحه  
بطريقة فيية في الذكاء بعد أن بين ضعف حاله فقال :

وقد طرقت فتاة الحي مرتدياً      بصاحب غير عزهاة ولا غزل  
فبعد أن تردد طويلاً بين المجيء وعدمه قرر ان يأتي مصطحباً معه سيفه  
الذي لا يكسب الذكر الا من مضاربه . ولكن اي سيف ؟ إنه السيف الذي  
أهداه إليه الأمير ، وهنا يدخل المحور الثاني :

## المحور الثاني

ويقوم على إعادة التوازن النفسي وإعادة الثقة لنفسه ، وهذا واضح من بداية حديثه عن فروسيته وشجاعته من قوله :

لا أكسب الذكر إلا من مضاربه أو من سنان أصم الكعب معتدل  
ولكنه عزا هذا الفعل وذلك الشرف ( شرف الفروسية ) إلى الأمير الذي  
جاد له بذلك السياف ، وهنا وجد الفرصة مناسبة لمدحه فمدحه في تقيسة  
القصيدة ، وقد أرسل المتنبي اثنين وثلاثين ( ٢٠ ) بيتاً يمدح فيها الأمير  
الحمداني فوصفه بالشجاعة والكرم وعراقة المحدث ، فكان بارعاً حتى في  
طريقة مدحه ، وكان لا يترك فرصة إلا يهر من خلالها عما تحبش به  
نفسه ، وكأنه يسقط بعض همومه وبعض ما في نفسه على الحالة التي  
يعيشها ، فقد رضي بالرجوع إلى الأمير على الرغم من الحاسدين ، لأنفسه  
وجد الحول أخف من العور ، **والعور أخف من العمى** يقول مخاطباً سيف  
الدولة :

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجري مدلولاً

منها رضاك ومن للعور بالحوول

صحيح أنه يتحدث عن الروم الذين حاربهم سيف الدولة ، ولكن من  
ينظر بعمق إلى المعنى البعيد يدرك أنه يكتب في نفسه ، وكأنه يقول :  
إن كنت ترضى منهم بأن يذلوا الجزية وتعفو عن رقابهم فعلاً ، وذلك  
لإيمانهم بأن الحول أخف من العور ، يعني أن الجزية خير لهم من القتل . إنه  
يخاطب نفسه بطريقة رمزية قائلاً : إن مراقبتي سيف الدولة عن بعد أفضل  
لي من البقاء بقربه ، وقد كرر هذا المعنى في غير ما بيت ( والهجر أقتل ...  
أبيت . )

ومرة أخرى يجد الفرصة مواتية للإدلال بنفسه والاعتداد بشعره ، فيقرن

( ٢٠ ) من قوله : ( ومن علي بن عبد الله سمرتي ) إلى نهاية القصيدة .



شعره بمجد سيف الدولة ، وأن الاثنين سارا في الآفاق ، وإن كلا منهما حقيقة لادعوى ، وأنها أي (شعر المتنبي ومجد سيف الدولة) سارا في الدنيا شرقاً وغرباً .

وهنا يتهز الفرصة ليطلب من شعره ومجد سيف الدولة (في ثلاثة أبيات) أن يحمل للناس رسالته وهي : قولاً للناس أي متقلب في نعماء سيف الدولة مغمور بمكارمه ، متصرف في فواضله ، أقلب الطرف بين الخيل والخدم : ناديت مجدك في شعري وقد صـ

يا غير متحل في غير متحصل بالشرق والغرب أقوام نجهم

فظالعام وكربا ألبع السرميل وعرفاهم بأني في مكارم

أقلب الطرف بين الخيل والخول لأنها محاولة واضحة «للتهريض النفسي» عن كل ما أتم به في مجلس سيف الدولة خصمه وحكمه . وهي قطعة فنية غاية في الجمال استطاع أن يوظفها الشاعر كعادته دائماً في نفل ما يدور بنفسه من قلق وحيرة وهم بعد سيف الدولة ، واستطاع أن يكسر فيها ذلك الحاجز النفسي الذي منعه من العودة والرجوع إلى سيف الدولة ثانية ، واستطاع أن يتخلص فيها إلى مدحه أحسن تخلص ، وأن يقاسمه المدحة بذكاء وفطنة . وبعد ،

فإن هذه القصائد تكشف لنا الأسباب النفسية الكامنة خلف إبداعها ، وأثر «اللا شعور» في خلق صورة الشعرية ، التي وظفها توظيفاً دقيقاً في خدمة موقفه رافضاً ومستسلماً . فقد استطاع المتنبي ، بما يمتلك من أدوات فنية متعددة ، وحس إنساني مرهف ، أن يتسامى بعواطفه إلى طرح همه النفسي ، مؤكداً مشروعية قصائده ، وأصالتها الفنية .

## ABSTRACT

This paper attempts at establishing a methodological perspective to study Al-Mutanabbi's two poems: (Al-Mimiyya and Al-Lamiyya). An effort is made to make use of the findings of research in psychoanalysis concerning some psychological factors contributing to literary creation.

The study is also concerned with image formation in these two poems attempting to explore their reference frame work and the ability of the poet to extract from his subconscious intellectual and cultural reservoir and how he employs this reservoir at the right moment.



## جوانب من النظام الصوتي في اللغات السامية (الصوامت)

الدكتور

محمد جبار المعيد

كلية التربية - جامعة البصرة .

اللغات السامية ، هي مجموعة لغات كانت لغة الكلام لأقوام سكنوا ، منذ الالف الثالث قبل الميلاد ، المنطقة المحصورة بين جنوب غرب آسيا وبعض المناطق الشرقية من افريقيا . ومما أوصح . المنطقة العربية من الجانب الاسيوي واثيوبيا من الجانب الافريقي .

اعتاد دارسو الساميات ، تقسيم هذه اللغات تقسيماً جغرافياً لغوياً الى :

١ - اللغات السامية الشمالية وتتفرع الى :  
أ - اللغات السامية الشمالية الشرقية ، وتمثلها اللغة الاكدية (بأهجتيها الاشورية - البابلية) .

ب - اللغات السامية الشمالية الغربية ، وتمثلها اللغة الكنعانية (الاوغاريتية والعربية والفينيقية) والارامية ( السريانية) .

٢ - اللغات السامية الجنوبية ، وتتفرع الى :

أ - العربية ( لغة الشعر الجاهلي والقرآن الكريم وما بعدهما) .

ب - اللغة العربية الجنوبية ( لغة النقوش / المستند) واللغة الأثيوبية (الجزرية القديمة ، ولهجاتها الحديثة) .

هذا التقسيم الجغرافي للغات السامية لايعني وجود صفات لغوية تميز مجموعة عن أخرى ، وأنما نجد أحياناً العكس ، وهو وجود لغة في

مجموعة من هذه المجموعات تختلف اختلافاً كبيراً عن شقيقاتها في المجموعة نفسها ، وتتفق اتفاقاً كبيراً أيضاً مع لغة في مجموعة أخرى .

هذه اللغات انقرضت أكثرها منذ زمن بعيد ولم يعد لغة للكلام . واللغة الوحيدة التي بقيت محتفظة بحيويتها اللغوية وصفاتها السامية وشروتها اللغوية من الألفاظ هي اللغة العبرية .

أما اللغات الأخرى من الساميات التي نعتها الدارسون بأنها لغات حية ولها متكلمون الآن ، فاللغتان العبرية والآثيوبية ، فصلا عن بعض لهجات الآرامية ( السريانية ) ولهجات العربية الجنوبية الحديثة .

والعبرية الحديثة لاصلة لها - في كثير من خصائصها اللغوية ومفرداتها واصواتها - بعبرية التوراة ، وهي لغة لم تكن لغة كلام منذ أكثر من ألف عام ، وإنما كانت لغة طقوس وشروح دينية ولم تكن لغة حياة .

واللغة الآثيوبية ( الجعزية ) كانت لغة كلام في أثيوبيا حتى القرن الثاني عشر ، أو الثالث عشر الميلادي (١) ، حيث يحلها لغات سامية أخرى متفرعة عنها هي : الأمهرية والتبكرية ، والتبكرية ، وغيرها ، وصارت الأمهرية فيما بعد اللغة الرسمية للبلاد ، مما أبعد ( الجعزية ) اللغة القديمة عن أن تكون لغة الكلام ، وإنما صارت لغة طقوس دينية .

حينما تعمق دارسو الساميات في هذه اللغات ، افترضوا لها أصلاً واحداً - كما في اللغات الأوربية - تفرعت عنه بقية اللغات ، وهذا الأصل سموه : اللغة السامية الأم Proto-Semitic . وبدؤوا من خلال هذا

الافتراض تلمس الخصائص اللغوية لهذا الأصل من خلال اللغات التي وصلت إلينا ، أو التي عثر على نقوشها ، أو آثارها اللغوية المكتوبة . ولنا هنا بصدد التعرض لهذه الخصائص اللغوية في السامية الأم ، أو في اللغات

(١) Lestau (1970) P. 467

السامية الأخرى ، وانما يهتما جانب واحد منها هو : الاصوات ، أو النظام الصوتي في السامية الام وماتفرع عنها من لغات :

اتفق معظم دارسي الساميات (٢) على افتراض نظام صوتي واحد للسامية الام يتألف من الأصوات (الصوامت - Consonant ) الآتية :

١ - الأصوات الشفوية

(أ) صوتان انفجاريان (شديدان) ، أولهما مهموس (پ - p) وثانيهما مجهور (ب) .

(ب) صوت انفجاري (شديد) - شفوي / أنفي ، مجهور هو (م) .

٢ - أصوات مابين الاسنان

(أ) صوتان احتكاكيان (رحوان) ، أولهما مهموس (ث) وثانيهما مجهور (ذ) .

(ب) صوت جانبي مطبق مجهور (ص) .

(ج) صوت مطبق (غير جانبي) مهموس (ظ) .

٣ - الأصوات الاستثنائية

(أ) صوتان انفجاريان (شديدان) ، أولهما مهموس (ت) وثانيهما مجهور (د) .

(ب) صوت انفجاري مهموس مطبق (ط) .

(ج) أصوات احتكاكية (رخوة) :

(الاول) مهموس يتكون من وضع طرف اللسان عند حافة الاسنان (س)

(الثاني) مهموس يتكون من وضع طرف اللسان عند اللثة ، مع تقعر بسيط في مؤخرته (صوت بين السين والشين) .

(٢) انظر : بروكلمان ، فقه اللغات السامية ٣٩ ، وكاكتينو ، دروس في علم أصوات العربية ٢٦ - ٢٧ و Cray, L.H. (1934) P.8; Moscati, S. (1964), P.24.

(الثالث) صوت مهموس ، كالسابق ، مع شدة في التقعر  
(ش) .

(الرابع) صوت لثوي - غاري ، احتكاكي ، مهموس -  
مطبق ( ص ) .

(الخامس) صوت احتكاكي ، مهموس غير مطبق ( ز ) .

(د) صوت أنفي ( ن ) .

(هـ) صوت جانبي ( ل ) .

(و) صوت متردد ( مكرر ) ( ر ) .

٤ - الأصوات الطبقة ( اللهوية )

(أ) صوتان انفجاريان ( شديدان ) ، أولهما مهموس (ك) ، وثانيهما  
مجهور ( گ - g ) .

(ب) صوت انفجاري ( شديد ) ، مهموس مطبق (ق)

(ج) صوتان احتكاكيان ، أولهما مهموس (خ) ، وثانيهما مجهور (غ) .

٥ - الأصوات الحلقية ( البلعومية )

(أ) صوتان احتكاكيان ( رخوان ) ، أولهما مهموس (ح) وثانيهما  
مجهور (ع) .

٦ - الأصوات الحنجرية

(أ) صوت انفجاري ( شديد ) مهموس ( الهزة )

(ب) صوت احتكاكي ( رخو ) مهموس ( هـ ) .

٧ - الأصوات شبه الصامتة ( أنصاف المد )

(أ) صوت احتكاكي شفوي ( و ) .

(ب) صوت غاري ( ي ) .

استند افترض هذا النظام الصوتي للغة السامية الأم على دراسات مقارنة لما وصل الينا من الاثار المكتوبة للغات السامية المذكورة آنفاً . وانتهى— هذا الافتراض —الى وجود تسعة وعشرين صوتاً ، هي مجموع الاصوات التي مرت ، واذا أجرينا مقارنة بين أصوات السامية الأم وأصوات اللغات (اللهجات) التي تفرعت عنها ، فنصل الى ما يأتي :

١ - العربية : فيها ثمانية وعشرون صوتاً ، تفتقد الى الصوت الصفيري (بين السين والشين) . وتطور فيها صوتان هما :

(ك - g - ج) و (پ - p - ف) .

٢ - العربية الجنوبية ( لغة النفوش ) : فيها تسعة وعشرون صوتاً وهي أكمل اللغات السامية أصواتاً . فيها صوت واحد متطور عن السامية الام هو : (پ - p - ف) .

٣ - الأوغاريتية : فيها ثمانية وعشرون صوتاً ، وتفتقد الى صوت (الفاد) فقط من بين أصوات السامية الأم .

٤ - الأكديّة : فيها عشرون صوتاً فقط ، وهي أقل اللغات السامية أصواتاً وتفتقد الى مجموعة أصوات ما بين الاسنان ، (ث - ذ - ظ - ض) والصوت الصفيري ( بين السين والشين ) ، والصوت الطبقي ( غ ) ، وأصوات الحلق ( ح ، ع ) ، والصوت الحنجري ( ه ) .

٥ - الحبشية الجعزية : فيها خمسة وعشرون صوتاً . وتفتقد الى اصوات ما بين الاسنان ( ت - ذ - ظ ) والى الصوت الصفيري ( بين السين والشين ) ، والصوت الطبقي ( غ ) وتطور فيها (پ - p - ف)

٦ - العبرية : فيها ثلاثة وعشرون صوتاً ، وتفتقد الى اصوات ما بين الاسنان (ث) و (ذ) و (ظ) و (ض) ، والصوتين الطبقيين (خ) ، (غ) .

٧ - الفينيقية : فيها ثلاثة وعشرون صوتاً ، وتتفق مع العربية في فقدانها الاصوات المذكورة أعلاه .

٨ - الآرامية : فيها ثلاثة وعشرون صوتاً ، وتتفق مع العربية والفينيقية في فقدانها أصوات ما بين الأسنان و الاصوات الطبقية ، ولكنها فقدت الصوت الصغير ( بين السين والشين ) في مرحلة متقدمة .

الاصوات المشتركة بين اللغات السامية ، المار ذكرها ، سبعة عشر صوتاً هي (الهزمة - ب - ت - د - ر - ز - س - ش - ص - ط - ق - ك - ل - م - ن - و - ي ) . وهناك اربعة اصوات تتردد في هذه اللغات كافة ، باستثناء لغة واحدة ، كال (ك - ڭ - ڭ ) مثلاً لا يرد في اللغة العربية ، وال (ع - ح - هـ ) لا ترد في اللغة الأكديّة .

لذلك سنؤكد في حديثنا التالي على الاصوات غير المشتركة بين هذه اللغات ، لا سيما تلك التي حدث فيها تطور وتبدل .

#### ١ - الاصوات الشفوية

مر بنا أن في السامية الام ثلاثة اصوات شموية هي . (الميم ، والباء ، والهاء - p ) . الصوتان الاولان موجودان في اللغات السامية كافة . أما الصوت الثالث الشفوي المهموس فقد حدث فيه تطور في اللغتين العربية والعربية الجنوبية ، فأصبح صوتاً احتكاكياً اسنانياً شفوياً هو : صوت (الفاء) وقد حدث التطور نفسه في الآثوية (الجزية) ، لكن وجد فيها إلى جانب الصوت الجديد (الفاء) صوت الباء المهموسة الذي يبدو انه دخلها بتأثير اللغات الافريقية المجاورة (الكوشية) والامثلة الآتية توضح ما تقدم :

الأكديّة (٣) : pو — فم وفو (في العربية) و (العربية الجنوبية) (٤)  
الاوغاريتية (٥) : phل — فحل (في العربية) .

(3) Kienast,neider (1978) Part 11, P. 23

(4) Rossini, K. (1931) P. 217.

(5) Gordon, C.H. (1965) P. 467.



العربية (٦) : باصل Psl ← فصول (في العربية) ، و (العربية الجنوبية) (٧)  
 الميسيقية (٨) : بتح Pth ← فتح (في العربية) ، و (العربية الجنوبية) (٩)  
 الارامية (١٠) : بحد Phd ← فحد (في العربية) ، و (العربية الجنوبية) (١١)  
 الانثوية (١٢) : فحم Fhm ← فحم (في العربية) .

## ٢- أصوات عاين الاسنان

هذه السلسلة من الاصوات (التاء والذال والظاء والضاد) احتفظت بها  
 العربية والعربية الجنوبية كاملة ، واحتفظت الأوغاريتية بالثلاثة الاولى منها  
 وفقدت من بقية اللغات السامية .

وقد رجح بروكلمان (١٣) فقدانها من اللغة الارامية وفراً وكتابة  
 وهو ان تلك الاصوات كانت لا تزال محتفظ بالنطق الأصلي غير أن  
 الآراميين عندما احدثوا الاغذية الكنعانية ، ومزوا للأصوات التي في لغتهم  
 وليست في الكنعانية ، بأقرب رموز الكنعانية اليها .  
 ويمكن تبني السبب نفسه في فقدان الاكديين هذه الاصوات عندما استعملوا  
 رموز اللغة السومرية في التعبير عن الاصوات الاكدية المذكورة .

(6) Gesenius, W. (1977) P. 822.

(٧) يستون وآخرون ، للمجم البتي ٤٧

(8) Harris, Z. (1936) P. 139.

(٩) يستون وآخرون ، للمجم البتي ٤٧

Rossini, K. (1931) P. 221; Jame, W.F. (1962) P. 446.

(10) Cook, S.A. (1898) P.97.

(١١) يستون وآخرون ، للمجم البتي ٤٣

(12) Gordon, C.H. (1965) P. 467

(١٣) بروكلمان ، بقية اللغات السامية ٥٠

يرد هذا الصوت في الاوغاريتية والعربية والعربية الجنوبية ويعبر عنه في اللغات التي فقدته اما بالشين (الاكديّة ، والعربية والارامية المتقدمة) (١٤) ، واما بالثاء (في الارامية المتأخرة) (١٥) واما بالسين واثاء (في الجعزية) (١٦)

ففي الاكديّة (١٧) : ثلاث — شلش Shaiash

وشلاشت Shaiasht

والعربية (١٨) . ثلاث — شالوش Shaiûsh

والارامية : ثلاث — شلثا Shaisha (١٩)

وتلاتا taltata (٢٠)

والجعزية (٢١) : ثور — مور Sawr 'و تور tawr

توم — سوم usm او توما tuma

والفينيقية (٢٢) : ثلاث — شلش Shaiash

(ب) الدال

هذا الصوت من الاصوات الاصيلّة المفترضة في النّمة السامية الام . لا يرد الا في ثلاث لغات سامية فقط ، هي : العربية ، والعربية الجنوبية والاوغاريتية ، التي تتباعد جغرافياً وزمنياً .

(14) Coxon, P.W. (1979) P.15.

(١٥) المصدر نفسه

(16) Leslau, W. (1958), P.155.

(17) Riemschneider (1978) Part II , P.30.

(18) Gesenius, W (1977) P.1025.

(19) Cook, S.A. (1889) P.114.

(20) Cook, S.A. (1898) P.121; Gesenius, W. (1977) P.1025.

(21) Leslau, W. (1958) P.155.

(22) Harris, Z. (1936) P.150.

هذا الصوت أصبح يعبر عنه في اللغات التي فقدته بصوت آخر اقرب الى  
الذال مخرجا او صفة . ففي الاكدية والعبرية والاثيوبية صار (زايا) ، وفي  
الارامية (دالا) او (زايا) كما في هذه الامثلة :

- ففي الاكدية (٢٣) : أذن ← اوزنو uznu  
والعبرية (٢٤) : أذن ← او زن ozen  
والفينيقية (٢٥) : ذبح ← زبح zbh  
والارامية (٢٦) : اذن ← أدنا edna (٢٧)  
؟ ذكر ← زكر zkr  
والاثيوبية (٢٨) : اذن ← ازن ozen

على اننا نجد احيانا هذا الصوت - الذال - يصح دالا في الاوغاريتية  
(فخذ ← بخذ phd) (٢٩) ، كما تصبح (الذال) (دالا) في الاكدية  
إلى جانب الزاي (فخذ ← بوخادو puhadu) (٣٠)  
الطاء

على الرغم من تأكيد الدارسين للساميات وجود هذا الصوت في اللغة  
السامية الأم ، فانه لم يبق الا في ثلاث لغات هي : الاوغاريتية ، والعربية ،  
والعربية الجنوبية . وأبدل باصوات مقاربة له في المخرج او الصفة في اللغات  
الآخرى . ففي الاكدية والعبرية والفينيقية والاثيوبية تحول إلى صوت (الصاد) ،  
وانفردت الارامية بتحويله إلى صوت (الطاء) ، كما في الامثلة التالية :

(23) Gesenius, W. (1977) P.23.

(٢٤) المصدر نفسه

(25) Harris, Z. (1936) P.98.

(26) Rowly, H. (1929). R.20.

(٢٧) المصدر السابق ص ١٨

(28) Gesenius, W. (1977), P.23.

(29) Gordon, C.H. (1965) P.467.

(٣٠) المصدر السابق

الأكدية (٢١) : ظان ← صينو senu

الأوغاريتية (٢٢) : ظبي ← ظبي zby

العبرية (٢٣) : ظفر ← صپر spr

الارامية (٢٤) : ظفر ← طبار tpr

الاثيوبية (٢٥) : ظل ← صلا لوت Selalöt

### الضاد

لم يبق رمز لهذا الصوت الا في ثلاث لغات سامية ، هي العربية والعربية الجنوبية والاثيوبية ( الجعزية ) . وكما مر من قبل فان دارسي الساميات افترضوا مخرج هذا الصوت في السامية الام من بين الاسنان ، كائناً لكانه يختلف عن هذا بأنه مجهور ، واطباقة جاسي ( اطلق حافة اللسان الى الاضراس ) ، بينما الطاء مهموس ، واطباقة غير حاسي ( ظهر اللسان مع الحنك الأعلى ) .

هذا الصوت - الضاد - لم يعد موجوداً لارماً . ولا تظناً في الاثيوبية الحديثة ( الأمهرية ) . وانمرت العربية بوجود رمزه في العربية الفصحى ( القديمة ) والعربية الفصحى ( الحديثة ) . والوصف الذي وصل الينا عن مخرج الضاد القديمة عند سيبويه (٢٦) ومن بعده لا ينطبق مع اعتراض الدارسين الساميين ووصفهم اياه في السامية الام . فمخرجه عند سيبويه ليس من بين الاسنان وانما من بين اول حافة اللسان وما يليه من الاضراس ، اما

(31) Riemschneider (1978) Part II, P.28.

(32) Gordon, C.H. (1965) P 407.

(33) Gesenius, W. (1977) P.862

(34) Rowley, H. (1929) P.29.

المصدر السابق ، و

(35) Moscati, S. (1964) P.28.

في العربية الفصحى ( الحديثة ) فإن رمزه الكتابي موجود لكن مخرجيه يختلف عما وصفه سيبويه ، فصار ينطق في بعض اللهجات ( طاء ) في حين ينطق في لهجات أخرى ( دالا ) مذخمة ، وهذا يوصلنا الى نتيجة هي : ان صوت الضاد لم يعد موجوداً في العربية صوتاً ، وبفقدانه من العربية فقد من آخر لغة سامية احتفظت به .

اما في اللغات الأخرى . فإن الضاد فقد من نظامها الصوتي وابدل بآخر أو أكثر . فقد صار ( صاداً ) في الاكدية والاوغاريتية والعبرية والفينيقية ، كما في الامثلة التالية :

الأكدية (٣٧) : مَرَص — مرصو mursu

الأوغاريتية (٣٨) : مَرَص — مرص mrs

العبرية (٣٩) : ضَلَع — صلح SL c

الفينيقية (٤٠) : أَرَص — أرص ors

اما في اللغة الارامية ولهجاتها ، فإن الضاد أخذ مساراً آخر يختلف عن بقية اللغات السامية ، فقد صار ( قاعاً ) في أقدم النقوش الارامية ، و ( عينا ) في النقوش المتأخرة ، ففي نقوش القرنين الثامن والتاسع ق .م مثل له برمز (القاف) ، كما في الامثلة التالية :

مرض — مرق mrq (٤١)

أرض — أرقا orqa (٤٢)

(37) Riemschneider (1978) Part II, P.19.

(38) Gordon, C.H. (1965) P. 474.

(39) Gesenius, W. (1977) P.854.

(40) Harris, Z. (1936) P.81

(41) Muaiyed, M.J. (1983) P.23.

وفي نقوش القرن الخامس ق . م نجد الضاد السامية تمثل برمر ( العين ) مرة وبرمز ( القاف ) أخرى ، جنباً الى جنب في نقش واحد ( ٤٣ ) . وبدءاً من نهاية القرن الخامس ق.م وما بعده صار يرمز لهذا الصوت برمز ( العين ) فقط ، وبإستثناء نقوش اللغة المدائية التي حافظت على صوت ( القاف ) مثلاً للضاد السامية ( ٤٤ ) . في حين حافظت السريانية على صوت العين بدبلا عن الضاد . وهناك إستثناءات لا يعند بها كانت فيها الضاد أو الجيم ( لك - g ) ممثلة لصوت الضاد ( ٤٥ ) .

اما في اللغة الاثيوبية القديمة ( الجعزية ) فإن هناك رمزاً لصوت الضاد اكننا - كما يقول ليسلو ( ٤٦ ) - لانعرف تماماً النطق الاصلي له في هذه اللغة ، لاسيما ان نطق رجال الدين الان للصد في الحيرة هو كاصاد . أما في اللغات الحديثة ( الأمهرية والهراية والتيكريية والتبكريية ) فلم يعد موجوداً فيها ، وتحول الى صوت آخر كالدال والضاد ( ٤٧ ) .

### ٣ - الاصوات الانسانية

هذه السلسلة من الأصوات المؤلفة من احد عشر صوتاً : جميعها - باستثناء واحد - موجودة في هذه اللغات كلها . هذا الصوت المشتق هو احد الاصوات الصغيرية الذي وجد في أصوات وفقد من أخرى .

فمن خلال ما تقدم من عرض للأصوات الانسانية في النظام الصوتي للسامية الأم ، وجدنا افتراضاً قائماً على استقراء ما تبقى من اللغات السامية

(43) Sayce, A.H. (1906) No. B: 15 ('ra); 16 (rqa); Cowley, A. (1923) No. 6: 15 ('rqa), 16 ('r a).

(44) Fleisch, H. "Dad", EI, II, P.75; cf. Drower, E.S. and Macuch, R. (1963) P. 39 ('rqa).

(45) Muaibed, M.J. (1983) PP. 25-26.

(46) Leslau, W. (1958) P.148.

(47) Muaibed, M.J. (1983) P.3.

الحية منها والمنقرضة : يذهب الى وجود ثلاثة أصوات صفيرية احتكاكية (رخوة) مهمومة ، هي : س (١) و س (٢) و ش .

السين الأولى بمكس علما سينا خالصة لانها تقابل صوت السين في كل هذه اللغات ، ولا تقع موقع غيرها في الابدال الصوتي . اما السين الثانية فهي صوت بين السين والشين .

إن اللغات السامية التي احتفظت بثلاثة رموز لهذه الاصوات الثلاثة هي : العبرية ( ومعها الفينيقية والآرامية القديمة ) والأوغاريتية والعربية الجنوبية . العبرية رمزت بالرمز ( שׁ ) للسين والشين معا ، مع اختلاف في التنقيط يميناً او يساراً . ورمزت للسين الثانية برمز يسمى السامخ ( ס ) أما العربية الجنوبية فتبها الرمز : س ( ١ ) و س ( ٢ ) و س ( ٣ ) .

والشين 𐤑 ، والأوغاريتية فيها رمران بالحروف المسماة للسين وثالث لصوت الشين .

يقابل هذا الثالوث الصغيري صونان في بقية اللغات السامية هما : السين والشين ، أدى هذا الاختلاف في عدد الأصوات الصفيرية الى حدوث تبدل صوتي بين السين والشين ، مما جعل بعض الجذور اللغوية ترد بالسين فسي لغات ، وبالشين في لغات اخرى ، ولم يحسم الخلاف بين الباحثين حول هذا التبادل الصوتي بين الأصوات الثلاثة حتى الان (٤٨) ، وان كانت اللغة العربية الحديثة قد وحدت هذا الثالوث الصغيري بصوتين هما : السين والشين (٤٩) .

(48) Stehale, D. (1940), PP. 509-38; Beeston, A.F.L. (1951), PP. 1-26; Lasor, W.S. (1957), PP. 161-73.

(٤٩) بروكلمان ، قه اللغات السامية ٥٠

ويمكن ملاحظة هذا التبادل من خلال الامثلة التالية

الكلمة العربية العبرية الاثيوبية العبرية الاكدية الأوغاريتية  
الجنوبية

خمس خمس خمس (٥٠) خمس (٥١) حامش (٥٢) خامشو (٥٣) خممش (٥٤)  
سبع سبع سبع (٥٥) مابهو (٥٦) شيع (٥٧) سيب (٥٨) شيع (٥٩)  
من من من (٦٠) - - - - - شن (٦١) شنو (٦٢) -  
شمس شمس شمس (٦٣) - شمش (٦٤) شمشو (٦٥) شيمش (٦٦)

(٥٠) ييستون وآخرون ، المعجم السبتي ٦١

(51) Gesenius, W. (1977) P.331.

(٥٢) الصلح البابن

(53) Gelb, I.J. (1957), P.129, Gesenius, W. (1977), P. 331.

(54) Gordon, C.H. (1965), PP. 402-3.

(٥٥) ييستون وآخرون ، المعجم السبتي ١٢٣

(٥٦) بروكلمان ، لغة اللغات السامية ٥٢

(57) Gesenius, W. (1977), P.987.

(٥٨) بروكلمان ، لغة اللغات السامية ١٠٥

(59) Gordon, C.H. (1965), P. 487.

(٦٠) قارن ، ييستون وآخرون ، المعجم السبتي ٢٧

(61) Gesenius, W. (1977), P.1042.

(62) Riemerschneider, (1978), Part II, P. 32; Giib, L.J. (1957), P. 279

(٦٢) ييستون وآخرون ، المعجم السبتي ١٢٣

(64) Gesenius, W. (1977), P. 1039.

(65) Gelb, I.J. (1957), P.276.

(66) Gordon, C.M. (1965), P.493.



#### ٤ - الأصوات الطبقة ( اللهوية )

خمسة أصوات تخرج من هذا الحيز ، هي :  
(ك) و (ق) و (ك" - g) و (ح) و (ع) .  
الصوتان الأولان يردان في اللغات السامية كافة ، ومنتصر حديثاً على  
الأصوات الثلاثة الأخرى :

#### ١ - ك" - ج ( الجيم )

صوت الجيم العربي صوت فريد بين أصوات اللغات السامية ، وهو  
متطور عن (ك" - g) السامي في زمن متقدم من أزمان ما قبل الإسلام إذ  
نجد سيبويه ، حينما يتكلم عن الأصوات العربية ومحارجها وصفاتها نجده  
يذكر هذا الصوت على أنه الصوت الأصلي في العربية ، وإن هناك صوتاً  
فرعياً آخر ، بين الجيم والكف ، عده صوتاً غير مستحسن في لغة من  
ترفض عربيته كما لا يستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر (٦٧) وهذا  
الصوت الفرعي هو الصوت السامي (ك" - ) . ويبدو أنه كان صوتاً شائعاً  
عند سكان العراق في القرنين الأولين بعد الإسلام . كما يبدو أن آثاره  
ظلت حتى القرن السادس الهجري في بغداد (٦٨) ، فضلاً عن كسونه  
الصوت البديل عن الجيم العربية في العامية المصرية ولا سيما القاهرية ،  
والعامية اليمنية .

التطور الذي حدث هو تحول نطق هذا الصوت من الطبقة إلى الغار ،  
أي من أقصى الحنك إلى وسطه . (٦٩) كما تغيرت صفته من الانفجارية  
(الشديدة) إلى الاحتكاكية (الرخوة) .

(٦٧) سيبويه ، الكتاب ٤/٤٣٢

(٦٨) ابن الجوزي ، تقويم اللسان ، مقدمة المحقق ٥٢

(٦٩) د. رمضان ميه التواب ، الممثل إلى علم اللغة ٢٢١

الهاء من الأصوات الطبقية ، ويرد في معظم اللغات السامية ، باستثناء العبرية والآرامية والفينيقية ، وهذه اللغات تشكل الجزء الغربي من اللغات السامية الشمالية . وتتفق إلى حد كبير في نظامها الصوتي وعدد أصواتها . وتعتبر هذه اللغات الثلاث عن (الهاء) بصوت آخر هو (الهاء) .

ففي العبرية (٧٠) والآرامية (٧١) : أخ - أھ pah.  
والفينيقية (٧٢) : طبخ - طبح tbb

وعلى الرغم من وجود (الهاء) في الجعزية الآثيوبية ، إلا أنه يعبر عنه في الأمهرية بصوت (الهاء) (٧٣) ، أو بصوت له قيمة الهاء في الألفاظ الدخيلة من العربية إلى الأمهرية (٧٤) .

## ٣ - الغين

يرد هذا الصوت في العربية والعربية الجنوبية والأوغاريتية فقط . وقد أنكر دارس الساميات ( Ruzicka (٧٥) وجود هذا الصوت في السامية الآم واللغات السامية الأخرى ، باستثناء اللغة العربية ، ذاهباً إلى أن هذا الصوت ناشئ في العربية عن صوت الغين . ووجوده في العربية الجنوبية ما هو إلا امتداد لظاهرة وجوده في العربية . أما في الأوغاريتية فقد وجد رمز الغين مطابقاً في بعض النقوش لرمز الغين ، مما دفعه إلى إنكار هذا الصوت في السامية الآم والساميات الأخرى . لكن تطابق الجنور اللغوية لكثير من الألفاظ العربية والأوغاريتية التي يكون فيها الغين صوتاً اسمياً ، والتي تحمل

(70) Gesenius, W. (1977), P.26.

(٧١) المصدر نفسه

(72) Harris, Z. (1936), P.105.

(٧٣) بروكلمان ، لغة اللغات السامية ٤٨

(74) O'Leary, De Lacy (1923), P. 44.

(75) (Ruzicka) , Moscati (1964) PP. 38-9

الدلالة نفسها . يضعف هذا الإنكار (٧٦) ، لا سيما ان اللغة الاوغاريتية هي أقدم اللغات السامية الشمالية الغربية .

يعبر عن هذا الصوت في اللغات السامية الأخرى التي فقدته بما يأتي :  
 ١ - في الاكدية ، حيث لا يوجد صوت العين ، فان الغين يعبر عنه بصوت الهزة ، القرية مخرجاً من صوت العين ، لاسيما في اول الألفاظ :  
 غار (شجر) ← غارو ← ايرو eru (٧٧)

وقد يعبر عنه بالحاء اذا كانت الغين في وسط اللفظة :

صغير ← صخرو sebēru (٧٨)

٢ - في العبرية والعينانية والارامية يعبر عنه بصوت العين . بينما يعبر عنه في الاثيوبية برمز القاف :

(٧٩)	Carab	عرب	العبرية : غروب
(٨٠)	Carpt	عربة	الفينيقية : غرة
(٨٠ - أ)	Curba	عوربا	الارامية : غراب
(٨٠ - ب)	balqam	بلقم	الاثيوبية : بلغم

## ٥ - الأصوات الحلقية والحنجرية

تتميز اللغات السامية ، عن غيرها من اللغات ، بوفرة اصوات الحلق والحنجرة ، وهي اربعة اصوات :

(76) Gordon, C.H. (1965), PP. 463-5; Al-Yasin, Izz at-Din (1952) PP. 88-9.

(٧٧) ط بقر ، من ثرائنا اللغوي ١١٨

(78) Reim schneider, (1978), P. 28.

(79) Gesenius, W. (1977), P. 787.

(80) Harris, Z. (1936), P. 35.

(80-A) Gesenius, W. (1977), P. 788.

(80-b) Lealau, W. (1958), P. 156.

الحاء والعين والهمزة والهاء . وقد شذّت اللغة الأكديّة عن اخواتها الساميات بفقدانها هذه الاصوات ، باستثناء الهمزة ، فضلاً عن فقدانها الصوت الطبقي (الغين) ، المار ذكره. لذا ستقصر حديثنا على هذه الأصوات ، دون غيرها :

#### أ - الحاء

١ - مثل صوت الحاء ، عند فقدانه ، في الأكديّة صوتاً او اصواتاً اخرى قريبة من مخرجه ، هي : الحاء والهمزة ، وحياناً صوت الباء ، كما في الامثلة التالية :

(٨١)	pataum	بتاؤم	← فتح
(٨٢)	pithe	بتخو	← فتحه
(٨٣)	nima	نيمو	← نحن
(٨٤)	iméru	اميرو	← حمار
(٨٥)	eqtu	ايقلو	← حقل
(٨٦)	malahu	ملاخو	← ملاح

٢ - كانت الحاء ممثلة في اصوات الحبشية القديمة (الجعرية) ، لكنها اختفت من الأمهرية الحديثة وصارت تنطق هاء او همزة في اول الكلمة (٨٧).

(81) Gelb, I.J. (1957), P. 219.

(82) Riemschneider, (1978), P.17.

(٨٣) المصدر السابق ٢٣

(84) Mercer, S. (1961), P.9

(٨٥) المصدر السابق ١١

(86) Riemschneider, (1978), P.17.

(87) O'Leary, De Lacy, (1923) P.44;

## ب - العين

١ - فقد صوت العين من اللغة الاكدية ، كما سبقت الإشارة ، وان كان بعض الباحثين يرجع وجوده في الاكدية القديمة (٨٨) ، وقد عزا الباحثون (٨٩) هذا الفقدان إلى تأثير اللغة السومرية التي تفقد الى صوت العين (٩٠) . هذا الصوت المفقود صار اما همزة او فقد تماماً من غير ان يعبر عنه بصوت آخر (٩١) كما في الأمثلة الآتية :

عَم	←	إمو emu (٩٢)
أربع	←	إربو erbō (٩٣) او: ريبو rebu (٩٤)
واعي	←	ريثاو résu (٩٥)
عين	←	إنو Tnu (٩٦)

٢ - في اللغة البونانية المتأخرة ، احدى اللهجات العينية ، صارت (العين) اما ضعيفة واما فقدت تماماً او عرّ عنها بالهمزة (٩٧) كما يعبر عنها احياناً بصوت (الخاء) او (الهاء) (٩٨) .

٣ - كانت العين ممثلة في اصوات اللغة الانبوية (الجزيرية) ، لكنها فقدت في اللغة الأمهرية الحديثة ، وعبر عنها بصوت الهمزة (٩٩) .

(٨٧) بروكلمان ، فقه اللغات السامية ٤٨

(88) Riemschneider, (1978), PP. 5-6.

(٨٩) بروكلمان ، فقه اللغات السامية ١٦ و P.41, (1964), Moscatti,S.

(٩٠) د. فوزي رشيد ، قواعد اللغة السومرية ٣٨

(91) Moscatti,S. (1964), P.41.

(92) Riemschneider (1978), P.8.

(٩٣) المصدر نفسه ٩

(٩٤) المصدر نفسه ٢٦

(٩٥) المصدر نفسه ٢٦

(٩٦) المصدر نفسه ١٢

(٩٧) بروكلمان ، فقه اللغات السامية ٤٨

(97) Hariss,Z. (1936), P. 62;

(٩٨) المصدران السابقان ، وفي الأول منها أمثلة على هذه التصورات

(99) O'Leary, De Lacy (1923), P.47.

## ج - الهاء

هذا الصوت فقد من الاكدية ، كما يبدو، في وقت مبكر ، يمكن القول انه لم يرمز اليه بصوت آخر لفقدان السومرية هذا الصوت أيضاً (١٠٠) .  
مُثل صوت الهاء ، كما العين من قبل ، بالرمز اليه إما بصوت الهمزة ، او فقده من الكلام ، كما في الامثلة التالية :

(١٠١)	ekallu	هكالو	هيكال
(١٠٢)	ilu	إلو	اله
(١٠٣)	niru	نارو	نهر
(١٠٤)	sérue	صيرو	ظهر

## ٦ - الاصوات شبه الصامتة

وأعني بـ (شبه الصامتة) الصوتين : **الواو والياء** ، في حالة كونهما صوتي مدّ وُسْلكان في التآليف الصوتية مسبباً للصوامت ، كما يتبادلان المواقع مع الصوامت (١٠٥) . من هذا المطلق أدربنا هذين الصوتين ضمن صوامت اللغات السامية التي تشكل صوتاً اساسياً في جنود الكلمة السامية ، الثلاثية بشكل خاص .

فبينما نجد في معجمات العربية والعربية الجنوبية (١٠٦) الفاظاً يشكل الواو والياء (فأها) او (عينها) او (لامها) ، فان هذا الامر لا ينطبق على اللغات السامية الأخرى .

(١٠٠) د. فوزي رشيد ، قواعد السومرية ٣٨

(101) Mercer, S. (1961) P.11.

(١٠٢) المصدر السابق ٧

(103) Riemschneider (1978), P. 21; Gelb, I.J. (1957), P. 190.

(104) Riemschneider (1978), P. 28.

(١٠٥) د. غالب المطليبي ، في الاصوات القوية ، دراسة في اصوات المد العربية ٤٢

(١٠٦) انظر ، بيتون وآخرون ، المعجم الجبلي ص ١٥٤

Rossini, K. (1931), P. 134

وما بعدها .

ففي الأكديّة ، ولحجائها ، كان الواو موجوداً في أول اللفظ ، في اللغات البابلية القديمة والاشورية القديمة ، لكنها سقطت فيما بعد وتحوّلت إلى صوت الهزمة ، أو عبّر عنها برمز الميم (١٠٧) .

أما الياء فقد اختفت ، كالأواو ، من أول الكلمة في الغالب أو أصبحت همزة (١٠٨) (يوم ——— أومو emu) كما اختفت من وسطها إذا كانت بعد صامت ، وبقيت إذا كانت بين صامتين ، حركتين قصيرتين (١٠٩) .

أما في اللغات السامية الشمالية الغربية ، فهناك خصيصة تطورية تميز بها هذه اللغات هي تحوّل (الواو) إلى (ياء) في أول الكلمات (١١٠) مقارنة بالهربية والعربية الجبربية .

ففي العبرية (١١١) والآرامية (١١٢) والآوغاريتية (١١٣) ، تحوّلت (الواو) في أول اللفظ إلى (ياء) ، باستثناء واو العطف وبعض الألفاظ القليلة ، كأسماء الأعلام . من ذلك :

وَقَدَ ←	باقد yaqad	(في العبرية) (١١١)
وَلَدَ ←	يلاَد yalad	(في العبرية) (١١٠)
وَرثَ ←	يرث yrth	(في الآوغاريتية) (١١٦)
وَسَنَ ←	يشن yshn	(في الآوغاريتية) (١١٧)

(١٠٧) بروكلان ، لغة اللغات السامية ، ٥٢ و ، P.45 ، (1964) Moscati.S. (108) Moscati.S. (1964) , P.45.

(١٠٩) بروكلان ، لغة اللغات السامية ٥٢  
(110) Moscati, S. (1964), P.46; O'Leary, De lacy (1923), P.65.  
(111) O'Leary (1923), P.60; Cf. Gesenius, W. (1977), PP. 251-2.  
(112) O'Leary, De Lacy, (1923), P.66.  
(113) Gordon, C.H. (1965), PP. 392-3.  
(114) Gesenius, W. (1977), P.438.

(١١٥) المصدر السابق ٤٠٨

(116) Gordon, C.H. (1965), P. 45.

(١١٧) المصدر السابق

## الخاتمة

من خلال ما تقدم يمكننا أن نطرح أمام الباحث المختص باللغات السامية ونظامها الصوتي ، الملاحظات الآتية :

### ١ - اللغة الأكديّة

هذه اللغة ، كما مر ، هي أقدم اللغات السامية التي عثر على نصوصها ونقوشها. وهذا القدر يدفع بالباحث إلى افتراض أنها أقرب إلى اللغة السامية الأم عهداً . لكن هذا الافتراض لا يؤيده نظامها الصوتي الناقص ، المؤلف من عشرين صوتاً ، فقد فقدت أصوات ما بين الأسنان (ث ، ذ ، ض ، ظ) كما فقدت الأصوات الطبقية والحلقية والحنجرية (غ ، ح ، ع ، هـ) . معظم الدارسين ذهبوا إلى أن الرموز (الكتابة) المعبرة عن أصوات الأكديّة متأثرة بالرموز الكتابية السومرية . أي أن ما لم يعبر عنه من أصوات الأكديّة السامية لا وجود له في أصوات السومرية ورموزها . وهذا يتفق إلى حد كبير مع الطام الصوتي في اللغة السومرية (١١٨) إذ تفتقد هذه اللغة الأصوات التي افتقدتها الأكديّة .

هناك تفسيران (١١٩) لفقدان هذه الأصوات ،

الاول : أن هذه الأصوات تحولت ، في الأكديّة ، في وقت مبكر قبل اتصالها وتأثرها باللغة السومرية .

الثاني : أنها كانت تنطق كما في اللغة السامية الأم ، لكنها لم تدوّن ، لعدم وجود رمز لها . مما جعل الأكديين يستعملون الرموز الكتابية السومرية الخالية من هذه الأصوات ، معبرين بها عن أصواتهم السامية .

---

(١١٨) د. غوزي وشيد ، قواعد اللغة السومرية ٣٨

(119) Muaited, M.J. (1983), PP. 14-15.



والتفسير الثاني أكثر قبولاً ، ولكنه يقودنا إلى تساؤل : هل نسي الأكديون نطقهم السامي لهذه الاصوات ؟ الاحتمال الأكثر قبولاً أنهم نسوا هذا النطق ، لأنهم لم يطوروا النظام الكتابي السومري وإيجاد بدليل لهذه الأصوات المفقودة .  
الاصوات الحلقية والطبقية المتبقية في الاكدية هي (الخاء) و (المزة) ، ويرمزي هذين الصوتين عبر الأكديون عن اصوات الطبق والحلق والحنجرة امّا اصوات ما بين الاسنان ، فقد عبرت الاكدية عنها باصوات اسنانية ،  
(ث — ش) و (ذ — ز) و (ظ وض — ص) .

## ٢ - اللغة الاوغارية

وهذه اللغة ، على الرغم من كونها إحدى اللغات الكنعانية ، الا انها تختلف عن شقيقاتها (العربية والفينيقية) في نظامها الصوتي فهي — كما مر بنا — اكمل هذه اللغات اصواتاً ، ونعتقد إلى صوت واحد هو صوت (الضاد) ، عبرت عنه كتابياً برمز (الضاد) ، كما نجد استثناء ، في ما عثر من نصوص اوغاريتية (١٢٠) ، اذ مثلت الضاد كتابياً برمز الظاء وهذا التمثيل الكتابي (او الخلط) بين الضاد والظاء هو اقدم خلط بين هذين الصوتين وصل إلينا في اللغات السامية ومن المحتمل ان يكون (الخلط الكتابي) اشارة إلى تقارب هذين الصوتين في المخرج في مرحلة متقدمة من تاريخ اللغة الاوغارية .

## ٣ - العربية والفينيقية والارامية

يواجه الدارس ، في هذه اللغات الثلاث ، باستمرار فقدان اصوات ما بين الاسنان الاربعة (ث ، ذ ، ض ، ظ) ، والتعبير عنها كتابياً برمز اصوات (الشين والزاي والضاد) كما في اللغة الاكدية ، باستثناء الارامية . لكن هذه اللغات تختلف عن الاكدية بفقدانها الصوت الطبقي (الخاء) ،

فضلا عن صوت (العين) . وقد عبرت اللغات الثلاث عن الصوت الاول برمز (الحاء) ، كما عبرت عن الصوت الثاني برمز (العين) . اما الارامية فقد خافت اللغتين الاخيريين في التعبير عن بعض اصوات بين الاسنان التي فقدتها هي (الذال) و (الظاء) و (الضاد) ، اذ عبرت عن الصوت الأول برمز (الذال) ، وعن الصوت الثاني برمز (الظاء) وعن الصوت الثالث برمز (القاف) اولا وبرمز (العين) في مرحلة متأخرة .

#### ٤ - العربية والعربية الجنوبية

هاتان اللغتان تتفان اتفاقاً كبيراً في نظامهما الصوتي. والاختلاف الوحيد بينهما هو وجود الاصوات الصغيرية الثلاثة في الجنوبية، في حين اقتضرت العربية على صوتين صغيرين هما: السين والشين، وعلى الرغم من هذا الاختلاف فإن الجذور المعجمة لمعظم الألفاظ التي تشكل من السين او الشين لا تختلف في اللغتين، مما يشير إلى: (١) أنهما كانا في الأصل يشكلان لغة . او فرعاً، من اللغة السامية الأم (٢) ان العربية كان فيها ثلاثة اصوات صغيرية في مرحلة متقدمة من تاريخها، ثم تحلصت من احد هذه الاصوات الثلاثة ، وهو الصوت ما بين السين والشين ، في مرحلة لاحقة .

يؤيد ما تقدم ان الصوت الشفوي المهموس (پ - P ) ، في كلا اللغتين، تطور إلى صوت مقارب له في المخرج ومثابه في الصفة هو الصوت /الاسناني / الشفوي المهموس (الفاء) . وهذا التطور لم يحدث في أية لغة سامية باستثناء الاثيوبية (الجعزية) المتأثرة إلى حد كبير بانعرية الجنوبية .

#### ٥ - الاثيوبية (الجعزية)

كانت هذه اللغة في الاصل فرعاً من العربية الجنوبية ، نواتها سكان عرب هاجروا من اليمن إلى الجانب الافريقي الآخر في اثيوبيا وغيرها ، وحملوا معهم الكتابة الجنوبية (المسند) . لا بد ان يكون هذا الفرع مشابهاً للأصل في مرحلة متقدمة من تاريخ الجعزية .

ما وصل اليها من نقوش مكتوبة بهذه اللغة يكشف لنا عن اختلاف في نظامها الصوتي ، عن العربية الجنوبية . هذا الاختلاف يكمن في فقدان الانيوية اصوات ما بين الاسنان ( ثاء والذال والظاء ) فضلا عن الصوت الطبقي ( الغين ) . إلى جانب وجود صوت ( كـ - g ) فيها وعدم تطوره إلى صوت الجيم وبذلك تقترب هذه اللغة من اللغات السامية الشمالية ، الغربية منها والشرقية باستثناء الاوغاريتية .

لكننا نجد فيها جوانب صوتية تُفَرِّقنا عن اللغات الجنوبية : العربية والعربية الجنوبية . منها وجود صوت الضاد ، وتطور الهاء المهموسة ( P ) إلى صوت الفاء ، إلى جانب وجود هذه الهاء ( p ) التي يقطن ، كما أشرنا ، أنها من تأثيرات اللغات الافريقية الكوشية .



## مصادر البحث ومراجعته

### أ- العربية

- ١ - ابن الجوزي - تقويم اللسان - تحقيق : د. عبد العزيز مطر . القاهرة ( دار المعرفة ) ٩ .
- ٢ - بروكلمان ، كارل - فقه اللغات النامية ترجمة د. رمضان عبد التواب ، منشورات جامعة الرياض ١٩٧٧ .
- ٣ - بيستون ، وريكمانز والفول وفولر - المعجم السبئي ، منشورات جامعة صنعاء ١٩٨٢ .
- ٤ - رمضان عبد التواب - المدخل الى علم اللغة ، القاهرة ، ( الطبعة الثانية ) ١٩٨٥ .
- ٥ - سيويه - الكتاب - تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة ، ( سلسلة تراثنا ) ١٩٦٦ - ١٩٧٧ .
- ٦ - طه باقر - من تراثنا اللغوي القديم ، منشورات المحجج العلمي العراقي ١٩٨٠ .
- ٧ - غالب فاضل المطليبي - في الاصوات اللغوية ، دراسة في اصوات المد العربية . بغداد ، وزارة الاعلام ( ١٩٨٤ ) .
- ٨ - فوزي رشيد - قواعد اللغة السومرية ، بغداد - وزارة الاعلام - ١٩٧٢ .
- ٩ - كاتينو ، جان - دروس في علم اصوات العربية - نقله الى العربية : صالح القرمادي ، منشورات الجامعة التونسية ١٩٦٦ .

- 1- Eeeton, A.F.L. (1951)  
 "Phonology of the Epigraphic South Arabian "Unvoiced Sibilants", in Transactions of the Philological Society, (Oxford, U.K.)
- 2- Cook, S.A. (1898).  
 A Glossary of the Aramaic Inscriptions, (Cambridge, U.K)
- 3- Cowley, A. (1923)  
 Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C. (Oxford, U.K.)
- 4- Coxon, P.W. (1979)  
 "The Problem of Consonantal Mutations in Biblical Aramaic"  
 in : ZDMG, vo. 129, pp. 8-22.
- 5- Drower, E.S and Macuch, R. (1963)  
 A Mandaic Dictionary (Oxford, U.K)
- 6- Fleisch, H.  
 "Dad", in: EI<sup>2</sup>, II, P. 75.
- 7- Gelb, I.J. (1957)  
 Glossary of Old Akkadian (Chicago, U.S.A.).
- 8- Gesenius, W. (1977)  
 Hebrew and English Lexicon of the Old Testament. (Trans.  
 by: E. Robinson, Oxford, U.K.)
- 9- Gray, L.H. (1934)  
 Introduction to Semitic Comparative Linguistics (New York'  
 U.S.A.)
- 10- Harris, Z. (1936)  
 A Grammar of the Phoenician Language.(New Haven, U.S.A.)
- 11- Jamme, W.F. (1962)  
 Sabaen Inscriptions From Mahram Bibqis-Marib. (Baltimore  
 U.S.A.)
- 12- LaSor, W.S. (1957)  
 "The Sibilants in Old South Arabic", in: JQR, p.p. 161-173.
- 3- Lestau, W. (1958)  
 "Arabic Loanwords in Ge'ez", in: JSS, III, p.p. 146-68.

- 14- Leslau, W. (1970)  
     "Ethiopic and South Arabian", in: *Current Trends in Linguistics*: (Paris), VI, pp. 467-527.
- 15- Mercer, S.A.B. (1961)  
     *Assyrian Grammar* (New York, U.S.A.)
- 16- Moscati, S. (1964)  
     *An Introduction to the Comparative Grammar of the Semitic Languages: Phonology and Morphology* (Wiesbaden, Germany)
- 17- O'Leary, De Lacy (1928)  
     *Comparative Grammar of the Semitic Languages* (London, U.K.)
- 18- Riemschneider (1978)  
     *An Akkadian Grammar* (Trans. by: Th. Caldwell, J N Oswalt and J F. Sheen, Milwaukee, U.S.A.)
- 19- Rossini, K. (1931)  
     *Chrestomathia Arabica Meridionalis Epigraphica* (Rome).
- 20- Rowley, H. (1929)  
     *The Aramaic of the Old Testament* (Oxford U.K.)
- 21- Sayce, A.H. (1904)  
     *Aramaic Papyri Discovered at Assuan.* (London, U.K.)
- 22- Stehale, D. (1940)  
     "Sibilants and Emphatics in South Arabic in *JAOS*, 60 pp 519-38
- 23- Yasin (AL-), Izz a-Din (1952).  
     *The Lexical Relation Between Ugaritic and Arabic* (New York. U.S.A)



## شخصية الرسول (ص) في شعر حسان بن ثابت

علي كمال الدين المهادي

كلية الاداب / جامعة الموصل / قسم اللغة العربية

في البداية أود أن أشير الى اعتماد البحث على تحقيق الدكتور ميسد حنفي حسنين لديوان حسان بن ثابت ، لأن المحقق عني عناية فائقة في رد الشعر الموضوع على الشاعر . كما أود أن أشير ايضاً الى تجنب البحث لكل الأشعار التي حامت حولها إشكوك ، والتي وردت في كتاب السيرة النبوية لابن هشام ولم يوثقها المحقق .

من المفيد أن نذكر أن حجم الشعر الذي تشرف بذكر الرسول ( ص ) من شعر حسان قليل إذا قيس بحجم الديوان الذي خلفه حسان ، لأن شعر العصر الجاهلي يحلو من ذكر الرسول حلوا تاماً ، أما الشعر الاسلامي فينشغل الشاعر فيه بالمخبر بقومه ، وبهجاء المشركين ، فكان نصيب الرسول (ص) منه قليلاً .

وعلى الرغم من قلة هذا الشعر الذي تناول الشاعر فيه الرسول (ص) فقد شهد اهتماماً كبيراً بهذه الشخصية الكريمة ، مما جعل الشاعر اهلاً لأن يلقب بلقب ( شاعر الرسول ) .

ليس من السهل أن يتناول المرء بالدراسة عظيماً من عظماء التاريخ ، وقائداً من قادة الأمم الذين علاشأوهم في بناء صرح أمهم ، وشموخ أبعادها فما بالك بمن يكتب عن نبي غير مجرى التاريخ ووجه العالم ، وأقام للإنسانية صرحاً تفخر به البشرية وتعتر حتى يرث الله الارض ومن عليها ، إن الكتابة عن شخصية الرسول الكريم ( ص ) مهما بلغت من النضج

والعز والشمول ، فلن تبلغ شيئاً يسيراً مما خطه الرحمن في محكم كتابه عندما رسم لنا تلك الشخصية بكل أبعادها ، الجثمانية والنفسية (١) تسلك الشخصية التي اكتشفها الرعاية الإلهية من صلب آدم حتى اشرقت في الوجود العربي لتخرج الأمة العربية من الظلام إلى النور يقول ابن هشام : « فشب رسول الله - صلى الله عليه وسلم والله تعالى يكلفه ويحفظه ويحوطه من أقدار الجاهلية ، لما يريد من كرامته ورسالته ، حتى بلغ ان كان رجلاً أفضل قومه مروءة ، وأحسنهم خلقاً ، وأكرمهم حساً ، وأحسنهم جواراً وأعظمهم حِلماً ، وأصلقهم حديثاً ، وأعظمهم أمانة ، وأبهلهم عسناً الفحش والأخلاق التي تدنس الرجال تترها وتكرماً ، حتى ما اسمه في قومه إلا الأمين لما جمع الله فيه من الأمور الصالحة » (٢).

لقد استطاع الرسول ( ص ) أن يجمع من عناصر الشخصية القومية التي تؤهله لقيادة التاريخ ، ما جعله أهلاً لحمل رسالة السماء إلى الأرض ، متمداً في ذلك على الأمة التي أنجبتَه فعدت به ورسالته خير أمة أخرجت للناس ، وكان خير إنسان لشي الإنسان « وكان محمد ( ص ) مستكملاً للصفات التي لاغنى عنها في إنجاح كل رسالة عظيمة من رسالات التاريخ : كانت له فصاحة اللسان واللغة .

وكانت له القدرة على تأليف القلوب وجمع الثقة .

وكانت له قوة الإيمان بدعوته وغيرته البالغة على نجاحها (٣) .

ولعل من عوامل النجاح الكثيرة التي اكتنفت دعوته ( ص ) ، اعنياداه على الشمر وسيلة من وسائل الدفاع والهجوم ، فقد خصص لدعوته أفضل شعراء الأنصار ، وعقد لواء القول الشعري لأعلامهم نفساً حسان بن ثابت

(١) ينظر سيرة الرسول (ص) صور مقتبسة في القرآن . محمد هزة دروزه .

(٢) السيرة النبوية لابن هشام : ١٦٧/١ .

(٣) عقيدة محمد العقاد : ٢٠ .



الذي عرف شعره الأسلامي «بالعيرة الصادقة والحب العميق والرابطة القلبية القوية حين يتحدث عن رسول الله (ص)» (٤) فقد أترعن الرسول (ص) أنه قال «أمرت عبد الله بن رواحة ، فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك ، فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفي واشتفى» (٥) لقد شفى حسان نفوس المسلمين يوم دافع عنهم أبسل دفاع «فكان سلاحاً خطيراً في أيدي المسلمين لا يقل خطورة عن أسلحتهم الحربية الأخرى فهو صحيفتهم اليومية وهو لسان دعايتهم» (٦) .

نشأ حسان قبل الإسلام في يثرب بين الأوس والخزرج اللذين عاشا في نزاع دائم : « في كائنتهم صحائف مود من تأريخهم المشؤوم ، حين كانوا لا يلتقون إلا على حرب ولا يفرقون إلا على موعد حرب حتى صارت الأشلاء طعامهم ، والدماء شرابهم ، والأحزن والاحقاد مما يدور على السنتهم ويستقر في أعماقهم ، فطرحوا كل ذلك عنهم ، واقلوا خفافاً على اجنحة الشوق للقاء الرسول (ص) يحملون له الحب ، ويصون السى الأمن ، ويتطلعون الى الخير» (٧) .

لقد تأثر حسان بالبيئة التي نشأ فيها وشارك قومه محنهم وإفراحهم وفاخر بانتصاراتهم وهجا أعداءهم وجعلت هذه البيئة من حسان شخصية قوية ومقبلا على الحياة ، محاكياً أترابه فيما يفعلون ، فهو في الخزرج مكتسب بالتزاع مع الأوس ، شهيد كثيراً من «مأسي الطعان» وأدرك محسر كاتسه الخفية قبل العلنية ولعله كان في وضع ، وعمر لا يهيئان له تغيير شيء مافيه العلاقات. وهو الطموح حد المبالغة» (٨) .

(٤) الهجاء والهمازون في الجاهلية د. محمد محمد حنين : ٢٢٢

(٥) الأذاني لأبي فرج الإصفهاني : ١٣٥٢ / ٤

(٦) حسان بن ثابت شاعر الرسول د. سيد حنفي حسنين : ١٧٤

(٧) شخصية الرسول الكريم د. علي العبروني : ٢٩٢

(٨) رحلة في زمن حسان بن ثابت : عبد الله الصائغ : ٨٤

ولذا هب حسان سريعا الى الاسلام وفرغ للوقوف بجانب الرسول العظيم الذي غير علاقات العداء بين قومه وأبناء عمومته الى علاقة سلام وحسب ومؤاخاة بعد أن اكتوى الشاعر بنار نراعههم وصالت بدمائهم وديان بشر . فوقف الشاعر شاكرًا لرسول الله هذا الشرف الكبير يوم جعله شاعر الدعوة الأول ، ممنا لعمله العظيم الذي وحد قومه الأنصار ثم أخى بينهم وبين من هاجر من المسلمين ، فراح يرسم صورة رائعة لهذا القائد النبي . ويفخر بقومه من الأنصار الذراع الطويلة الضاربة لهذا النبي الكريم راسمًا لهذه الشخصية أبعاداً ثلاثة هي :

ا - الملامح والهيئة والنسب .

ب - المزايا الذاتية .

ج - النبوة والرسالة .

### ١-

تناول حسان بن ثابت في شعره ملامح الرسول الكريم ( ص ) وهيبته فرسمها بحسب باع واهتمام كبير ، غير أنه لم يصف طويلاً عند تفصيلات تلك الملامح ، وأهل ذلك راجع الى التصور الاسلامي الذي التزمه حسان في رسم ابعاد الشخصية الإنسانية للمسلم والتي لا تبدي اهتماماً كبيراً بالملامح والهيئة بقدر ما توجه عنايتها الى العناصر النفسية والسلوكية ، فهذا رسول الله يقول : (إن الله لا ينظر إلى اجسامكم ولا إلى صوركم ، ولكن ينظر إلى قلوبكم) (٩) وكان حسان يلتزم هذا التوجيه في ملحه ورثائه للرسول والفخر به فيفيض حديثه يوم يتناول ذكر النبوة ونفسية الرسول الكريم ، ويوجز الحديث عند ذكر الملامح والهيئة . ومع ذلك فقد وصف لنا صورة الرسول كأجمل ما يكون الوصف وذكرها بأروع ما يكون الذكر يقول حسان ( ١٠ )

(٩) ديان الصالحين للنووي : ١٣

(١٠) ديوان حسان بن ثابت تحقيق د. سيد حنفي حسين

إصدارات الديوان القصيدة : ١

١ - وأحسن منك لم تر قط عبي وأجمل منك لم تلد النساء

٢ - خلقت مراء من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء

هكذا يراه حسان ما وقعت العين على أحسن منه ، وما ولدت الوالدات أجمل من الرسول (ص) ، لقد خلق كما تشتهي نفسه ونهوى . وإذا مدح حسان الرسول (ص) فإنه يصف طلعته البهية التي تشبه الهلال المبارك .

٣ - مثل الهلال مباركاً دارحمة سمح الحليقة طيب الأعواد (١١) ويكرر حسان هذه الصورة في الممخر بقومه الذين يقودهم الرسول الكريم (١٢) .

مبارك كصياء السر صورته ما قال كالقضاء غير مردود ويعيد حسان صورة القمر عند حديثه في قريظة (١٣)

٣ - غداة أتاهم يهوني إليهم رسول الله كأنهم الميمس تلك صورة رسول الله عند حسان ، إنها صورة الهلال والقمر والبدر الذي يتوسط السماء يهدي الناس بوره سواء بسواء ، والرسول (ص) هيئة أخرى في الحرب فهو يقود المهاجرين والانصار يوم بدر ويمشي في مقدمة الجيش تدل هيئته على العزم والثبات يقدم على العدو دون تريب أو تردد .

١ - مستشهري حلق المأذي يقدمهم جلد النخيزة ماض غير وعيد (١٤)

ففي ملامح رسول الله وهيئته القوة والعزم والجلد ، وهي صفة تأتي في الوطن الذي يحتاج إلى القوة ، مقدمة الجيش امام الصفوف .

(١١) ديوان حسان القصيدة : ٢٢٩

(١٢) ديوان حسان القصيدة : ١١٦

(١٣) المصدر نفسه القصيدة : ١١٩ يهري : يسرع

(١٤) المصدر نفسه للقصيدة : ١١٦ النخيزة : الخيطة

ولا يفوت حسناً أن يوضح ذروة النسب العريق الذي ينتمي الرسول (ص) إلى شجرته الكريمة القديمة في المجد والحسب (١٥) .

٢ - إنَّ العرائن من كعب وعامرهما  
وهاشم وقديم المجد والحسب  
٣ - منهم رسول الهدى والله فضلهُ

ما في الأنام له عدل ولا كُتبُ  
إن الإشادة بانتساب هذا السيد الماجد الكريم إلى البيوتات الكريمة وانتخاؤه إلى غصن أصيل ، وفرع طيب ، في شجرة طيبة مباركة ، يذكره حسان عندما يهجو المشركين ويفأخروهم ، ويحمد إلى وصع لب الرسول (ص) في مواجهة انسابهم ، فيهلر عليهم نسبة وتعطي اشراقته وميض انسابهم الخافت بقول في هجاء أبي سفيان (١٦) .

٢ - ثمانى غصبة من فرع فنهسر  
وقد أعيت فتناعيهم ابتاكسا  
٣ - ذؤابة هتاشم والفرع منهمسُ

وقد قصرت عن الغليبا يداكسا  
٦ - رسول الله والأبطال منسا

فما تحمي لدى هيج حماكسا  
هذه صورة النسب الهاشمي وهذه افنان الغصن المحمدي الوارف الظلال  
يقفها الشاعر بوجه أبي سفيان (١٧) .

(١٥) المصدر نفسه القصيدة : ٢٦

(١٦) المصدر نفسه القصيدة : ١٧

(١٧) المصدر نفسه القصيدة : ٢٤

## ١ - أبلىغ أبا سفيان أن محمداً

هو الغصن ذو الأفنان لا الواحد الوغد

إن حسناً يداخر هذا النسب ليحيط في نسب أعداء الرسول (ص) من المشركين ، لأن الظعن بالأحساب والأنساب آلم وأوجع لمن اشرك ، وهذا أسلوب اعتمده كعب بن مالك أيضاً في هجائه للمشركين يقول الدكتور شوقي صيف «ومن المؤكد أن حسناً وكعباً كانا يريان قريباً عن بصيرة حين علبت على مهاحاتهما صورة الهجاء القديمة لأنها هي التي كانت توذي نفوس القريشيين المكيين ، ولو أنهما رباهما بالشرك وعادة الاوثان لمانا لامنهم إذ كانت تلك عقيدتهم وكانوا يهتزون بها . ومن ثم اتجه حسان وكعب هذه الوجهة ، فقلعنا في الأحساب والأسباب (١٨) .

لم يقف حسان وقفة طوبلة لرسم الصورة المنظورة للرسول الكريم (ص) لأنه وجه اهتمامه وعنايته برسم الصورة النفسية لمحمد الإنسان والنبى .

— لب —

وتحذر الإشارة إلى قول عائشة رضي الله عنها عندما سئلت عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت «خلق القرآن» (١٩) وتلت قوله تعالى «وإنك لعلى خلق عظيم» (٢٠) وفي القرآن الكريم آيات كثيرة جداً من شأنها أن تساعد على إعطاء صورة مشرقة قوية صادقة لأخلاق النبي (ص) وفضائله... وما كان عليه من «صميمية والرحمة والصدق والبساطة والتعبد والزهدة» (٢١) .

وفي شعر حسان بن ثابت ما يصور هذه الفضائل ويشير إليها بصور مختلفة، تأتي في إطار من المعجز والمديح والثناء والهجاء وتأتي رداً على المشركين في

(١٨) تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي د. شوقي غيب : ٥٠

(١٩) ابن جرير والشيخ الجاحظ : ٢٨/٢

(٢٠) سورة القلم ، الآية : ٤

(٢١) مدار سيرة الرسول - درويزة : ٥٣ ومايلها

شعر الهجاء الذي تناولهم به حسان بن ثابت وفي هذه الصور جميعاً - يمازج حسان بين الفضائل الخلقية للسيد العربي الماحد وفق الأعراف القلبية التي ابقى عليها الاسلام وبين الفضائل التي جاءت بها الرسالة الاسلامية السمحاء .  
يرتأول الشاعر الفضائل المردية للرسول (ص) في وقت السلم والصفاء .  
ففي المديح تبرز شخصية الرسول الماحد العتيق لخلق صاحب الرأي السديد يبدل النصيح لمن شاوره ، رحيم ، يغلب السماح على طبعه ، سيد ماجد طيب الاعواد يقول حسان (٢٢) .

- ١ - والله ربي لا يعارق ماجداً عت الحنيقة سيد الأجساد
  - ٢ - متكرماً يدعو إلى رب العلا بذل النصيحة رافع الأعماد
  - ٣ - مثل الهلال ماركاً ذا رحمة سمح الحنيقة طيب الأعواد
- والرسول (ص) كامل الصفات كامل الخلق لا تشوبه شائبة ولا يعيبه عيب (٢٣) .

- ٢ - خلقت مسرّة من كل عيب كأنك قد خلقت كما تشاء
- اما في الرثاء فقد أطال حسان في عرض شمائله الكريمة وحصاله الحميدة (٢٤) .  
فما حملت أنثى مثل محمد ولا مشى فوق الأرض أوفى ذمة منه ، وفي لجبرانه ، وفني بمواعيده ، خير الناس كلهم جميعاً ، كأنه النهر الذي يمنع الحياة فكان فقدانه حرماناً للشاعر من ذلك الرواء العظيم (٢٥) .

- ٢ - بماله ما حملت أنثى ولا وضعت مثل النبي رسول الرحمة الهساوي

- ٣ - ولا مشى فوق ظهر الأرض من احد اوفى بذمة جار او بجميعاد

(٢٢) ديوان حسان القصيدة : ٢٢٩

(٢٣) ديوان حسان القصيدة الاول من اضافات الديوان

(٢٤) دراسات في الأدب الإسلامي د. سامي مكّي الثاني ١٥٨

(٢٥) ديوان حسان القصيدة : ٨٧

٦ - حير الرية اني كت في شهر  
 جار فأصبحت مثل المفرد الصادي  
 وفي هجاء المشركين تدو شخصية النبي الذي لا يعد له رحل في البشرية  
 كلها (٢٦) .

٣ - منهم رسول الهدى والله فضله  
 ما في الأنام له عدل ولا كُتِبُ  
 والرسول كريم كثير العطاء برّ بفسه وبمينه (٢٧) .

٤ - أعسي أنسي أخا التكرم والنسب  
 وأبرّ من يسوي على الإقسام

فتلك جميعاً فصائل مر دبة رسمها حسان وجسدها في شخص الرسول .  
 ويُنسب حسان فصائل هذه الشخصية كالشجاعة والأقدام في الحرب بين  
 المسلمين وكيف يتصافر الأنصار انصر الرسول والدفاع عنه وعن دبه (٢٨) .  
 ١٩ - وكنا مني سيرة النبي في العزة

نصل حافتيه بالقنا واقنابل  
 ويعد القبائل اني حاربها الرسول وفرت جميعاً من المعارك التي لاقاها  
 بها .

٢٣ - فسرّوا وشدة الله ركن نبيّه

بكل فتى حامي الخليفة باسل

ويصور حسان بمالة بني الجار يوم أحد وقتلهم امام شخص الرسول ،  
 ثم يذكر قتلى المشركين ، ومنهم أبي من خلف لجدحني الذي قتله الرسول (ص)  
 بيده وكان أبي يهلف فرسه كل يوم فرقاً من الذرة ويقول : فرسي

(٢٦) ديوان حسان القصيدة : ٢٦

(٢٧) ديوان حسان القصيدة : ١٦٦

(٢٨) ديوان حسان القصيدة : ٥٥

هذه ألعفها كل يوم فرقاً لأقتل عليها محمداً فقال رسول الله (ص): «بل أنا أقتله إن شاء الله» فلما كان يوم أحد نظر اليه النبي (ص) فطعنه في ثرقوته بحربة (٢٩) .

١٢ - وقد غادرت تحت العجاجة مسنداً  
أبياً وقد بلّ القميص نجيعاً

١٣ - بكف رسول الله حين تلففت  
على القوم مما قد يدرن تقروع

وبعد معركة بدر يقف الرسول على جثث المشركين في قلبب يسدر ويناديهم : «هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً ، أمّا أنا فقد وجدت ما وعدني ربي حقاً ، فويل له : يا رسول الله أتنادي قوماً حيموا فقال : وما أنتم بأسمع منهم ولكن لا يحبون» فيقف حسان بعد ذلك ليشرح إلى هذا الموقف القذ ويرسخه في الأذهان شعراً بعد أن رسخه رسول الله نثراً (٣٠) .

١٤ - يناديهم رسول الله لسا قدماههم كياكب في القلب

١٥ - ألم تجدلوا حديثي كان حقاً وأمر الله يسأخذ بالقلوب

١٦ - فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأي مصيب

في هذه الايات تبدو شخصية القائد المقتنع واضحة ، إنه يريد أن يرسخ فكرة العذاب والنار في أذهان المسلمين ليزدادوا إيماناً على إيمانهم وتزداد ثقتهم بالصر الذي وعد الله رسوله فيسأل قتلى بدر عما بعد الموت لكنهم لا يجيبون فيتكفل حسان بالاجابة عنهم «ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأي مصيب» .

إن عظمة شخصية الرسول القائد تتجلى في الترام صحبه الكرام لدينه وعقيدته والإيمان بحكمة قيادته إيماناً يدفعهم إلى الاقدام على الموت دون خشية

(٢٩) ديوان حسان القصيدة : ٦

(٣٠) ديوان حسان القصيدة : ٣١ الكياكب : الجماعة من الناس





إن شخصية الرسول في شعر حسان شخصية فائده بلع من حب أناعه له  
أنهم يقدونه بحياتهم فيقومون دونه مدداً منها بوجه أعدائه وشائثيه ، وعلى  
رغم أنوف أعدائه يقاتل دونه المسلمون كل باغ وظالم ويقدونه بالبئيس  
والبيات

١ - معنا رسول الله إذ حلّ وسطنا

على أنف راض من مهدّ وراغم

٢ - منعناه لما حلّ وسط بيوتنا

بأسافنا من كل باغ وظالم

٣ - جعلنا بيننا دونه وبناتنا

وطبنا له تقياً بفبيء المنام (٣٤)

ويرسم هذه الشخصية التي تعدّيب الروح في رثائه لشهداء بدر الذين وفوا  
بوعدهم للرسول يوم أمّوا له **وصدّقه وأطاعوه** في كل أمر وسمعه في  
كل رأي حتى استشهدوا على عهده (٣٥) .

٥ - وفوا يوم بئّر للرسول وقوفهم

ظلال المنايا والسيف اللوامع

٦ - دعاء فاجابوه بحسب وكلّهم

مطيع له في كل أمر سامع

٧ - فما بدّكوا حتى توافوا جماعة ولا يقطع الآجال إلا المصارع

وحين يدافع حسان عن الرسول (ص) ويهجو من يهجو من أمثال أبي  
سفيان بن الحارث ، يجعل من نفسه وأمه وأبيه وعرضه وقاية لمرض الرسول  
الثائد الذي لا يستوي من يهجو بمن يدافع ويندود عنه يقول في هجاء أبي  
سفيان (٣٦) .

(٣٤) ديوان حسان القصيدة : ١١٢

(٣٥) ديوان حسان القصيدة : ١١٤

(٣٦) ديوان حسان القصيدة : ١

- ٢٢ - ألا أبلغ أبا سفيان عنده . ي .  
 ٢٣ - فمن يهجو رسول الله منكم  
 ٢٤ - هجوت محمداً فأجبت عنه  
 ٢٥ - أتبهجوه ولست له بكرمه  
 ٢٦ - فإن أبي ووالده وعرضي  
 وأنت مجرب نخسب هـ - سواء  
 وبمدحسه وينصره سواء  
 وعند الله في ذلك الجزاء  
 فشر كما لخير كما الفداء  
 لعرض محمد عنكم وقاء

هذه شخصية الرسول القائد فضائلها النفسية والخلقية التي جعلت منه نموذجاً حياً للشخصية القوية التي تستطيع بقوة إيمانها أن تصلح ما أفسد الدهر فقد استطاع (ص) في حياته أن يغير طباع قومه وأفكارهم ، وأن يقوم الموعج من اخلاقهم ، وأن يدفعهم بقوة في طريق المثل الأعلى ويرفعهم إلى مستوى من الحياة أسمى وأزكى (٢٧) .

### جـ -

وصف القرآن «كريم لبي (ص) تنوله «يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً وبشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلاً كبيراً . ولا تطع الكافرين والمنافقين ودع أذنهم وتوكل على الله وكفى بالله وكيلاً» (٢٨) .

إن شخصية الرسول النبي في شعر حسان بن ثابت واضحة كل الوضوح تكاد تغطي على السمات الأخرى للشخصية ويرجع ذلك إلى الإيمان العميق بالدين الذي اقتنع به حسان فاعتنقه (٢٩) وتبدو لهذه الشخصية معالم شتى . تظهر الشخصية النبوية للرسول في شعر حسان عظمة بما يؤكد هذه النبوة والرسالة وارتباطها بالله والسماء والوحي . يقول الشاعر في هجاء أبي سفيان (٤٠) .

(٢٧) صوره من حياة الرسول - أمين دويدار : ١٠ - ١١

(٢٨) سورة الاحزاب الاية ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨

(٢٩) الأدب في مركب الحضارة الإسلامية د. مصطفى الشكعة : ٩٦

(٤٠) ديوان حسان القصيدة : ١

- ١٩ - وقال الله قد ارسلت عبداً  
 ٢٠ - شهدت به فقوموا صدقوه  
 ٢١ - وجبريل أمين الله فينا  
 ويقول (٤١) .

١ - شهدت بأذن الله أن محمداً رسولُ الذي فوق السماوات من عل  
 والنبي يستلذه الله يجتد من عنده ينزلها من السماء فيها جبريل وغيره من  
 ملائكة الله (٤٢) .

- ١٢ - برجال لستم أمثالهم  
 ٤ - فأقول ربّي للبي جنوده  
 وفي معركة الخندق ارسل الله ريحاً فرقت جمع المشركين انتصاراً لنبيه  
 الكريم ، لأنها شحصة تدعمها السماء (٤٣) .

١٢ - وأقرّ عين محمد بصحابه  
 وبفيد جسان فائدة كبيرة من الأحداث التي دلت على نوة الرسول الكريم  
 ومعرفته للخفي من الأمور ، فيوثق هذه النوة بالشاهد والدليل لرسم شخصية  
 الرسول ومن هذه الشواهد

مقتل المجذّر يوم أحد في مكان لم يصل اليه المشركون ، فترجم  
 المسلمون الظنون ولم يحققوا شيئاً وعمه يخرّء ، فأثنى جبريل النبي (ص)  
 فأخبره عن الله تبارك وتعالى أن إخبار بن سويد الصامت قتلته وأمره  
 بقتله عن الله عز وجل فأمر الرسول بضرب عنقه فقتل فقال حسان مثيراً  
 إلى ذلك (٤٥) .

(٤١) ديوان حسان القصيدة : ٢٠٥

(٤٢) ديوان حسان القصيدة : ٣٠٠

(٤٣) ديوان حسان القصيدة : ١١١

(٤٤) ديوان حسان القصيدة : ٢٥

(٤٥) ديوان حسان القصيدة : ٢٠٠ وينظر سياق الخبر في هامش صفحة ٣٠٢

١ - يا حار في سنة من نوم أو اياكم أم كنت وبحك مغتراً بحبريل  
 ٢ - أم كنت يا ابن زياد حين تقتله دي غرة في فضاء الأرض مجهول  
 ٣ - وقتلتم لمن نرى والله يصركم وفيكم مُحكمُ الآيات والقبيل  
 ٤ - محمد والعزير الله يخسبره بما تكنُ سريرات الأفاويل  
 ومن ذلك سرقة درعي الرسول: سرق طعنة بن أبيترق درعين من رسول  
 الله (ص) وأحماهما عند يهودي فنزلت الآية الكريمة: «ولا تجادل عن الذين  
 يختانون أنفسهم إن الله لا يحب من كان خواناً أثيماء فخاف طعنة وهرب  
 إلى مكة فقال حسان (٤٦)» .

٤ - ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتم وفينا نبي عنده الحكم واضه  
 وكذلك ما جاء في حر أبي واسع الذي كان شديد العداوة للرسول (ص)  
 فقال النبي عليه السلام :

«اللهم سلط عليه ذلك من كلالك» وخرج أبو واسع في سفر له ومعه  
 عدة من قومه ، فخطب إلى السبع من بنيهم حتى كلفه (٤٧) فقال حسان  
 يذكر النبي الذي يستجاب دعاءه (٤٨) .

- ٣ - رحم نبي جدّه جدّه يدعو إلى نور هُدًى ساطع
- ٤ - أسبل بالحجر ثكدييه دون قمر يش نهزه التصادع
- ٥ - فاستوجب الدعوة منه فقد بين لناظير والسماع
- ٦ - إن سلط الله به كلمته يمشي الهويني مشية الخادع
- ٧ - فالتهم الرأس يافوخيه والخلق منه فزرة الجماع
- ١٢ - قد كان فيه لكم عبرة للبد المتبوع والتابع

(٤٦) ديوان حسان القصيدة : ١٨٦ وينظر سياق الخبر في هاشم صفحة ٢٨٦

(٤٧) ديوان حسان القصيدة ١٦٢ أبو واسع هو عتبة بن أبي لهب

(٤٨) ديوان حسان القصيدة : ٥٣

وهكذا فإن شخصية الرسول قد فضلها الله على البشر **«عسا يتولوا...»** (عن) قضاء وقدر (٤٩) .

٢ - أعني الرسول فإن الله فضله على البرية بالتقوى وبالسجود  
٦ - مبارك كضياء البدر صورته ما قال ك...ان قضاء غير مردود

ويشير حسان في مفاخرة وقد نعيم إلى شخصية الرسول الذي وحد الأمة  
في وقت كثر فيه الخلل وسادت الفرقة (٥٠) :

١ - أكرم يقوم رسول الله قائدكم إذا تفرقت الأهواء والشيع  
وشخصية النبي المصدق الذي يفخر المسلمون بتصديقه ومنصرتهم  
والمجاهدة في سبيله نراها في قول الشاعر (٥١) .

١٨ - نصرنا وآوينا النبي وصداقت أواننا باخنة أول قائل  
إن هذا النصر والتأييد والتصديق موزع للحصول عن رضوان النبي الشفيع لأنه  
لاشفاعة لغير الأنبياء (٥٢) .

٥ - وفوا يوم بدر للرسول وموقفهم طلال أنبايا واليوف المروم

٨ - لأنهم يرجون منه شفاعة إذا لم يكن إلا النبيين شافع

٩ - وذلك باخيسر العباد بلاؤنا وشهدنا في الله والموت نافع

١٠ - لنا القدم الأولى اليك وخلفنا لأولنا في طاعة الله تابس

قال تعالى «وإدع إلى ربك إنك لعل هدى مستقيم» (٥٢) وقال أيضاً  
«وانك لتنهدي إلى صراط مستقيم» (٥٤) .

(٤٩) ديوان حسان القصيدة : ١١٦

(٥٠) ديوان حسان القصيدة : ١١٣

(٥١) ديوان حسان القصيدة : ٥٥

(٥٢) ديوان حسان القصيدة : ١١٤

(٥٣) سورة الحج الآية : ٦٧

(٥٤) سورة القصص الآية : ٥٢

إلى الرسول (ص) يدعو الناس إلى الهداية والاصلاح وينير دراهم للاعتداء إلى سواء السبيل بالتمكُّم والنصيحة (٥٥) :

- ١ - والله ربي لا تغارقُ ماحداً عفا الخليفة صيداً الأحقاد
- ٢ - متكرماً يدعو إلى ربِّ العُلا بذلُ النصيحة رافعُ الأعماد
- ومحمد (ص) رسول الرحمة الهادي ليس له مثل يذل المعروف للناس .
- ٣ - بالله ما حملت أنى ولا وضعت مثل النبي رسول الرحمة الهادي (٥٦)
- ٥ - مصدقاً للنبيين الأئمة سلفوا وأبدلُ الناس للمعروف والجادي
- إن هذه الهداية اتى تمتع بها الرسول (ص) فرقت حجب الظلام وأزاحت عنه العماية (٥٧) .

٤ - قرم أضاعت له الظلمة وانقضت عنه العماية والأهوال والكرُبات  
إنَّ الفخر بالانساب من النبي (ص) يأتي في شهر حسان لأن النبي هو القائم بأمر الله والإسلام . **البحر** لذا كان الاعتزاز بالانتماء إليه وإلى دينه كبيراً والدفاع عنه وعن دينه معضدة من الشاخر (٥٨) .

- ١ - الله أكرمنا من نصرته **البحر** وما أقام دعائم الإسلام
- ٢ - وبنا أعزَّ ذنبه وكرامته وأعرنا بالضرب والإقدام
- ٣ - في كل معترك تطير سيوفنا فيه الجماجم عن فراخ ألهام
- ويفخر حسان بمنصرة قومه لله والرسول والاسلام ، وأن الله أكرمهم بتلك الأيام التي نصرُوا بها رسول الله (٥٩) .

- ٢ - وأكرمنا الله الذي ليس غيرهُ إله بأيام مضتْ مآلها شكُسلُ
- ٣ - بنصر الإله والنبي ودينه وأكرمنا باسم مضي ماله عدلُ
- ٤ - أولئك قومي خير قوم بأسرهم فما عدلُ من خير قفومي له أهلُ

(٥٥) ديوان حسان القصيدة : ٢٢٩

(٥٦) ديوان حسان القصيدة : ٨٧ الجادي الذي يطلب مآنته

(٥٧) ديوان حسان القصيدة : ٢٦ القرم : السيد

(٥٨) ديوان حسان القصيدة : ٣٥

(٥٩) ديوان حسان القصيدة : ٣٤

ويُفخر حسان بخزوله قومه لهذا النبي الكريم فيقول (٦٠) .

٥ - ونحن ولدنا من قريش كريمها ولدنا نبياً أمته من آل هاشم  
إن الجهاد في سبيله وفي سبيل دينه مظهر من مظاهر قوة شخصية النبي  
تلك القوة الناعمة من امتزاج الرسالة والنبوة في شخصية الرسول الكريم ذلك  
الامتزاج والتوحد الذي جعل الجهاد من أجل هذا النبي وهذه الرسالة مفخرة  
واعتراراً لمن يجاهد دونها يقول حسان (٦١) .

١٠ - أما قريش فلإني غير تاركهم حتى ينيوا من الغياث للرؤس  
١٢ - ويشهدوا أن ما قال الرسول لهم حق ويوفوا بعهد الواحد الأحد  
ومرة أخرى يفخر حسان بطاعة الرسول والایمان به وتشجيعه على بث  
دعوته والوقوف بحانه بالنفس والمال والأولاد والسيف (٦٢) .

٢٠ - فلما أتاننا رسول الإله بالور والدين بعد الظلم  
٢١ - ركبنا إليه ولم نعصه غداةً نانا من أرضي الحرم  
٢٢ - وقلنا صدقت بما جئنا منكم إيماناً وبما أقسم  
٢٣ - فناد بما كنت أخبرته بداء جهاراً ولا تكتم  
٢٤ - فنشهد أنك عبد المليك أرسلت نورا بدين قيم  
٢٥ - فإذا وأولادنا جنمة نقيك وفي مالنا فأحتكم  
٢٦ - فنحن ولائك إذ كذبوا لك لم ننب عنك ولم نحتشم  
٢٧ - فطار البغاة بأشياعهم إليه يظنون أنه يختصرم  
٢٨ - فقمنا بأسافنا دونك نجالد عنه بغاة الأمم  
ويؤكد حسان هذا الفخر بالقتال المستمر حتى تنابح الناس في الدخول في

دين محمد (ص) (٦٣) .

(٦٠) ديوان حسان القصيدة : ١١٢ أم عبد المطلب بن هاشم من بني النجار وهي سلمى بنته

زيد بن عمرو

(٦١) ديوان حسان القصيدة : ٥٢

(٦٢) ديوان حسان القصيدة : ٣٢

(٦٣) ديوان حسان القصيدة : ١١٢



٤ - ونحن ضربنا الناس حتى تناهوا على دينه بالمرهفات الصوارم  
٧ - لنا الملك في الإشراف والسبق في الهدى ونصر النبي وابتناء المكارم  
على أن هذا الفخر يتحول إلى عتاب للرسول الكريم ولكنه عتاب رفيع  
رفيع لين هاديء يشده الشاعر يوم جعل الرسول قبيلة سليم على مقدمة الجيش  
الذي دخل فاتحاً مكة وجعل قيادتها لخالد بن الوليد فكان حسان يرى أن  
الانصار أحق أن يكونوا في مقدمة الجيش لسابقتهم في الإسلام ولأيامهم  
التي أبلوا حق البلاء فيها في الله ورسوله (٦٤) .

٤ - نأت الرسول فقل ياخير مؤتمن للمؤمنين إذا ما عدل البشر  
٥ - علام تدعى سليم وهي نازحة أمام قوم هم أروا وهم نصروا  
٦ - سماهم الله أنصاراً لنصرهم دين الهدى وعوان الحرب تستمر  
٧ - وجاهدوا في سبيل الله واعترفوا للنائب فما حاموا وما ضجروا

#### الخاتمة

لقد تمكن حسان بن ثابت من رسم شخصية الرسول الكريم (ص) في شعره  
أبرز فضائلها النفسية والخلقية ، ورسم لها أبعاد القيادة والبوة ، وكان في  
توضيحه لأبعاد هذه الشخصية وتصويرها متأثراً بالقيم التي يجعلها العرب قبل  
الإسلام ، وأبقى الإسلام على إجلالها واحترامها ، كما تأثر بالقيم الإسلامية  
التي آمن بها فظهرت واضحة المعالم على شخصية الرسول في شعره .

لقد شغف حسان شغفاً كبيراً بالفخر بقومه الخزرج وعلا فخره بالانصار  
عموماً ، فلم يترك مناسبة تمر من غير الإشادة بهم والاعتزاز بنصرتهم  
ودعهم للإسلام ووقوفهم إلى جوار نبيهم .

ولو قدر لحسان أن ينسى هذه التزعة ، نزعة الفخر بقومه في حديثه عن  
شخصية الرسول الكريم ، أقول لو قدر له ذلك لوقف أكبر التوفيق في رسم

(٦٤) ديوان حسان القصيدة : ٨٦ عاموا : جيترا وينظر دراسات في الأدب الإسلامي ٢٨٢

أبعاد هذه الشخصية العظيمة ، وعلا مرتبة أعلى من المكانة التي حلت بها في سماء الفن يوم رسم تلك الصورة .

بقي أن نشير الى أن شخصية الرسول (ص) وما تحمله من دلالات حصارية عظيمة في توحيد الأمة العربية وقيادتها وما تحمله من دلالات دينية كبيرة . كانت أكبر كثيراً من شعر حسان . فلم يستطع شعر حسان ولا شعر غيره من الشعراء أن يرقى الى مستواها (٦٥) .

وحكنا كانت شخصية الرسول (ص) من أكثر الشخصيات تأثيراً في عصرها والعصور التي تلتها ويتجلى أثر شخصيته في الأدب العربي ، واضحاً . مشرقه ومغربته ، فقد ظل معيناً ثراً يستلهم منه الأدباء ، صورة المثل الأعلى إذ كان جماعاً للقيود والأخلاق الرفيعة الى حبيب خصوصيته بالوحي والرسالة التي أبلغها فدخل لباس فيها أفواجا (٦٦) .

١٩٨٧ / ٤ / ١٥

---

(٦٥) مي الشعر الإسلامي والأموي د. عبد القادر القحط : ٤٨  
(٦٦) الدويح النبري في الشعر الاندلسي - عهد الموحدين . متجد مصطفى بهجت : ٤٥٥

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم

- ١ - الأدب في موكب الحضارة الإسلامية - كتاب الشعر - د. مصطفى الشكعة ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٢ - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني ، تحقيق: إبراهيم الإياري ، دار الشعب ، القاهرة ١٩٦٩ - الجزء ٤ .
- ٣ - البيان والتبيين للجاحظ تحقيق وشرح : عبدالسلام محمد هارون ، مؤسسة الخازنجي بمصر .
- ٤ - تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، الطبعة السابعة ١٩٧٦ .
- ٥ - حسان بن ثابت شاعر الرسول د. سيد حنفي حسين ، مطبعة مصر ، القاهرة .
- ٦ - دراسات في الأدب الإسلامي د. سامي مكّي العاني ، المكتب الإسلامي ١٩٧٥ م ساعدت جامعة بغداد على نشره .
- ٧ - ديوان حسان بن ثابت - تحقيق د. سيد حنفي حسين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ ، القاهرة .
- ٨ - رياض الصالحين للنووي تحقيق: عبدالله أحمد أبو زينة ، وكالة المطبوعات الكويت - دار القلم - بيروت ، لبنان ١٩٧٠ م .
- ٩ - سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم - صور مقتبسة من القرآن الكريم محمد عزة دروزة ، مطبعة عيسى البابلي الحلبي وشركاؤه ، الطبعة الثانية الجزء الأول .
- ١٠ - السيرة النبوية لأبي محمد عبد الملك بن هشام المعافري المتوفى ٢١٣ هـ قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبدالرؤف سعد ، مكتبة الكليات الأزهرية ، شركة الطباعة الفنية المتحدة .

١١ - صوري، ح، الأثر - أمين دويدار، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة .

١٢ - عبقرية محمد عباس محمود العقاد، دار الهلال ١٩٦٦ .

١٣ - في الشعر الإسلامي والأموي د. عبد القادر القط، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت ١٩٧٩ .

١٤ - الهجاء والهجاؤون في الجاهلية د. محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٠

#### النوريات

١ - مجلة (آداب الرافدين) لكلية الآداب بجامعة الموصل، العدد ١٣ لسنة ١٩٨١ .

٢ - مجلة (الكتاب) العدد الأول لشهر كانون الأول سنة ١٩٧٥ السنة التاسعة .



## في سورة الملك - دراسة بلاغية تحليلية -

أحمد فحي رمضان

كلية الآداب / قسم اللغة العربية

مدرس مساعد

نوطنة

إن تفرد النص القرآني في أسلوبه وبنائه الجمالي والبلاغي من الحقائق الخالدة التي تستعني بنمائها عن إقامة الدليل ، فهو نسج وحده في تراكيبه ومعانيه وأسراره البلاغية ... وقد صيغت تلك التراكيب القرآنية من الأداة نفسها ( اللغة ) المستعملة عند العرب ، ومع ذلك فإن التراكيب القرآنية انفردت وتميزت في حصانها التعبيرية والتصورية عن أي عبارة أو تركيب آخر ، فهي قد بنيت « بطريقة مشردة خارجة عن العادة لها منزلة في الحسن تفوق به كل طريقة » (١) من طرق التعبير الباني الأصل .

وانطلاقاً من هذه الحقيقة ، فإن البحث محاولة لتلمس أسرار البيان العربي في القرآن الكريم بوصفه نمواً أدلي في البلاغة والنس والجمال التعميري ، فلا يصح لنا ذوق البلاغة بمعزل عنه . ومثلما تلمس أسرار البيان العربي في شعر الشعراء ، ونثر البلغاء ، فمن الأولى أن نلمسها في القرآن الكريم وإذا كنا قد عرفنا البلاغة علماً وثقة ناهية صناعة ولقظاً ، فإننا - وعلى حد قول بنت الشاطي - « ما زال في أشد الحاجة إلى أن نجعلها ذوقاً أصيلاً وحساً مرهفاً في آيات الفصاحة العليا والبيان المعجز » (٢) .

والبحث إذ يحاول تلمس أسرار البيان العربي في القرآن ، فإنه لا يتلمسها إلا في الجانب البلاغي ، في سورة واحدة - موضوع البحث - هي : (سورة الملك) ، لأن أسرار القرآن لا تنحصر في الجانب البلاغي - كما هو

(١) التكت في إعجاز القرآن ، قرماني ، ص ١١١ .

(٢) الإعجاز البياني للقرآن ، د. عائشة عبد الرحمن - بنت الشاطي - ، ص ٢٢١ .

معلوم - وإنما أسرارہ تتعلی ذلك إلى كثير من الجوانب التي لا تخفض مع  
إلى حصر أو تحديد

والجانب البلاغي الذي يسعى به البحث سيجتلي من خلال الوقوف على  
الظواهر البلاغية التي تشكلت في نسج آيات السورة الكريمة ، إذ أن هذه  
الظواهر البلاغية المتنوعة التي انتظمت في السورة هي ليست تجريدية تتراد  
لذاتها ، وإنما هي تحتضن الأفكار والمعاني على نحو متناغم ، تبدو الأفكار  
والمعاني من خلالها ذات إحياء وحيوية وقوة تأثير ، فهي جزء من بناء نص  
معجز له أهدافه الفكرية والنفسية والجمالية ، ويسعى إلى التوجيه والتشديد  
وبث أسمى الأفكار الإنسانية وأعلىها مرتبة .

وسورة المثلث من السور المكية ، وعدد آياتها ثلاثون آية ، وشأنها شأن  
سائر السور المكية ، التي تعالج - بالدرجة الأساس - موضوع العقيدة في  
أصولها الكبرى (١) ، وهي حافلة بالمران من الظواهر البلاغية مما دعاني إلى  
دراستها ، وقد ساهمت بفاعلية ونشاط في إثراء دلالاتها ، وعرضها عرضاً  
فنياً جمالياً معجزاً ، تحقّق أهدافها وأغراضها في مخاطبة الفكر والنفس  
والوجدان .

وسيبين البحث توزيع الظواهر البلاغية في السورة ، بعد أن نورد نصّها  
الكريم :

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ -

تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (١) الَّذِي  
خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ  
الْفُورُ (٢) الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ  
مِن تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ (٣) ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ

(١) ينظر : صفوة التفاسير ، محمد علي الصابوني : ١١٤ / ٣ .

كَرْتَيْنِ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَعَازِئًا (٤) وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ  
 الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ (٥)  
 وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبَشَّ الْمَصِيرُ (٦) إِذَا أُلْقُوا فِيهَا  
 سَمَوْا لَهَا شَوْعًا وَهِيَ تَفُورُ (٧) تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُنْقِيَ فِيهَا  
 فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ (٨) قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ  
 فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ كَبِيرٍ (٩) وَقَالُوا  
 لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ (١٠) فَاعْتَرَفُوا بِذَنبِهِمْ  
 فَسُحِقُوا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ (١١) إِنْ الَّذِينَ يُحْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ  
 وَأَجْرٌ كَبِيرٌ (١٢) وَأَسْرُوا قَوْلَكُمْ أَوِ احْكُمُوا بِهِ إِلَهُ عَالِمٍ بِذَاتِ  
 الصُّدُورِ (١٣) أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ (١٤) هُوَ الَّذِي  
 جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ دَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ  
 وَإِلَيْهِ النُّشُورُ (١٥) أَمْسِمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمُ الْأَرْضَ  
 فَإِذَا هِيَ تَاوَرُ (١٦) أَمْ أَمْسِمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا  
 فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرِ (١٧) وَلَقَدْ كَذَبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ  
 كَانَ نَكِيرِ (١٨) أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَىٰ لَظِئِرٍ فَوْقَهُمْ صَاعِقَاتٍ وَيَقْبَضْنَ  
 بِأَيْمُسِكِهِنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ (١٩) أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ  
 جُنْدٌ لَكُمْ يَنْصَرُّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ (٢٠)  
 أَمْ مِنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجُوا فِي عَتَوٍ وَفُورٍ (٢١)  
 أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمْ مَنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ  
 مُسْتَقِيمٍ (٢٢) قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ  
 وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ (٢٣) قُلْ هُوَ الَّذِي ذَرَأَكُمْ فِي الْأَرْضِ وَإِلَيْهِ  
 تُحْشَرُونَ (٢٤) وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٢٥) قُلْ  
 إِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللَّهِ وَإِنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ (٢٦) فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ  
 وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعُونَ (٢٧) قُلْ أَرَأَيْتُمْ

إِنْ أَهْلَكْنِيَّ اللَّهُ وَمَنْ مَعِيَ أَوْ رَحِمْنَا فَمَنْ يَجِيرُ الْكَافِرِينَ مِنْ عَذَابِ  
الْإِيمِ (٢٨) قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ آمَنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِي  
ضَلَالٍ مِثْنِ (٢٩) قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ  
سَّامٍ (٣٠) . (صدق الله العظيم)

استفراء لآيات السورة الكريمة نلاحظ أن الظواهر البلاغية التي اصطلح  
على تسميتها : ( المعاني والبيان والبدیع ) قد توزعت فيها على نحسو  
متفاوت حسبما يتطلبه السياق في أداء المعاني والأفكار التي قصد توصيلها  
إلى المخاطب .

ويمكن توزيعها على النحو الآتي :

أولاً : علم المعاني .

الظواهر البلاغية التي تنصوي تحتها **نشغل حيزاً كبيراً** من السورة ، وفي  
طليعتها : ١ - الأسلوب الاستفهامي ، إذ يرد في أربع عشرة آية وبألفاظ  
الآتية :

أ - الاستفهام بالهمزة في سبع آيات ( ٨ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ) .

ب - الاستفهام : ( من ) في ثلاث آيات ( ١٤ ، ٢٨ ، ٣٠ ) .

ج - الاستفهام : ( كيف ) في آيتين اثنتين : ( ١٧ ، ١٨ ) .

د - الاستفهام : ( متى ) في آية واحدة : ( ٢٥ ) .

هـ - الاستفهام : ( هل ) في آية واحدة : ( ٣ ) .

فالأسلوب الاستفهامي يُشكّل - وعلى نحو لافت - ظاهرة بلاغية  
بارزة في السورة ، وبخاصة الاستفهام الذي يخرج معناه مجازاً إلى ( الإنكار  
والتعجب ) ، فيما علما موضع واحد يخرج فيه الاستفهام إلى التثريب ( توبيخاً  
وتبكيتاً ) للكافرين ، وهم يَلْمِزُونَ في نار جهنم : ( ألم يأتكم نذيراً ) آية  
رقم ( ٨ ) .



وهذا الأسلوب يعدّ أداة حبرية فاعلة في السورة ، فهو يعمل بفاعلية على تحقيق أهدافها ومقاصدها ، إذ من شأن الاستفهام إثارة التساؤلات في ذهن المتلقي ، فهو في السورة يمثل طرفات متوالية في أذهان المتلقين وعقولهم ليعونها على التفكير والتدبر بما تقرره السورة من حقائق وتصورات على صعيد السماوات وما فيها من عجائب من كمال الخلق ، وجمال الزينة ، وعلى صعيد الموت والحياة وما فيهما من قدرة الله وبلائه ، وحكمته وتدبيره ، وعلى صعيد عالم الغيب ، وعالم الشهادة ، وما فيهما من حقائق تدل على قدرة الله وعظمته ، وعلى صعيد الرزق الذي يسره الله للإنسان ، وغير ذلك من الموضوعات التي تهالجها السورة .

فالاستفهام يعمل بقوة على إطلاق العزل والحواس والصيرة لتأمل تلك الحقائق وتندبر ...

٢ - أسلوب التقديم والتأخير : ويرد في أربع آيات ( ٦ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٢٩ )

٣ - أسلوب القصص : ويرد في ثلاث آيات ( ٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ) .

٤ - أسلوب الأمر : ويرد في ثلاث آيات ( ٣ ، ٤ ، ١٥ ) .

٥ - تقديم المسند إليه ( هو ) على ( الخبر القملي ) في ثلاث آيات ( ١٥ ، ٢٣ ، ٢٤ ) .

٦ - تكرار اسم الموصول ( الذي ) في ثمان آيات : ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ) .

ثانياً : علم اليان

ورد من أساليبه في السورة ما يأتي :

١ - الاستعارة المكنية : في ثلاث آيات ( ٧ ، ٨ ، ١٥ ) ، وهي استعارة تقع في المفردات .

٢ - الاستعارة التمثيلية : في آية واحدة ( ٢٢ ) ، وهي استعارة تقع في التركيب .

٣ - الاستعارة في الحرف : في خمس آيات ( ٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩ ) .

٤ - الكناية : في آيتين اثنتين ( ١٥ ، ١٤ )

٥ - العكس في الكلام : في آيتين اثنتين ( ١٠ ، ١١ ) .

٦ - المجاز في آية رقم واحد في قوله - سبحانه - : ( يده المُلْكُ .. ) وهي من آيات الصفات التي تتعلق بذات الله . ومعنى المجاز فيها يوجه على سبيل الكناية .

ثالثاً : علم البديع .

ورد في السورة من أساليب البديع ( فن الطباق ) بنوعيه انصريح والصمني وقد شغل حيزاً كبيراً في السورة ، وتوزع على النحو الآتي :

١ - الطباق الصريح ، سواء كان بين الاسمين أو بين الفعلين أو بين مشتقات الفعل ، ونلاحظ هذا النوع من الطباق بأنواعه فسي الايات الآتية :

أ - في الايات ( ٢ ، ٢٢ ، ٣٠ ) طاق بين الاسمين .

ب - في الايات ( ١٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ) طاق بين الفعلين .

ج - في الآية ( ١٩ ) طاق بين الفعل واسم لفعل - من مشتقات الفعل -

د - الطباق بين صورتين : صورة أصحاب السمير من آية ( ٦ - ١١ )

مع صورة الذين يخشون ربهم بالغيب .. في آية ( ١٢ ) .

٢ - الطباق الضمني : وهذا النوع من الطباق حاصل بين آية ( ١٥ )

الأرض الذلول ، مع الايات بعدها ( ١٦ - ٢١ ) .

هذا ما اهتمت به البحث من ظواهر بلاغية في السورة الكريمة وسيجلي البحث وظيفتها التعبيرية والتصويرية في أداء المعاني والأفكار ما استطاع إلى ذلك سبيلاً .

تحليل السورة بلاغياً :

تبدأ السورة الكريمة بمطلع مجمل غاية في الإيجاز ، وغاية في الحسن والجمال . والايجاز هو : « عبارة عن تأدية المقصود من الكلام بأقل

عارة متعارف عليها (١) ، أي أن تكون الألفاظ أقل من المعاني ، مع الوفاء بالمعنى ، وإلا كان إخلالاً يفسد الكلام . ويسميه بعض المعاصرين «التكثيف» (٢) . ويعد الإيجاز مصدراً مهماً من مصادر الإيجاز في التعبير الأدبي الفني .

وقد عد البلاغيون ( البلاغة ) مرادفاً من مرادفات ( الإيجاز ) ، وذلك لأنه كما يقول أبو هلال العسكري « بالقلوب أوقع ، وإلى الحفظ أسرع ، وبالألسن أعلق ، وللمعاني أجمع ، وصاحبها أبلغ وأوجز » (٣) . ومطلع السورة :

«تبارك الذي بيده الملك - وهو على كل شيء قدير»

غاية في الإيجاز لأن موضوعات السورة المؤلفة من ( ثلاثين آية ) على تنوعها وتعددتها تنبثق عنه ، وتتصل به اتصالاً عضوياً وثيقاً ، وهي في الوقفت نفسه مفسرة مبيّنة له .

فمن ملك الله وقدرته - المذكورين في تركيب الآية - كانت موضوعات السورة : من خلق الموت والحياة والابتلاء بهما . وخلق السماوات وترتيبها بالمصابيح ، وجعلها رحوماً للشياطين . وخلق جهنم وإعدادها للكافرين . وخلق الأرض وجعلها ذلولاً للبشر . وجعل الحسف والحاسب والتكبير ألواناً من العذاب يصيب بها الضالين المكذبين ، وغير ذلك من موضوعات السورة . كالرزق ، وآية الطير في جو السماء ، والانشاء والسمع والأبصار والأفئدة ، والذرة في الأرض والحشر ، والماء الذي تقوم به الحياة ...

كلها تتصل بمطلع السورة المجلد الموحى ، وهي مفسرة له ومؤكدة لمعناه . وهو غاية في الحسن والجمال لكونه منبهاً وملخصاً للمعنى الكبير للسورة وهو : قدرة الله المطلقة ، وسلطانه الشامل وإرادته الكاملة ، وعجز

(١) الطراز ، قلوي : ٣ / ٣١٦ - ٣١٧ . وينظر : التكت في إيجاز القرآن ، ص ٧٦ وما بعدها .

(٢) الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، جابر عصفور ، ص ٢٥٤ .

(٣) الصالحين ، لمسكري ، ص ١٧٤ .

الإنسان وضعفه أمام مالك الملك - سبحانه - ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى : فإن الحسن والجمال قد تدى فيه - أيضاً - في تمهيده للايقاع الموسيقي المتسق مع ماعده من الايات التي انتهت فواصلها بحرف السراء ، مثل (المطلع) في إحدى وعشرين آية من السورة ، وقيمتها انتهت الفاصلة بحرف الروي (النون) ، ماعدا آيتين هما ، ( ٢٢ و ٢٨ ) انتهت الفاصلة فيها بحرف الميم .

وعلى الرغم من تقارب هذين الحرفين ( الميم والنون ) موسيقياً بوصفهما حرفي الغنة التي تخرج من الحيشوم ، إلا أنهما قد أحدثا تنوعاً موسيقياً ملحوظاً في السورة . ويرى بعض الباحثين أن هذا الانتقال في الفواصل من النون إلى الميم هو تنويع ومرابحة تؤذن بإثارة البقطة وتحديد الإنتباه <sup>(١)</sup> في تلقى الآيات من معان وأفكار ...

وحسن المطلع وحذائه عند البلاغيس دليل على حودة البيان وبلسوخ المعاني إلى الأذهان ، فإنه أول شيء يدخل الأذن وأتوب معنى يصل إلى القلب وأول ميدان يجول فيه تدبر العتله <sup>(٢)</sup> في فهم لرامي والأهداف التي يسعى إليها التعبير . فالمطلع هو ( أول ما يلامس السمع ) وقد أنت جميع فوائج السور على أحسن الوجوه ، وأبلغها ، وأكملها <sup>(٣)</sup> كما أتى مطلع هذه السورة الكريمة .

وبلغت الانتباه في هذا المطلع الفعل ( تبارك ) بمعنى وتعظم وتعالي <sup>(٤)</sup> في مجاورته للفقطة (الملك) في الآية ، فهو يوحى - بهذه المجاورة - بالثناء

(١) أحرف المد الطويلة والقصيرة ، عبد الحميد حسن ، ص ٣٢٤ ، نقلا عن الفاعنة في

القرآن ، محمد الحسناوي ، ص ٢٣٦ الفؤاش .

(٢) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ، لابن القيم ، ص ١٣٧ .

(٣) الانتذان في علوم القرآن ، السيوطي : ٣١٧/٣ .

(٤) جامع البيان في تفسير القرآن ، الطبري : ٢ / ٢٩ .

والبركة والفيض في هذا الملك - كما سئرى ذلك في السورة صوراً من فيضه وبركته - سبحانه - بمصادر الرزق التي أنعمها على مخلوقاته وبخاصة الإنسان ، وبحفظه لهذه المخلوقات ورحمته بها ، والتي أبدعها غاية في الكمال والجمال ، وغير ذلك مما تقرر في السورة جملة وتفصيلاً .

وقد أتى طلال التعظيم والتفخيم اسم الموصول ( الذي ) (٥) ، فضلاً عن التقديم في ( بيده الملك ) الذي أفاد الاختصاص ، وهو المعنى اللائق بشأنه - تعظيم ملكه وجلت قدرته - وأكد معنى التعظيم والتفخيم وقواه التعمير ( بيده الملك ) فهو كناية موحية عن الهيمنة والاستيلاء ، والسلطان الشامل ، والقدرة والإرادة المطلقتين من كل قيد في التصرف في هذا الملك العظيم . قال الصابوني : « الذي بقبضة قدرته ملك السموات والأرض يتصرف فيهما كيف يشاء » (١) وراء هذا التعبير الكافي دلالة ناعية على أنه - سبحانه - هو المالك لهذا الملك ، المهيمن عليه ، القابض على ناصيته ، المتصرف فيه كيف يشاء ، وحين يشاء ، وحيث يشاء ، وحر على كل شيء قديره .

مقدرته - سبحانه - مطلقة من كل قيد ، فلا يعجزه شيء ، ولا ينوّه شيء ، ولا يحول دون إرادته شيء (٢) .

والمطلع بأبجازه المكثف يلتقي في عقل المتلقي وحده معنى حقيقة الاعتماد على الله ، والرجاء فيه ، فهو صاحب الملك الحقيقي ، ولأمالك غيره ، ولا معبود سواه .

ثم تتوالى أدلة قدرته - سبحانه - دليلاً بعد دليل :

« الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ »

(٥) يتكرر اسم الموصول ( الذي ) في سبع آيات ( ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٢٣ ، ٢٤ ) ما يفسق معنى ( التعظيم والتفخيم ) على نحو جلي ، وهو المعنى اللائق بشأنه سبحانه .

(١) صفة التفسير : ٢ / ١١٥ .

(٢) ينظر : جامع البيان في تفسير القرآن : ٢ / ٢٩ .

وهنا نلاحظ الطاق (°) بين الإسمين ( الموت والحياة ) ، والطاقي مدس  
شأنه أن يعمل على إبراز التناقض في المعنى بين الكلمتين ، والمعاني تنمايز  
بالتضاد وهي تعمل في محال واحد ، فتكشف عن فيه الأسلوب وتحلبي  
مستويات المعنى بأبعادها المختلفة : (١) يكشف الطباقي بمستواه الأول على  
نحو جلي قدرة الله العظيمة ، وإرادته التي تفعل ما تريد بلا حدود أو  
قيود ، كما يكشف عن حكمته تعالى ، فالحياء التي توحى بأخضر كسة  
والعطاء والإغداق ، قد تصبح سكوناً وأخذاً وحرماناً متمثلة : ( انموت )  
فيتحل من خلال ذلك ضعف الإنسان وعجزه أمام مالك الملك - سبحانه -  
كما أن ( الموت والحياة ) يشكلان موارد حكيمة بديعة تمنح الحياة وتحققها  
على نحو لا يجور أحدهما على الآخر ، وبهما تجري الحياة بهذا النظام ،  
الحكيم المتعاقب المرسوم .

والمستوى الثاني للطاقي تأثيره الخاص المتبصر - إذ يتجلى هذا التأثير  
بجمله بين الأضداد ( الموت والحياة ) مما يحق صوراً ذهنية ونفسيّة  
متعاكسة يوازن فيما بينها عقل النازية ووجدانه فتيين ما هو حسن منها  
وبفضله على ضده ... فنترك في الشعور آثاراً عميقة تأسسيها الموازن  
المقارن : (٢) .

وبصعد هذا المستوى للطباقي في الآية تقديم الموت على الحياة وخلق  
الموت والحياة ، فلهذا التقديم بلاغته المؤثرة ، إذ يتضافر هذا التقديم  
مع الطباقي في الكشف عن الحركة الفكرية ، بأبعادها المختلفة في حنايا  
تركيب الآية ، والقرآن يضع اللفظ في مكانه إذا أبدل فسد معناه أو ضاع  
الرونق الذي يكون منه سقوط البلاغة : (٣) ، وقد كشف الزمخشري عن

(٥) هو الجمع بين الشيء ومقابلته أو الشيء وضده ، وقد يكون الشئان المجموع بينهما إسمين  
أو فليين أو حرفين .

(٦) في البنية والدلالة ، د. سعد أبو رشا ، ص ٣٧ .

(٢) البلاغة والتطبيق ، د. أحمد مطلوب و د. حسن البصير ، ص ٤٤٣ .

(٣) بيان إعجاز القرآن ، للشطامي ، ص ٢٩ . وينظر : الإعجاز اللغوي لقرآن ، ص ١٩٤ .

- ٢٦٥ -

بلاغة هذا التقديم بقوله : « وقدم الموت على الحياة ، لأن أقوى الناس داعياً إلى العمل من نصب موته ليس عينيه قدده لأنه فيما يرجع إلى الخرخش المسوق له الآية أهم (١) : فهو يلحظ التناوب في تماسق ألفاظ تركيب الآية في أداء الدلالة النفسية التي يهدف إليها القرآن ، وهي : إدراك أثر الموت في الإنسان بوصفه داعياً قوياً مؤثراً في المعنى الإنسانية بحسبها إلى اختيار العمل الصالح على غير الصالح . لأن وراء الموت بعداً وحرماً لا بد منها .

والموت والحياة بوصفهما دعامين للحياة ، وبهما تجتلي الحكمة البالغة . فإنهما يستتبان إلى غاية :

« ليلوكم أياكنه أحسن حسنة وادور » ريز الخور

فليس الموت والحياة عبثاً (\*) لغير قصد أو منه . إنما يشترنان بغاية محتمة تجعل لهما قيمة ووقعاً مؤثراً في حياة الإنسان حياً وفكراً وسلوكاً . ولقطة وأحسن موحية بالمعنى : « وَمَنْ مَعَانِيهَا : يَتْبَعُهَا تَحْتَ الْإِنْسَانِ أَنْ يَأْخُذَ دَوْرَهُ الْمَوْكُولَ إِلَيْهِ ، وَحَيَاتِهِ عَلَى حَذِّهِ الْأَرْضِ إِنَّمَا هِيَ فُرْصَةٌ لِلْإِتْلَاءِ وَالْإِخْتِبَارِ ، فَهُوَ مُحَاسِبٌ عَلَى أَعْمَالِهِ فِي كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ ، وَهِيَ مُوَحِّية كذلك بالمكانة السامية لهذا الإنسان عند باريه أن يكون محل ابتلاء واختبار . كما تلقى في عقل الإنسان وحس اختيار العمل الصالح ، وترك الغفلة واللهو وتبعث فيه البقطة الدائمة لأن يستثمر حياته في الخير والبناء ، فهو سيتقلب بعد الموت حيث الحساب والجزاء .

والله - سبحانه - لا يكل الإنسان إلى نفسه ، وإنما يمدُّه بالعون والرعاية

(١) الكشف : ٤٦١/٤ . ويظر التفسير الكبير ، الرازي : ٣٠ / ٥٥ .

(٥) يظر سورة (التين) آية : ١١٦ . وفي الآية التي نحن بصدها حسن تعليل يندرج في قوله ( ليلوكم ) ما يضي على الآية قيمة بلاغية .

والمغفرة إذا أناب إليه . والله - كذلك - غالب في انتقامه من عصاه :  
« وهو العزيز الغفور »

قال الطبري : « هو القوي الشديد انتقامه من عصاه وخالف أمره الغفور ذنوب من أناب إليه وثاب من ذنوبه » (١)

ومن قدرته - سبحانه - : خلق السماوات العلى بكمالها وجمالها المعروضين للتفكير والتأمل :

« الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حير » .

نلاحظ في تركيب الآيتين أسلوب الانشاء الطلي (٢) ، ويتمثل في أسلوب الأمر (فارجع البصر ... ثم ارجع البصر) ، وأسلوب الاستهزاء (هل ترى من فطور) . وقد أسهم في صورة حيوية فاعلة في جلاء المعنى الكامن والمتمثل في (الكمال) في خلق السماوات ، بعد أن نبهت الآية على عظمة الله بتكرار اسم الموصول (الذي) ، وهو يلقي - كذلك - بظلاله (التعظيم) على هذا الخلق ، فهو خلق عظيم ، وصعد من تصوير عظمته قوله : « خلق الرحمن من تفاوت » بدلا من قوله بالضمير ، (خلقهن) تنبيهاً على عظمة خلقهن ، قال الرمخشري : « وحقيقة التفاوت : عدم التناسب كأن بعض الشيء يفوت بعضاً ولا يلائمه ... وأصلها ما ترى فيهن من تفاوت ، فوضع مكان الضمير قوله : (خلق الرحمن) تعظيماً لخلقهن ، وتنبيهاً على سبب سلامتهن من التفاوت : وهو أنه خلق الرحمن ، وأنه يباهر قدرته هو بالذي يخلق مثل ذلك الخلق المتناسب » (٣) .

- (١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٢/٢٩ .  
(٢) الانشاء الطلي : هو الكلام الذي يستدعي مطلقاً أو شيئاً غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع : الأمر ، والنهي ، والاستهزاء ، والتعجب ، والثناء .  
(٣) الكشاف : ٤ / ٤٦١ .



فالإتيان بما تضمنته من إنشاء طلبى تستدعيان أمر : التفكير والتأمل في هذا الخلق العظيم، والإنشاء يحقق هذا الأمر في صورة حيوية فاعلة ، إذ يعمل على مضاعفة إحساس المثلي بالفكرة التي يهدف إليها التعبير القرآني .

ف فعل الأمر ( فارجع البصر) أوحى بمعنى مجازي يتمثل في ( الاعتبار) بخلق السموات ، ويتضاعف هذا الإحساس بالمعنى بالاستفهام ( هل ترى من فطور؟) الذي دلّ مجازاً على معنى ( النفي ) ، ففي أن يكون في السموات من فطور أي « من صدوع أو شقوق » (١) ، ويمكن توجيه الاستفهام على معنى الاستبعاد والاستحالة ، استحالة أن يقع البصر على فطور ، وكلا المعنيين المجازين يتناسب مع الهدف الذي ترمي إليه الابتناء .

فالاستفهام يقرر حقيقة الكمال المطلق في خلق السموات ويؤكد كده . ولكي يشت السياق هذه الحقيقة في العنود والقلوب ، فإنه يعتمد إلى أسلوب التحدي الأكثر إثارة للمثلي ، وذلك بتكرار فعل الأمر ( ثم ارجع البصر كرتين) وهو إطناب يزاد الأسلوب به تحدياً وإثارة ، يعمل بشكل فاعل على الارتقاء بحالة المخاطب تأملاً وتعكراً لتحقيق الاستجابة النفسية التي يرسمي إليها القرآن وهي الوقوف على المعنى وراء هذا الخلق العظيم .

وليس المراد (بكرتين) العدد نفسه (التثنية) وإنما هو دلالة على الكثرة (٢) ، كثرة التطواف بالبصر والقلب والفكر في تملي خلق السموات .

وبعد هذا التعاوف المتكرر : « ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير » أي : « يرجع إليك بصرك خاشعاً ذليلاً ، لم ير ما تريد ( وهو حسير) أي وهو قليل متعب قد بلغ الغاية في الإعياء » (٣) ، وفي التعبير القرآني كناية

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٢ / ٢٩ .

(٢) ينظر : الكشف : ٤ / ٤٦٦ : وصفة التفسير : ٤ / ٤٦٦ .

(٣) صفوة التفسير : ٢ / ٤٦٦ .

موحية بكثرة النظر - كما أنها تؤكد - في الوقت نفسه - لمعنى الكمال المطلق في هذا الخلق العظيم ، ودلالة بالغة على خالقه العظيم - سبحانه - . فتوظيف السياق القرآني لأسلوب الانشاء الظلي يرمي إلى معان عميقة تتجاوز المعاني الظاهرية الجشعية للأمر والاستفهام ، وقد دلّ على هذه المعاني وحددها السياق الذي تألفت فيه ، وهي معان عميقة لأنها تعد نقلة كبيرة للمخاطب فكرياً وحساً وروحاً من حير وواقع محدود متمثلاً بالأرض التي يعيش فيها إلى عالم كبير هو عالم السماوات ، وذلك من خلال ما يثيره هذا الأسلوب من حياك في المتلقي يعمل على إدراك إلهاني والتعامل معها وصولاً إلى المعنى الكبير الذي تهدف إليه السورة .

ويتواشج الكمال في خلق السماوات مع انجمال على صعيد واحد ، بل إن الكمال في الخلق يستلزم الجمال ، فهما اعتباران لحقيقة واحدة : « ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجواً للشياطين واعتدنا لهم عذاب السعير » .

والآية تكلف مفهوم الجمال وتحليه بلفظة (زينا) ، فالجمال في الآية مقصود ، فهو اعتبار لحقيقة الكمال والإبداع في الخلق . والجمال يتبدى للمتلقي من خلال زينة السماء الدنيا بالمصابيح الساطعة المتألثة للعين والفكر ، وهي تبعث في عقل الإنسان ونفسه مشاعر الإحساس بالجمال وهو يتملى هذا الخلق .. وهو أظهر ما يتجلى في خلق السماء الدنيا .

فالجمال في القرآن يحتل مساحة واسعة فيه يرتقي بالإنسان حساً وعقلاً وشعوراً ، والجمال في القرآن ليس جمالاً منحصراً في السماء ، بل يمتد على مساحات واسعة في العالم والطبيعة ، وقارئ القرآن يلتقي به في كل زاوية من زوايا الكون ومنعطف من منعطفات الطبيعة .. ويلتقي به كذلك من خلال الحياة في تدفقها الابدئي .. ومن خلال النبات والحيوان .. ثم من خيال

الإنسان نفسه ، سيد المخلوقات الذي خلقه الله سبحانه في « أحسن تقويم » (١) والذي صورته فأحسن صورته ، فالجمال في صميم العالم والطبيعة ، وفي قلب الحياة والأحياء ، وفي تركيب المخلوقات ، وفي جسد الإنسان ، وملامح وجهه ، والجمال في العلاقات (المتناسبة) ، والتوزيع الفذ ، والمساحات المتناظرة بين الأشياء ، بعضها مع بعض ، وبين المخلوقات بعضها مع بعض .. بدءاً بتركيب النرة ، وانتهاءً بالعقل والروح وقوة الإرادة .. والجمال في القيم المنضبطة الموزونة ، التي يتحرك الإنسان بهديها ، وعلى ضوئها وإلزامها » (٢) .

ولابد من الإشارة المهمة التي نؤكددها - غير مرة - : إن الجماليات التي يوصلها التعبير القرآني - كما في الآية - ترتبط بغايات القرآن ومقاصده ، فالجمال وسيلة فاعلة لتحقيق أهداف القرآن ، إذ أن « الخلق الجمالي في العالم والطبيعة ، ليس هدفاً بحد ذاته ، وإنما هو وسيلة أريد بها تمكين الإنسان من التحقق بعلاقة أكثر حيوية وتدفعاً وصميمة بالكون .. الأمر الذي يقوده إلى خالق الكون ، من خلال أشد نقاط الارتكاز في شخصيته قدرة على التواصل والفاعلية » (٣) .

ومن هنا فإن المفهوم الجمالي في القرآن يتقاطع إن لم يتناقض تماماً مع مفهوم الجمال في الفلسفات والمذاهب المتضاربة المتباينة . فليس الجمال في القرآن غرضاً بحد ذاته ، وليس في القرآن ( برناسية ) تدعو إلى ( الفن للفن ) (٤) ، أو ( الجمال للجمال ) ، وإنما الجمال في القرآن وسيلة حيوية فاعلة في تحقيق أهداف القرآن التي هي في محصلتها لصالح الإنسان .

(١) سورة التين : ٤ .

(٢) مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، د. عماد الدين خليل ، ص ١١ . وينظر : حديث عن الجمال في الإسلام ، د. عماد الدين خليل ، ص ٢١ - ٢٢ .

(٣) مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي ، ص ١٠ .

(٤) ينظر مثلاً : الجمالية ، ر ، ف . جونسون ، ترجمة : د. عبد الواحد لؤلؤة ، ص ١٦ وما بعدها .

والاية توحى بشراء الدلالة واتساعها ، فالمصاييح بما تبعته من جمال نور وهداية (\*) ، توحى على الضد منها ( الشياطين ) بالظلام والضلال . فالجمال والنور والهداية هي اعتبارات وحقائق مركوزة في صميم الوجود ، وهي ثابتة واضحة ، ونقيضها المعاني التي توحى بها الشياطين ، وهي طارئة زائلة تنتهي هي واتباعها من الكافرين - الذين أخرجتهم مسن النور إلى الظلمات - (١) إلى جهنم كما توضح السورة ذلك .

ومثلما أقرت الاية رجم الشياطين في الدنيا ، وعذاب السعير في الآخرة ، كذلك فإن للذين كفروا العذاب في الدنيا ، والعذاب في الآخرة سواء بسواء ، وذلك بسبب العلاقة الملحوظة بين الشياطين والذين كفروا :  
«وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير» .

ثمة نلاحظ الوصل ( بالواو ) ، لاشتراك الاية في الحكم مع الاية السابقة ، وذلك للجهة الجامعة بين الشياطين والكافرين واشتراكهما في العذاب ، وفي هذا الوصل ايحاء بشدة العذاب وفظاعته ، اذ يقرن مع الشياطين أعداء الله ويصعد من شدة العذاب وفظاعته أسلوب التقديم في الاية ، حيث تقسّم الخبر وهو المسند (وللذين كفروا) على المبتدأ وهو المسند إليه (عذاب) جهنم ، ولهذا التقديم (\*) بلاغته ودلالته ، إذ أفاد معنى الاختصاص ، فعذاب جهنم مهياً ومخصص للذين كفروا ، فليس ثمة مأوى لهم إلا جهنم ، فهم م

(\*) ذكر المفسرون ان للنجوم وظائف ثلاث : زينة في السماء ، ونور وهداية للناس ، ورجوماً للشياطين ، ينظر مثلاً : جامع البيان في تفسير القرآن : ٢٩ / ٣ - ٤ . والكشاف : ٤٦٢ / ٤ . وصفوة التفسير : ٤١٦ / ٣ . وقد اعتمد المفسرون على ماورد في القرآن من آيات تحدد هذه الوظائف ، منها الاية التي نحن بصدها إذ تحدد وظيفتين ، وآية أخرى برقم ( ٩٨ ) من سورة الأنعام .

(١) ينظر سورة البقرة ، آية : ٢٥٨ .  
(\*) التقديم : هو تبادل في المواقع ، تترك الكلمة مكانها في المقدمة لتحل محلها كلمة أخرى ، لتؤدي غرضاً بلاغياً ماكانت لتؤدي لو أنها بقيت في مكانها الذي حكمت به قاعده الانضباط اللغوي . ينظر : بلاغة الكلمة والجملة والجميل ، د. منير سلطان ، ص ١٢٨ .

يختصرون بعذابها ، والتخصيص يؤكد الوعيد الشديد ، ويهول عذاب جهنم ويعظمه ، كما أن التخصيص بمعناه ينسجم مع سياق السورة الكريمة أياً انسجم ، إذ أبرزت السورة في سياقها الروح الكامنة في غيبات لانراها ولكن تؤمن بها - كما سيأتي مع صورة جهنم - إذ يجليها الأسلوب الاستعاري التشخيصي ( \* \* ) في صورة كائن حي هائج ممثلي غيظاً وغضباً على الكافرين . وهذه الروح الكامنة في الموجودات جميعاً - المنظورة وغير المنظورة - يجليها القرآن في مواضع أخرى أجلى بيان ( ١ ) .

ذاكون وما فيه من مخلوقات كلها منقادة لله ، وحدة واحدة ، تؤمن بربها وتسبح له بروحها الخاصة التي لا تدركها ، لذلك تغتاز السموات والأرض وكل الموجودات من الكافرين في الأرض ، وتنكر على الكافرين كفرهم بغيظ . وتعجب ، ومع جهنم - برجه خاص - وهي من الموجودات غير المنظورة الآن - نحس في وصف عذابها التصويري المروع للقلوب والنفوس معنى الإنكار والتعجب من الكافرين بربهم على نحو جلي .

فالتخصيص في الآية ينسجم مع هذا الملح الفكري والروحي ، تهويلًا وتفظيهاً لعذاب الكافرين الذين انحرفوا عن طريق الحق القديم الثابت في صميم الكون والمخلوقات . فجهم مخصصة لهم ، وأنهم أصحابها .

( \* \* ) التشخيص : هو إضفاء الصفات الإنسانية على ما لا يعقل في الطبيعة ، فيث الحياة والحركة في مفصل الصورة ، وقد عبر عبد القاهر الجرجاني عن ذلك بقوله « فإني لرى بها الجهاد حيا فاطقاً ، والأعجم فصيحاً ، والأجسام الخرس مينة ، والمعاني الخفية بادية جلية » أسرار البلاغة ، ص ٤١ . والتشخيص هو عملية نفسية صرف ، ووظيفته التأثير في نفس المتلقي ، إذ يظهر التشخيص العبارة القرآنية وهي نابضة بعناصر الحياة من خلال تخيل الحياة في غير الأحياء ، وإضفاء الصفات الإنسانية على الموجودات فيزاج بذلك العطاء المادي عن الجمادات فتكشف عن روحها ، فتجاوب روح الانسان معها فيتمتع شعوره وإحساسه بهذه الموجودات ، الخيال هو المبدأ الجوهرى في أسلوب التشخيص إذ يعمل على تشييل المعاني تمثيلاً واضحاً ، يتأثر بها الانسان المتخيل أبلغ تأثير .

( ١ ) ينظر سورة الاسراء : ٤٤ . وينظر بداية السور الاتية : الحديد ، والحشر ، والصف والجمعة ، والتغابن .

الجديرون بها دون غيرهم ، جزاءً على كفرهم بربهم العظيم الذي يؤمن به ويسبح له كل شيء .

وفي هذا يتجلى لنا ملمح جمالي آخر على صعيد الانسان والقيم والأخلاق يتواشج مع الجمال في السماء الدنيا الذي نبهت عليه السورة ، وهذا الملمح الجمالي يتمثل في : أن الحياة الايمانية تمثل حالة التوافق والإنسجام والألفة مع الطبيعة والحياة : وأن الحياة الكافرة تمثل حالة الانحراف والإضطدام بسنة الكون والطبيعة والحياة .

وجلاءً لمعنى الإنكار والتعجب الذي توحى به جهنم ، يوظف سياق السورة الاسلوب الاستعاري التشخيصي في تصويرها ، وتصوير أصحابها الضالين الكافرين ، وبهذا الأسلوب تشخص جهنم - وهي نابضة بالحياة والحركة - في لوحة متكاملة مفزعة رهيبة (\*) :

« إذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقاً وهي تفور . تكاد تميز من الغيظ كلما ألقى فيها فوج سألهم خزنتها ألم يأتكم نذير . »

ثمة نلاحظ جهنم بالاستعارة المكنية التشخيصية وهي مخلوق حي ضخم هائج له شهيق ، والشهيق هو الصوت الفظيع (١) القبيح المنكر ، وهي تكاد تقطع من الغيظ من شدة الغليان ، فبيرانها مشوبة هائجة تغلي حنقاً وغيظاً

(٥) وتضخ أبعاد اللوحة المفزعة الرهيبة لجهنم لو قرأنا الايات الاستعارية التشخيصية الأخرى التي صورت جهنم وهي : قوله تعالى من سورة الفرقان ، آية ، ١١ - ١٢ ، « بل كذبوا بالساعة وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً . إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تقيظاً وزفيراً » وقوله من سورة الماعج ، آية : ١٥ - ١٨ . « كلا إنها لظلى . فزعاجة للشوى . تدعو من أدبر وتولى ، وجمع فاعى » وقوله من سورة ق ، آية : ٣٠ « يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد » . إذ تكتمل اللوحة لجهنم فنرى لها خواص وعناصر جديدة هي الرؤية والحوار فضلاً عن التقيظ والشهيق والزفير ، وبذلك تشخص جهنم متحفزة تنتظر الكافرين على غيظ وحنق وهي تراهم من مكان بعيد ، وهي تسأل فنجيب بشراسة وطمأ لا يعرف الإكتفاء ، وهي تتكلم وتدعو الكافرين فلا يقلت منها أحد .

(١) ينظر : النكت في إعجاز القرآن ، ص ٨٧ .

على الكافرين . وهذا التصوير مقصود بـث الخوف في النفوس والهلع . قال الزمخشري : « إذا ألقوا فيها ، أي طرخوا كما يطرح الحطب في النار العظيمة ، ويرمى به .. ( سمعوا لها شهيقاً ) تشبيهاً لحسيها المذكر الفظيع بالشهيق ، ( وهي تفور ) تغلي بهم غليان الرجل بما فيه . وجعلت كالإغتاظة عليهم لشدة غليانها بهم ، ويقولون فلان يتميز غيظاً ويتقصف غضباً » (١) ، فالاستعارة المكنية التشخيصية فيها تشبيه جهنم بمخلوق حي هائج ، ثم حذف المشبه به وأبقى في التعبير خاصية من خواصه تمثلت بـ ( بالشهيق والغليظ ) على سبيل الاستعارة المكنية .

والكلمات المختارة في صورة جهنم شديدة الإيحاء بمعناها ، وكان المعنى يصور بالألفاظ « شهيقاً وهي تفور » و« تكاد تميز مسن الغليظ » فحروف هذه الكلمات بموسيقاها تصور المعنى تصويراً دقيقاً لجهنم وهي مغتاظة غاضبة (٢) .

لذلك فإن هذه الألفاظ الاستعارية المسموعة هي كالصور وكأنها شاخصة أمام العين ، وهذا ما عبر عنه ابن رشيق وهو ينقل رأي بعض النقاد في أن « الألفاظ في الأسماع كالصور في الأبصار » (٢) أو كما عبر ابن سنان الخفاجي عن ذلك بقوله : « تجري من السمع مجرى الألوان من البصر » (٣) .

(١) انكشاف : ٤ / ٤٦٣ .

(٢) إن اللغة في القرآن الكريم تؤدي دوراً كبيراً في إعطاء الموسيقى ذلك أن الموسيقى فيه لا تنبع من وزن شعري كالذي عرفناه في تفعيلات الشعر العربي ولكنها تنبع من اللغة نفسها ، من أنثلاث الأصوات في اللفظة الواحدة وفي سياق الألفاظ وتناسقها وتناسقها وأدائها للمعنى ودلالته عليه ، وقد بلغت هذه الخصيصة - تصوير المعاني بالألفاظ - في القرآن الذروة في التكامل والوضوح ، الجرس والإيقاع في تعبير القرآن ، د. كاسد ياسر حنين ، ص ٣٤٢ - ٣٤٣ . وينظر في دلالة الجرس على المعنى : دلالة الألفاظ ، د. إبراهيم أنيس ، ص ٦٢ وما بعدها . وجرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب ، د. ماهر مهدي هلال ، ص ٢٨٨ . وما بعدها .

(٢) العمدة ١٢٨/١ .

(٣) سر الفصاحة : ٦٦ .

ويقول ابن الأثير واصفاً الألفاظ : « فالذي يستلذه السمع منها ، ويميل إليه هو الحسن ، والذي يكرهه وينفر عنه هو القبيح »<sup>(١)</sup>. ولا شك في أن المفردات الاستعارية التي صورت جهنم هي معبرة مؤثرة في السمع ، وذلك مقصود لتحقيق الاستجابة في النفس المتلقية من خلال إثارة الانفعال المناسب المتمثل بالخوف والهلع والتحذير من الوقوع في جهنم .

وساهم أسلوب الاستفهام التقريري في الآية : « ألم يأتكم نذير » في تصوير العذاب الشديد ، فالاستفهام معناه : توبيخ الكافرين وترذيلهم ، فليس ثمة عذاب أشد وقعاً وتأثيراً من توبيخ الضائق المكروب وتأنيسه : فالاستفهام أداة حيوية في تصوير هذا العذاب النفسي الذي يواجهونه فوق عذابهم المادي في جهنم ، قال الصابوني : « وهذا السؤال زيادة لهم في الإيلام ، ليزدادوا حسرة فوق حسرتهم ، وعذاباً فوق عذابهم »<sup>(٢)</sup> .

وهذا النوع من الاستفهام لا يحتاج معه المتكلم (السائل) إلى جواب من المخاطبين (أصحاب جهنم) ، لأن التقرير معناه أن «تقرر المخاطب بشيء ثبت عنده ، لكنك تخرج هذا التقرير بصورة الاستفهام ، ذلك لأنه أوقع في النفس ، وأدل على الإلزام »<sup>(٣)</sup> فيكون الغرض من الاستفهام في الآية إقراهم بمجيء النذير ، لما في الاستفهام من حجة دامغة يصعد من تصوير العذاب والموقف المخزي ويؤكدده :

« قالوا بلى قد جاءنا نذير فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء إن أنتم إلا في ضلال كبير »

وتقترب بإجابتهم ظواهر بلاغية تعمل على نحو فاعل في كشف نفسية هؤلاء الكافرين المكذبين للنذير في حياتهم الدنيا ، استحقوا بها عذاب جهنم المادي والمعنوي ، فأسلوب النفي في ردهم للنذير « وقلنا : ما نزل الله

(١) المثل السائر : ١١٤/١ .

(٢) صفوة التفسير : ٤١٧/٣ .

(٣) البلاغة فنونها وألفانها . د. فضل حسن عباس ، ص ١٩٠ .



من شيء» يجلي إمعانهم في التكذيب ، ونماديههم في النكير ، فهو أسلوب مؤكد بـ ( من ) ينكرون فيه أن الله نزل شيئاً عليهم وعلى غيرهم ، بهذا العموم وهذا الإطلاق ، فأسلوب النفي المؤكد يكشف عن ادعائهم العريض الفارغ ، وعن غرورهم وتبجحهم ، وعن سخريتهم من الرسول النذير.. ثم يضيء ( أسلوب القصر ) المؤكد بالنفي والاستثناء على نحو أجلى نفسيتهم الكافرة المتبجحة على الله ورسله بقولهم للرسل المنذرين : « إن أنتم إلا في ضلال كبير » فهو أسلوب مكثف ينطوي تحته النفي والاثبات : نفسي وظيفة (الانذار) عن الرسل ، واثبات (الضلال الكبير) لهم ، فوسموا رسول الله - صلوات الله وسلامه عليهم - بالضلال بهذا الأسلوب المؤكد ، إذ حصروا مهمة الرسل ووظيفتهم في دائرة الضلال لا يتهدون بها إلى غيرها بزعمهم - ، وكأن الرسل المنذرين ( بالقصر ) يجسمون في صورة الضلال بل هم الضلال بذاته كما صور ذلك حرف الجر ( في ) فقد جاء في سياق قولهم بالمعنى الاستعماري التصريحي ، وذلك بآنتقاله من مجال متواضع عليه إلى مجال مجازي جديد (٥)، ومن شأن هذا الاستعمال الاستعماري للحرف أن يعطي لتركيب الآية إحياءاً وخصوصية في التعبير عن المعنى الذي يهدف إليه القرآن .

فالحرف ( في ) الاستعماري منح سياق الآية قوة في التعبير عن موقف الكافرين من رسول الله المكرمين ، إذ أصبح ( الضلال ) وهو معنى معنوي ( تجريدي ) بحرف الجر ( في ) الذي يفيد الظرفية المكانية في استعماله الأصلي

(٥) قد ألمح الزمخشري إلى تسمية هذا النوع من الاستعارة في الحرف بالتصريحية في كتابه وذلك في تحليله للإم الواردة في قوله تعالى : « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً... » ٣/٣٠٩ ، وقد ورد في القرآن كثير من الآيات استعملت فيها الحروف ، استعمالاً استعماريّاً . ينظر للمثال السور الآتية : البقرة : ١٣٧ ، ١٧٦ ، ٢٠٨ . وآل عمران : ١٦٤ . والانعام : ٧٤ ، ٩٣ ، ١١٠ . والاعراف : ٦٠ ، ٦٦ ، ١٨٦ ، ويونس : ١١ . وهود : ١٧ ، ٢٨ ، ٦٢ ، ١١٠ ، ١١١ . والحج : ٦٧ . والنمل : ٧٩ . ولقمان : ٥٥ . وسبأ : ٢٤ . وغيرها من السور الكريمة .

أصبح وكأنه أوعية لهم ، متلبس فيهم ، متمكن منهم أشدّ التمكين ، وهو تصوير يوحي بشدة اتهامهم للرسول المكرمين بالضلّال ، وشدة الغضب عليهم ، وقوة دافع الانتقام منهم ، وبهذا تتناسق هذه الاستعارة الحرفية مع سياق الآية ، فهي منبئة كاشفة عن نفوس الكافرين الممتلئة تبجحاً وغروراً وضلالاً ، على نحو واضح مصور ، لاجزاء لهم عليه إلا عذاب جهنم . ثم تأتي الأداة ( لو ) كاشفة عن حسرة الكافرين أصحاب السعير وعذابهم بعد إعترافهم بكفرهم بالله وبرسله وبالعذاب الذي لم يصدّقوا بوقوعه : « وقالوا لو كنا نسمع أو نعقل ما كنّا في أصحاب السعير . فأعترفوا بذنبيهم فسخّوا لأصحاب السعير » .

فالكفر صورة من صور الطمس والإرتداد على الأدبار ، وتعطيل - كما بيّنت الآية - لقوى الإدراك في الإنسان ، وهي قوى هادية الى بارئها المالك القدير ، وهي تنجي من عذاب جهنم . والسياق يستعمل الأداة ( لو ) وهي حرف امتناع لامتناع - على لسان الكافرين وهم في منوالهم جهنم ، ولهذا الاستعمال نكتة بيانية تتعلق بحالهم النفسي : إذ فيها إيحاء شديد بالندم والحسرة على ما انتهوا إليه من مصير ، والنفي ( ما كنّا في أصحاب السعير ) فيه اعتراف وتحسر على أنفسهم ، ويصعد السياق معنى التحسر والاستهزاء بهم وعلى لسانهم - بالاستعارة التهكمية ( أصحاب ) ، لأن أصحاب تستعمل أصلاً في مجال الخير والصدق والكرم ، جاء في أساس البلاغة : « صحبه فأحسن صحابته ، وصاحبه صحاباً كريماً ، واصطحبوا وتصاحبوا ، وهما خير صاحب ومصحوب ، ووجدته صاحب صدق . » (١) وهذا النوع من الاستعارة يقوم على « استعارة اسم أحد الضدين أو التقيضين للآخر بواسطة إنتراع شبه التضاد وإلحاقه بشبه التناسب بطريق التهكم » (٢) .

(١) للمخشري ، مادة ( صحب ) ، ص ٢٤٩ .

(٢) مفتاح العلوم ، السكاكي ، ص ١٧٧ .

فالاستعارة تحقق دلالتها البليغة المؤثرة في المتلقي ، إذ أن التضاد الحاصل عن طريق العكس في الكلام يحقق إيصال معنى الآية على نحو أشد وقهراً ، وأكثر ألماً في النفس المتلقية لما فيه من إظهار التحسر والندم ، كما أن الاستعارة تشير إلى أن الكافرين هم الجديرون بجهنم وعذابها ، فهي خير صاحب لهم وصديق ، وإن كانت بشس الصاحب وبشس الصديق .  
« فاعترفوا بذنبهم فسحقاً لأصحاب السعير » .

قال الطبري : « فاعترفوا بذنبهم : فأقرروا بذنبهم ... فسحقاً لأصحاب السعير : فبعداً لأهل النار » (١) . وقال الزمخشري : « بذنبهم : بكفرهم في تكذيبهم الرسل ( فسحقاً ) أي : فبعداً لهم ، اعترفوا أو جحدوا ، فإن ذلك لا ينفعهم » (٢) .

و « سحقاً » جملة انشائية دعائية من الله عليهم بعد اعترافهم بذنبهم ، والدعاء من الله قضاء . أي : « أبعدهم الله من رحمته وسحقهم سحقاً » (٣) وإيقاع لفظة ( سحقاً ) طاقة مضافة في التعمير ، فهي تصور المعنى بجرسها الموسيقي فيتناسق مع السياق ويتسق في تصعيد العذاب وشدته على هؤلاء الكافرين الذين لارجاء لهم في مغفرة ، ولا مأوى لهم إلا السعير ، فهم أصحابها الملازمون لها .

ثم تأتي الصورة المقابلة (٥) لصورة جهنم وأصحابها الكافرين ، صورة الذين يخشون ربهم بالغيب وما ينالونه من مغفرة وأجر كبير ، على طريقة

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٤/٢٩ .

(٢) الكشف : ٤٦٤/٤ .

(٣) صفوة التفاسير : ٤١٧/٣ - ٤١٨ .

(٥) المقابلة والطباق معناهما واحد . ويراد بهما اشتغال التعبير على كلمتين متضادتين أو جملتين متقابلتين . ينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، د. أحمد مطلوب : ٥١/٢ . وما بعدها .

القرآن في تقابل الصورتين ( \* ) : صورة العذاب ( ترهيباً ) ، وصورة النعيم : ( ترغيباً ) :

« إن الذين يخشون ربهم بالغيب لهم مغفرة وأجر كبير » .  
والتقابل بين الصورتين المتضادتين يجلي تمايزهما على نحو عميق ، ويعمل بصورة حيوية فاعلة على جلاء المعنى وتقريره في النفس المتلقية لإحداث الاستجابة النفسية ( ترهيباً وترغيباً ) لأهداف القرآن ومقاصده .

وانسجاماً مع معنى خشية المؤمنين من الله ( بالغيب ) أي : « يخافون ربهم بالغيب وهم لم يروه » ( ١ ) ، تأتي الآية بعدها متعلقة بها ، وقد وظف ( الطباقي ) لجلاء المعنى وتوكيده :

« وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور »  
والتضاد الحاصل بالطباق بين الفعلين ( أسروا ) و ( اجهروا ) من شأنه أن يجلي حقيقة علم الله المطلق ، ويؤكد كدها في النفوس والقلوب ، من خلال إبراز التناقض بين الفعلين بوصفه وسيلة حيوية للإبانة عن الشيء . فـ « الله سبحانه - يتساوى عنده السر والجهر » ، بل إن علمه يتجاوز السر إلى ما هو أخفى منه « إنه عليم بذات الصدور » أي : عليم « بضمائر الصدور التي لم يتكلم بها » ( ٢ ) فهو يعلمها ، ويعلم خلجات الشعور ، وما هو ملازم للصدور .. فالطباقي فضلاً عن قوله : « إنه عليم بذات الصدور » الذي يتآزر في الآية مع الطباقي في الإبانة والكشف عن حقيقة علم الله المطلق ، الذي لا يند عنها شيء مهما كان خفياً . وهو معنى كبير يعمل - متى ما استقر في القلب والنفس وهو ما يهدف إليه القرآن - على بعث الرقابة الدائمة

( ٥٠ ) ينظر مثلاً السور الآتية : البقرة ، آية ٢٥ - ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٠ . النساء - ١٤ - ١٥ ، ٥٧ - ٥٨ . المائدة : ١٠ - ١١ - الكهف : ٣٠ - ٣١ . الدهر : ٥ - ٦ وما بعدها وغير ذلك كثير .

( ١ ) جامع البيان في تفسير القرآن : ٢٩ / ٥ .

( ٢ ) المصدر نفسه ، المكان نفسه .

والتقوى من الله ، فلا يكون من الانسان الذي اختاره الله للابتلاء والاختبار إلاّ الخير الدائم الموصول .

وتوكيداً لهذه الحقيقة — حقيقة علم الله المطلق — التي يجهلها الجاهلون ، وينكرها المنكرون ، يوظف السياق أسلوب الاستفهام :

«ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير» .

فالاستفهام ( ألا يعلم من خلق ) خرج إلى معنى الإنكار والتعجب من المنكرين ، أي : « ألا يعلم الخالق مخلوقاته ؟ كيف لا يعلم من خلق الأشياء وأوجدها سرّاً المخلوق وجهه ؟ ( وهو اللطيف الخبير ) أي والحال أنه اللطيف بالعباد ، الذي يعلم دقائق الأمور وغوامضها ، الخبير الذي لا يعزب عن علمه شيء ، فلا تتحرك ذرة ، ولا تسكن أو تضطرب نفس إلا وعنده خبرها » (١) فالاستفهام فضلاً عن أنه أداة حيوية للإثارة والتنبيه على حقيقة علم الله المطلق لما يثيره في العقول والنفوس من تساؤل ، فإنه كذلك أوحى بالإنكار والتعجب ، فهو إنكار على المنكرين الذين يستخفون بأقوالهم وأفعالهم ظناً منهم الإفلات من علم الله المحيط ، وهو تعجب ممن يظن أن الحقيقة كذلك فالله خبير بما يعملون ، ولا يند عن علمه كل خوف ومستور .

ولا يخفى أن في الآية والتي سبقتها — كذلك — إحياء التحذير والتهديد بالكافرين المنكرين الذين لا يؤمنون .

ومن دلائل قدرته في ملكه وامتنانه على العباد قوله :

« هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور » .

---

(١) صفة التفسير : ٤١٨/٣ .

نلاحظ عدة ظواهر بلاغية في تركيب الآية تضافرت على توصيل المعنى توصيلاً فنياً جمالياً. والظواهر البلاغية تمثلت في الاستعارة المكنية (الأرض الذلول) والكناية في (مناكبها) ، والتقديم والتأخير في ( وإليه النشور ) ، فضلاً عن فعلية الأمر (فأمشوا) و(كلوا) اللذين أكدوا بما خرجا إليه من معنى مجازي فكرة ( الامتنان والاعتبار ) ، ، امتنان الله — سبحانه — بمصادر الرزق على العباد لعلهم يعتبرون ، وإليه يهتدون (٥) .

والاستعارة المكنية (الأرض الذلول) استعارة بديعة موحية ، وفيها تشبيه الأرض بدابة ذلول ثم حذف المشبه به (المستعار منه) وأبقى خاصية من خواصه (ذلولاً) على سبيل الاستعارة المكنية . فالذلول صفة من صفات الحيوان ، كما جاء في القرآن : «أَوَلَمْ يَسِرُوا أَنَا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا عَمِلَتْ أَيْدِينَا أَنْعَاماً فَهُمْ لَهَا مَالِكُونَ . وَذَلَّلْنَاهَا لَهُمْ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ» (١) ، يقال : «بعير ذلول . وفرس ذلول . إذا أمكن من ظهره ، وتصرف على مراده راكمه . وضد ذلك وصفهم للمركوب المانع ظهره ، والممتنع على راكمه بالصعّب والمصعّب . والمعنى : أنه سبحانه جعل الأرض للناس كالمركوب الذلول ، ممكنة من الإستقرار عليها ، والتصرف فيها ، طائفة غير مازعة ، ومدعنة غير مدافعة» (٢) . فأخرج صورة الأرض بالدابة الذلول صورة موحية بالعطاء المتجدد الذي لا ينفد ، وهي وإن كانت تبدو إستعارة قريبة ، فإن فيها من المعاني الكثيرة التي تكثفت في صفة (ذلولاً) إذ تتجدد معانيها مع الزمن ، بتجدد عطاء الأرض في الوان النعيم والخيرات . والكناية في الآية (مناكبها) موحية بفرط التذليل الرحيم . قال الزمخشري : «المشي في مناكبها : مثل لفرط التذليل ومجاوزته الغاية ، لأن المكيبين وملتقاهما من

(٥) وفي الآية حسن تقسيم بديع في إخراج المعاني وتوصيلها إلى القاريء أو السامع .

(١) سورة يس ٧١ - ٧٢ .

(٢) تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي ، ص ٢٤٠ .

الغارب أرق شيء من البعير وأنباه عن أن يطأه الراكب بقدمه ويعتمد عليه ،  
فإذا جعلها في الدل بحيث يمشي في مناكبها لم يترك . وقيل : مناكبها :  
جبالها . قال الزجاج : معناه سهّل لكم السلوك في جبالها ، فإذا أمكنكم  
السلوك في جبالها ، فهو أبلغ التذليل<sup>(١)</sup> .

فالإفراط في التذليل لخيرات الأرض للإنسان رحمة من الله سبحانه — ،  
وإذا كان معنى الأرض الذلول يعني في أذهان القدماء ، معاني قريبة ، كتذليل  
السير فيها ، في برها وبحرها ، واستغلال مواردها القريبة التي تتمثل في  
الزراع والحصاد ... فإن العلم اليوم فضلاً عن هذه المعاني امتدى إلى أشياء  
والوان من الخيرات التي لم تكن لتخطر في بال القدماء . لذلك فالعلم في  
كل يوم يكشف جانباً كان خفياً في النص القرآني في الفهم والإدراك لمعنى  
التذليل والتسخير للأرض .

وهذه الأرض الذلول التي تدر بألوان شتى من النعم الظاهرة والباطنة على  
هذا الإنسان برحمة الله التي هيأت الأسباب الكفيلة ليواصل الإنسان حياته  
عليها ترتبط بغاية حكيمة تنتهي إليها ، وهي تمثل صورة من صور الابتلاء  
المذكورة في بداية السورة :  
«والله النّشور»

بتقديم الخبر (اليه) وهو المسند على المبتدأ (النشور) وهو المسند اليه ، وقد  
أفاد هذا التقديم التخصيص ، فالنشر لا يكون إلاّ إلى الله وحده — سبحانه —  
فيسأل عباده عن شكر ما أنعم به عليهم .

ولهذا التقديم أثره النفسي في المتلقي ، لأن الهدف من التقديم هو التركيز  
على المقدم ، والاهتمام به ، والتفكير فيه ، والتركيز النفسي عليه ، لأنه  
الأهم ، ولأنه أول ما تقع عليه العين فتتأثر به .

---

(١) الكشاف : ٤ / ٤٦٥ .



فالتقديم في الآية بلاغته ودلالته ، وهو ليس تقديماً من أجل الفاصلة بحسب ، وإنما هو تقديم من أجل المعنى قبل كل شيء وهو : تخصيص النشر بالله وحده دون غيره ، فضلاً عن الإيقاع الفريد الذي أحدثته الفاصلة انسجاماً مع إيقاع السورة وجرسها الصوتي ، فليس رعاية الفاصلة هي التي اقتضت هذا التقديم ، وإنما اقتضاه المعنى في السياق أولاً ، ومنطق الإعجاز في القرآن يقتضي : «أنه ما من فاصلة قرآنية لا يقتضي لفظها في سياقه ، دلالة معنوية لا يؤديها لفظ سواه» (١) وليس في هذا الكلام تهوين من «قيمة التألف اللفظي والإيقاع الصوتي لنسق القرآن الباهر الذي نجتلي فيه فنية البلاغة ، تؤدي المعنى بأرشف لفظ وأروع تعبير وأجمل إيقاع . فالبلاغة من حيث هي فن القول ، لا تفصل بين جوهر المعنى وبين أسلوب أدائه ... وهذا هو الحد الفاصل بين فنية البلاغة كما تجلوها الفواصل القرآنية بدلالاتها المعنوية المرحفة ونسقها الفريد في إيقاعها الباهر» (٢) .

ثم تأتي الآيات الأخرى بصياغتها الاستفهامية لتشكّل طباقاً ضمناً مع ما سبق من آية الأرض الذلول ، فيتجلّى بهذا الطباق معنى قدرة الله بعمق — موضوع السورة الرئيس — وهي تفعل ما تشاء . كما يكشف الطباق بجلاء ضعف الإنسان وعجزه أمام المالك القدير .

فمن شأن الطباق أن يثير التأمل والتفكير في المتلقي ، إذ يبعث فيه معاني تلك القلّة العظيمة التي لا تحدّها حدود ولا تقيدها قيود ، فتجعله لا يستكين إلى الرزق القريب الأسباب الذي تمدّه به الأرض الذلول التي إذا شاء الله أن يهزّها من تحته ، ويُسَوِّر السماء من فوقه ...

والاستفهام المتكرر مع الإنكار والوعيد والتهديد يلقي في عقل المتلقي وحسه تلك المعاني والإيحاءات بقوة تأثير تجعله دائم التوفّر والحركة والخشية :

(١) الأعجاز البياني للقرآن ، ص ٢٥٨ .

(٢) الأعجاز البياني للقرآن ، ص ٢٥٨ .



«أَ أَمَنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ . أَمْ أَمَنْتُمْ مِنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٌ . وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٌ» .

الآيات وعيد للكفار المكذّبين (١) الذين قلوبهم في أكنة ، وفي آذانهم وقْر ، وعلى أبصارهم غشاوة . والآيات تمثل مطارق متوالية على قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم لإيقاظها ، فهي معطّلة ، ليطلبوا على الحقيقة التي هم عنها غافلون لا هون . فالآيات تهديد وإنكار ووعد .

وقد ساهم الأسلوب الاستفهامي بحوية وقوة تأثير في إخراج المعاني ، والاستفهام يتمثل بالأداة (الهمزة) في : «أأمتم ... أم أمتم ..» ، والأداة (كيف) في (فكيف كان نكير) . وصعدت من إحياء الإنكار والتعجيب الذي أوحى به الاستفهام وتواشج معه أسلوب التهديد والوعيد المتمثل في (فستعلمون كيف نذير) .

وهذه المعاني المجازية من شأنها أن تفتح المنافذ أمامهم هنا وهناك للتفكير والتدبر . فهذه الأرض التي جعلها الله «ذلولا» يمشون فيها مطمئنين ، إذا شاء الله جعلها (تمور) أي : «تضطرب وتهتز بهم هزاً شديداً عنيفاً» (٢) فيخسفها بهم كما خسفها بقارون (٥) ، أو يرسل عليهم (حاصباً) أي حجارة من السماء ، كما أرسلها على قوم لوط وأصحاب الفيل (٥٥) (٣) .

فالاستفهام بالهمزة هو إنكار وتعجيب ، إنكار كفر الكافرين ، والتعجيب منهم ، فهم يأمنون مكر الله وعذابه ، ويطمئنون إلى هذه الحياة دون التطلع إلى إيمان وشكر وحياة أخرى . والاستفهام بـ (كيف) خرج إلى التهديد والوعيد بهم عند معاينتهم لعذاب الله وعقابه .

(١) ينظر : صفوة التفسير : ٤١٨ / ٣ .

(٢) صفوة التفسير : ٤١٨ / ٣ .

(٥) ينظر سورة القصص ، آية : ٨٢ .

(٥٥) ينظر : سورة هود ، آية ٨٣ في شأن قوم لوط . وبهرة الفيل ، آية : ٤ .

(٣) ينظر : صفوة التفسير : ٤١٨ / ٣ .

وها هي مصارع الغابرين ، وما حاق بهم من عذاب وعقاب فذاقوا وبال كفرهم :

«ولقد كذب الذين من قبلهم فكيف كان نكير»

ومصارع الغابرين الكافرين المكذبين تنطق بآثارها بما تثيره في الحس والوجدان من قصص دالة على مصير الكافرين ، بسبب الكفر الذي أحلّ بهم عقاب الله وعذابه . والاستفهام ؛ (كيف) : (فكيف كان نكير؟) خرج إلى الإنكار وتعظيم عذابهم ، انكار الله - سبحانه - كفرهم وتكذيبهم بعقابه ، كما يوحى الاستفهام بشدة العذاب الذي حاق بهم فهو غاية في الهول والفظاعة .

فالاستفهام أكسب المعنى خصوبة وامتلأ ، فهو مشحون بالايحاءات المحذرة المنذرة من الكفر وعاقبته الوخيمة التي تؤدي إلى نار جهنم التي سبق وصفها الفطيع في السورة .

ولاشك في أن أسلوب الاستفهام الذي أخرج المعاني بهذه القوة التعبيرية الفنية المؤثرة ، هو في الوقت نفسه تسليّة للرسول الأمين - صلى الله عليه وسلم - الذي جاهد نفسه مع هؤلاء الكافرين جهاداً كبيراً ، فالله هو القادر على كل شيء ، وأن الكافرين الجاحدين بقبضته - سبحانه - لا يفلتون منه .

وجلي أن الطباق الضمني بين آية الأرض الذلول بوصفها صورة من صور الرحمة الإلهية ، وبين الآيات الثلاث بعدها بوصفها صورة من صور العذاب والعقاب الإلهي ، يُجَلِّي وعلى نحو عميق المعنى الكبير الذي يتصل بمطلع السورة ، وهو قدرة الله وعظمته ، فهو بيده الأمر وهو على كل شيء قدير . ومن خلال تطابق الصورتين المتضادتين يتجلى - أيضاً - ضعف الانسان وعجزه أمام الله الذي يفيض برحمته على هذا الانسان الذي يكفر ولا يشكر ،

فيبدو الكفر غاية في البشاعة والجحود إزاء رحمة الله ورعايته وبركته ، وهذا معنى يوحى به الطباق الضمني لتفطع الكفر وعاقبته الوخيمة .

ومن صور الرحمة الإلهية في ملكه ، رحمته بالمخلوقات الأخرى ، وقد ذكر السياق منها (الطير) ، فقد هداها الله لما خلَقَهَا ، ودبّر لها وقدّر ما تحتاج إليه برحمته ورعايته :

«أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يُمَسَّ كُهُنَّ إِلَّا بِالرَّحْمَنِ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ» .

نلاحظ الاستفهام (بالهمزة) ، وقد خرج معناه إلى (التوبيخ والتعجيب) ، تعجيب المخاطب من حال الطير وهو سابح في جو السماء بقدرته الله ورحمته ، كما يوحى الاستفهام بالتوبيخ ، توبيخ الإنسان على غفلته عن هذه الآية - آية الطير - التي لفت إليها أسلوب الإستفهام لفتاً قوياً ، فهي تدلّل على عظمة الخالق ورحمته بمخلوقاته .

فالاستفهام في الآية أداة فاعلة في إثارة عقل المتلقي وحسه ووجدانه ليتأمل هذه الآية العجيبة ويتدبّر . وقد ساهم فن الطباق بين ( صافّات ) و ( يقبضن ) في تصوير هذه الآية ، وهو طباق دقيق في وصف عملية الطيران ، إذا طابق بين ( صافّات ) اسم فاعل ، وبين الفعل ( يقبضن ) ولم يقل ( قابضات ) كما قال ( صافّات ) ، وقد كشف الزمخشري عن سرّ هذا الطباق بقوله : فإن قلت : لم قيل : و يقبضن ، ولم يقل : قابضات ؟ قلت : لأن الأصل في الطيران هو صف الأجنحة : لأن الطيران في الهواء كالسباحة في الماء ، والأصل في السباحة مدّ الأطراف وبسطها ، وأمّا القبض فطارىء على البسط للاستظهار به على التحرك ، فجيء بما هو طارىء غير أصل بلفظ الفعل ، على معنى أنهن صافّات ، ويكون منهن القبض تارة كما يكون من السابح (١) ، فلما كان الغالب في عملية الطيران هو «فتح الجناحين فكأنه هو الثابت عبّر

(١) الكشف : ٤٦٥/٤ .

عنه بالاسم (صافّات) وكان القبض متجدداً عبر عنه بالفعل (ويقبضن).» (١). واختيار هذه الألفاظ المعبرة المناسبة مع الحدث هي من صفات القرآن ، فهو «شديد الدقة فيما يختار من لفظ ، يؤدي به المعنى» (٢) أكمل أداء ، وأجلى تصوير ، ليشعر به السامع أتمّ شعور وأقواه .

فدلالة الطباق في تصوير حركة الطير العارقة في الجو التي تقع في كل لحظة تشي بالقدرة والعظمة يدعو القرآن المتلقي لتدبرها ، كما يوحى الطباق إحياء الجمال والكمال في حركة الطير وهو يسبح في جو السماء بيسر وسهولة الكمال في الخلقة ، خلقة الطير ، والجمال المستمد من حركاته من تخليق وانخفاض وارتفاع . فالصورة بالاسلوب الاستفهامي والطباق فضلاً عن أنها مدعاة للتفكير والتدبر ، فإنها كذلك مدعاة للمتعة والترويح في مشاهدتها والتأمل فيها .

والكمال يتجلّى في تدبيره — سبحانه — وتقديره :  
(ما يمسكهن إلا الرحمن)

بما دبّر — سبحانه — من نواميس في جوّ السماء وقدر ، وبما هيّء للطير من خلقه على «شكل وخصائص تأتي منها الجري في الجو» إنه بكل شيء بصير) يعلم كيف يخلّق وكيف يدبّر العجائب» (٣) ، فهو البصير ، بمخلوقاته ، ورحمته بها لا تغيب أبداً ، فهو (الرحمن).

ثم يعود سياق السورة وبأسلوب الاستفهام الذي يشكّل ظاهرة بلاغية بارزة فيها ، ليشير العقول ، ويلفت الانتباه بقوة إلى الحقائق التي عالجتها السورة ، ومنها على نحو خاص : حقيقة (القدرة والإرادة) التي يغفل عنها الكافرون :

(١) صفوة التفاسير : ٤١٩/٣

(٢) من بلاغة القرآن ، أحمد بدوي ، ص ٥٨ .

(٣) الكشف : ٤٦٥/٤ .

«أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جَنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ؟ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ. أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ؟ بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ. أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى؟ أَمْ مَنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ» .

فبعد أنْ خَوَّفَ اللهُ الكافرين بخسف الأرض الذلول من تحتهم ، وإرسال الحاصب من فوقهم ، وبمصارع الغابرين من الكافرين الضالين من قبلهم ، يعود سياق السورة يخوفهم مرة أخرى بعد أن عرفهم بقدرته وتديره ورحمته من خلال مشهد الطير السابح في جو السماء ، يخوفهم بقوته — سبحانه — وبأسباب الرزق القريبة التي بين أيديهم يستمتعون .

(أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جَنْدٌ لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ) الاستفهام خرج إلى الإنكار ، وفيه إيحاء التوبيخ والتهديد . إنكار أن يكون للكافرين أنصار يدفعون عنهم العذاب . وفي الوقت نفسه هو توبيخ على أوهامهم وغرورهم ، وتهديد لهم بعذاب الله وعقابه .

«إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ» . وأسلوب القصر (بالنفي والاستثناء) يفيد اختصاص الكافرين بالغرور ، فقد قصرهم في دائرة الغرور لا يتعدون إلى غيرها ، وزاد التعبير قوة وحيوية الحرف ( في ) فقد شخّص الكافرين وهم مغموسون في غرورهم ، بل يخرجهم التعبير القرآني فسي صورة الغرور ذاته ، وماغرورهم إلا « ظنهم أن آلهتهم تقربهم إلى الله زلفى وأنها تنفع أو تضر » (١) . وهذا جهل عظيم منهم ، وضلال مبين ينكره القرآن بالأسلوب الاستفهامي أشد الإنكار .

«أَمْنْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجُوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ» . الاستفهام بالهمزة خرج إلى الإنكار ، وفيه إيحاء التهديد والتوبيخ

---

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٦/٢٩ .

كالاية السابقة ، وهذا التكرار بالاسلوب الاستغهامي والمعاني والايحاءات من شأنه أن يعمق المعنى ويرسخه في أذهان المتلقين وعقولهم ... لإحداث الاستجابة النفسية التي يهدف إليها القرآن .

فالاستفهام هو إنكار أن يكون لهم رازق غير الله ، وينكسر عليهم أوهامهم وضلالهم ، وهو - أيضاً - توبيخ لهم وتهديد ، من عتوهم ونفورهم عن الحق والهداية . ورزقهم هو بيد الله - سبحانه - يفيض به عليهم برحمته ، ولو شاء لأمسك عنهم الرزق فسلب منهم الحياة التي وهبهم والطباق في الاية بين (يرزقكم) و(أمسك رزقه) يعمق الفكرة ، إذ الطباق بين الرزق وعدم الرزق من شأنه أن يلتفت انتباههم إلى الحقيقة التي عنها يغفلون ، فبال تضاد تمايز الأشياء وتتجلى للعقل والفكر والحس فيحقق التعبير هدفه في عقل المتلقي ونفسه ...

ولكن الكافرين في عتوهم ونفورهم مغموسون يتفكرون ولا يتدبرون ولهذا فإن تركيب الاية يستعمل (بل) :  
« بل لجوا في عتو ونفور »

و (بل) هنا تفيد الإضراب ، والإضراب هو : الانتقال من أمر إلى أمر هو أشد منه ، أي : الانتقال من حالة إلى حالة أشد منها وأدعى للتوبيخ والتفريع . فالكافرين فضلا عن أنهم لا يتفكرون ولا يتدبرون بأسباب الرزق التي يسترها الله لهم ، فهم في حالة أكثر فظاعة وأشد سوءاً ، وهي أنهم قد «تبادوا في طغيان ونفور عن الحق واستكبار» (١) فالتعبير القرآني يكشف على نحو جلي حقيقة نفوس الكافرين المعرضة عن الحق المستكبرة ، فهم قد تلبسوا - كما يَصور الحرف في - في طغيان عات ، وفي إعراض نافر عن الحق والهدى .

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٦/٢٩ .

ولبيان حالة الكافر ، وحالة المؤمن ، فإن سياق السورة يوظف الاستعارة التمثيلية المصوّرة للمعنى في كلتا الحالتين ، وفي إطار الأسلوب الاستفهامي الإنكاري الذي يقابل بين الحالتين المتضادتين مما يزيد التعبير الاستعاري خصوصية وحياة . فالاستفهام ( أداة حيوية فاعلة في الإثارة والإيقاظ ، والمقابلة تعمل على توكيد المعنى وتقويته في نفس المتلقي وعقله فيتأثر به أبلغ تأثير . أفمن يمشي مكباً على وجهه أهدى أم من يمشي سوياً على صراط مستقيم ) . فالاستفهام بالهمزة خرج إلى الإنكار ، إنكار أن يستويا مثلاً في حياتهما ويوحى الاستفهام - كذلك - بإحياء التعجب ، التعجب ممن يجعلهما يستويان .

والاستعارة التمثيلية هي «مثل للمؤمن والكافر» (١) على وجه التصوير الحسي ، إذ استعار التعبير القرآني للكافر التركيب (يمشي مكباً على وجهه) ، واستعار للمؤمن التركيب (يمشي سوياً على صراط مستقيم) . ويخيل التركيبان المستعاران حقيقة كل منهما أجلى بيان للعين والفكر . فالكافر بالاستعارة التي بثت الحياة في مفاصل الصورة جسدت حقيقة الكافر وقربتها بالطريقة الحسية الموحية الأكثر تأثيراً من الطريقة الذهنية التجريدية في الحس والوجدان . وذلك لما فيها من «البيان بالإخراج إلى ما يدرك بالأبصار» (٢) فالانكباب على الوجه يوحى بالتعثر والاضطراب والعمى ، وكذلك الكفر فهو حاجب أبصار القلوب عن إدراك الإيمان والهدى ، فالكافر كالاعمى الماشي على غير هدى وبصيرة .

والمشي سوياً على صراط مستقيم يستند إلى النور ، وهو الإيمان الذي تحول بالصورة الحسية إلى حالة مجسدة لصاحبه ، فهو النور الكاشف الهادي للطريق كما تهدي الأسرجة المنيرة جوانب الطريق للسائرين فيه فلا يضلون ولا يتنكبون في ليل الكفر والضلال ، فهم على هدى وبصيرة .

(١) الكشف : ٤٦٦/٤ .

(٢) النكت في اعجاز القرآن ، ص ٩٢ .



فالتصوير الاستعاري يحملنا عمداً على تخيل صورة جديدة لحال المؤمن من جهة ، وحال الكافر من جهة أخرى . وهذه هي فضيلة الاستعارة الجامعة تتمثل في أنها «تبرز البيان أبدأ في صورة مستجدة تزيد قدره نبلاً ، ووجب له بعد الفضل فضلاً» كما يقول عبدالقاهر الجرجاني (١) .

ثم يذكر تعالى الإنسان وبخاصة — الكافرون الجاحدون — بنعمه الجليلة التي أنعمها عليهم ، ليعرفوا فضل الله عليهم ، وليعرفوا قبح ما هم عليه من الكفر والضلال ، فهم قد قابلوا نعم الله وما وهبهم من وسائل الهدى وأدوات الإدراك التي عطّلوها فلم ينتفعوا بها ، قد قابلوها بالكفر والإعراض وعدم الشكر :

«قل هو الذي أنشأكم وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون» .

استهلال الآية بفعل الأمر (قل) له دلالة وبلاغته في سياق الآية ، فمعناه على وجه الإلزام والوجوب (\*) . لأن حقيقة أن الله أنشأ الإنسان من العدم بقدرته لا يشك فيها العقل البشري على وجه الإلزام والوجوب . والتأمل في خلق الإنسان (المادي والروحي) كما ذكر القرآن بذلك فضلاً عن تأمل العالم والطبيعة يوصل إلى الإيمان بالله الخالق العظيم على وجه اليقين .

وتوكيداً لهذه الحقيقة وترسيخاً لها في أذهان المتلقين ، فقد بُني تركيب الآية على تقديم المسند إليه (هو) على الخبر الفعلي (أنشأكم) . وهذا البناء في التركيب من شأنه تقوية الحكم وتقريره ، لأنه يجري في المقامات التي تدعو

---

(١) أسرار البلاغة ، ص ٤١ .  
(\*) كما أن صيغة الفعل (قل) قد ترددت أكثر من ثلاثمائة مرة في القرآن الكريم لتؤكد — والله أعلم بمراده — أن هذا القرآن من عند الله وأن الرسول — صلى الله عليه وسلم — مبلغ أمين عن ربه ليس له علم أن يزيد أو ينقص أو يحذف أو يهمل أمراً أو حكماً ..



إلى التوكيد والتقرير مثل مواجهة الشك في نفس المخاطب والرغبة في إقناعه ،  
ومثل ردّ الدعوى التي يدّعيها المخاطب ... وغير ذلك من مقامات التقوية  
والتقرير» (١) .

والآية قد ذكرت بالترتيب : (السمع والأبصار والأفئدة) وهي وسائل  
الهدى والإدراك . وقد لحظ بعض العلماء هذا الترتيب والتقديم في الآية ،  
انطلاقاً من أن القرآن الكريم قد «وضع الكلمات الوضع الذي تستحقه في  
التعبير بحيث تستقر في مكانها المناسب» (٢) ، فهو يقدم الألفاظ أو يؤخرها  
حسبما يقتضيه المقام ولفائدة معنوية ، فقالوا : إن القرآن قد قدّم السمع على  
البصر لأن السمع أفضل (٣) ، والظاهر : «أن السمع بالنسبة إلى تلقي الرسالة  
أفضل من البصر ففاقد البصر يستطيع أن يفهم ويعي مقاصد الرسالة فإن مهمة  
الرسول التبليغ عن الله . والأعمى يمكن تبليغه بها ويتيسر استيعابه لها كالبصير  
غير أن فاقد السمع لا يمكن تبليغه بسهولة . فالأصم أذًى عن الفهم من الأعمى  
ولذا كان من العميان علماء كبار بخلاف الصم . فلكون متعلق ذلك التبليغ  
كان تقديم السمع اولى» (٤) . وذكروا غير ذلك من الأسباب (٥) . وأفضلية  
السمع على البصر ملحظ لطيف تؤيده الكشوفات العلمية الحديثة وتؤكد  
مدلوله . فهو إعجاز من إعجازات القرآن العلمية .

ونعمة الإيجاد والإنشاء لهذا الإنسان من العدم تستلزم الشكر ، فهي نعمة  
عظيمة ، ولكن الشاكرين قليلون وعلى وجه من التوكيد :

«قليلًا ما تشكرون»

إذ أفادت (ما) في التركيب توكيد هذه الحقيقة ، أي قلّما تشكرون ربكم  
على نعمه التي لا تحصى ، قال الطبري : «قليلًا ما تشكرون ربكم على هذه  
النعم التي أنعمها عليكم» (٦) .

(١) خصائص التراكيب ، د. محمد أبو موسى ، ص ١٧٠ .

(٢) التعبير القرآني ، د. فاضل صالح السامرائي ، ص ٥١ .

(٣) ينظر : البرهان في علوم القرآن ، للزركشي : ٢٥٤/٣ .

(٤) التعبير القرآني ، ص ٥٣ .

(٥) المصدر نفسه ، المكان نفسه .

(٦) جامع البيان في تفسير القرآن : ٧/٢٩ .

ثم تأتي الآية بعد ذلك تذكر الإنسان أن إنشاءه والخصائص والنعم التي وهب الله إياها بقدرته ورحمته ، إنما هي للابتلاء والاختبار في هذه الحياة الدنيا التي بعدها حساب وجزاء ، فالحياة ليست عبثاً لغير قصد أو غاية : «قل هو الذي ذرأكم في الأرض واليه تحشرون»

فالمخلوق أو الذرأ في الأرض حقيقة يعيشها الإنسان من فضل الله ورحمته ، وفعل الأمر ( قل ) يفيد الإلزام والوجوب لأنها حقيقة لا شك فيها ، فالثمة سبحانه — هو الذي خلق الإنسان ، وهبىء هذه الأرض ويسر فيها الحياة بما أودع فيها من النعم التي لا تحصى ، ويسر فيها الإنسان الحركة والانتشار. ويقرر هذه الحقيقة ويؤكدها بتقديم المسند اليه (هو) على الخبر الفعلي (ذرأكم).. وفي الآية أكثر من ظاهره بلاغية منحتها قوة تعبيرية في أداء المعنى وتوصيله إلى القارئ أو السامع . فنلمح في الآية الطباق بين (ذرأكم) و (تحشرون) ، لأن الذرء وان كان بمعنى الخلق إلا أنه أفاد معنى (الانتشار) والحركة في أرجاء الأرض . والطباق بما فيه من تضاد بين المعنيين فإنه يعمل على تعميق المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي وحسه وجدانه ، فيكون الطباق وسيلة حيوية فاعلة في تقرير هذه الحقيقة والتذكير بها ، حقيقة أن بعد الخلق والنشر في الأرض ، والتمتع بنعمها غاية تنتهي إليها : وهي الحشر ثم الجزاء . وخصص أسلوب التقديم والتأخير حقيقة الحشر إلى الله وحده دون غيره : «واليه تحشرون» .

وهذه حقيقة لا شك فيها ، ولكن الكافرين الشاكين المرتابين لا يؤمنون بها :

«ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين» .

والاستفهام ( متى ) يكشف عن حقيقة نفوس الكافرين الذين لا يؤمنون . فالاستفهام خرج إلى معنى الاستبعاد والإنكار ، فهم ينكرون الحشر والجزاء الذي يُجزون فيه عما ساءوا في الحياة الدنيا . والاستفهام يوحى — كذلك — باستهزائهم وسخريتهم من الحشر والجزاء ، أي : « يكون الحشر والجزاء

الذي تعدوننا به ؟ إن كنتم صادقين فيما تخبروننا به من مجيء الساعة والحشر ؛ وهذا استهزاء منهم» (١) .

ولبيان حقيقة علم الساعة والحشر التي يشك فيها الكافرون ، فإن السياق القرآني يوظف أسلوب القصص بـ (إنمّا) مرتين لتأدية المعنى بدقة ووضوح :

«قل إنمّا العلمُ عند الله وإنمّا أنا نذير مبين»

فقد خصّص أسلوب القصص (العلم) بالساعة وميقاتها بالله وحده لا تتعدها إلى غيره ، فالعلم بها عنده وحده دون الخلق جميعاً .

وخصص أسلوب القصص (الإنذار) والبيان على الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - :

«وإنمّا أنا نذير مبين»

أمّا العلم بالساعة والحشر فعند صاحب العلم الواحد الذي لا شريك له . فأسلوب القصص في هذا السياق أكد المعنى ، وأخرجه على نحو من الدقة والتحديد ، فعلم الساعة عند الله فلا يعلمها إلا هو ، ولا يُجَلِّبها وقتها إلا هو ، فهو المالك القادر . وأمّا الرسول - صلى الله عليه وسلم - فله وظيفته : الإنذار المبين الواضح لا يتعدها ، بل إن التعبير القرآني يشخص الرسول في صورة المنذر لا يتعدى إلى شيء آخر تؤكد للمعنى على نحو من الوضوح الذي لا لبس فيه ، وتقريراً دقيقاً بين معنى الحقيقتين اللتين يهدف إليهما القرآن . وتخويفاً من أهوال الساعة ، وتقريراً لصورتها وأحوالها التي تسوء الكافرين المستعجلين بالعذاب وقيام الساعة ، فإن السياق يصورها وكأنها حاضرة للعيان والقلوب ، فيبغتهم بعذابها وهم بعد في الدنيا :

«فلما رأوه زُلْفَةً سيئت وجوه الذين كفروا وقيل هذا الذي كنتم به تدعون» .

---

(١) صفة التفسير : ٤٢٠/٣ .

قال الطبري : « فلما رأى هؤلاء المشركون عذاب الله زلفة : قريباً وعابنوه سيئت وجوه الذين كفروا : ساء الله بذلك وجوه الكافرين » (١) .  
وبلاغة الآية الكريمة تركز على هذا الانتقال السريع المباغت المفاجيء للذين كفروا ، فهو ينقلهم فجأة من الدنيا إلى الآخرة لمواجهة ما كانوا به يكذبون من العذاب الذي ينتظرهم ، فينقلب شكهم وارتياهم بهذا العذاب إلى حقيقة ماثلة أمامهم يعاينونها بأبصارهم . فها هو العذاب الذي كانوا به يكذبون في مشهد حاضر يهتهم ، وقد صوّرت الكناية (سيئت وجوه) حالهم الذي هم فيه في ذلك الموقف بهذا الإيجاز المكثف ، فالكناية دلالة بالغة عن آثار الاستياء الشديد التي ظهرت على وجوههم من الكآبة والغم والحزن ، قال الزمخشري : « سيئت وجوه الذين كفروا ، أي : ساءت رؤية الوعد وجوههم : بان عليها الكآبة وغشها الكسوف والفترة ، وكلحوا ، كما يكون وجه من يقاد إلى القتل أو يعرض على بعض العذاب » (٢)  
فالكناية (سيئت) تصوير مكثف لحالهم ، فهي موحية بمعان شتى عن موقفهم في ذلك اليوم . وبصمد سياق الآية من استيائهم بالتأنيب والتوبيخ والسخرية ، فقد كانوا في الدنيا يسخرون :

«وقبل هذا الذي كنتم به تدعون»

أي «وقالت لهم الملائكة توبيحاً وتبكيّاً : هذا الذي كنتم تطلبونه في الدنيا وتستعجلونه استهزاءً وتكديباً» (٣) . فالتعبير القرآني خبر خرج معناه مجازاً إلى التوبيخ والتبكي .

وكان الكفار يتربصون بالنبي — صلى الله عليه وسلم — ومن معه من المؤمنين أن يهلكوا فيستريحوا منهم حين دعاهم رسول الله إلى الله وخوفهم عذابه (٤) ؛ فأمره الله أن يقول لهم :

(١) جامع البيان في تفسير القرآن : ٨/٢٩ .

(٢) الكشاف : ٤/٤٦٦ .

(٣) صفوة التفسير : ٤٢١/٣ .

(٤) ينظر : التفسير الكبير : ٧٦/٣٠ .

«قل أرأيتم إن اهلكني الله ومن معي أو رحمنا فمن يجير الكافرين من عذاب اليم؟» .

والاستفهام في الآية : (فمن يجير الكافرين من عذاب اليم) وسيلة فاعلة في التخويف ، وهو ما تهدف إليه الآية لتبعث في نفوس المخاطبين من الكفار حالة التدبر والتفكير في شأنهم ، والتراجع عن موقفهم الذي هم فيه . والاستفهام خرج معناه إلى الإنكار ، إنكار أن يكون للكافرين مجير من عذاب الله ، كما أن «وضع لفظ (الكافرين) عوضاً عن الضمير «يجيركم» تشنيع وتسجيل عليهم بالكفر» (١) ، فالتشنيع بالكفر يستفاد من أسلوب الآية التي وظفت أسلوب التلميح الأكثر تأثيراً في النفس وأوقع ، فهو لم يواجههم بكفرهم صراحةً : «فمن يجيركم من عذاب اليم» وإنما قال : «فمن يجير الكافرين من عذاب اليم». وهذا الأسلوب ، فضلاً عن الاستفهام من شأنه أن يفعل فعله في النفوس **المخاطبة** ، إذ يبعث فيها التفكير والتأمل لإحداث الاستجابة النفسية التي يهدف إليها القرآن . فالتلويح والتلميح بالعذاب الذي ينتظر الكافرين أكثر إثارة وتأثيراً من أسلوب التصريح . وفي هذا يتجلى الأسلوب القرآني الحكيم بإعجازه في مخاطبة النفس الانسانية فالله الذي خلق النفس الإنسانية أعلم بها من حاملها ، ويعلم أي الأشياء ترغبها وتنجذب إليها ، وأبها مدعاة للنفور والرهبة ... فهو يخاطبها بما يثيرها إثارة روحية رفيعة ليحدث الاستجابة النفسية ، ومن ثمّ تحقيق مقاصد القرآن وأهدافه . ثم يبين السياق القرآني حال المؤمنين وثقتهم بربهم الرحمن وتسوكلهم عليه ، مع توظيف السياق لأسلوب التهديد والوعيد بالكافرين الذين هم في العذاب والضلال المبين :

«قل هو الرحمن آمنا به وعليه توكلنا فستعلمون من هو في ضلال مبين»  
التقديم والتأخير في . (وعليه توكلنا) يؤكد اطمئنان المؤمنين بإيمانهم ،

(١) صفة التفسير : ٤٢١/٣ .

وتوكلهم على الله - سبحانه - دون غيره ، فقد أفاد تقديم مفعول (توكلنا) التخصيص ، فالتوكل لا يكون إلا على الله وحده ، ولننظر (الرحمن) يشير إلى رحمة الله بهم . وأما تأخير مفعول آمنا فلنكتة بيانية تتمثل في التعريض بالكافرين ، وقد لاحظ الزمخشري ذلك بقوله : « فإن قلت : لسم أخسر مفعول آمنا وقدم مفعول توكلنا ؟ قلت : لوقوع آمنا تعريضاً بالكافرين - حين ورد عقيب ذكرهم ، كأن قيل آمنا ولم نذكر كما كنتم ، ثم قال : وعليه توكلنا خصوصاً لم نتكل على ما أنتم متكلمون عليه من رجالكم وأموالكم » (١) . وقال الزركشي في هذا التقديم والتأخير فسي الأيسر ، تقديم الفعل (آمنا) على الجار والمجرور (به) وتأخير (توكلنا) عن الجار والمجرور (عليه) قوله : « الإيمان لما لم يكن منحصراً في الإيمان بسانه بل لابد معه من رسله وملائكته وكتبه واليوم الآخر وغيره مما يتوقف صحة الإيمان عليه بخلاف التوكل فإنه لا يكون إلا على الله وحده . لتفرده بالقدرة والعلم القديمين الباقيين قدم الجار والمجرور فيه ليؤذن بأختصاص التوكل من العبد على الله دون غيره لأن غيره لا يملك تضرراً ولا نفعاً فيتوكل » (عليه) (٢)

ثم تنتهي الآية بأسلوب التهديد والوعيد الملفوف :

« فستعلمون من هو في ضلال مبين » .

تخويفاً لهم وتهديداً من الكفر وعاقبته ، والاية لا تصرح بضلالهم كذلك ، وإنما توصل المعنى على سبيل التلميح الأوقع في النفس تأثيراً وشدة ، وهو أسلوب حكيم من شأنه أن يحدث الأثر النفسي فيهم فيتفكروا ويتدبروا في حالهم وموقفهم .

ثم تنتهي السورة الكريمة بآية هي غاية في حسن الختام ، لأنها تتصل بموضوع السورة الرئيس وغرضها العام ، وهو : بيان عظمة الله وقدرته

(١) الكشف : ٤٦٧/٤ .

(٢) البرهان في علوم القرآن : ٤١٢/٢ .

على كل شيء ، وأنه بيده الملك يفعل ما يشاء وكيفما يشاء ... ، كما تبين ضعف الإنسان وعجزه أمام مالك الملك الرحمن الرحيم :

« قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتيكم بماء معين » .

والماء مصدر الحياة وبه تقوم ، ولو شاء الله لحرّمهم هذا المصدر .

فالاية تقرر في الضمير قدرة الله وإرادته المطلقتين ، وأنه بيده الملك ولتبيت هذه الحقيقة في القلوب والنفوس يوظّف التعبير القرآني الأسلوب الاستفهامي ( فمن يأتيكم بماء معين ؟ ) ليلفت الانتباه لفتاً قوياً إلى نعمة الماء مصدر الحياة القريب للتأمل والتدبر ، ويعمّق المعنى في المتلقي الطباقي بين الصورتين : صورة الماء وهو غائر في الأرض لا يقدرّون عليه ( غوراً ) ، وصورة الماء وهو فائض متدفق جار ( معين ) ، فهما صورتان متضادتان الاولى تشير إلى الهلاك والموت ، والثانية تشير إلى الحياة . وكلاهما ( الموت والحياة ) بيد الله ، لا يقتل أحد أن يهبهما لأحد ، فهو خالقهما كما قررت السورة ذلك في بدايتها ، وكما أوحى بذلك أسلوب الاستفهام في الاية الذي خرج معناه إلى الإنكار ، إنكار أن يأتي بالماء المعين غير الله ربّ العالمين .

### — الخاتمة والنتائج —

في نهاية البحث نسجل أهم النتائج التي تمخضت عنه ، ويمكن إجمالها بما هو آت :

— لاحظ البحث أن الظواهر البلاغية التي وردت في السورة الكريمة قد توزعت في نسيجها على نحو متفاوت حسبما يتطلبه السياق في أداء المعاني والأفكار التي قصد توصيلها إلى المخاطب ، إذ أن هذه الظواهر البلاغية هي ليست تجريدية تراد لذاتها ، وإنما هي تحتضن الأفكار والمعاني على نحو متناغم ، تتجلى الأفكار والمعاني من خلالها ذات إحياء



وحبوية وقوة تأثير ، فهي جزء من بناء نص معجز له أهدافه الفكرية  
والنفسية والجمالية ، ويسعى إلى التوجيه والتسيد وبث اسمى الأفكار  
الإنسانية وأعلىها مرتبة .

- فعلى صعيد إثارة عقول المخاطبين ونفوسهم إثارة قوية ، لاحظ البحث  
أن أسلوب الاستفهام يرد في السورة على نحو لافت للنظر ، فهو قد  
شكل ظاهرة بلاغية بارزة ، وبخاصة الاستفهام الذي يخرج معناه  
مجازاً إلى ( الإنكار والتعجب ) إنكار الأوهام والضلالات والمعتقدات  
التي عليها الكافرون والتعجب منها . فكان الأسلوب الاستفهامي أداة  
حيوية فاعلة في الإثارة والتأثير ، فهو يمثل أصداء تحرك القلوب  
والعقول ليهتها على التفكير والتدبر بما تقرره السورة من حقائق  
وتصورات جديدة على صعيد انكون والطبيعة والحياة ... فالاستفهام  
عمل بقوة على إطلاق العقل والحواس والبصيرة لتأمل تلك الحقائق ..  
وتدبر ...

- ولحظ البحث أن فن الطباق بأنواعه قد ورد في السورة على نحو لافت  
أيضاً ، وقد شكل هو الآخر ظاهرة بلاغية ملحوظة . والطباق من شأنه  
إبراز التناقض في المعاني ، والمعاني تتمايز بالتضاد فتكشف عن فنية  
الأسلوب وتجلي مستويات المعنى بأبعادها المختلفة ، فيعمل الطباق على  
خلق صور ذهنية ونفسية متعاكسة يوازن فيما بينها عقل القارئ ووجدانه  
فيتبين ماهو حسن منها ويفضله عن ضده ... فتترك في الشعور آثاراً  
عميقة بأسلوبها الموازن ، فكان الطباق أداة حيوية فاعلة في تسويد  
المعاني وترسيخها في المتلقي فيحقق التعبير القرآني هدفه ...

- لاحظ البحث وظيفة الاستعارة الممكنة التي تمثلت في التشخيص . إذ  
يظهر التشخيص العبارة القرآنية وهي نابضة بعناصر الحياة من  
خلال تخيل الحياة في غير الأحياء ، وإضفاء الصفات الانسانية على



الموجودات فيزاح بذلك الغطاء المادي عن الجمادات فتكشف عن روحها فتجاوب روح الانسان معها فيتعمق شعوره وإحساسه بهذه الموجودات كما رأينا ذلك مع تشخيص صورة جهنم - وهي من الموجودات غير المنظورة الآن - فكانت صورتها بالتشخيص مؤثرة في النفس أبلغ تأثير . أو كما رأينا مع استعارة الدابة الذلول للأرض - وهي من الموجودات المنظورة - التي نعيش عليها .. فكانت صورتها بالتشخيص الذي بث الحياة والحركة فيها مؤثرة موحية بالمعاني التي لاتنضب ...

- أيقن البحث أن التعبير القرآني يوصل معانيه من خدال الظواهر البلاغية متواشجة مع الجمال . على صعيد واحد ، إذ الجمال في السورة مقصود ومرتب بعباياتها ومقاصدها ، فهو وسيلة فاعلة لتحقيق اهداف القرآن ومقاصده وليس هو غرضاً بحد ذاته ...

هذه أهم النتائج وأميزها ، نرجو أن نكون قد وفقنا في تسجيلها وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

#### - المصادر والمراجع -

- القرآن الكريم
- الاتقان في علوم القرآن ، للسيوطي ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المشهد الحسيني بالقاهرة ، ط ١ ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- أسرار البلاغة ، لعبدالله الجرجاني ، تحقيق : هـ. ريتز ، مطبعة وزارة المعارف - استانبول ، ١٩٥٤ .
- أساس البلاغة ، للزمخشري ، تحقيق : عبدالرحيم محمود - إحياء المعاجم العربية ، ط ١ ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م بمصر .
- الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق ، د. عائشة عبدالرحمن بنت الشاطيء - ، مطابع دار المعارف بمصر ١٩٧١م .

- البرهان في علوم القرآن ، للزركشي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعرفة ، ط ٣ ، بيروت .
- البلاغة فنونها وأفنانها — علم المعاني — ، د. فضل حسن عباس ، دار الفرقان ، ط ١ ، الأردن ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- بلاغة الكلمة والجملة والجمال ، د. منير سلطان ، دار المعارف بالاسكندرية ، ١٩٨٨ .
- البلاغة والتطبيق ، د. احمد مطلوب ود. حسن البصير ، مطابع جامعة الموصل ، ط ١ — ١٩٨٢ .
- بيان إعجاز القرآن ، للخطابي ، ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ، تحقيق : محمد خلف الله أحمد ، ود. محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٦ .
- التعبير القرآني ، د. فاضل صالح السامرائي ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، بغداد ١٩٨٩ .
- التفسير الكبير ، للنمخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، د. ت .
- تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي ، تحقيق : محمد عبد الغني حسن ، دار إحياء الكتب العربية ، البابي الحلبي ، ط ١ ، القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- جامع البيان في تفسير القرآن ، للطبري ، ط ١ ، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر ١٣٢٩ هـ .
- جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنمدي عند العرب — د. ماهر مهدي هلال ، الجمهورية العراقية . وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر ١٩٨٠ (سلسلة دراسات رقم ١٩٥) .

- الجمالية ، ر.ف. جونسون ، ترجمة: د. عبدالواحد لؤلؤة ، الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والفنون ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٨ ، (سلسلة الكتب المترجمة رقم ٥٣) .
- حديث عن الجمال في الإسلام ، د. عمادالدين خليل ، مطبعة منير - موصل ط ١ ، ١٩٨٤ .
- خصائص التركيب - دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني - ، د. محمد أبو موسى ، دار التضامن للطباعة ، ط ٢ ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- دلالة الألفاظ ، د. ابراهيم أنيس ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٦٣ .
- سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجي ، شرح وتصحيح : عبدالمتعال الصعيدي ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .
- صفوة التفاسير ، لمحمد علي الصابوني ، دار القرآن الكريم ، ط ٢ ، بيروت ١٩٨١ .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، د. جابر احمد عصفور ، دار المعارف ، مطبعة القاهرة الجديدة ، القاهرة ١٩٧٧م .
- الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز ، للعلوي ، مطبعة المتنطف - مصر ١٩١٤م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق القيرواني ، تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار الجيل ، ط ٤ ، بيروت ١٩٧٢ .
- الفاصلة في القرآن ، محمد الحسناوي ، دار الأصيل للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٧٧ .
- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ، ابن قيم الجوزية ، القاهرة ، ١٣٢٧هـ .

- في البنية والدلالة - رؤية لنظام العلاقات في البلاغة العربية - ،  
د. سعد أبو رضا ، الناشر : منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٨٧ .
- كتاب الصناعتين ، لأبي هلال العسكري ، تحقيق : محمد علي البجاوي  
ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، ط ١ ، القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ،  
للزمخشري ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م .
- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر لابن الاثير ، تحقيق : د. احمد  
الحوفي ود. بدوي طبانة ، مطبعة نهضة مصر ، ط ١ ، ١٣٧٩ هـ /  
١٩٥٩ م .
- مدخل إلى نظرية الأدب الاسلامي ، د. عماد الدين خليل ، مؤسسة  
الرسالة ، ط ١ ، بيروت ١٩٨٧ .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، د. أحمد مطلوب ، مطبعة المجمع  
العلمي العراقي ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- مفتاح العلوم للسكاكي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ،  
ط ١ ، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م .
- في بلاغة القرآن ، احمد احمد بدوي ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ،  
مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٠ .
- النكت في إعجاز القرآن ، للرماني ، ضمن ثلاث رسائل في اعجاز  
القرآن ، تحقيق : محمد خلف الله احمد ود. محمد زغلول سلام ،  
دار المعارف بمصر ، ط ٣ - ١٩٧٦ م .
- (المجلات)
- الجرس والايقاع في تعبير القرآن ، د. كاصد ياسر الزبيدي ، مجلة آداب  
الرافدين (جامعة الموصل) العدد (٩) ايلول ١٩٧٨ .

# الحديث الموضوع اسباب وضعه ، طرق معرفته ، احكامه

عبد الباسط خليل محمد الدرويش

قسم اللغة العربية / كلية التربية

جامعة البصرة

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم .  
وبعد : - لقد اهتم علماء الحديث بالسنة النبوية فقاموا بجهود كبيرة في نقلها ثم تصنيفها في الكتب المعروفة وتنقيتها من الضعيف والموضوع ، فكان ثمرة هذا الجهد المبارك الكتب الستة المعتمدة لدى المسلمين التي حوت اكثر الاحاديث الصحيحة من غيرها من المؤلفات التي صنفت بعدها ، ولهذا عنى البحث بالجهود الكبيرة التي بين فيها المحدثون كيفية معرفة الحديث الموضوع واسباب وضعه واحكامه ، فارتشفت من رحيق ازهارهم واقتطفت من اطياب كلامهم ، فعرفت الحديث الموضوع ، ثم بينت اسباب وضعه ، ثم طرق معرفته ، ثم احكامه ، وبعض المؤلفات فيه ، ثم ختمته بخاتمة بينت فيها النتائج التي تمخض عنها البحث ، والله اسأل ان ينفعني به وجميع المسلمين انه سميع الدعاء .

## المبحث الاول

الاسباب التي دعت اهل الامواء إلى وضع الحديث

نود قبل الدخول إلى معرفة اسباب وضع الحديث ان نعرف الحديث الموضوع ونذكر نبذة من تاريخه ، فقد عرف علماء الحديث بأنه

الحديث المختلق المصنوع المنسوب إلى النبي صلى الله عليه وسلم (١). ولقبه تجرى المحدثون في قبول الحديث صحة نقله عن الرسول صلى الله عليه وسلم فكانت قاعدتهم تقول : لا يجوز لاحد من المسلمين ان يأخذ الحديث عمّن هب ودبّ ، ويجب ان يتحرى في ذلك حفاظاً على دينه ، فقد قال ابن سيرين : العلم دين فانظر عمن (٢) تأخذ دينك ، وقال الربيع بن خيثم ان من الحديث حديثاً له ضوء كضوء النهار تعرفه ، وان من الحديث حديثاً له ظلمة كظلمة الليل تنكره (٣) ، وقال مالك بن انس : ان هذا العلم هو لحكمك ودمك وعنه تسأل يوم القيامة فانظر عمن تأخذ (٤) ، وقال ابن الجوزي : ايتاك ان تسمع الحديث من كذاب او متهم او لا يعرف يروي فانه يخلد ولا يدري (٥) ، فكان المحدثون لا يروون عن صاحب بدعة يدعوا إلى هواه ، ولا عن سفیه معلن سفیهه ، ولا عن رجل يكذب في احاديث الناس ولا عن رجل له زهد وصلاح وعبادة لا يعرف ما يحدث (٦) .

وبعد ان حفظ الله الشريعة الإسلامية بحفظ القرآن الكريم مصداقاً لقوله تعالى في سورة الحجرات (٩) [ انا نحن نزلنا الذكروا انّا له لحافظون ] فقيّض الله لها علماء ميزوا الصحيح من السقيم في كل زمان ومكان ولما كان عصر الصحابة وهم عدول لم يكن فيهم من عرف بالكذب ، فلما جاء عصر التابعين نبعت الفتن وظهرت بعض البدع فمال اصحابها إلى الكذب في الحديث، فهذا ابن سيرين يقول : لم يكونوا يسألون عن الاسناد فلما وقعت

(١) تدريب الراوي للسيوطي ٢٧٤/١ ، والتقييد والايضاح للعراقي ص / ١٣٠ .

(٢) المحدث الفاضل للرامهرمزي ص / ٤١٤ .

(٣) الموضوعات لابن الجوزي ص / ١٠٣ ، وتوجيه النظر للجزائري ص / ١٧٨ ، ومعرفة علوم الحديث للحاكم ص ٦/٢ ، والكفاية للخطيب البغدادي . طبعة مصر ص / ٦٠٥ .

(٤) المحدث الفاضل ص / ٤١٨ .

(٥) الموضوعات ١٢ / ١ .

(٦) رسالة في علوم الحديث للطائفي ص / ٢٨ - ٢٩ .

الفتنة قالوا سمّوا لنا رجالكم فينظر إلى اهل السنة فيؤخذ حديثهم (١)، فظهر ضعفاء في عصر التابعين لكنهم قليل ، حتى جاء اوائل القرن الثاني الهجري فكان من بين الرواة ضعفاء كثيرون الخطأ كابي هارون عمارة بن جوين العبدي ثم ظهر بعد منتصف القرن الثاني من يعتمد الكذب فتصدى لهم شعبة ومالك وابن المبارك وسفيان الثوري وابن عيينة ويحيى القطان وعبد الرحمن بن مهدي ومن بعدهم يحيى بن معين وعلي بن المديني واحمد ابن حنبل وغيرهم ومن بعدهم البخاري ومسلم وابو حاتم الرازي ثم الترمذي والنسائي وغيرهم في حدود الثلاثمائة للهجرة ، ودونت المصنفات بعد ذلك فميزت الاحاديث الصحيحة من السقيمة ، ثم توالى المؤلفات فظهر من العلماء من يكشف ستارها ويبيّن عوارها ، فظهرت كتب الضعفاء والموضوعات وسند كرم في آخر البحث اقسام هذه الكتب بعون الله تعالى .

ثم تأتي بعد ذلك إلى ذكر الاسباب التي دعت اهل الاهواء إلى وضع الحديث . فقد اختلفت الاسباب لاختلاف مراد واضعه نذكر منها :

- ١- احتساب الأجر : فكان بعض اهل الزهد والصلاح ممن غفلوا عن الحفظ والتمييز يضمعون الحديث في الترغيب والترهيب احتساباً للأجر عند الله ورغبة في حث الناس على عمل الخير واجتناب المعاصي كما وضع نوح بن ابي مريم احاديث في فضائل القرآن سورة سورة (٢) .
- ٢ - الاختلاط : كان من المحدثين قوم ثقات لكن اختلطت عقولهم في آخر اعمارهم فخالطوا في الرواية فكان الوضع يقع منهم لا عن تعمد (٣) .

(١) مقدمة صحيح مسلم بشرح النووي ٨٤/١ ، والضعفاء الكبير للعقيلي ١٠/١ ، وميزان الاعتدال للذهبي ٣/١ ، والجرح والتعديل لابن ابي حاتم الرازي ٨/١١ ، والعلل للترمذي ٧٤٠/٥ ، والتعريف بالقرآن والحديث لمحمد الزفزاف ص ٢٠٧ .

(٢) تدريب الراوي ٢٨٢/١ ، وتنزيه الشريعة ١٢/١ ، والمجروحين لابن حبان ٤٨/١ ، والموضوعات ٣٥/١ .

(٣) المجروحين ٤٨/١ ، والموضوعات ٣٥/١ ، والمصنوع ص ١٩٨ .

٣ - الغفلة : وهناك قوم من المحدثين غلبت عليهم السلامة والغفلة فكان  
اجدهم يلقن فيتلقن ومنهم من ابتلي باولاد ورواة يدخلون في حديثهم  
ما لم يعلموا (١) .

٤ - تعمد الكذب : ومن المحدثين من كان يتعمد الكذب وهم على ثلاثة  
اقسام : -

أ - قوم رروا الخطأ من غير ان يعلموا انه خطأ فلما عرفوا وجه الصواب  
اصروا على الخطأ آنفة من ان ينسبوا الى الغلط (٢) .

ب - قوم رروا عن كذابين احاديث موضوعة ووجد لهم رواة ضعفاء  
ومدلسون نقلوا ذلك الكذب ونسبوه اليهم ، فالكذب من اولئك  
المجروحين والخطأ منهم (٣) .

ج - قوم تعمدوا الكذب الصريح وهم :-

١ - الزنادقة : وقصدوا افساد الشريعة مثل عبد الكريم بن ابي العوجاء (٤) .

٢ - بعض اصحاب المذاهب : وقصدوا نصرة مذهبهم كما وضع احد  
الخوارج حديثاً في نصرة مذهبه (٥) .

٣ - قوم استجازوا وضع الاسانيد لكل كلام حسن (٦) .

٤ - قوم وضعوا الاحاديث قصداً للاغراب كما وضع ابراهيم بن ابي حية  
احاديث على جعفر الصادق وهشام بن عروة فيركب حديث هذا على  
حديث هذا ليستغرب (٧) .

---

(١) تنزيه الشريعة ١٢/١ ، وتدريب الراوي ٢٨٦/١ .

(٢) المجروحين ٤٨ / ١ ، والموضوعات ٣٥/١ ، وتذكرة الموضوعات ص / ٧ .

(٣) المجروحين ٤٨ / ١ ، والموضوعات ٣٥ / ١ .

(٤) الموضوعات ٣٥/١ ، وتنزيه الشريعة ١١/١ ، وتذكرة الموضوعات ص / ٧ .

(٥) المصادر السابقة .

(٦) المصادر السابقة .

(٧) الموضوعات ٤٢/١ - ٤٣ ، وتنزيه الشريعة ١٢/١ .



## المبحث الثاني

### طرق معرفة الحديث الموضوع

يعرف الحديث الموضوع بطرق كثيرة وضعها المحدثون ، قال ابن أبي حاتم الرازي : - تعرف الآثار الصحيحة من السقيمة بنقد العلماء الجهابذة الذين خصهم الله عز وجل بهذه الفضيلة ورزقهم هذه المعرفة في كل دهر وزمان (١) .

وقال الحاكم : لا يعرف الحديث الصحيح بروايته فقط بل بالفهم والحفظ وكثرة السماع (٢) .

وقال ابن قيم الجوزية : يعرف الحديث الموضوع من غيره من تضلع في معرفة السنن الصحيحة واختلطت بلحمه ودمه حتى صارت له ملكة مختصة بمعرفة السنن والآثار (٣) .

وقال الماوردي : يعرف الحديث الموضوع من الكذاب لأن له امارات تدل عليه كالتلقين والتشكيك فاذا لقنته حديثاً تلقن واذا شككته بحديث تشكك فيه واذا رددت عليه قوله ارتبك فلم يكن عنده برهان الصادقين(٤) . وقال ابن دقيق العيد أن لمعرفة ذلك هبة نفسانية او ملكة يعرف بها المحدث الفرق بين الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم وغيرها فقد سئل بعض المحدثين كيف تعرف الشيخ الكذاب ؟ قال اذا روى لا تأكلوا القرعة حتى تذبحوها علمت انه كذاب(٥) . ويفهم من هذه الاقوال انه لا يعرف صحيح الحديث

---

(١) مقدمة المعرفة طبعة الهند ص ٢/ .

(٢) معرفة علوم الحديث للحاكم طبعة المدينة المنورة ص ٥٩/ .

(٣) المنار النيف ص ٤٣/ - ٤٤ .

(٤) ادب الدين والدنيا ص ٢٣٧/ .

(٥) الاقتراح ص ٢٣١/ - ٢٣٣ ، ووردت اشارة لذلك في فتح المنيث ٢٤٩/١ ، وفتح الباقي ٢٨١/١ ، وتنزيه للشريعة ٦/١ .

من مقلبيه الامن افنى عمره في معرفة السنة والاثار بعد طول المدة والممارسة والصبر مع ان ذلك موهبة من الله تعالى يهبها لمن يشاء من عباده . ومما مضى تفهم ان المحدثين وضعوا دلالات يعرف بها الحديث الموضوع من غيره منها : —

١ — اقرار واضعه وضع الحديث (١) ، كما ورد عن الخليفة المهدي انه قال : اقر عندي رجل من الزنادقة انه وضع اربعمئة حديث فهي تجول في ايدي الناس (٢) .

٢ — ما ينزل منزلة اقراره (٣) ، وذلك بتعيين المتفرد بالحديث ومعرفة تاريخ مولده وتاريخ سماعه فيتين انه سمع في مكان لم يدخله الشيخ الذي حدث عنه ، كما ادعى مأمون الهروي انه سمع هشام بن عمار فسأله ابن حبان : متى دخلت الشام ؟ قال سنة ٢٥٠ هـ فقال له ابن حبان : ان هشاماً الذي تروي عنه مات سنة ٢٤٥ هـ ، فقال هذا هشام آخر ، وهذا هو **أب الكذابين** (٤) .

٣ — او بقرينة في حال الراوي (كأن يقول سمعت فلاناً وقد علمنا وفاة المروي عنه قبل وجوده) (٥) .

٤ — او بقرينة في حال الحديث المروي : (٦) كأن يكون مناقضاً لنص القرآن او السنة المتواترة او الاجماع القطعي او صريح العقل كحديث

---

(١) تنزيه الشريعة ٥/١ .

(٢) الكفاية طبعة مصر ص ٦٠٥ ، وكشف الخفا للعجلوني ص ٨٠ ، والتقريب لثنوي ص ١٥ ، وعلوم الحديث ومصطلحه للصالح ص ٢٦٤ .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ص ٨٩ .

(٤) تنزيه الشريعة ٦-٥/١ .

(٥) تدريب الراوي ٢٧٦/١ .

(٦) مقدمة ابن الصلاح ص ٨٩ ، وتذكرة الموضوعات ص ٦ .

(لا تسبوا الديك فانه صديقي) (١) ، وحديث (من زارني..وزار

ابراهيم في عام واحد دخل الجنة) (٢) .

٥ - ركاكة الفاظ الحديث الموضوع وسماحتها بحيث يمجها السمع ويدفعها الطبع (٣) كحديث (اربع لا تشيع من اربع انثى من ذكر ، وارض من مطر ، وعين من نظر ، واذن من خبر) (٤) ويدخل في ذلك الركة في المعنى كالافراط في الوعيد على الامر الصغير او الوعد العظيم على الفعل اليسير كحديث (لقمة في بطن جائع خير من بناء الف جامع) (٥) .

٦ - ان يصرح بتكذيب راويه جمع كبير يمتنع تواطؤهم على الكذب كتصريح علماء الحديث ان محمد بن سعيد الشامي المصلوب كذاب (٦) .

٧ - ان يكون مما يازم المكلفين علمه فينفرد به واحد، وهذا الواحد كذاب فيحكم على الحديث بالوضع ، اما اذا لم يكن الراوي المنفرد كذاباً فربما اعتقد بوجه او طريق آخر فيكون حديثاً مفرداً لاموضوعاً (٧) .

٨ - كل خبر اوهم باطلا ولم يقبل التأويل فمكذوب (٨) .

٩ - اشتمال الحديث على مجازفات يستحيل ان يقولها النبي صلى الله عليه وسلم كحديث (من قال لا اله الا الله خلق الله من تلك الكلمة طائراً له سبعون الف لسان لكل لسان سبعون الف الف لغة يستغفرون الله له) (٩) .

(١) الباعث الحديث ص ٨٣ ، والحديث والمحدثون ص ١/ .

(٢) احاديث القصاص ص ٨٣ .

(٣) تدريب الراوي ٢٧٦/١ ، وتذكرة الموضوعات ص ٦/ .

(٤) انوار المنيف ٩ .

(٥) تنزيه الشريعة ٧/١ .

(٦) المصدر السابق ٦/١ ، والباعث الحديث ص ٨٣ ، مختصراً .

(٧) تنزيه الشريعة ٧/١ .

(٨) تدريب الراوي ٢٧٧/١ ، والباعث الحديث ص ٨٣ .

(٩) انوار المنيف ص ٥٠ .

١٠ - كون الحديث مما يسخر منه ، كحديث (لو كان الارز رجلاً لكان رجلاً حليماً ، وما اكله جائع الا اشبعه (١) .

١١ - مناقضة الحديث لما جاءت به السنة الصريحة مناقضة بيّنة ، فكل حديث اشتمل على فساد او ظلم او عبث او مدح بباطل او ذم حق او نحو ذلك فرسول الله صلى الله عليه وسلم منه بريء ، مثل احاديث مدح من اسمه محمد او احمد وان كل من تسمى بهذه الاسماء لا يدخل النار (٢) .

١٢ - ان يكون الحديث مخالفاً لدلالة القرآن والسنة والاجماع ، كحديث (رأيت ربي يبنى يوم النفر على جمل اوراق عليه جبة صوف امام الناس) (٣) . قبح الله واضعه .

١٣ - ان يكون الحديث مخالفاً لمقتضى الحكمة والمنطق السليم كحديث (جور الترك ولا جور العرب) واحاديث ذم التبرك والممالك والحبشة والسودان ، واحاديث الحمام واتخاذ الدجاج وذم الاولاد كلها كذب (٤) .

١٤ - ان يكون الحديث مخالفاً للعقل كحديث (ان سفينة نوح طافت بالبيت سبعاً وصلت خلف المقام ركعتين) (٥) .

وحديث (ان الله خلق الفرس فاجراها فعرقت فخلق نفسه منها) وهذا لا يضعه مسلم بل ولا عاقل ، والمتهم به محمد بن شعاع الثلجي ،

---

(١) المصدر السابق ص ٥٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٥٦ .

(٣) تذكرة الموضوعات ص ١٢ / - ١٣ ، وتأويل مختلف الحديث ص ٨ .

(٤) المنار النيف ص ١٠١ .

(٥) تغريب الراوي ٢٧٨/١ .

وفي سنده ايضاً ابو المهزم قال عنه شعبة : او اعطي درهماً وضع  
خمسین حديثاً (١) .

١٥ - تكذيب الحسن له كحديث (الباذنجان لما اكل له) (٢) . .

١٦ - ان يكون الحديث ناقضاً للتاريخ الصحيح كحديث (وضع الجزية على  
اهل خيبر) وفيه ان الذي وضعها سعد بن معاذ (رض) مع العلم ان  
سعداً توفي بعد غزوة الخندق بقليل وقبل غزوة خيبر فكيف يضعها  
سعد وهو ميت آنذاك ، ولم تكن الجزية معروفة عند الصحابة الا  
بعد غزوة تبوك (٣) .

١٧ - ان تقوم الشواهد الصحيحة على بطلانه كحديث (عوج بن عنق  
الطويل) (٤) .

١٨ - التنبؤ بوقائع مستقبلية يبطلها التاريخ مثل حديث (اذا كانت سنة كذا  
وقع كيت وكيت) (٥) .

١٩ - ان ينتقب عنه طالب الحديث فلا يجده في صدور العلماء ولا في بطون  
الكتب (٦) ، لكن العراقي اعترض فقال : -

ان استيعاب استقراء جميع الكتب في جميع الاقطار عسر متعذر (٧) .

٢٠ - ان يكون الحديث لا يشبه كلام الانبياء فضلاً عن كلام النبي صلى الله  
عليه وسلم كحديث (ثلاثة تزيد البصر ، النظر إلى الخضرة والماء  
الجاري والوجه الحسن) (٨) .

---

(١) المصدر السابق والالاء المصنوعة ٣/١ .

(٢) المنار المنيف ص ٥١/ .

(٣) المصدر السابق ص ١٠٢/ .

(٤) المصدر السابق ص ٧٦/ .

(٥) المصدر السابق ص ٦٣/ .

(٦) تنزيه الشريعة ٧/١ .

(٧) تدريب الراوي ١/ ٢٧٧ .

(٨) المنار المنيف ص ٦١ .

- ٢١ - ان يكون الحديث باطلا في نفسه كحديث (المجرة التي في السماء من عرق الافعى التي تحت العرش) (١) .
- ٢٢ - ان يكون في الحديث راو يدعي انه ادرك من العمر فوق ما جرت به سنة الله في خلقه فحديثه موضوع (٢) ، مثل احاديث رتن الهندي التي رواها فادعى انه لقي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يظهر الا بعد الستائة للهجرة (٣) .
- ٢٣ - ان تثبت دوافع نفسية-لوضع الحديث كما وضع بائع الهريسة حديث (الهريسة تشد الظهر) (٤) .
- ٢٤ - ان يكون الحديث كلاماً يشبه كلام الاطباء مثل حديث (اكل السمك يذهب الجسد او يذيب الجسد) (٥) .
- ٢٥ - ان يكون الحديث من ادعاء بعض الصوفية والطرقية كأن يقول الصوفي (ان النبي صلى الله عليه وسلم ، لقنه كذا وكذا بطريق الكشف ان لم يكن له سند صحيح متصل لان طريق الكشف او الرؤيا لا يتقرر بهما حقيقة شرعية عند علماء المسلمين) (٦) .
- ٢٦ - ان يكون الحديث خبراً عن امر جسيم تتوفر الدواعي على نقله بمحضر عظيم ثم لا يرويه الا راو واحد كحديث ( اخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد علي (رض) وقوله له انت وصيبي واخي والخليفة من بعدي) ثم اتفق الجميع على كتمان هذا الامر (٧) .

- 
- (١) المصدر السابق ص ٥٩ .
- (٢) الحديث والمحدثون ص ٤٨٤ .
- (٣) تذكرة الموضوعات ص ١٠٢ .
- (٤) المنار المنيف ص ٦٤ .
- (٥) الفوائد الجموعة ص ٢٧٥ .
- (٦) الحديث والمحدثون ص ٤٨٤ .
- (٧) المنار المنيف ص ٥٧ .

## المبحث الثالث

### احكام الحديث الموضوع

#### ١ - تحريم الكذب في الحديث :-

يعتبر الكذب على الله ورسوله صلى الله عليه وسلم من اكبر الكبائر لانه يؤدي إلى تحليل الحرام وتحريم الحلال وهذا كفر محض ، بل ربما نقل صاحبه من ملة الاسلام إلى غيرها ، فمن تعمد الكذب على الله ورسوله فإن الله يفضحه في عقر داره ، قال سفيان الثوري : ما ستر الله احداً يكذب في الحديث (١) وقال عبدالله بن المبارك : لو هم رجل في السحر ان يكذب في الحديث لاصبح الناس يقولون فلان كذاب (٢) ، والكاذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم يرتكب فاحشة عظيمة لانه يخالف قوله صلى الله عليه وسلم (من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار) (٣) ، وهذا الحديث متواتر رواه اكثر من سبعين صحابياً (٤) وقيل اكثر من تسعين (٥) ، لذا فقد إنتقد المحدثون الكذابين وتحروا عنهم وبتوهم للناس كي يحذروا من شرهم قال زيد بن اسلم : من عمل بخبر صح انه كذب فهو من خدم الشيطان (٦) ، ومع ذلك فالكذب كاه حرام في الحديث وغيره فقد ذهب بعض الجهلة إلى اجازة الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا : اتنا لم نكذب على النبي وانما كذبنا له ويكفي ان يقال لمثل هؤلاء الجهلة : ان شريعة محمد صلى الله عليه وسلم لا تحتاج إلى من يكملها وهذا يدل على ضعف عقولهم وكثرة

(١) الموضوعات ٣٥/١ ، وتنزيه الشريعة ١١/١ وتذكرة الموضوعات ص/٦ .

(٢) الموضوعات ٤٢/١ - ٤٣ ، وتنزيه الشريعة - ١٢/١ .

(٣) صحيح البخاري ٣٨/١ ، وصحيح مسلم ٦/١ ، والترغيب والترهيب ٥٤/١ وتحذير الخواص وغيرها .

(٤) جواهر الاصول ص ٥٩ .

(٥) تنزيه الشريعة ٩/١ - ١٠ .

(٦) تذكرة الموضوعات ص ٧ .

اكاذيبهم (١) ، منهم الكرامية وهم اتباع محمد بن كرام السجستاني (٢) ، وقد ذكر السيوطي ان احمد بن عبدالله الجويباري كان يضع الالف الاحاديث للكرامية (٣) وذكر العيني : ان الكرامية وبعض المبتدعة اجازوا وضع الحديث في الترغيب والترهيب وهو خلاف اجماع المسلمين (٤) .

## ٢ - تحريم رواية الحديث الموضوع الا على سبيل القدر :-

لا تحل رواية الحديث الموضوع مع العلم بانه موضوع الا بعد بيان حاله (٥) ، اما الاحاديث الضعيفة التي يغلب الظن فيها انها تحتمل الصدق فقد اجاز روايتها بعض العلماء في الترغيب والترهيب فقط (٦) ، فرواية الحديث الموضوع حرام لقوله صلى الله عليه وسلم (من حدث عني بحديث يرى انه كذب فهو احد الكذابين) (٧) ، كذلك لا يجوز لاحد رواية الحديث الذي يغلب على ظنه انه موضوع الا ان يبين حاله (٨) ايضاً ، فان كان لا محالة من بيان حكم الحديث من صحة وضعف ولم يستطع ذلك فليذكر مسند الحديث فانه ابسط اعذره ، اما من لم يبرز مسند الحديث واورده بصيغة الجزم فخطأه افحش (٩) الا ان اكثر المحدثين قالوا : اذا ساق المصنف الحديث باسناده فقد بريء من عهده (١٠) .

## ٣ - حكم متعمد الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم :-

اختلف العلماء في حكم متعمد الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم :-

- (١) اختصار علوم الحديث ص ٨٠ .
- (٢) الباعث الحثيث ص ٧٨ - ٧٩ .
- (٣) اللالي ، المصنوعة ٣٩/١ .
- (٤) تذكرة الموضوعات ص ٧/ وجواهر الاصول ص ٧٣ .
- (٥) جواهر الاصول ص ٥٢ ، ونزهة النظر ص ٤٧ ، واختصار علوم الحديث ص ٧٨ .
- (٦) الخلاصة في اصول الحديث ص ٧٧ ، ومقدمة ابن الصلاح ص ٨٩ .
- (٧) صحيح مسلم ٥/١ .
- (٨) نزهة النظر ص ٥٢ ، وتوجيه النظر ص ٢٨٩ .
- (٩) الباعث الحثيث ص ٨٨ .
- (١٠) تذكرة الموضوعات ص ٦ .



عليه وسلم هل يكفر من غير ان يستحلله ام لا - فذهب الجمهور من العلماء في المشهور عنهم انه لا يكفر ، في حين ذهب بعضهم إلى انه يكفر (١) ، الا ان ابن حجر نقل عن العلماء انهم اتفقوا على تكفير من تعد الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم (٢) ، لكن الذهبي قال ان كان الكذب في الحلال والحرام يكفر اجماعاً وان كان في الترغيب والترهيب لا يكفر عند الجمهور (٣) ، هذا حكمه ، اما هل يقتل ام لا ؟ فقد ذهب بعض العلماء إلى قتله حتماً (٤) ، فكان ممن قتلوا جزاء كذبهم :-

١ - بيان بن سميان قتله عبدالله بن خالد القسري ،

٢ - عبدالكريم بن ابي العوجاء قتله الخليفة المهدي ،

٣ - محمد بن سعيد الشامي المصلوب (٥) .

٤ - حكم رواية التائب عن الكذب :-

اختلف العلماء في قبول رواية التائب عن الكذب في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بعدما اتفقوا على ردها قبل التوبة ، فقال بعض العلماء : لو تاب وحسنت توبته قبلت روايته بعدها وهو قول المتقدمين منهم وقال بعضهم : لا تقبل ابداً ، وهو قول المتأخرين منهم (٦) ، والراجح عندي ما ذكره الخطيب البغدادي في كفايته (٧) ، والطبي في خلاصته (٨) ، ان الكاذب في حديث الناس اي في غير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ثبتت توبته قبلت رواية الحديث عنه ، اما الكاذب في حديث رسول

(١) جواهر الاصول ص ٥٢ .

(٢) نزعة النظر ص ٤٧ .

(٣) تدريب الراوي ٣٥٩/١ .

(٤) المصدر السابق ٣٢٩/١ .

(٥) المصدر السابق ص ٤٨٢ .

(٦) جواهر الاصول ص ٤٤ .

(٧) الكفاية ص ١١٧ .

(٨) الخلاصة في اصول الحديث ص ٧٧ .

الله صلى الله عليه وسلم فلا تقبل الرواية عنه ويرد حديثه ابدا سواء ثاب او لم يتب .

## ٥ - التورع عند جرح الرواية : -

لا يجوز لاحد من الناس ان يجرح احداً من الرواة الحديث الا لضرورة شرعية قال ابن دقيق العيد : - اعراض المسلمين حفرة من حفر النار وقف على شفيرها طائفتان من الناس المحدثون والحكام (١) ، ويحث الذهبي المحدثين على التورع فيما ينقلونه ويروونه بسؤال أهل المعرفة كي لا يجرح نقلة الاخبار او يزيههم بدون علم ، فلا بد من امان الطالب والفحص وكثرة المذاكرة والتمعن والتعمق مع التقرى في الدين المتين والانصاف والاتقان والا فلا يفعل احد من ذلك شيئاً ، وانشد :

فسدع عنك الكتابة لست منها ولو سودت وجهك بالمسداد  
فان كان المحدث ذا فهم وصدق ودين وورع والا فلا يدخل في هذا  
البحر المتلاطم ، وان كان ممن غلب عليه الهوى والعصبية لرأي او مذهب  
فلا يتعب نفسه لانه مهمل لحدود الله تعالى (٢) ، ومما يقدم بفهم انـه  
لا يجوز التجريح بسببين اذا حصل بواحد (٣) وهنا مسألة متفرعة من هذا  
وهي ان جرح الرواة ليس من الغيبة فقد صرح يحيى بن سعيد القطان عندما  
سأل مالك بن أنس وسفيان الثوري وسفيان بن عيينة وشعبة عن الرجل  
يكذب في الحديث او يهمل ايبن امره فقالوا جميعاً : بين أمره للناس (٤)  
وكان شعبة يقول :

---

(١) تدريب الراوي ١/ ٣٢٩ ، والجرح والتعديل لجمال الدين القاسمي ص/ ٤ .

(٢) تذكرة الحفاظ ١/ ٤ .

(٣) فتح المغيث ص ٤٨/٢ .

(٤) الموضوعات ١/ ٥٠ .

تعالوا نغتاب في الله تعالى (١)، فجوز المحدثون الجرح ضيافة  
لشريعة وذبا عنها لقوله تعالى (ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا) سورة  
الحجرات آية رقم ٦ ، فتصدى العلماء لهذا فكان شعبة اول من حمل ذلك  
المواء من اتباع التابعين (٢) وقيل ليحيى القطان : اما تخشى ان يكون  
هؤلاء الذين تركت حديثهم خصماءك عند الله ؟ قال : لأن يكون هؤلاء  
خصمائي احب الي من ان يكون خصمي رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيسألني : لم لم تذب الكذب عن حديثي (٣). ويقول ابو تراب النخشي  
لأحمد بن حنبل : لا تغتب العلماء فيقول له احمد : ويحك هذا نصيحة  
ليس هذا غيبة (٤) ، وهو قول اسماعيل بن علية ايضاً (٥) قال السيوطي  
ان الجرح ليس من الغيبة بل هو واجب ديانة لاجماع اهل العلم (٦) .

#### ٦ - حكم بعض الاصطلاحات التي تخص الحديث الموضوع :-

وردت عن المحدثين اصطلاحات تعد من اشد عبارات التجريح  
ومصطلحاته عندهم :-

١ - قولهم في الحديث ( لا اصل له - لا اصل له بهذا اللفظ - ليس له  
اصل - لا يعرف له اصل - لا يوجد له اصل او نحوها ، فيسريده  
المحدثون بذلك ان الحديث ليس له اسناد ينقل به وما لا اسناد له  
فلا حجة فيه .

٢ - قولهم ، لا اعرفه - لم اعرفه - لم اقف عليه - لا اعرف له اصلا  
لن اجد له اصلا - لم اقف له على اصل - لا اعرفه بهذا اللفظ -

(١) شرح علل الترمذي ص ٧٧ ، والموضوعات ص ٥٠ .

(٢) الوسائل الى مسامرة الاوائل ص ١١٤ .

(٣) تهذيب التهذيب ٣٤٤/٤ ، والجرح والتعديل ٣٧٠/١/٢ ومقصة ابن الصلاح ص ١٢٧  
ومعرفة السنن والاثار ٦٥/١ ، واصل الحديث / محمد عجاج الخطيب ص ٢٦٢ .

(٤) شرح الترمذي ص ٧٨ ، وتدريب الراوي ٣٦٨/٢ .

(٥) شرح علل الترمذي ص ٧٧ .

(٦) تحذير الخواص ص ١١٧ - ١١٩ .

لم اره بهذا اللفظ - لم اجلده هكذا - لم يره فيه شيء - لا يعلم من اخراجه ولا من اسنده ونحوها فاذا لم يعتبه احد يمكنني بالدلالة على ان الحديث الذي قيل فيه ذلك انه موضوع .

٣ - قولهم صحيح - لا يثبت - لم يصح - لم يثبت - ليس بصحيح - ليس بثابت - غير ثابت - لا يثبت فيه شيء ونحوها ، فهذه الألفاظ اذا قيلت في كتب الضعفاء او الموضوعات فالمراد ان الحديث موضوع ، واذا وردت في كتب الاحكام فالمراد بها نفى الصحة الاصطلاحية فلا يلزم من ذلك نفى الحديث الحسن او الضعيف ويلزم من صنف في كتب الضعفاء او الموضوعات ان يكون الحديث موضوعا (١) .

#### الخاتمة

من نتائج البحث التي توصلت اليها ما يأتي :

- ١ - كشف البحث بعض طرق الوضاعين وزيفهم الذي سلكوه في وضعهم الحديث .
- ٢ - وبين الأسباب التي من اجلها وضع الحديث .
- ٣ - وبين بعض الاصطلاحات التي اتبعها بعض أئمة الحديث يملك طالب الحديث طريقهم حتى لا يضل الطريق السوي .
- ٤ - وبين اهم الطرق التي تعين طالب الحديث على معرفة الحديث الموضوع .
- ٥ - كما اظهر بعض احكام الحديث الموضوع من حرمة او قبول توبة او نحوها . والله اسأل ان يعلمني منه رشدا وان ينفع به امة من الناس ويهديهم ويهدينا سواء السبيل ، انه نعم المولى ونعم النصير .

---

(١) تدريب الراوي ١٩٥/١ ، وتحقيق عبدالفتاح ابو غدة على كتاب المصنوع احلا عليه القاري ص ٨/ - ١٠ .

## ملحق

### بأسماء بعض كتب الموضوعات وغيرها

يمكن تقسيم الكتب التي احتوت الاحاديث الموضوعية وغيرها الى ثلاثة اقسام لزيادة معرفة طالب الحديث بذلك : ١ - الكتب الخاصة بالاحاديث الموضوعية . ٢ - الكتب التي اشتملت على الصغفاء والمجروحين وفيها احاديث موضوعية . ٣ - الكتب التي اشتملت على الصحيح والضعيف والموضوع .

- ١ - الكتب الخاصة بالاحاديث الموضوعية :
  - ١ - الاباطيل للحسين بن ابراهيم الجوزقاني ( ت / ٥٤٣ هـ ) .
  - ٢ - المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصح شيء في هذا الباب لعمر ابن بدر الدين الموصللي ( ت / ٥٤٣ هـ ) .
  - ٣ - العقيدة الصحيحة في الموضوعات الصريحة له ايضاً .
  - ٤ - الموضوعات لابن الجوزي ( ت / ٥٩٧ هـ ) .
  - ٥ - الموضوعات لابن تيمية ، مخطوط .
  - ٦ - الاحاديث الموضوعية له ايضاً .
  - ٧ - احاديث القصاص له ايضاً .
  - ٨ - تبين العجب في ما ورد من الاحاديث في رجب لابن حجر العسقلاني
  - ٩ - الموضوعات لابن عبد الهادي وهو مخطوط .
  - ١٠ - الموضوعات للمقدسي وهو مطبوع .
  - ١١ - الباعث على الخلاص من حوادث القصاص للعراقي ، وهو مطبوع
  - ١٢ - مختصر محمد بن يعقوب الفيروز ابادي من كتاب المغني من حمل الاسفار للعراقي .
  - ١٣ - الكشف الحثيث عن رمي بوضع الحديث للبرهان الحلبي بسيط الدين بن العجمي .

- ١٤ - اللاليء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة لجلال الدين السيوطي  
(ت ٩١١ هـ) .
- ١٥ - ذيل اللاليء المصنوعة له ايضاً .
- ١٦ - النكت البديعيات له ايضاً .
- ١٧ - التعقبات له ايضاً .
- ١٨ - الذيل على الموضوعات له ايضاً .
- ١٩ - الوجيز له ايضاً .
- ٢٠ - تحذير الخواص من اكاذيب القصاص له ايضاً .
- ٢١ - الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة لمحمد الشامي الصالحيني  
(ت ٩٤٢ هـ) .
- ٢٢ - تنزيه الشريعة المرفوعة في الأحاديث الشنيعة الموضوعة لابي الحسن  
علي بن محمد بن عراق الكناني (ت ٩٦٣ هـ) .
- ٢٣ - تذكرة الموضوعات لمحمد بن طاهر الفتني الهندي (ت ٩٨٩ هـ) .
- ٢٤ - الهبات السنيات في الأحاديث الموضوعات لعلي بن سلطان القاري  
(ت / ١٠١٤ هـ) .
- ٢٥ - الاسرار المرفوعة في الاحاديث الموضوعة له ايضاً .
- ٢٦ - اللؤلؤ المصنوع في الحديث الموضوع له ايضاً .
- ٢٧ - الدرر المصنوعات في الاحاديث الموضوعات لمحمد بن احمد السفاريني  
الحنبلي
- ٢٨ - الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة لمحمد بن علي الشوكاني  
(ت / ١٢٥٠ هـ) .
- ٢٩ - الآثار المرفوعة في الاحاديث الموضوعة لابي الحسنات عبدالحفي  
اللكنوي (ت ١٣٠٤ هـ) .

- ٣٠ - اللؤلؤ المصنوع فيما قيل لا اصل له او باصله موضوع لابي المحاسن القاوقجي (ت ١٣٠٥هـ) .
- ٣١ - الاحاديث الموضوعة التي يرويها العامة والقصاص على الطرقات لمجد الدين عبدالسلام بن تيمية .
- ٣٢ - تحذير المسلمين من الاحاديث الموضوعة على سيد المرسلين لمحمد بن البشير طاهر المالكى الازهرى (ت ١٣٢٥هـ) .
- ٣٣ - اداء ماوجب في بيان ما وضع الوضاعين في رجب لابن دحية بن الخطاب الاندلسي .
- ٣٤ - احاديث المهرج الموضوعة للغيثي .
- ٣٥ - قلائد المرجان في الحديث الوارد كذبا في الباذنجان لابراهيم بن محمد الناجي .
- ٣٦ - موضوعات الصغاني له في ذلك وبعثان .
- ٣٧ - موضوعات المصاييح جمع وشرح سراج الدين عمر بن علي القزويني .
- ٣٨ - كتاب للشيخ علي بن ابراهيم العطار .
- ٣٩ - موضوعات القضاعي .
- ٤٠ - فضل العلماء للمحدث شرف البلخي .
- ٤١ - احاديث الشيخ بن ابي الدنيا ، وكلها باسناد واحد .
- ٤٢ - احاديث ابن نسطور الرومي .
- ٤٣ - احاديث بشر ونعيم بن سالم وخراس عن انس .
- ٤٤ - احاديث دينار عن انس .
- ٤٥ - احاديث ابي هذبة ابراهيم بن هذبة القيسي .
- ٤٦ - مسند انس البصري وهي مقدار ثلاثمائة حديث .
- ٤٧ - الموضوعات للكرمي وهو مخطوط .

- ٤٨ - الاربعون الودعانية للقاضي ابي نصر بن ودعان الموصللي ، قال عنها جمال الدين المزني : لا يصح منها حديث واحد مرفوع وانما يصح شيء يسير منها يحتاج إلى تمييز ونوع من التتبع .
- ٤٩ - رسالة في الاحاديث الموضوعة في كتاب الشهاب للقضاي وهو تلخيص لموضوعات ابن درباس ومنه نسخة مخطوطة في مكتبة الاوقاف المركزية في بغداد تحت رقم مجاميع ٢٩٤٨/٥ في تسع اوراق.
- ٥٠ - نسخة العقل وضعها داود بن المحبر واوردھا الحارث بن ابي اسامة في مسنده .
- ٥١ - حديث ابن عباس في الاسراء والمعراج اوردہ ابن مردويه في تفسيره وهو نحو كراسين .
- ٥٢ - نسخة وضعها اسحاق الملقط .
- ٥٣ - نسخة من رواية عبدالله بن احمد عن ابيه عن علي الرضا .
- ٥٤ - نسخة احمد بن اسحاق بن ابراهيم بن نبيط ، كلها موضوعة .
- ٥٥ - نسخة مروية عن ابن جريج عن عطاء بن سعيد ، وفيها الوصية بالجماع .
- ٥٦ - العلويات لمحمد بن محمد بن الاشعث .
- ٥٧ - كتاب العروس لابي الفضل جعفر بن محمد بن محمد بن علي .
- ٥٨ - فقه العوام وانكار امور اشتهرت بين الانام لنتاج الدين الفزاري .
- ٥٩ - تلخيص موضوعات الجوزقاني للذهبي .
- ٢ - كتب اشتملت على الضعفاء والمجروحين وفيها احاديث موضوعة : -
- ١ - تاريخ ابن معين .
- ٢ - تاريخ ابن ابي شيبة .
- ٣ - تاريخ ابن ابي خيثمة .



- ٤ - تاريخ ابن الجارود .
- ٥ - تاريخ ابن سعد ، وهو غير الطبقات .
- ٦ - تاريخ خليفة بن خياط .
- ٧ - التاريخ الكبير للبخاري ، وهو مطبوع .
- ٨ - التاريخ الاوسط له ايضاً وهو مطبوع .
- ٩ - التاريخ الصغير له ايضاً وهو مطبوع .
- ١٠ - الضعفاء الكبير له ايضاً .
- ١١ - الضعفاء الصغير له ايضاً .
- ١٢ - الضعفاء والمجروحين لابن حبان البستي ، وللدارقطني حواش عليه .
- ١٣ - تاريخ ابن حبان .
- ١٤ - التاريخ لابني زرعة .
- ١٥ - الضعفاء الكبير للعقيلي ، وهو مطبوع ،
- ١٦ - الكامل في ضعفاء الرجال لابن عدي وهو مطبوع ، وله ذيل لابن الرومية ، ذيل لابن طاهر .
- ١٧ - الضعفاء لابني الفتح الازدي .
- ١٨ - الافراد للدارقطني .
- ١٩ - تاريخ العجلي .
- ٢٠ - الضعفاء والمنسويين إلى البدعة من المحدثين لابني يحيى الساجي انبصري .
- ٢١ - الضعفاء صنف العلماء بهذا الاسم عدة مصنفات منها ، مصنف البرقي وابي نعيم الجرجاني الاستراباذي .
- ٢٢ - الضعفاء والمتروكين وبهذا الاسم صنف بعض العلماء منهم النسائي وابن السكن والدارقطني وعلاء الدين المارديني وابن الجوزي وللذهبي على كتاب ابن الجوزي مختصر وذيل .
- ٢٣ - المغني في الضعفاء للذهبي .

٢٤ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ايضاً وعليه ذيل للعراقي ،  
وزاد ابن حجر العسقلاني في كتابه لسان الميزان واختصره ابو زيد  
الفاسي في مختصر الميزان ، وللبرهان الحلبي نثر الهميان في معيار  
الميزان وللمناوي كتاب على لسان الميزان .

٢٥ - تواريخ المدن كتاريخ مكة المكرمة والمدينة المنورة وواسط واصبهان  
وبغداد ودمشق ونيسابور ومصر وقزوين وغيرها ، وبعض هذه  
الكتب فيها التراجم والاحاديث الصحيحة والضعيفة والموضوعة ،  
ومنها ما نص مصنفوها على بيان الاحاديث الموضوعة ، ومنها ما لم  
ينصوا عليها ، ولا توجد في بعض الكتب احاديث بل تراجم المواضيع  
فذكرتها التحذير منها فقط .

٣ - كتب احتوت على الحديث الصحيح والضعيف والموضوع .

١ - العلل المتناهية في الاحاديث الواهية لابن الجوزي ، وهو مطبوع .

٢ - تلخيص العلل المتناهية للذهبي .

٣ - المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن قيم الجوزية وهو مطبوع .

٤ - المغني عن حمل الاسفار في الاسفار للعراقي (وهو تخريج كتاب

احياء علوم الدين للغزالي) .

٥ - الامالي له ايضاً .

٦ - بعض التفاسير منها تفسير الواحدي والثعلبي والزمخشري (المعروف  
بالكشف) ففي هذه التفاسير احاديث موضوعة ، ولا جرم لان  
اصحابها ليسوا من اصحاب الحديث .

٧ - تخريج احاديث الكشف لابن حجر العسقلاني .

٨ - المطالب العالية في زوائد المساند الثمانية له ايضاً ، وهو مطبوع .

٩ - تسديد القوس له ايضاً .

١٠ - زهر الفردوس له ايضاً .

- ١١ - اللاليء المنثورة في الاحاديث المشهورة له ايضاً .
- ١٢ - التذكرة في الاحاديث المشتهرة لبدرالدين الزركشي .
- ١٣ - كشف الالتباس فيما خفي على كثير من الناس لغرس الدين الخليلي .
- ١٤ - المقاصد الحسنة في الاحاديث المشتهرة على اللسان للسخاوي .
- ١٥ - تمييز الطيب من الخبيث لابن الديبع .
- ١٦ - ما الفه الطبع وليس له اصل في الشرع لعبد الوهاب الشعراني .
- ١٧ - شهاب الاخبار للقضاعي .
- ١٨ - فردوس الاخبار للدليمي ، زاد فيه على الشهاب .
- ١٩ - مسند الفردوس لابنه منصور الدليمي ، زاد فيه على فردوس ابيه .
- ٢٠ - القصاص والمذكرين لابن الجوزي .
- ٢١ - كشف الخفا ومزيل الالباس عما اشتهر من الاحاديث على السنة الناس لاسماعيل بن محمد العجلوني .
- ٢٢ - اتقان ما يحسن من الاحاديث الدائرة على الألسن لنجم الدين محمد بن محمد الغزي العامري .
- ٢٣ - النوائح العطرة في الاحاديث المشتهرة للقاضي محمد الصفدي الصغاني .
- ٢٤ - اسنى المطالب في احاديث مختلفة المراتب لمحمد بن درويش الحوت البيروني الصغاني .
- ٢٥ - مصنفات ابن مردويه وابن عساكر وابن النجار والدليمي وابسي نعيم الاصبهاني والطبراني وابن منده والحكيم الترمذي الذين لم ينصوا على بيان درجة الاحاديث .
- ٢٦ - كتب المواعظ والرقائق ككتاب نزهة المجالس ومنتخب النفائس للصفوري ، وتنبية الغافلين ، وقرة العيون وهما للسمرقندي ، وقصص الانبياء للعلبي ، ودررة الناصحين للخويوي ، وبدائع الزهور فسي وقائع الدهور لابن اياس ، والروض الفائق في المواعظ والرقائق للحريفيش .

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- ١ — احاديث القصاص لابن تيمية : تحقيق محمد الصباغ ط ١ ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م المكتب الاسلامي .
- ٢ — اختصار علوم الحديث لابن كثير ، دار ابن كثير العلمية ، بيروت ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م .
- ٣ — ادب الدين والدنيا لابي الحسن الماوردي ط ١٦ ، دار احياء التراث ، بيروت ، ١٩٧٩م .
- ٤ — اصول الحديث علومه ومصطلحه ، محمد عجاج الخطيب ط ١ ، دار التراث ، بيروت ، ١٣٢٨هـ .
- ٥ — الاقتراح في بيان الاصطلاح لابن دقيق العيد ، تحقيق قحطان الدوري ، الارشاد ، بغداد ، ١٩٨٢م .
- ٦ — الباعث الحثيث ، احمد محمد شاكر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٥٠م .
- ٧ — تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ، دار الجيل ، بيروت ١٩٧٣م .
- ٨ — تحذير الخواص من اكاذيب القصاص للسيوطي ، تحقيق محمد الصباغ ، المكتب الاسلامي ، ١٩٧٢م .
- ٩ — الترغيب والترهيب للمنزوي ، دار احياء الكتب العربية ، مصر ١٣٤٦هـ .
- ١٠ — تدريب الراوي شرح تقريب النوي للسيوطي ، تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف ، السعادة ، مصر ، ١٩٦٦م .
- ١١ — تذكرة الحفاظ للذهبي ، ط ٣ ، النظامية بالهند .
- ١٢ — تذكرة الموضوعات محمد بن طاهر الفتني ط ٢ احياء التراث ، بيروت .
- ١٣ — التعريف بالقرآن والحديث محمد الزفراف ، مصر .
- ١٤ — التقريب في اصول الحديث للنوي محمد الزفراف ، مصر ، مطبعة محمد علي صبيح واولاده ، مصر ١٩٦٨م .

- ١٥ - مقدمة المعرفة لابن ابي حاتم الرازي، دائرة المعارف ، الهند ، ط ١ ، ٥١٣٧١ .
- ١٦ - التقييد والايضاح للعراقي دار الفكر ، بيروت .
- ١٧ - تنزيه الشريعة المرفوعة في الاحاديث الشنيعة الموضوعة لابن عراق تحقيق عبدالوهاب عبداللطيف وصاحبه ط ١ عاطف ، مصر .
- ١٨ - تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني ، دار صادر ، بيروت .
- ١٩ - توجيه النظر ، طاهر الجزائري ، الجمالية ، مصر ، ١٩١٠ م .
- ٢٠ - الجرح والتعديل لابن ابي حاتم الرازي، دائرة المعارف بالهند ١٩٥٢ م .
- ٢١ - الجرح والتعديل لجمال الدين القاسمي ، الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ م .
- ٢٢ - جواهر الاصول للفصيح الهروي ، تحقيق اطهر المياكفوري ، العلمية ، المدينة المنورة ، ١٩٧٣ م .
- ٢٣ - الحديث والمحدثون محمد محمد ابو زهو ، ط ١ ، مصر ١٩٥٨ م .
- ٢٤ - الخلاصة في اصول الحديث لابي الحسين الطيبي ، تحقيق صبحي السامرائي ، الارشاد، بغداد ١٩٧١ م .
- ٢٥ - رسالة في علوم الحديث، كمال الدين الطائي ، مطبعة سلمان الاعظمي بغداد ١٩٧١ م .
- ٢٦ - شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، تحقيق صبحي جاسم ، مطبعة العاني ، بغداد ١٣٩٦ هـ .
- ٢٧ - صحيح البخاري ، دار التراث العربي ، بيروت .
- ٢٨ - صحيح مسلم بن الحجاج ، دار الكتب العلمية ، بيروت .
- ٢٩ - صحيح مسلم بشرح النووي ط ٢ - ١٩٧٢ م .
- ٣٠ - انضعفاء الكبير للعقيلي تحقيق د. عبدالمعطي امين ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٤ م .
- ٣١ - العلل للترمذي ، المكتبة الاسلامية ، ١٩٥٧ م ، بديل سنن الترمذي .

- ٣٢ - علوم الحديث ومصطلحه ، د. صبحي الصالح ، ط ٦ ، دار الملايين بيروت ١٩٧١ م .
- ٣٣ - فتح الباقي شرح الفية العراقي زكريا الانصاري ، ط ١ الجديدة ، فاس ، ١٩٥٧ ، بذيل التبصرة والتذكرة للعراقي .
- ٣٤ - فتح المغيث شرح الفية الحديث للسخاوي ، تحقيق : عبدالرحمن محمد عثمان ، ط ٢ ، العاصمة ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ٣٥ - الفوائد المجموعة في الاحاديث الموضوعة للشوكاني ، تحقيق عبدالرحمن المعلمي ، ١٩٧٩ م .
- ٣٦ - الكبائر للذهبي ، دار احياء التراث ، بيروت .
- ٣٧ - كشف الخفا ومزيل الالتباس للعجلوني ، الفنون ، حلب .
- ٣٨ - الكفاية للخطيب البغدادي ، ط السعادة ، مصر ، وط الهند .
- ٣٩ - لسان الميزان لابن حجر ، ط ١ ، الهند ، ط ٢ بيروت .
- ٤٠ - اللاليء المصنوعة للسيوطي ط ٢ ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- ٤١ - المجروحين لابن حبان ، ط ١ الهند ١٩٧٠ م .
- ٤٢ - المحدث الفاضل للرامهرمزي ، تحقيق محمد عجاج ط ١ ، دار الفكر بيروت ، ١٩٧١ م .
- ٤٣ - المصنوع في الحديث الموضوع لملا علي القاري تحقيق : عبدالفتاح ابو غدة ط ١ ، دار البيان ، بيروت ١٩٦٩ م .
- ٤٤ - معرفة علوم الحديث للحاكم تحقيق معظم حسين ، ط ٢ ، الهند ، ١٩٧٧ م .
- ٤٥ - معرفة السنن والاثار للبيهقي ، الاحرام .
- ٤٦ - مقدمة ابن الصلاح تحقيق ، د. نور الدين عتر ، الاصيل ، حلب ، ١٩٦٦ م .
- ٤٧ - المنار المنيف لابن قيم الجوزية ، تحقيق . ابو غدة ، حلب ، ١٩٧٠ م .

- ٤٨ - الموضوعات لابن الجوزي ، تحقيق عبدالرحمن محمد عثمان ، ط ١  
المكتبة السلفية، المدينة المنورة ، ١٩٦٦ م .
- ٤٩ - ميزان الاعتدال للذهبي ط ١ ، دار احياء الكتب العربية، مصر ١٢٨٢ هـ
- ٥٠ - نزهة النظر لابن حجر العسقلاني ، البيان ، بيروت .
- ٥١ - الوسائل إلى معرفة الاوائل للسيوطي : تحقيق ، د. اسعد طلس، النجاح  
بغداد ، ١٩٥٠ م .



## إغادة (لن) تأييد النفي

محمد حسين نجم

كلية الآداب / قسم اللغة العربية

جامعة الموصل

كان الزمخشري قد ذهب إلى أن «لن» تفيد تأكيد النفي ، ونسب إليه القول بإفادتها للتأييد ، وقد خالفه في إفادتها للتأييد والتأكيد نحاة كثيرون. فهل تفيد «لن» تأييد النفي ؟ وهل تفيد تأكيد ؟

للإجابة عن هذا التساؤل اخترت أن أدرس «لن» وقصرت هذه الدراسة على إفادتها تأييد النفي ، أمّا إفادتها لتأكيد فستوف أخصّتها بدراسة أخرى إن شاء الله تعالى .

وقد قسّمت الموضوع على قسمين : تتبعت في القسم الأول آراء النحاة في «لن» وأستقرت في القسم الثاني لاستعمالها في القرآن الكريم .

### القسم الأول : لن عند النحاة

لن عند سيبويه (ت ١٨٠هـ) حرف نفي ، وهي تنفي الأفعال المستقبلية التي دخلت عليها السين وسوف ، قال : «ولن أضرب ، نفي لقوله سأضرب (١)» وقال أيضاً : «وإذا قال : سوف يفعل فإنّ نفيه لن يفعل» (٢) ، ولم يذكر سيبويه أنها تفيد تأييد النفي .

وتابع النحويون سيبويه على أنّ «لن» حرف ينفي الأفعال المستقبلية دون إفادة معنى التأييد ، فهذا هو ذا المبرّد (ت ٢٨٥هـ) يقول : «وهي نفي قولك سيفعل ، تقول : لن يقوم زيد ، ولن يذهب عبدالله (٣) ، ولم يذكر أنها تفيد تأييد النفي .

(١) الكتاب : ١٣٥/٤ - ١٣٦ .

(٢) الكتاب : ١١٧/٣ .

(٣) المقتضب : ٦/٢ .



وتابع أبو بكر بن السراج (ت ٣١٦هـ) سيبويه . وقال : لن يفعل . نفي سيفعل (٤) ولم يذكر إفادتها للتأييد .

وإلى مثل ذلك ذهب أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) ، والترماني (٦) .  
(ت ٣٨٤هـ) وأبن جني (٧) (ت ٣٩١هـ) وعبد القاهر الجرجاني (٨) (ت ٤٧١هـ) .

وبقيت «ان» حرفاً ينفي الأفعال المستقبلية دون إفادة معنى التأييد أو غيره ، إلى أن جاء الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) . فذهب إلى أن «لن» تفيد تأكيد النفي ، قال : «...فإن قلت : ما حقيقة (لن) في باب النفي ؟ قلت : «لا» و «ان» أختان في نفي المستقبل إلا أن «ان» في «لن» تؤكد وتشديد ، تقول لصاحبك لا أقيم غداً ، فإن أنكر عليك قلت : لن أقيم غداً كما تفعل في أنا مقيم وإنتي مقيم» (٩) . فهو هنا يُصرّح بأن «لن» تفيد تأكيد النفي وقد كرّر ذلك في عدة مواضع من الكشف (١٠) ، وذكره في المفصل (١١) والأنموذج (١٢) .

أما معنى التأييد ، فقد ذكر ابن مالك (١٣) والمرادي (١٤) وأبن هشام (١٥) والسيوطي (١٦) أنه قاله في الأنموذج . وفي الأنموذج ، لم يقل الزمخشري

- 
- (٤) الأصول : ١٥٢/١ .  
(٥) المقتصد في شرح الايضاح : ١٠٤٩ / ٢ .  
(٦) معاني الحروف : ٢٠٠ .  
(٧) اللام : ٢١٩ .  
(٨) المقتصد في شرح الايضاح : ١٠٤٩ / ٢ .  
(٩) الكشف : ٢٤٨/١ .  
(١٠) ينظر : ٦٠٤/١ و ٢٢/٣ و ١٧١ / ٤ .  
(١١) الفصل : ١٤٣ .  
(١٢) الأنموذج ضمن مجموع ص ١٠٢ .  
(١٣) شرح الكافية الثانية : ١٥٣١ / ٣ .  
(١٤) الجنى الداني : ٢٨٤ .  
(١٥) مغني اللبيب : ٢٨٤/١ .  
(١٦) هم الهوام : ٢ / ٢ - ٤

بالتأييد ، وإنما قال بالتأكيد قال : «ولن نظيرة «لا» في نفى المستقبل ولكن على التأكيد» (١٧) . وعلّق الأردبيلي - شارح الأنموذج - على هذه العبارة بقوله : «وفي بعض النسخ التأيد بدل قوله التوكيد» (١٨) .

إنّ الزمخشري لم يصرّح بـ «التأييد» في كل كتبه التي أطلعت عليها ، فهو لم يقل ذلك صراحة في الكشف أو المفصل أو الأنموذج ، فلم نسب النحويون إليه القول بأن «لن» تفيد تأييد النفي ؟

للإجابة عن هذا السؤال أقول : إن الزمخشري كان مُهيئاً لأن ينسب إليه مثل هذا الرأي ، يظهر لنا ذلك من خلال تفسيره لقوله تعالى : (قال ربّ أرني أنظر إليك قال لن تراني) (١٩) ، فقد ذهب إلى أنّ رؤية الله سبحانه مستحيلة في الدنيا والآخرة ، وقال : «إنّ الرؤية هي إدراك ببعض الحواس وإنما يصح ذلك فيما كان في جهة وما هو بجسم ومحال أن يكون الله في جهة» (٢٠) .

إن الزمخشري لا يجيز رؤية الله سبحانه أبداً لا في الدنيا ولا في الآخرة لأنّ الرؤية تجعله من جملة الأجسام والأعراض (٢١) ، والله سبحانه في مفهوم الزمخشري ليس له هيئة ، وهو لم يذكر أنّ النفي بـ «لن» الذي هو الذي أفاد التأييد ، وإنما يصدر من مذهبه الاعتزالي الذي يرى أنّ رؤية الله سبحانه لا تحصل في الدنيا والآخرة .

---

(١٧) الأنموذج : ١٠٢

(١٨) شرح الأنموذج ، مخطوط لم ترقم صفحاته .

(١٩) الأعراف : ١٤٣

(٢٠) الكشف : ١١٣ / ٢

(٢١) الكشف : ٢٨٢ / ١

أما مانسبه اليه النحاة من قوله بالتأييد في النموذج فأغلب الظن أنسبه تحريف لكلمة «التأكيد» بإبدال الكاف باء والفرق بينهما في الرسم يسير (٢٢) ويشجع على هذا التحريف مذهب اليه الزمخشري من نفي أبدي للرؤية (٢٣). ولم يوافق أحد من النحاة على أن «لن» تفيد تأييد النفي إلا ابن عطية (٢٤) (ت ٥٤٢ هـ) وابن يemiş (ت ٦٤٢ هـ) من القدماء والدكتور مهدي المخزومي من المحدثين . فقد ذهب ابن عطية الى أن لن تفيد تأييد النفي ، وقال فيما يرويه لسنا السيوطي ، في قوله تعالى «لن تراني» : «لو بقينا على هذا النفي لتضمن أن موسى لا يراه أبداً حتى ولا في الآخرة لكن ثبت في الحديث المتواتر أن أهل الجنة يرونه» (٢٥) .

ذهب ابن يemiş الى أن «لن» تفيد تأييد النفي ، قال : «ولن تنفي فعلاً مستقبلاً قد دخل عليه السين وسوف ، وتقع جواباً لقول القائل : سيقوم زيد وسوف يقوم زيد ، والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفيه على التأييد وطول المدة ، نحو قوله تعالى : (ولن يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم) (٢٦) وكذلك قول الشاعر :

(٢٢) لفت انتباهي في رسالتي للمجستير الموسومة « شعبان الاثاري وجهوده في النحو » مانسبه النحاة الى الزمخشري من ذهابه الى إفادة «لن» لتأييد النفي وقد ذكرت انه لم يذكر التأييد في النموذج ، ( ينظر ص ١٨٩ ) .

وقد رجحت في حديث مع الدكتور عبد الوهاب المدواني ان مانسبه النحاة الى الزمخشري من قول بالتأييد هو تحريف لكلمة «تأكيد» لكنني أثرت الابتعاد عن هذا الرأي ، ولم أذكره في هذا البحث ، وعندما جاءتني ملاحظة أستاذنا الفاضل الدكتور طارق الجنابي وهي ترجح التحريف عدت إلى ترجيحي القديم .

(٢٣)

(٢٤) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحيم الفرناطي ، ولد سنة ٤٨١ هـ وتوفي سنة ٥٤٢ هـ ، كان فقيهاً جليلاً عارفاً بالاحكام والحديث والتفسير ، نحوياً أديباً غاية في ترقص الذهن وحسن الفهم ، ألف تفسير القرآن العظيم (بنية الوعاة : ٢ / ٧٣) .

(٢٥) هم الهوامع : ٣ / ٤ - ٤ .

(٢٦) البقرة : ٩٥ .

ولن تراجع قلبي حبها أبداً . زُكنت من بُغضهم مثل الذي زكنوا (٢٧)  
فذكر الأبد بعد «ان» تأكيد لما تعطيه «ان» من النفي الأبدي» (٢٨) .

وأبن يعيش إذ يقرر أن «لن» للنفي الأبدي يخشى أن يصطدم هذا مع  
ما ثبت في الحديث الشريف من أن (رؤية الله تعالى تحصل في الآخرة لأهل  
الايمان لذلك قال في قوله تعالى (لن تراني) : «ولا يلزم منه عدم الرؤية في  
الآخرة لأن المراد : أنك لن تراه في الدنيا ، لأن السؤال وقع في الدنيا والنفي  
على حسب الإثبات» (٢٩) .

وذهب الدكتور مهدي المخزومي إلى أن «لن» تفيد تأييد النفي مناصراً  
بذلك مانسب إلى الزمخشري فقال : «والزمخشري ، فيما يبدو على حق في  
أستظهاره ذلك — التأييد والتأكيد — لأنها تنفي سوف في قولهم : سوف  
يفعل وسوف نص على المستقبل» (٣٠) . وأستشهد على ذلك بقوله تعالى (قال  
ربّ بما أنعمت عليّ فلن أكون ظهيراً للمجرمين) (٣١) وقال : «ومقتضى  
ظاهر هذه الآية أن ذلك عهد قطعه على نفسه لا يجيد عنه ، ومثل هذا قول  
أبي طالب (٣٢) .

والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا (٣٣)  
ومما تقدم يظهر لنا أن الذين وافقوا على مانسب إلى الزمخشري من  
إفادة «لن» تأييد النفي قد أستندوا إلى أنها تنفي فعلاً مستقبلاً قد دخلت عليه

(٢٧) البيت لقعن بن أم صاحب ، استشهد به ابن يعيش في شرحه على المفصل : ١١٢/٨  
واستشهد به ابن السيد البطليوسي في الاقتضاب : ٢٩٢ .

(٢٨) شرح ابن يعيش : ١١١/٨ - ١١٢

(٢٩) شرح ابن يعيش : ١١٢ / ٨

(٣٠) في النحو العربي نقد وتوجيه : ٢٥٦ .

(٣١) القصص : ١٧

(٣٢) ينسب هذا البيت الى أبي طالب عم الرسول الكريم ، وقد استشهد به ابن مالك في شرحه

الكافية الشافعة : ٨٤٩/٢ ، وابن هشام في المعنى : ٢٨٥/٢ .

(٣٣) في النحو العربي نقد وتوجيه : ٢٥٦

السين أو سوف وهما تفيضان التنفيس في الزمان ، وأسندوا إلى ذكر كلمة «الأبد» بعد «لن» فهي عندهم تأكيد لما تعطيه لن من النفي الأبدي .

وقد خالف في إفادة «لن» معنى التأييد نحاة كثيرون منهم ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) قال : «وأشرت إلى ضعف قول من رأى تأييد النفي بـ «لن» وهو الزمخشري في أنموذجه وحامله على ذلك أعتقاده أن الله تعالى لا يرى ، وهو أعتقاد باطل بصحة ذلك عن رسول الله (ص) ، أعني ثبوت الرؤية» (٣٤) . وقال في التسهيل : «وينصب المضارع بـ «لن» مستقبلاً بحد وغير حد خلافاً لمن خصها بالتأيد» (٣٥) .

ومنها الرازي (ت ٦٠٦هـ) قال : «إنها لاتفيد النفي الدائم» (٣٦) بدليل قوله تعالى (ولن يتمنوه أبداً) (٣٧) مع أنهم يتمنون الموت يوم القيامة (٣٨) . ومنها الرضي (ت ٦٨٨هـ) قال : «لن تنفي المستقبل نفياً مؤكداً وليس للدوام والتأيد كما قال بعضهم» (٣٩) ، ولم يبين لنا دليله . ومنها المرادي (ت ٧٤٩هـ) قال : «ولا يلزم أن يكون نفيها مؤبداً خلافاً للزمخشري» (٤٠) .

ومنها ابن هشام (ت ٧٦٢هـ) قال : «لو كانت للتأيد لم يقيد منفيها باليوم في (فلن اكلم اليوم إنسياً) (٤١) ولكان ذكر الأبد في (ولن يتمنوه أبداً) تكراراً ، والأصل عدمه» (٤٢) .

---

(٣٤) شرح الكافية الشافية : ١٥٣١ / ٣

(٣٥) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ٢٢٩ .

(٣٦) التفسير الكبير : ٢٢٣/١٤

(٣٧) البقرة : ٩٥

(٣٨) التفسير الكبير : ٢٢٣/١٤

(٣٩) شرح الرضي على الكافية : ٢٣٥/٢

(٤٠) الجنى الداني : ٢٨٤

(٤١) مريم : ٢٦

(٤٢) مغني اللبيب : ٢٨٤/١

ومنهم أبو حيان (ت ٥٧٤٥هـ) قال : «وأستقبله — لن — محدود بوقت  
وبغير وقت ، ولا يدل على نفي الفعل في جميع الزمان المستقبل (٤٣)  
ومنهم خالد الأزهرى (ت ٩٠٥هـ) قال : «ولا تقتضي لن تأييد النفي خلافاً  
للزمخشري في أنموذجه لأنها لو كانت للتأييد للزم التناقض بذكر اليوم في  
قوله تعالى (فلن اكلم اليوم إنسياً) (٤٤) وللزم التكرار بذكر «أبدأ» في قوله  
تعالى (ولن يتمنوه أبداً) (٤٥) ، ولم تجتمع مع ما هو لانتها الغاية نحو قوله  
تعالى (فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي)» (٤٦) (٤٧) . وذهب الى أن «لن  
تنفي المستقبل إما الى غاية ينتهي إليها نحو (لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع  
الينا موسى) (٤٨) فإن نفي البراح مستمر إلى رجوع موسى ، وإما الى غير  
غاية نحو (لن يخلقوا ذباباً) (٤٩) فإن نفي خلق الذباب مستمر أبداً لأن خلقهم  
للذباب محال وأنتفاء المحال مؤبد قطعاً» (٥٠) .

ومنهم السيوطي (ت ٩١١هـ) الذي أختار التأكيد دون التأييد (٥١) . فأبن  
مالك والرازي والرضي وأبو حيان والمرادي وأبن هشام وخالد الأزهرى  
والسيوطي كلهم لا يوافقون على إفادة «لن» معنى التأييد ، ويلحظ أن أبن  
مالك وخالد الأزهرى ذهبا إلى أن النفي بها يكون أبدياً وغير أبدي ، وهذا  
ما عبر عنه أبن مالك بقوله «وتنصب المستقبل بحد وغير حد» (٥٢) وعبر

(٤٣) ارتشاف الضرب : ٣٩١/٢ .

(٤٤) مريم : ٢٦ .

(٤٥) البقرة : ٩٥ .

(٤٦) يوسف : ٨٠ .

(٤٧) شرح التصريح على التوضيح : ٢٢٩/٢ .

(٤٨) طه : ٩١ .

(٤٩) الحج : ٧٣ .

(٥٠) شرح التصريح : ٢٢٩/٢ .

(٥١) مع الهوامع : ٤/٢ .

(٥٢) التسهيل : ٢٢٩ .

(٥٣) شرح التصريح على التوضيح : ٢٢٩ / ٢ .

عنه خالد الأزهرى بقوله : وهي لنفي الفعل المستقبل إما إلى غاية ينتهي إليها وإما إلى غير غاية» (٥٢) .

وخالف مانسب إلى الزمخشري الدكتور تمام حسان فقال وهو يتحدث عن نفي الماضي بالمضارع « ولعل ذلك هو الذي جعل النحاة ينسبون معنى الزمن إلى أدوات النفي مع أن الأداة لا يمكن أن تفيد زمناً ، وإنما يمكنها أن تفيد الجهة وهي تفيدها فعلاً في حالة الجملة المنفية » (٥٤) فالاختلاف بين زمن وزمن عند الدكتور تمام حسان هو اختلاف في الجهة التي هي القرينة على ما يبدو لي .

وكذلك خالف الدكتور كمال إبراهيم بدري وذهب إلى أن «لن» مع المضارع تستعمل لنفي المستقبل البعيد والقريب ، قال : «...عندما قلت : سيسافر زيد كان نفيها : لن يسافر زيد ، وعندما أستعملت سوف بدلاً عن السين كان النفي أيضاً : لن يسافر زيد ، ولم يتغير وعليه فـ «لن» مع المضارع تستعمل لنفي المستقبل البعيد والقريب» (٥٥) .

ورفض إفادتها للتأيد فقال : «حين قلت سيسافر زيد كان النفي لن يسافر زيدا ، والتمني هنا يشمل غداً وغير غدا ، فيصح أن يكون النفي مؤبداً ، أما إذا أردت أن يكون النفي قاصراً على يوم الغد تعين عليّ أن أقول : لن يسافر زيد غداً ، على هذا فأنا أوافق النحاة الذين رفضوا معنى التأيد في «لن» فهي غير مختصة بذلك والنفي ينبغي أن يكون نقيضاً لمعنى الاثبات» (٥٦) .

إن الدكتور كمال إبراهيم بدري يذهب إلى أن نفي لن يكون نفيّاً أبدياً وغير أبدي ، فهي لا تختص بالنفي الأبدي فقط ، وإنما تنفي نفيّاً غير أبدي عندما يقترن بها الظرف .

(٥٤) اللغة العربية معناها ومبناها : ٢٤٨ .

(٥٥) الزمن في النحو العربي : ١٧٩

(٥٦) المصدر نفسه : ١٧٩

ومن المخالفين الدكتور علي جابر المنصوري قال : لن حرف لنفي المستقبل  
بغير دوام - إلاّ إذا توفرت قرينة عينت دوامه - ولذلك فهو إذا ما دخل  
على الفعل المضارع نفى وقوعه في السياق زمنياً مؤقتاً» (٥٧) .

ولا أدري علام - أستند الدكتور علي جابر في ذهابه إلى أنها تنفي الفعل  
نفيّاً مؤقتاً إلاّ إذا توفرت قرينة تعين دوامه ، وسنرى أنّ هذا الرأي يخالف  
أستعمال «لن» في القرآن الكريم .

ومما تقدم يظهر لنا أن الذين رفضوا فكرة التأييد في نفي «لن» قد أستندوا  
إلى الاسس الآتية :

١ - ان رؤية الله سبحانه وتعالى تحصل لأهل الجنة في الآخرة ، وقد ثبت  
هذا في الحديث الصحيح ، وعليه فإنّ نفي «لن» في قوله تعالى (لن)  
تراني) ليس أبدياً .

٢ - ان اليهود يتمنون الموت من شدة العذاب في الآخرة ، وعليه فإنّ نفي  
«لن» في قوله تعالى (ولن يتمنوه أبداً) ليس أبدياً .

٣ - يتناقض التأييد مع كلمة اليوم في قوله تعالى (فلن اكلم اليوم إنسياً)  
ومع كلمة «غداً» في قولنا : لن يحضر زيد غداً .

٤ - يتكرر معنى التأييد عند اقتران منفيها بكلمة «الأبد» في قوله تعالى  
(ولن يتمنوه أبداً) والأصل عدم التكرار .

٥ - يقيّد منفيها بغاية ينتهي عندها ، كقوله تعالى (فلن أبرح الأرض حتى  
يأذن لي أبي) .

٦ - القرائن هي التي تدل على الزمن لا الأدوات .  
ومن أجل أن نعرف مدى إفادة «لن» لتأييد النفي أو عدم أفادتها له ، نحتم  
علينا أن نستقري أستعمالها في القرآن الكريم .

---

(٥٧) الدلالة الزمنية في الجملة العربية : ١١٧ - ١١٨ .



## التقسيم الثاني - لن في القرآن الكريم

وردت «لن» في القرآن الكريم في مئة وخمسة مواضع ، وهي في جميع تلك المواضع قد دخلت لنفي الفعل المستقبل .

ونفي «لن» في القرآن الكريم نوعان :

النوع الأول - النفي الدائم : وهو نفي لم يحدد بزمن آخر ينتهي عنده الفعل المنفي ، فهو نفي مستمر لم تحدد فيه «لن» بزمن آخر يقيّد دوامها ، وهو ما سماه بعض النحويين بـ «النفي الأبدي» .

وقد وردت «لن» دالة على النفي الأبدي في أربعة وتسعين موضعاً (٥٨) . نذكر منها على سبيل المثال اقواله تعالى :

١ - «وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين . فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة» . البقرة : ٢٤

٢ - «فلن يخلف الله عهده» . البقرة : ٨٠

٣ - «قالوا يا لوط إنا نرسل ربك لن يصلوا إليك» هود : ٨١

(٥٨) ينظر : البقرة : ٢٤ ، ٦١ ، ٨٠ ، ٩٥ ، ١١١ ، ١٢٠

آل عمران : ١٠ ، ٢٤ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ١٧٦

١٧٧

النساء : ٥٢ ، ٨٨ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٧٢

المائدة : ٢٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، الانعام : ١٢٤ ، الاعراف : ١٤٣ ، الانفال : ١٩ ، التوبة

: ٥١ ، ٥٣ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٤ ، هود : ٣١ ، ٣٦ ، ٨١ ، الاسراء : ٣٧ ، ٩٧

الكهف : ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٥ ،

طه : ٧٢ ، ٩٧ ، الأنبياء : ٨٧ ، الحج : ١٥ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٧٣ ، المؤمنون : ٤٧ ،

القصص : ١٧ ، الاحزاب : ١٦ ، ٦٢ ، سبا : ٣١ ، فاطر : ٢٩ ، ٤٣ ، المؤمن :

٣٤ ، الزخرف : ٣٩ ، الجاثية : ١٩ .

محمد (ص) : ٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، الفتح : ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، المجادلة : ١٧

المتحنة : ٣ ، المنافقون : ٦ ، ١١ ، التغابن : ٧ ، الجن : ٢ ، ٥ ، ٧ ، ١٢ ، ٢٢ ،

المزمل : ٢٠ ، القيامة : ٣ ، النبأ : ٣٠ ، الانشقاق : ١٤ ، البلدة .

ويلاحظ أن الآية الواحدة قد ترد فيها «لن» مرتين .

٤ - «ولن يتمنوه أبداً بما قدّمت أيديهم» البقرة : ٩٥

٥ - «ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه» آل عمران : ٨٥  
إنّ نفي «لن» في الآيات السابقة هو نفي أبدي ، لأنه لم يحدد بزمن آخر ينتهي عنده ، فالعرب الذين تحداهم الله سبحانه على أن يأتوا بسورة مثل القرآن قد عجزوا عن مُحاكاته ، ونفي إتيانهم بسورة واحدة من مثله مستمر أبداً . وفي الآية الثانية ، نجد أن نفي إخلاف الله لعهد مستمر أبداً ؛ وفي الآية الثالثة نجد أنّ نفي وصول السفهاء من قوم لوط اليه مستمر أبداً وهكذا الشأن في الآيتين الرابعة والخامسة ، فاليهود لا يتمنون الموت أبداً وأنّ الله سبحانه وتعالى لا يقبل من احد غير الاسلام ديناً أبداً .  
ولنّ نفي «لن» الأبدي واضح في جميع الآيات الأربع والتسعين التي ذكرنا أرقامها في هامش سابق باستثناء خمس آيات هي :

١ - «وقالوا لن نمسنا النار إلا أياماً معدودة» البقرة : ٨٠

٢ - «ذلك بأنهم قالوا لن نمسنا النار إلا أياماً معدودات» آل عمران : ٢٤

٣ - «لن يضرّوكم إلا أذى» آل عمران : ١١١

٤ - «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا» التوبة : ٥١

٥ - «فدوقوا فلن تزيدكم إلا عذاباً» النبأ : ٣٠

فإن القارئ قد يترامى له أن دوام نفي «لن» واستمراره قد حدد بسبب الاستثناء منها ، والحقيقة أنها بقيت في هذه الآيات تنفي نفياً مستمراً فني الآيتين الأولى والثانية نجد أنّ نفي مس النار لهم مستمر أبداً باستثناء أيام معدودة . ونجد في الآية الثالثة أنّ نفي الضر مستمر أبداً باستثناء أذى قليل ، وفي الآية الرابعة نجد أنّ نفي الإصابة بشيء لم يكتبه الله مستمر أبداً ، وإنما يصيب الانسان ما كتبه الله عليه . وأما الآية الأخيرة فإننا نجد نفي زيادة أشياء أخرى مستمر أبداً ، فلا مجال لتوقع شيء جديد يخفف عنهم ، إنما يزدون عذاباً .

ويلحظ أن «لن» وهي تنفي نفيّاً أبدياً قد اقترنت بكلمة «أبداً» في خمس آيات هي :

- ١ - «ولن يتمنوه أبداً ذلك بما قدمت ايديهم» البقرة : ٩٥
  - ٢ - «فقل لن تخرجوا معي أبداً» التوبة : ٨٣
  - ٣ - «ولن تفلحوا إذا أبداً» الكهف : ٢٠
  - ٤ - «وإن تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا إذا أبداً» الكهف : ٥٧
  - ٥ - «بل ظننتم أن لن ينقلب الرسول والمؤمنون إلى أهليهم أبداً» الفتح : ١٢
- لذلك ذهب قسم من النحاة إلى أن نفي «لن» غير أبدي ، لأنها قد اقترنت بكلمة «الأبد» وهذا تكرار للمعنى ، والأصل عدمه .
- ونحن نقول : إن كلمة الأبد يراد بها تأكيد معنوي . لكلمة سابقة تضمنت معنى اللوام والإستمرار وهي «لن» .

النوع الثاني - النفي غير الدائم

وهو نفي يحدد فيه واستمرار نفي «لن» بغاية ينتهي عندها ولا يجاوزها وهذا يمكن أن نسميه بالنفي غير الأبدي .

- وقد وردت «لن» في سياق نفي غير أبدي في إحدى عشرة آية هي :
- ١ - «وإذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة» البقرة : ٥٥
  - ٢ - «ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم» البقرة : ١٢٠
  - ٣ - «قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين. وإننا لن ندخلها حتى يخرجوا منها» المائدة : ٢٢

- ٤ - «قالوا يا موسى إننا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها» المائدة : ٢٤
- ٥ - «قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتى رسل الله» الانعام : ١٢٤
- ٦ - «قال لن ارسله معكم حتى تؤتوني موثقاً من الله» يوسف : ٦٦
- ٧ - «فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي» يوسف : ٨٠

- ٨ - «وقالوا لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً» الاسراء: ٩٠  
٩ - «ولن تؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه» الاسراء: ٩٣  
١٠ - «فلن أكلّم اليوم إنسياً» مريم : ٢٦

١١ - «وقالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى» طه : ٩١  
إن نفي «لن» في الآيات السابقة يستمر ويدوم إلى زمن آخر ينتهي عنده ، فهو نفي غير أبدي ، فنفي الإيمان في الآية الأولى يستمر إلى أن يتحقق طلبهم في رؤية الله جهرة سبحانه عما يطلبون ، وفي الآية الثانية نجد أن نفي رضا اليهود والنصارى عن الرسول الكريم يستمر إلى أن يتبع الرسول (ص) ملتهم ، وهذا لا يكون أبداً ، أما في الآية الثالثة فإن نفي الدخول مستمر إلى زمن خروج القوم الجبارين ، وهكذا النفي في بقية الآيات .

ويلحظ أن «لن» في الآية الثالثة قد اقترنت بكلمة الأبد ، وهي في سياق نفي محدد ، والذي يبلو لي أن «لن» موضوعة للنفي الدائم المستمر إن لم تحدد بزمن تنتهي إليه ، فإن حددت بزمن فإن دوام نفيها يستمر إلى ذلك الزمن حسب ، وذكر الأبد في هذه الآية تأكيد لمعنى الدوام الذي تضمنته «لن» فنفي الدخول دائم مستمر مدة دوام القوم الجبارين فيها .

ويلحظ أيضاً أن نفي «لن» قد حدد بـ «حتى» التي بمعنى إلى أن في تسع آيات ، وبكلمة اليوم في آية واحدة ، و بـ «ما دام» في آية واحدة أيضاً . إن تحديد نفي «لن» بزمن ينتهي عنده هو خير دليل على أن «لن» موضوعة للنفي الدائم المستمر ، وإلا لما احتاجت إلى ما يقيد هذا النفي ويحد من دوامه واستمراره .

وهكذا نرى أن «لن» في القرآن الكريم موضوعة للنفي الدائم المستمر إن لم تحدد بزمن ، فإن حددت بزمن فإن دوام نفيها يستمر إلى ذلك الزمن لذلك فهي نفي نفياً أبدياً ، ونفياً غير أبدي .

وأن استعمالها في النفي الأبدي هو الغالب، وقد وصلت نسبته الى أكثر من ٩٠٪ .

ومن هنا يظهر لنا أن ابن هشام قد غالى عندما نفى عنها معنى التأييد، فإن «لن» كما رأينا تفيد التأييد كثيراً وتفيد غير التأييد ، ولاني لأعجب من موقف ابن هشام هذا ، وهو الرجل الذي تشهد له الدنيا بالدقة وعلو المكائنة في النحو .

وكان ابن مالك موفقاً في ذهابه إلى أن «لن» تنفي المستقبل بحد وبغير حد وعبارته هذه دقيقة تنسجم مع استعمال «لن» في القرآن الكريم . وكذلك كان الشيخ خالد الأزهرى موفقاً في ذهابه إلى أن «لن» تنصب المضارع إمّا إلى غاية ينتهي عندها وإمّا إلى غير غاية .

وقد جانب التوفيق الدكتور علي جابر المنصوري في ذهابه إلى أن نفي «لن» هو نفي مؤقت إلاّ إذا توافرت قرينة على دوامه ، على حين أننا وجدنا عكس ذلك تماماً ، فنفي «لن» هو نفي دائم إلاّ إذا توافرت قرينة تحد من دوامه .

أما الأدلة التي استند اليها النحاة الذين رفضوا تأييد النفي بـ «لن» والتي لخصناها في ص ١٣ من هذا البحث فيمكن الرد عليها بما يأتي :

١ - إن نفي ان هو نفي أبدي بالحسابات الدنيوية ، فالأبد هنا يستغرق الزمن الدنيوي كله ، لا الزمن في الآخرة ، وعليه لا يلزم في قوله تعالى :

«لن تراني» عدم حصول الرؤية في الآخرة ، لأن طلب الرؤية حصل في الدنيا ، فيكون نفي الرؤية في الدنيا أيضاً ، والنفي يكون حسب الاثبات .

٢ - ما ذهب اليه قسم من النحويين من أنها لو كانت للتأييد لحصل التناقض في قوله تعالى : (فلن أكلم اليوم إنسياً) يمكن الرد عليه بأن «لن» تفيد التأييد إن لم يحدد منفيها بزمن ، وهي في هذه الآية قد حددت بكلمة اليوم ، فهي ليست للتأييد ، وإنما يستمر نفيها خلال هذا اليوم .

٣ - ما ذهب اليه بعض النحويين من أنها لو كانت للتأيد لحصل التكرار في قوله تعالى (ولن يتمنوه أبداً) بذكر كلمة الأبد ، يمكن الرد عليه بأن كلمة الأبد هي تأكيد لمعنى الدوام والاستمرار الذي تضمنته «لن».

٤ - ما ذهب اليه بعض النحاة من أنها لا تفيد التأيد لأنها قد تقترب بزمناً ينتهي فيه النفي ، نرد عليه بأن «لن» لو لم تكن موضوعة للدوام والتأيد لما احتاجت إلى ما يحذف هذا الدوام ويقيد هذا الاستمرار بعد أن كان مطلقاً .

٥ - وأما من قال ان القرائن هي التي تدل على الزمن لا الأدوات فنقول : إن لن هي قرينة على نفي المستقبل بتأيد إن لم تحذف بزمناً فإن حدث فهي قرينة على الدوام والاستمرار إلى ذلك الزمن .

### نتائج البحث

أظهر البحث ما يأتي :

١ - أن «لن» عند سيبويه ومن جاء بعده من النحاة إلى القرن السادس الهجري ، هي حرف ينفي الأفعال المستقبلية ، ولم يذكر أحد إفادتها لمعنى التأيد أو التأكيد .

٢ - وأن النحاة قد نسبوا إلى الزمخشري القول بإفادتها لتأيد النفي ، وأنه قال هذا في الانموذج ، وفي الانموذج لم يقل الزمخشري بالتأيد ، وإنما قال بالتأكيد ، وهو لم يذكر التأيد في كل كتبه التي اطلعت عليها .

٣ - ولم يوافق أحد من النحاة على إفادتها لتأيد النفي إلا ابن عطية وابن بهيمش .

٤ - وأن نفي «لن» في القرآن إما أن يكون دائماً ، غير محدد بزمناً ينتهي اليه ، وهو ما نراه أدياً ، أو أن يكون محدد بزمناً ينتهي عنده ، وهو ما نراه نفيّاً غير أبدي .

- ٥ - وقد وردت «لن» في القرآن الكريم في مئة وخمسة مواضع استعملت في أربعة وتسعين موضعاً للنفي الأبدي ، واستعملت في أحد عشر موضعاً للنفي غير الأبدي .
- ٦ - وقد اقترنت وهي تنفي نفياً أبدياً بكلمة «أبداً» في خمس آيات ، وكلمة الأبد هذه يراد بها تأكيد معنوي لما تضمنته «لن» من معنى الدوام والاستمرار .
- ٧ - وقد حدد نفي «لن» في الآيات الإحدى عشرة التي جاءت فيها دالة على النفي غير الأبدي بـ «حتى» التي بمعنى «إلى أن» في تسع آيات وبكلمة «اليوم» في آية واحدة ، و بـ «مادام» في آية واحدة أيضاً .
- ٨ - وأن ابن هشام قد غالى عندما نفى عنها إفادة التأيد ، وقد رأينا أنها أفادت التأيد كثيراً .
- ٩ - وأن ابن مالك هو أول من ذهب إلى أنها تنصب المستقبل بحد او بغير حد ، وتبعه في هذا الشيخ خالد الأزهرى صاحب التوضيح .
- ١٠ - وأن قول أغلب النحاة : «ولا تفيد تأييد النفي» قول غير دقيق ، لأن «لن» تفيد تأييد النفي بكثرة وتفيد غير التأيد بقلة .

## قائمة المصادر

### القرآن الكريم

- ١ - ارتشاف الضرب من لسان العرب - أبو حيان الأندلسي ، تحقيق الدكتور مصطفى أحمد النحاس ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٤٠٨ هـ . ١٩٨٧ م .
- ٢ - الاصول في النحو - أبو بكر بن السراج ، تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي ، مطبعة النعمان ، النجف الاشرف ١٩٧٣ م .
- ٣ - الأنموذج في النحو - جارالله محمود بن عمر الزمخشري (ضمن مجموع فيه نزهة الطرف في علم الصرف للميداني ، والاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام) دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٩٨١ م .
- ٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . - جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، المكتبة العصرية ، بيروت لبنان .
- ٥ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك ، تحقيق محمد كامل بركات ، دار الكاتب العربي ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٦ - التفسير الكبير - الامام الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران ط ٢ ، د.ت .
- ٧ - الجنى الداني في حروف المعاني - حسن بن قاسم المرادي ، تحقيق الدكتور طه محسن ، مؤسسة دار الكتب ، جامعة الموصل ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- ٨ - الدلالة الزمنية في الجملة العربية - الدكتور علي جابر المنصوري ، مطبعة الجامعة ، بغداد ١٩٨٤ م .
- ٩ - الزمن في النحو العربي - الدكتور كمال إبراهيم بلري ، دار أمية ، للرياض .



- ١٠ - شرح المفصل - موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت .
- ١١ - شرح أنموذج الزمخشري - جمال الدين محمد الأردبيلي ، مخطوط في مكتبة أوقاف الموصل ، برقم : ٩/٨ رضواني .
- ١٢ - شرح التصريح على التوضيح - الشيخ خاند الأزهري ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، دت .
- ١٣ - شرح الكافية الشافية - جمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك ، تحقيق الدكتور عبد المنعم احمد هريدي ، دار المأمون للتراث ، مكة المكرمة ١٩٨٢م .
- ١٤ - في النحو العربي نقد وتوجيه - الدكتور مهدي المخزومي ، دار الرائد العربي ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- ١٥ - الكافية في النحو - ابن الحاجب ، شرح رضي الدين الاستربادي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- ١٦ - كتاب سيبويه ، تحقيق عبدالسلام هارون ، عالم الكتب ، بيروت .
- ١٧ - الكشف عن حقائق التنزيل وعبون الأقاويل في وجوه التأويل - جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- ١٨ - اللغة العربية معناها ومبناها - الدكتور تمام حسّان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط ٢ ، ١٩٧٩م .
- ١٩ - اللمع في العربية - أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق حامد المؤمن مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٢م .
- ٢٠ - معاني الحروف / الرماني ، تحقيق الدكتور عبدالفتاح شلبي ، دار الشروق ، جدة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ط ٢ .

- ٢١ - مغني الميب عن كتب الأعراب - ابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد .
- ٢٢ - المفصل في النحو - جلال الله محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق بروش ، لايزك ١٨٤٠ .
- ٢٣ - المقصد في شرح الأيضاح - عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام العراقية ، بغداد ١٩٨٢ م .
- ٢٤ - المقضب - أبو العباس محمد بن يزيد الميرد ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٢٥ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي تصحيح السيد محمد بدر النعساني ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .

ARCHIVE



# الصبيّة والعمل المبكر دراسة ميدانية غي مدينة الموصل

الدكتور

حميد كردي الفلاح

الدكتور

محمد حربي حسن

## المبحث الاول: الاطار المنهجي للمبحث

### اولا : مشكلة البحث

ان موضوع عمل الصبيّة المبكر موضوع مهم وخطير في وقتنا الحاضر ، اذ ان عمل الصبيّة المبكر يشكل ظاهرة غير منسجمة مع التطور الحضاري والاجتماعي الذي يمر به قطرنا العراقي . كما يعد مخالفة واضحة لاحكام قانون العمل رقم (٧١) لسنة (١٩٨٧) وقانون رعاية الاحداث ، رقم (٧٦) لسنة (١٩٨٣) والاتفاقيات الصادرة عن منظمة العمل الدولية التي دأبت جاهدة على تنظيمه وفق اطر تشريعية دقيقة ، فضلا عن قناعاتها بضرورة القضاء على عمل الصبيّة المبكر تدريجيا وحث الاعضاء على توفير الظروف الملائمة لتنشئة الاحداث والصغار تنشئة صالحة وقوية (١) . ويأتي الاهتمام بموضوع الصبيّة في العراق من الحجم العددي لهم بوصفهم فئة شابة تشكل العنصر الفعال في بناء المجتمع . لا سيما ان نسبة هؤلاء الاحداث في قطرنا وفق الاحصاء العام للسكان لعام ١٩٧٧ من سن (١٥) سنة فما دون بلغت (٤٩٪) من المجموع الكلي للسكان .

ان هذا الرقم كاف لتحفيز العاملين في مجال التخطيط على الاهتمام بهذه الفئة السكانية الشابة لما لها من دور فعال في عملية التقدم والتنمية الحارية في القطر (٢) .

(١) د. زكية العماري . الصبيّة والعمل المبكر في ضوء التشريع العراقي بحث مقدم الى الندوة العلمية لرعاية الاحداث . بغداد للفترة ١٥ - ١٧ آب ١٩٨٧ ص ٥ (غير منشور) .

(٢) د. عبد السلام سبع . واقع المرأة العاملة والاحداث في الوطن العربي . بحث مقدم الى الندوة العلمية حول واقع المرأة العاملة ، بغداد ١٩٨٥ ص ٣١١ .

لقد انتبعت العديد من الدول الى ظاهرة عمل الصبية فعمدت التدابير  
والحلقات الدراسية للوقوف على اسباب هذه الظاهرة ووضع المقترحات  
للقاية منها وعلاجها .

ان انخراط الصبية في العمل المبكر يفقدهم بعض الفرص التعليمية ،  
والتربوية والاجتماعية المتاحة امامهم وبالتالي يؤثر سلباً عليهم وعلى المجتمع  
بشكل عام كما يعوق تنفيذ خطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية على الوجه  
المطلوب (٣) ان فئة الصبية تساهم في زيادة البطالة حيث ان ظروف العمل  
في عصر العلم والتكنولوجيا بأمر من الحاجة الى القوى العاملة المتعلمة والمتدربة .  
فضلاً عن ان عمل الاطفال يعد مشكلة اجتماعية وقانونية وصحية وتربوية .  
لان تشجيعهم على الاشتغال في هذه السن يساعد على تركهم الدراسة وهم  
صغار لم يتزودوا بعد بالخبرات العلمية والحياتية اللازمة لبناء  
شخصياتهم ونضجهم . فلا بد اذن من توفير الفرص الملائمة لمتابعة دروسهم  
وتعليمهم بدلاً من تركهم يعملون في الصغر وهم جهلاء (٤) .

كما ان التحاق الصبي بالعمل في سن مبكرة دون خبرات كافية تؤهله  
للتكيف وعدم اكتمال نضجه الجسمي والنفسي والاجتماعي كل هذا يساعد  
على عدم استطاعته اجتياز التجربة الاجتماعية بنجاح وبالتالي يمكن ان يقع  
فريسة للسلوك الانحرافي المرضي (٥) . وقد يتعرض الصبي الى الوقوع في  
ايدي رجال العصابات مما يؤدي الى توريطه في اعمال خطيرة تسهل انحرافه

---

(٣) د. منى يونس بحري . ظاهرة ترك الصبية للمدرسة والانخراط للعمل .  
بحث مقدم الى الندوة العلمية الاولى لرعاية الاحداث للفترة من ١٥ - ١٧ آب ١٩٨٧  
ص ٢ .

(٤) د. عدنان العابد ، حماية الاحداث على المستوى الدولي وفي القوانين العربية .  
بحث مقدم الى ندوة المرأة العاملة والاحداث في الوطن العربي ، بغداد ١٩٨٥ ص ١ .  
(٥) د. أكرم نشأت . عوامل جنوح الاحداث . المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ، سلسلة  
الدفاع الاجتماعي . العدد الثالث . الرباط ١٩٨٨ . ص ٣٠ .

نحو الجريمة نتيجة عدم ادراكه وقلة خبراته وانعدام رقابة ولي امره . وقد يؤدي عمل الصبية إلى الانحراف الجنسي (اللواط) مع بعض زملائه في العمل او بعض المنحرفين ويحصل الصبي لقاء ذلك على منفعة مادية كالحماية ويكون هذا بالنتيجة احترام الواط او الاتجار به (٦) .

ويعد عمل الصبية مشكلة سياسية ايضاً فهو يؤدي إلى انخفاض وعيهم التربوي والسياسي فيصبح من المتعذر عليهم ادراك الاخطار المحيطة بامتهم مما يضعف اندفاعهم لحماية الثورة ومكتسباتها (٧) .

بالإضافة إلى ذلك هناك اعتبارات اقتصادية في عمل الاطفال حيث يمثل الصبية ثروة قومية بما يمثلونه من موارد مستقبلية للعمل المنتج . فلا بد من المحافظة على هذه الثروة ورعايتها والحصول على اثمارها المرجوة عند البلوغ (٨) .

#### ثانياً : أهمية البحث واهدافه

يستمد هذا البحث أهميته من الاهتمام الكبير الذي اولته الثورة والحزب القائد للطفولة ورعاية الشباب وتوفير افضل الظروف لتعليمهم وتنشئتهم تنشئة امرية صحيحة تصنع منهم رجالاً قادرين على تحمل مسؤوليتهم الوطنية والقومية .

وهنا لا يفوتنا قول الرفيق المناضل صدام حسين (حفظه الله) . (إذا اردنا ان نضمن مجتمعات قوياً بجسمه وعقله ، علينا ان نبدأ بتربية الطفل تربية شاملة تتناول جميع جوانبها : الصحية والعقلية والوجدانية . كي نتمكن من خلق اطفال اقوياء ينتفع المجتمع بهم حتى يدخلوا معترك الحياة بمباديتها الواسعة وتغيراتها المستمرة) (٩) .

(٦) د. مصطفى حجازي . الاحداث الجانحون . دار الطليعة . ط ٢ . بيروت ١٩٨١ ص ١٦٨ .

(٧) د. منى يونس بحري . مصدر سابق . ص ٦ .

(٨) د. عدنان العابد . مصدر سابق ص ١ .

(٩) حديث للقائد صدام حسين عند استقباله نخبة من طلائع القطر المتفوقين دراسياً . جريدة الثورة . العدد ٤٢٩٢٥ في ١٩٨١/٦/٢ .

اما اهداف البحث فيمكن تلخيصها بالنقاط الاتية : -

- ١ - تحديد حجم عمل الصبية و مجالاته .
- ٢ - التعرف على اسباب عمل الصبية المبكر .
- ٣ - معرفة الاثار السلبية للعمل المبكر للصبية .
- ٤ - التوصل إلى مقترحات تعالج هذه الظاهرة .

ثالثاً : - فرضيات البحث

يتطلب تحقيق اهداف البحث محاولة الاجابة على التساؤلات التي تفرض نفسها عند التعرض لمشكلة البحث واهم تلك التساؤلات ما يأتي : -

١ - هل اتسعت ظاهرة اشتغال الصبية لتصبح مشكلة اجتماعية في مدينة الموصل ؟

٢ - ما اهم اسباب انتشار هذه الظاهرة ؟

٣ - هل هناك اثار سلبية واضحة لاشتغال الصبية ؟

٤ - ما البدائل العلاجية لهذه المشكلة ؟

واعتماداً على الاطر النظرية ونتائج البحوث الميدانية السابقة تم صياغة فرضيات البحث في محاولة للاجابة على هذه التساؤلات . فكانت :

الفرضية ١ : - / تنتشر ظاهرة العمل المبكر للصبية في مدينة الموصل بشكل واضح .

الفرضية ٢ : - / انخفاض مستوى دخل الاسرة متغير رئيسي لعمل الصبية المبكر .

الفرضية ٣ : - / انخفاض المستوى التعليمي لولي الامر متغير رئيسي لعمل الصبية المبكر .

الفرضية ٤ : - / عمل الصبية المبكر سبب رئيسي لتترك الدراسة .

رابعاً : منهج البحث وادواته :

اعتمد هذا البحث المسح الاجتماعي (المسح الوصفي) منهجاً لمعرفة الصفات العامة للمجتمع ومعرفة الاماكن والمواقع لبعض الصفات السكانية والاجتماعية والاقتصادية (١٠) .

اما الادوات المستخدمة فهي : -

١ - استمارة استبيان : لجمع البيانات اللازمة لاختبار فرضيات البحث وتكون من ٣٤ سؤالاً تحتوي على اربعة جوانب . ويضم الجانب الاول المعلومات الشخصية عن الصبية وتشمل الجنس ، والعمر ، ومحل السكن ، والمستوى التعليمي .

٢ - اما الجانب الثاني فيشمل الظروف العائلية ، عدد افراد الاسرة ، ومهنة ولي الامر ، والتحصيل الدراسي لرب الاسرة ، وعلاقة الصبي بالاسرة ، ومقدار التدخل الشهري للأسرة وغيرها .

وشمل الجانب الثالث دوافع وظروف العمل ، مهنة الصبية ، واسباب الاتجاه نحو العمل ، وكيفية اختيار المهنة ، والجمع بين الدراسة والعمل ، ومقدار الاجر اليومي ، وغيرها .

يبحث الجانب الرابع المشكلات الناجمة عن العمل المبكر ومنها مشكلات في اثناء العمل ، وخضوع الصبية للفحص الطبي ، والتمتع بالاستراحة في اثناء العمل .

٢ - المقابلة : بغية الحصول على المعلومات المطلوبة تمت مقابلة عينة من الصبية للوقوف على اسباب ودوافع وظروف العمل المبكر .

٣ - الملاحظة المباشرة وغير المباشرة . حيث تم استخدامهما في البحث من خلال ملاحظة الصبية في مختلف النشاطات التي يقومون بها . وفي الاماكن التي يوجدون فيها .

---

(١٠) د. من خليل . الموضوعية والتحليل في البحث الاجتماعي . دار الافاق الجديدة . بيروت ١٩٨٣ ص ٥١ - ٥٥ .

#### خامساً : عينة البحث

بالنظر لعدم توفر احصائية تبين لنا عدد الصبية العاملين وتوزعهم الجغرافي في مدينة الموصل ، فلم يكن امامنا خيار اخر غير اتباع طريقة العينة الصدقية (١١) فقد تم حصر المهن التي يمارسها الصبية في مدينة الموصل وتم اختيار عينة تتكون من (١٠٠) صبي لمختلف النشاطات التي يمارسونها .

#### سادساً : مجالات البحث :

١ - المجال البشري : تحدد المجال البشري للبحث بالصربية العاملين دون السن القانونية للعمل .

٢ - المجال الجغرافي : فقد تحدد بمدينة الموصل وشمل الورش والمحلات في الاحياء الصناعية حيث يعمل الصبية كما شمل بعض مناطق مدينة الموصل حيث يوجد الصبية باعداد كبيرة وهم يمارسون مهنا مختلفة مثل باب الطوب ، والمجموعة الثقافية ، وشارع الزهور ، والدواصة ، والسرجانة .

٣ - المجال الزمني : تحدد بالفقرة الزمنية من ١٠/٢/١٩٨٨ إلى ١٩٨٩/٢/١ .

#### سابعاً : الدراسات السابقة

فيما يأتي عرض وجيز لبعض الدراسات التي تناولت الموضوع .

١ - ظاهرة ترك الصبية المدرسة والانصراف لامل (١٢) .

بحث استطلاعي اعدته د. منى يونس بحري / الاتحاد العام لنساء العراق عام ١٩٨٦ استهدفت الدراسة حصر اسباب ترك الصبية من طلبة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة مدارسهم والانصراف إلى العمل وتوصلت الدراسة إلى ان هناك اسباباً اقتصادية ، وتربوية واجتماعية وراء هذه الظاهرة ، نذكر

---

Rodolphe Gligione, Benjamin Matalon, Les enquetes Sociologiques (١١)  
Armand Colin, paris, (1978. p29—40)

(١٢) د. منى يونس بحري . مصدر سابق .



منها : اهمال ولي الامر ارشاد الطالب ، اضطراب الطالب للعمل لمساعدة الاسرة مالياً ، مصاحبة رفاق السوء ، اهمال ولي الامر والادارة متابعة الصبي في المدينة ، تفكك الاسرة ، تحمل بعض الصبية مسؤولية اعادة الاسرة لعجز رب العائلة عن العمل او وفاته ، معاونة اهله في مواسم معينة من السنة ، تفضيل ولي الامر المهنة الحرة على الدراسة .

٢ - ظاهرة الصبية والعمل المبكر ، اثارها وسبل معالجتها (١٣) .

دراسة مكتبية اعدتها مركز البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة ١٩٨٥ ، استهدفت الدراسة التعرف على طبيعة هذه الظاهرة وموقف المشرع العراقي منها ، كذلك معرفة اسبابها ونتائجها لغرض التوصل الى بعض التوصيات والمقترحات لمعالجتها وتوصلت الدراسة الى ان الاسباب التي تكمن وراء عمل الصبية المبكر هي الحاجة الاقتصادية ، والتفكك الاسري ، وفشل الصبي في المدرسة ، وتقليد الآخرين ، والاعتزاز بحرفة العائلة .

٣ - الدوافع الاساسية لعمل الصبية المبكر (١٤) .

دراسة ميدانية في مدينة بغداد : اعدتها الباحثة راحية عباس العادلي ، استهدفت الدراسة التعرف على الدوافع الاساسية لعمل الصبية وتقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تحد من هذه الظاهرة . وقد توصل اليحث الى ان اهم اسباب عمل الصبية هو ترك المدرسة والانصراف للعمل ، وتشجيع بعض الاسر .

لأمناً : تعريف المصطلحات

١ - العمل : ( كل ما يبذل من جهد انساني ، فكري او تقني او جسماني لقاء اجر سواء كان دائماً او عرضياً ، مؤقتاً او موسمياً ) (١٥) .

(١٣) صادق حسين علي ، ظاهرة الصبية والعمل المبكر . اثارها وسبل معالجتها . مركز البحوث والدراسات في مديرية الشرطة العامة / بغداد ١٩٨٥ .

(١٤) راحية عباس العادلي . الدوافع الاساسية لعمل الصبية المبكر . بحث يقدم الى الندوة العلمية الاولى لرعاية الاحداث للفترة من ١٥ - ١٧ آب ١٩٨٧ .

(١٥) قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ المعدل ، المادة السادسة ص ١٩ .

والعمل المبكر لا غراض هذا البحث هو الجهد الانساني  
الفكري او الجسماني او التقني الذي يبذله افراد دون السن  
القانونية المسموح بها للعمل لقاء اجر معين في سبيل القسام  
بخدمات او انتاج سلع .

٢ - الصغير : من لم يتم التاسعة من عمره (١٦) .

٣ - الحدث : من اتم التاسعة من عمره ولم يتم الثامنة عشرة (١٧) .

٤ - الصبي : عرف المشرع العراقي الصبي بأنه من اتم التاسعة من عمره (١٨)  
ولم يتم الخامسة عشرة . اما تعريف الصبي لا غراض هذا  
البحث فهو (الحدث الذي لم يكمل الخامسة عشرة من عمره  
ولا يجوز له دخول اماكن العمل قانوناً) .

## المبحث الثاني

الخصائص الديمغرافية والاجتماعية والثقافية للمبحوثين

يستعرض هذا المبحث البيانات الخاصة بعينة البحث من الصبية العاميين  
من حيث الجنس والعمر والمستوى الثقافي والاجتماعي اطاراً يساعدنا في  
فهم الظروف التي دفعت هؤلاء إلى سوق العمل .

اولاً: - الجنس

يتضح من الجدول (١) ان ظاهرة عمل الصبية المبكر لم تقتصر على الاطفال  
من الذكور فقط ، وانما توجد نسبة من الاناث تمارس العمل حيث تم تمثيل  
كلا الجنسين في عينة البحث وبلغت نسبة الذكور فيها (٩٤٪) ونسبة الاناث  
(٦٪) فقط ويعود سبب انخفاض نسبة الاناث في عينة البحث إلى عامل

(١٦) وزارة العدل ، قانون رعاية الاحداث ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ص ٥ .

(١٧) المصدر نفسه ص ٥ .

(١٨) المصدر نفسه ص ٥ .

اساس وهو محدودية الاعمال التي يمارسها الصبية من الاناث. لقد لاحظنا ان وجودهن يتركز في نشاط واحد فقط هو بيع الخبز وقد تركزت اماكنهن في شارع الزهور وباب الطوب .

جدول (١) توزيع عينة البحث حسب الجنس

الجنس	العدد	%
ذكور	٩٤	%٩٤
اناث	٦	%٦
المجموع	١٠٠	١٠٠

#### ثانياً : العمر

اورد قانون العمل رقم (٧١) لسنة (١٩٨٧) في المواد (٩٠ - ٩٧) احكاماً تتعلق بتشغيل الاحداث مراعيًا اعمارهم وقابليتهم البدنية لغرض المحافظة على صحتهم وسلامتهم .

وقد عرف القانون في المادة (٩٠ - أ) الحدث بأنه ( كل من لم يكمل الثامنة عشرة من العمر ) (١٩) اما المادة (٩١ - أ) فقد منعت تشغيل الاحداث الذين لم يكملوا الخامسة عشرة من العمر ، وحظرت عليهم دخول اماكن العمل (٢٠) وقد اجازت المادة نفسها تشغيل الاحداث الذين بلغوا الخامسة عشرة من العمر في الاعمال النهارية عدا المرحقة والضارة منها .

يتضح من ذلك ان قانون العمل العراقي قد اجاز للاحداث العمل في بعض الاعمال البسيطة عند بلوغهم الخامسة عشرة من العمر . اما فيما يخص التوزيع العمري للصبية عينة البحث فإن الجدول رقم (٢) يوضح لنا ذلك .

(١٩) وزارة العمل والشؤون الاجتماعية . قانون العمل رقم ٧١ لسنة ١٩٨٧ . دائرة العمل والتدريب المهني . بغداد ١٩٨٨ ص ٢٥ .

(٢٠) المصدر نفسه ص ٢٥ .

جدول (٢) التوزيع العمري لعينة البحث

الفئة العمرية (سنة)	العدد	%
٩ - ١١	١٩	١٩%
١٢ - ١٤	٦٣	٦٣%
١٥ - ١٧	١٨	١٨%
المجموع	١٠٠	١٠٠

حيث تظهر ارقام الجدول خرقاً واضحاً لاحكام قانون العمل النافذ حالياً حيث ان ما يقارب (٨٢٪) من عينة البحث تقل اعمارهم عن (١٥) سنة وهم بذلك يعدون ضمن الفئة التي لا يسمح القانون المذكور بتشغيلهم . اما المسموح لهم بالعمل بموجب القانون المذكور فلا تتجاوز نسبتهم (١٨٪) من العينة ومن الجدير بالذكر ان قانون رعاية الاحداث رقم (٧٦) لسنة (١٩٨٣) عرف الحدث بأنه (من اتم التاسعة من عمره ولم يتم الخامسة عشرة) (٢١) وهو على صنفين : الصبي من اتم التاسعة من العمر ولم يتم الخامسة عشرة والفتى من اتم الخامسة عشرة من عمره ولم يتم الثامنة عشرة ووفقاً لهذا التقسيم فإن (٨٢٪) من عينة البحث الفئة العمرية (٩ - ١٤ سنة) يعدون صبية في حين ان الفتيان لا تتجاوز نسبتهم (١٨٪) .

ثالثاً : المستوى التعليمي :-

يعد معرفة المستوى التعليمي للصبية عينة البحث مؤشراً مهماً ، حيث ان هناك قناعة بين اوساط الباحثين والمنظمات الدولية المهتمة بعمل الاحداث هي ان الفشل في الدراسة يعد احد العوامل الرئيسة في ترك الصبية للدراسة مبكراً والتوجه نحو العمل (٢٢) .

(٢١) قانون رعاية الاحداث . مصدر سابق ص ٤ - ٥  
(٢٢) عبد القهار عبد الجبار . الاحداث والعمل المبكر . بحث مقدم الى البتوة السنوية للرابطة لبحوث الاصلاح الاجتماعي للفترة ١٥ - ١٦ / ١١ / ١٩٨٦ . وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ، بغداد ١٩٨٦ ص ٥٣ .

والجدول (٣) يوضح لنا المستوى التعليمي لعينة البحث موزعة حسب العمر ،  
وتؤشر بياناته المعطيات الآتية : -

جدول (٣) المستوى التعليمي لعينة البحث موزعة حسب العمر

الفئة العمرية (سنة)	٩ - ١١	١٢ - ١٤	١٥ فأكثر	المجموع
المستوى التعليمي				
أمية	٢	١١	٣	١٦
ابتدائية	١٧	٤٥	١٢	٧٤
متوسطة	-	٧	٣	١٠
المجموع	١٩	٦٣	١٨	١٠٠

- بلغت نسبة المتعلمين في عينة البحث (٨٤٪) توزعت بين المرحلة  
الابتدائية (٧٤٪) والمرحلة المتوسطة (١٠٪) .

- بلغت نسبة الأمية (١٦٪) من عينة البحث ومعظمهم (أكثر من الثلثين)  
يقع ضمن الفئة العمرية (١٢ - ١٤ سنة) الأمر الذي يعني وجود تسرب  
دراسي مما يتعارض مع قانون التعليم الإلزامي رقم (١١٨ لسنة ١٩٧٦)  
حيث يلزم كافة الأولاد بين عمر (٦ - ١٥ سنة) بالدراسة ويكون المتكفلون  
الفعليون برعاية الأولاد مسؤولين في حالة عدم التحاق أولادهم بالمدرسة  
خلال هذه المرحلة العمرية ، فضلاً عن ذلك فإن هذا يتعارض أيضاً مع  
قانون هو الأمية .

- البيانات توضح أيضاً حجم مشكلة الرسوب بين الصبية في عينة البحث .  
حيث أن (١٦٪) ممن هم في المرحلة الابتدائية ينحصر ضمن الفئة  
العمرية (١٥ سنة) فأكثر .

#### رابعاً: حجم العائلة

يؤشر حجم العائلة التي ينتمي اليها الصبية الظروف الاجتماعية والاقتصادية للصبية العاملون ، فقد اكدت نتائج البحوث والدراسات التي اهتمت بعمل الاحداث وجود علاقة بين عمل الصبية والظروف الاجتماعية والاقتصادية لعوائلهم ، وان اغلب هؤلاء ينحدرون من عائلات تنصف بكبير حجمها وبظروفها السكنية المكتظة التي لا تتوفر فيها الظروف الصحية المطلوبة ومثل هذه الظروف موجودة في جميع الدول النامية تقريبا وخاصة تلك الدول التي يكون فيها معدل النمو السكاني عالياً (٢٣) .

يوضح الجدول (٤) عدد افراد الاسرة التي ينتمي اليها الصبية العاملون .  
ضمن ثلاثة احجام من العوائل : -

جدول (٤) توزيع عينة البحث حسب عدد افراد الاسرة

عدد افراد الاسرة	التكرار	%
٥ فأقل	١٤	١٤%
٦ - ٨	٤٠	٤٠%
٩ فأكثر	٤٦	٤٦%
المجموع	١٠٠	١٠٠%

النوع الاول هو العائلة الصغيرة (النواة) والتي تتكون من الزوج والزوجة وثلاثة اولاد وهي تمثل الفئة الاولى في الجدول ويمثلون (١٤٪) من المبحوثين .

والنوع الثاني هو العائلة المتوسطة الحجم حيث تضم الزوج والزوجة والاولاد وبعض اقارب الزوج او الزوجة ويمثل هؤلاء (٤٠٪) من العينة .

(23) Elias Mendelievich, "children at work" ; international Labour office, Genve 1979, P.34

اما النوع الثالث فهو العائلة الكبيرة والمعتدة والتي تتكون من الزوج والزوجة واولادهم وزوجاتهم و اخوات و اخوان الزوج او الزوجة (٩ اشخاص فأكثر) وتضم هذه الفئة نسبة عالية (٤٦٪) من المبحوثين .

نستنتج مما سبق بأن (٨٦٪) من الضريبة العاملين ينتمون الى اسر كبيرة الحجم ( ٦ اشخاص فأكثر) الامر الذي يؤثر حجم الاسرة دافعا اساسيا لعمل الضريبة المبكر .

خامساً: الدخل الشهري لعوائل الضريبة :

يعد الدخل الشهري للأسرة متغيراً اساسياً وسبباً دافعا لعمل الضريبة المبكر . وقد تم توجيه سؤال مفتوح للضريبة العاملين هو (ما مقدار الدخل الشهري للأسرة؟) . وكانت الاجابات كما هي موضحة في الجدول (٥) وتوضح الآتي : -

جدول (٥) الدخل الشهري للأسرة

الدخل الشهري (دينار)	التكرار	%
١٠٠ -	٢٧	٢٧٪
١٠٠ - ١٩٩	٣٨	٣٨٪
٢٠٠ فأكثر	٣٥	٣٥٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

- (٢٧٪) من عينة البحث مقدار الدخل الشهري لاسرهم ( اقل من ١٠٠ دينار) .

- (٣٨٪) بمقدار الدخل الشهري لاسرهم يتراوح بين (١٠٠ - ١٩٩ دينار) .

- (٣٥٪) صرحوا بأن دخل اسرهم (٢٠٠ دينار فأكثر) .

وهذا يعني ان اكثر من (٧٣٪) من عينة البحث يبلغ الدخل الشهري

لأسرتهم ( ١٠٠ دينار فأكثر ) غير أن هذه النسب لا يمكن اعتمادها مؤشراً لارتفاع دخل الأسرة وإنما يجب أن تأخذ بنظر الاعتبار عدد افراد الأسرة وتوزيعاً لذلك تم تقسيم الدخل الشهري للأسرة على عدد افرادها بهدف استخراج معدل دخل الفرد الواحد من العائلة وكما هو موضح في الجدول رقم (٦) حيث تؤشرياتاته الآتية :

جدول (٦) معدل الدخل الشهري للفرد الواحد

معدل دخل الفرد الواحد (دينار)	التكرار	%
اقل من ١٠	٤٥	٤٥ %
١٠ - ١٩	٢٧	٢٧ %
٢٠ - ٢٩	١٥	١٥ %
٣٠ - ٣٩	٨	٨ %
٤٠ فأكثر	٥	٥ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %

- حوالي نصف العينة يحصلون على دخل شهري يقل عن عشرة دنانير .
  - حوالي ربع العينة معدل دخلهم بين عشرة — عشرين ديناراً .
  - ( ٨ % ) فقط من العينة معدل دخلها الفردي يصل الى ثلاثين ديناراً فأكثر .
  - ( ٥ % ) فقط يبلغ دخل الفرد الواحد اربعين ديناراً فأكثر .
- نستنتج مما سبق انه كلما زاد عدد افراد الأسرة قل دخل الفرد الواحد الامر الذي يدفع بالأسر كبيرة الحجم الى تشغيل اطفالها لسد تكاليف المعيشة .

سادساً : مهنة اولياء امور الصبية :

تعتبر مهنة اولياء امور الصبية العاملين عن الاوضاع الاجتماعية



والاقتصادية لاسرهم ومن خلال اجابات الصبية العاملين اتضح ان اولياء امورهم يمارسون مهناً مختلفة ولكي تتضح اماننا الصورة حاولنا تصنيف مهنهم حسب المعايير الاتية (\*):

(١) المهنة ذات الدخل الثابت المتوسط وهي تشمل ( موظف ، معلم ، متقاعد ) .

(٢) المهنة ذات الدخل غير الثابت المتوسط وتشمل ( ميكانيك ، صاحب دكان ) .

(٣) المهنة ذات الدخل الثابت الضعيف وتشمل ( حارم ، فلاح ، شرطي عسكري ) .

(٤) المهنة ذات الدخل غير الثابت الضعيف وتشمل ( سائق ، ربة بيت ، عامل ، عاجز ، حمال ) .

جدول (٧) توزيع الصبية حسب مهنة ولسي الامر

ثبات الدخل	ثابت	غير ثابت	المجموع
متوسط	١١	١٥	٢٦
ضعيف	٢٠	٥٤	٧٤
المجموع	٣١	٦٩	١٠٠

توضح بيانات الجدول (٧) ان (٧٤٪) من اولياء امور الصبية العاملين (عينة البحث) يمارسون مهناً ذات دخل ضعيف معظمها غير ثابت. و (٢٦٪) مهنهم ذات دخل متوسط اكثر من نصفها غير ثابت . وهذا ما يؤشر عدم كفاية الدخل ومحدوديته سبباً مشجعاً للابناء على العمل المبكر لسدّة الياف المعيشة لاسرهم .

(٥) التصنيف المعتمد خاص بهذا البحث .

### سابعاً : المستوى الثقافي لاولياء امور الصبية

من النتائج التي توصل اليها الباحثون بخصوص اسباب ترك الصبية المدرسة والانخراط في العمل بسن مبكرة هو انحدارهم من عوائل ذات مستويات ثقافية وتعليمية منخفضة . لان تلك العوائل لا تستطيع تقدير اهمية الدراسة والتحصيل العلمي لابنائها ، اذ ربما تنظر اليه بمثابة ترف وليس ضرورة اجتماعية (٢٤) .

ولعل النظر الى بيانات الجدول (٨) الذي يعكس المستوى الثقافي لاولياء امور الصبية يوضح الاتي :

جدول (٨) توزيع عينة البحث حسب التحصيل الدراسي لاولياء امورهم

التحصيل الدراسي	العدد	%
امي	٤٣	٤٣٪
يقرأ ويكتب	٢٤	٢٤٪
ابتدائية	٢٢	٢٢٪
متوسط	٥	٥٪
ثانوية	٥	٥٪
جامعية	١	١٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

— ما يقارب نصف العينة (٤٣٪) من اولياء امور الصبية لا يعرفون القراءة والكتابة .

— ما يقارب ربع العينة لاولياء امور الصبية (٢٤٪) لم يكملوا التعليم الابتدائي .

(٢٤) عبد القهار عبد الجبار . مصدر سابق ص ٤٥ .

— اكثر من خمس العينة لاولياء امور الصبية (٢٢٪) يحملون الشهادة الابتدائية .

— ١٠٪ فقط من العينة يحمل اولياء امورهم شهادة المتوسطة فاعلى من بينهم جامعي واحد. وبذلك يمكن القول بأن مايقارب (٩٠٪) مسن المبحرئين ينتمون لهوائل ذات مستوى تعليمي منخفض .

### ثامناً : الحالة الاجتماعية للعائلة

اهتم المفكرون والعلماء بدراسة شؤون العائلة قديماً وحديثاً وذلك لكونها الوحدة الاجتماعية التي تقوم بدور اساس في حياة الافراد والجماعات . ويرى هؤلاء ان تماسك المجتمع واستقراره يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتماسك العائلة وارتباط افرادها . كما ان انحلال الحياة الاجتماعية في اي مجتمع من المجتمعات يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتحلل وتفكك وتدهور العائلة فيه (٢٥) وبهذا فإن فقدان الصبية لآبائهم سواء بالوفاة او الطلاق سوف يعرضهم الى الحرمان وبالتالي يجعلهم يعيشون حياة اجتماعية غير طبيعية .

وفيما يخص حالة الابوين لعينة البحث نجد من الجدول (٩) .

جدول (٩) الحالة الاجتماعية للعائلة

حالة الابوين	العدد	%
كلاهما على قيد الحياة	٧١	٧١٪
فاقد الاب	١٩	١٩٪
فاقد الام	٨	٨٪
كلاهما متوفيان	١	١٪
منفصلان	١	١٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

(٢٥) د. صبيح عبد المنعم ، مليحة عوني القصير . علم اجتماع العائلة . وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة بغداد / مطبعة جامعة بغداد ١٩٨٥ ص ٣ .

ان (٧١٪) من عينة البحث يعيشون حياة طبيعية وان اولياء امورهم على قيد الحياة . وان (٢٩٪) من العينة يعانون من نقص في تكوين الاسرة اي انها تشكو من فقدان الاب او الام او كليهما وهي نسبة عالية تتجاوز ربع العينة . ان فقدان (٢٩٪) من المبحوثين لاحد الابوين يعني بالضرورة دوراً مؤثراً للحالة الاجتماعية للأسرة في توجيه الابناء للعمل : خاصة ان معظم هؤلاء (١٩٪) من العينة يفتقدون الاب .

#### تاسعاً : عائلية سكن الاسرة

فيما يخص عائلية سكن اسر الصبية العاملين يؤثر الجدول (١٠) ان (٦٢٪) من افراد العينة يملكون الدار التي يسكنوها وان (٣٨٪) اكادوا بأن الدار مؤجرة ، وهذه نسبة لا يمكن الاستهانة بها لانها تعني دفع ايجار شهريا مما يشكل عبئاً مادياً اضافياً .

جدول رقم (١٠) العينة حسب عائلية السكن

عائلية السكن	العدد	%
ملك	٦٢	٦٢٪
ايجار	٣٨	٣٨٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

#### عاشراً : المشكلات الاسرية

حاولنا في بحثنا هذا ان نتعرف على المشكلات الاسرية للصبية العاملين ونقصد بها المصاعب التي تعاني منها العائلة في الجوانب المادية والاجتماعية والصحية ومن خلال عينة البحث اتضح ان الاسر تعاني من مشكلات عديدة كما هي موضحة في جدول (١١) .

جدول (١١) المشكلات التي تعاني منها اسر المبحوثين

المشكلات الاسرية	العدد	%
مادية	٧٥	٧٥ %
اجتماعية	١٦	١٦ %
صحية	٩	٩ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %

حيث اكد (٧٥٪) من افراد العينة بأن عوائلهم تعاني من مشكلات مادية تتمثل في انخفاض دخل الاسرة وعدم كفايته في سد نفقات المعيشة . بينما اكد (١٦٪) من العينة ان اسرهم تعاني من مشكلات اجتماعية . و اكد (٩٪) منهم على المشكلات الصحية المتمثلة بهجز اولياء امورهم .

حادي عشر : علاقة الصبي بالاسرة

تعد معرفة علاقة الصبي باسرته مؤشراً مهماً يوضح طبيعة العلاقة التي تجمع بين الصبي ومحيطه الاسري . ومن خلال النظر إلى معطيات جدول رقم (١٢) يتضح الاتي :

جدول (١٢) توزيع العينة حسب طبيعة العلاقة مع الاسرة

علاقة الصبي بالاسرة	العدد	%
جيدة	٦٧	٦٧ %
ردئة	١٩	١٩ %
اعتيادية	١٤	١٤ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %

— الغالبية العظمى من الصبية (٦٧٪) اكدوا على ان علاقتهم باسرهم جيدة وهذا يعني انهم يعيشون في ظل ظروف عائلية طبيعية .

— (١٩٪) من افراد العينة اكدوا على ان علاقتهم باسرهم رديئة وهذا يعني انهم يعيشون تحت ظروف عائلية غير طبيعية . وقد اكد باقي افراد العينة (١٤٪) على اعتماديّة العلاقة التي تربطهم باسرهم .

لقد حاول البحث التعرف على اسباب سوء العلاقة بين الصبي واسرته ، فقد تبين كما هو موضح في جدول (١٣) . ان الغالبية من العينة (٤٧٪) اكدت على استخدام العائلة للضرب لمعاقبة ابنائها عند ارتكاب خطأ ما .

جدول (١٣) توزيع العينة حسب اسباب سوء العلاقة مع الاسرة

اسباب سوء العلاقة	العدد	%
استخدام الضرب	٩	٤٧٪
تفكك الاسرة	٤	٢١٪
عدم محاولة فهم مشكلاته	٦	٣٢٪
المجموع	١٩	١٠٠٪

واكد (٣٢٪) منهم على عدم محاولة العائلة فهم مشكلاتهم الاساسية بينما اكد (٢١٪) على عامل التفكك الاسري كسبب في سوء العلاقة . وقد وجهنا سؤالاً الى جميع افراد عينة البحث . فيما اذا سبق لهم ان هربوا من منازلهم . وقد اكد (٨٦٪) من العينة على عدم حصول ذلك واكن (١٤٪) منهم اكدوا حصول ذلك بفعل اسباب كثيرة منها المشاجرة ، أو الخوف من ولي الامر نتيجة الرسوب في المدرسة ، او انهم لا يحبون البيت ، او عدم حصولهم على النقود من العائلة بمقدار كاف لهم .

### المبحث الثالث / دوافع وظروف العمل

ان ظاهرة عمل الصبية المبكر كأى ظاهرة اجتماعية اخرى لا يمكن ارجاعها لسبب واحد بل ترجع جذورها الى اسباب مختلفة ومتنوعة لذلك يحاول هذا المبحث الكشف عن الاسباب والدوافع والظروف وراء انخراط الصبية في

العمل المبكر ، ويبدأ البحث بالقاء الضوء على المهن الحالية للصبيّة واسباب إتجاههم نحو العمل والطريقة التي تم فيها اختيار المهنة الحالية ثم التعرف على العلاقة بين العمل والدراسة .

### اولا / المهن الحالية للصبيّة

من خلال مشاهداتنا الميدانية لواقع الحياة في مدينة الموصل اتضح لنا ان الصبيّة يمارسون اعمالا كثيرة ومتنوعة وأغلب هذه النشاطات ذات طابع خدمي ولذلك تم تمثيل كل النشاطات في العينة .

والجدول (١٤) يوضح لنا المهن التي يمارسها الصبيّة وقت اجراء الدراسة .

جدول (١٤) توزيع العينة حسب مهنتهم

المهنة	العدد	%
صبّاغ احذية	١٧	١٧ %
بائع سكاير	١٥	١٥ %
بائع مواد تجارية واستهلاكية	١٥	١٥ %
بائع خبز	٦	٦ %
ضلاعة (بنجر جي)	٦	٦ %
مصلح سيارات	٥	٥ %
خراط (تورنجي)	٢	٢ %
كهربائي	٣	٣ %
لحام	٢	٢ %
مبدل دهن	٥	٥ %
قصاب	١	١ %
حداد	٥	٥ %
صانع سيارة	٢	٢ %

تابع جدول (١٤)

المهنة	العدد	%
مصلح دراجات	٣	٣ %
حمال	١٠	١٠ %
بائع غاز	٣	٣ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %

من خلال النظر الى الجدول (١٤) يتضح انسا ان الصبية في مدينة الموصل يمارسون مهناً ونشاطات اقتصادية مختلفة تأتي في مقدمتها المهن ذات العلاقة بتصليح السيارات حيث بلغت النسبة (٢٨%) ودسي (حداد، ضلعة « بنجر جي » ، مصلح ، « فيتر » ، خراط « تورنجي » ، كهربائي لحام ، مبدل دهن ) ومن الجدير بالذكر ان هذه المهن تتطلب كفاءة وتدريباً مسبقين والمهنة التي تمثل المراقبة الثانية في عينة البحث هي مهنة صباغ الاحذية حيث بلغت نسبة الذين يمارسونها ضمن عينة البحث (١٧%) وتأتي بعدها بيع المواد التجارية والاستهلاكية (١٥%) وكذلك بيع السكاثر (١٥%) من افراد العينة ، وتوزعت المهن الاخرى بين الحمال (١٠%) وبائع خبز (٦%) ومصلح دراجات (٣%) وبائع غاز (٣%) وقصاب (١%) وصانع سيارة (٢%). لقد حاولنا ان نتعرف فيما اذا كانت المهنة الحالية هي اول مهنة للصبيبة ام لا فقد كانت الاجابات كما هي موضحة في الجدول (١٥) ان ٨١% من جدول (١٥) توزيع العينة حسب الخبرة والممارسة للمهنة

هل هذه اول مهنة شغلت بها	العدد	%
نعم	٨١	٨١ %
لا	١٩	١٩ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %



افراد العينة اكدوا ان هذه هي اول مهنة يشغلون بها بينما اكد الباقون ١٩ ٪ بأنهم مارسوا مهنة سابقة توزعت بين نجار ، وحداد ، وعامل بناء ، وبائع سكاثر ، وقد انحصرت اعمار الذين عملوا في مهنة سابقة بين ٨ - ١٢ سنة . وفي محاولة للتعرف على اسباب ودوافع انخراط هؤلاء الصبية بانهم مل في وقت مبكر تم توجيه السؤال الاتي الى عينة البحث :

ما اسباب اتجاهكم نحو العمل ؟ وكانت الاجابات كما هي موضحة في الجدول رقم (١٦) .

جدول (١٦) اسباب اتجاه الصبية نحو العمل المبكر

اسباب اتجاه الصبية نحو العمل	العدد	٪
ضعف الحالة الاقتصادية للأسرة	٤٣	٪ ٤٣
لانه المميل الاول للأسرة	٩	٪ ٩
معاونة الأسرة في مواسم معينة	٥	٪ ٥
تفضيل ولي الامر المهنة الحرة على الدراسة	١٠	٪ ١٠
عدم الرغبة في الدراسة	٣٣	٪ ٣٣
المجموع	١٠٠	٪ ١٠٠

يعد ضعف الحالة الاقتصادية للأسرة السبب الاول حيث اكد عليه (٤٣٪) من عينة البحث و يأتي بالدرجة الثانية عدم الرغبة في الدراسة حيث اكد عليه (٣٣٪) من افراد العينة . وجاء بالمرتبة الثالثة بين الاسباب تفضيل ولي الامر المهنة الحرة على الدراسة حيث اكد ذلك ( ١٠٪) . اما السبب الرابع فتعد اكد عليه ٩ ٪ من افراد العينة وهو انهم المميلون الوحيدون لعوائلهم وهو سبب اقتصادي ايضاً . وهناك سبب اخر اكد عليه (٥٪) فقط من افراد العينة هو معاونة الأسرة في مواسم معينة .

يتضح مما تقدم ان اسباب عمل الصبية المبكر يرجع بالدرجة الاساسية الى عوامل اقتصادية حيث اكد عليه مايقارب (٦٧٪) من افراد العينة .

ان معرفة الكيفية التي تم فيها اختيار الصبية عينة البحث المهنة الحالية مؤشر مهم يساعدنا كثيراً في تفسير ظاهرة عمل الصبية و لذلك تم توجيه السؤال الاتي :

كيف اخترت المهنة الحالية ؟ وكانت الاجابات كما في الجدول (١٧) حيث تشير بياناته الى ان الصبية قد تلقوا عوناً ومساعدة من جهات عديدة في العثور على اول مهنة لهم .

جدول (١٧) كيفية اختيار المهنة

اختيار المهنة	العدد	%
الاهل	٢٦	٢٦٪
الاصدقاء	٤٤	٤٤٪
العجيران	٢٥	٢٥٪
اختيار ذاتي	٥	٥٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

فقد اكد (٤٤٪) من افراد العينة على انهم اختاروا هذه المهنة بفضل الاهل و اصدقاء و اكد (٢٦٪) منهم على دور الاهل في توجيههم نحو هذه المهن و يأتي دور العجيران بالمرتبة الثالثة حيث اكد عليه (٢٥٪) من العينة و يبدو دور الصبي في اختيار المهنة لنفسه ضئيلاً ، فلم يؤكد عليه سوى (٥٪) من افراد العينة فقط .

ان اختيار المهنة يشير الاهتمام بمسألة اخرى هي هل الصبي يعمل لحسابه الخاص ام لحساب اشخاص اخرين . وقد كانت اجابات المبحوثين تؤكد ان (٧١٪) منهم يعملون لحساب اشخاص اخرين اي انهم يعملون لقضاء

اجور يومية او اسبوعية . وبلغت نسبة الذين يعملون لحسابهم الخاص (٢٩٪) فقط . ان عمل الصبية لحساب اشخاص اخرين يقترب بمسألة العلاقة التي تربطهم مع ارباب العمل .

وقد تم توجيه السؤال عن هذه العلاقة الى (٧١٪) من افراد العينة وجاءت النتائج لتؤشر ان (٢٥٪) من افراد العينة يعدون علاقتهم جيدة برب العمل . غير ان (٥٤٪) منهم اكدوا سوء العلاقة برب العمل وهذا يعني ان النسبة الكبيرة من الصبية العاملين لحساب غيرهم يعانون من المعاملة السيئة في العمل وقد اشار (٢١٪) من العينة الى ان علاقتهم مع ارباب العمل اعتيادية .

ثانياً / مقدار الاجر اليومي ووجه التصرف به .

يقع المردود المادي للعمل في مقدمة الأسباب الدافعة للعمل المبكر ؛ لذا توجه البحث الى مقدار الاجر اليومي الذي يحصل عليه الصبية ومن ملاحظة البيانات الواردة في جدول (١٨) نجد ان ٥٠٪ من الصبية عينة البحث يحصلون على اجر يومي بمقدار (٦) دينار فأكثر . وهو دخل عال مقارنة بعمر الصبي حيث يتجاوز دخلهم الشهري (١٨٠) ديناراً . وهذا مايدفع بعض اولياء امور الصبية الى تشجيع ابنائهم على العمل المبكر لكونه يضمن دخلاً عالياً يساعد الاسرة في سد تكاليف المعيشة .

جدول (١٨) مقدار الاجر اليومي للصبية

مقدار الاجر اليومي	العدد	%
اقل من ٣ دنانير	١٣	١٣٪
٣-٥ دينار	٣٧	٣٧٪
٦ فأكثر	٥٠	٥٠٪
المجموع	١٠٠	١٠٠٪

ومن بيانات الجدول يتضح ايضاً ان (٣٧٪) من العينة يبلغ اجرها اليومي بين (٣ - ٥) دينار ، كما ان (١٣٪) منهم يقل اجرهم عن (٣) دنانير يومياً. وبعامه نستطيع ان نستنتج ان العمل المبكر للصبيّة يضمن دخلاً جيداً يعد حافظاً قوياً للأسرة على تشجيع الصبيّة على الابقاء في العمل خاصة ان غالبية الصبيّة يقدمون مواردهم للأسرة . حيث نجد من الجدول (١٩) ان (٥٦٪) من العينة يسلمون اجرهم اليومي إلى اولياء امورهم وهذا يعني ان النسبة العالية من اسر هؤلاء تعتمد كلياً على عمل ابنائهم. وقد اكّد (٢٧٪) من العينة انهم يسلمون جزءاً من الدخل إلى الاسرة . وهناك (١٣٪) يصرفون ما يحصلون عليه و (٤٪) اكدوا بانهم يدخرون دخلهم اليومي .

جدول (١٩) اوجه التصرف بالاجر اليومي

اوجه التصرف بالاجر	العدد	%
يسلمه إلى ولي الامر	٥٦	٥٦ %
يعطي جزءاً أمه الاسرة	٢٧	٢٧ %
يتصرف به	١٣	١٣ %
يدخره	٤	٤ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %

### ثالثاً / الآثار السلبية للعمل المبكر

قدم البحث في الفقرتين السابقتين تصوراً عن واقع عمل الصبيّة (ضبيعة الاعمال والمردودات المادية التي يحققها لهم) وكذلك تصوراً للمسبات الفردية والاجتماعية لهم (الجنس ، العمر ، التحصيل الدراسي ، المستوى الاجتماعي والتعليمي للأسرة). وبذلك كشفت الصورة عن عدد من المتغيرات الاساسية ذات العلاقة بالعوامل التي تدفع الصبيّة إلى التبكير في العمل ، ويتخى امام البحث سؤال جوهري اخر هو ما هي النتائج المترتبة على العمل المبكر وهل للعمل المبكر مشكلات حقاً ؟

يتجه البحث في محاولة لتوضيح هذا الجانب إلى مسألتين أساسيتين :  
 الأولى : يهتم بها التربويون وتخص الآثار السلبية المترتبة على مستوى التحصيل  
 الدراسي للصبية وهل يعوقهم العمل عن مواصلة الدراسة ؟  
 الثانية : تخص الإداريين وتتصل بالمشكلات في العمل وهل يعاني الصبية من  
 مشكلات خاصة معينة لها آثارها المستقبلية في تكوين شخصياتهم ؟

#### أ- عمل الصبية والدراسة :

نتعرض هنا إلى العلاقة بين عمل الصبية والمدرسة ، هل الصبية العاملون  
 يجمعون بين العمل والدراسة ؟ أم أنهم تركوا المدرسة وتفرغوا كلياً للعمل ؟  
 وقد تم التوجه إلى الصبية عينة البحث بالسؤال الآتي : هل أنت مستمر في  
 الدراسة ؟ وجاءت الاجابات في جدول (٢٠) لتوضح لنا الموقف من الدراسة  
 فضلاً عن العلاقة بين العمر والاستمرار بالدراسة. حيث تؤثر بيانه الاتي :

جدول (٢٠) العلاقة بين العمل والاستمرار في الدراسة

المجموع	%	لا	%	نعم	الاستمرار بالدراسة
١٩	% ٦٣	١٢	% ٣٧	٧	٩ - ١١ سنة
٦٣	% ٧١	٤٥	% ٢٩	١٨	١٢ - ١٤ سنة
١٨	% ٨٣	١٥	% ١٧	٣	١٥ فأكثر
١٠٠		٧٢		٢٨	المجموع

تشير بيانات الجدول إلى أن حوالي ثلاثة أرباع الصبية تركوا المدرسة وأن أغلبهم  
 يقعون في الفئات العمرية الخاضعة للتعليم الإلزامي . كما يلاحظ أن التوجه إلى  
 ترك الدراسة يرتبط بعلاقة طردية مع العمر فالفئة العمرية دون (١٢) سنة  
 هم الأقل تركاً للدراسة (٦٣٪) منهم أما الفئة العمرية (١٥ فأكثر) فهم الأكثر  
 تركاً للدراسة حيث أن (٨٣٪) منهم اجاب بأنه غير مستمر في الدراسة .

وللتعرف على اسباب ترك الصبية المدرسة والانصراف للعمل تم توجيه سؤال اخر إلى الذين اجابوا بانهم غير مستمرين على الدراسة حول اسباب ترك الدراسة ، فكانت الاجابات كما في الجدول رقم (٢١) .

ويتضح من الجدول ان اكثر الاسباب قوة في ترك الدراسة هو عدم الرغبة حيث اشار لذلك اكثر من نصفهم (٥٦ ٪) ، ويأتي اعتماد الاسرة على الصبي في الاعالة السبب الثاني في الاهمية ونسبة تقارب الخمس (١٨ ٪) كما ان الرسوب يعد سبباً واضح التأثير في ترك الدراسة (١٥ ٪) اما سوء المعاملة في

جدول (٢١) اسباب ترك الدراسة

اسباب ترك الدراسة	العدد	٪
عدم الرغبة في الدراسة	٤٠	٥٦ ٪
الرسوب في المدرسة	١١	١٥ ٪
اعتماد الاسرة على الصبي في الاعالة	١٣	١٨ ٪
سوء المعاملة في المدرسة	٤	٤ ٪
اسباب اخرى	٥	٧ ٪
المجموع	٧٢	١٠٠ ٪

المدرسة فيمثل نسبة ضعيفة (٤ ٪) بين اسباب ترك الدراسة . كما كانت هناك مجموعة من الاسباب اكدها (٧ ٪) من التاركين هي :

- ١ - بعد المدرسة عن البيت
- ٢ - انتقال العائلة من منطقة إلى اخرى داخل المحافظة
- ٣ - تغير الدراسة من اللغة الكردية إلى العربية
- ٤ - انتقال العائلة من محافظة إلى اخرى

لقد اهتم التربويون بظاهرة ترك الصبية المدرسة دون اكمال المرحلة التعليمية التي هم فيها والانصراف إلى ممارسة بعض الاعمال البسيطة وتم عقد الكثير من الندوات والمؤتمرات العلمية لدراسة هذه الظاهرة بغية الوقاية منها وعلاجها حيث ان ترك الصبية المدرسة يفقدهم كثيراً من الفرص التعليمية والتربوية

والاجتماعية المتاحة امامهم وبالتالي فرص الترقى التربوي و الاجتماعي مما يؤثر سلبياً على الاسرة والمجتمع (٢٦) .

ان هذه الظاهرة لا يمكن تجاهلها دون البحث عن حلول لها . ففي بعض الدول المتقدمة حققت انظمتها التعليمية نتائج تتصف بالمرونة مقدمة البدائل لمختلف الحاجات والقابليات (٢٧) .

ففي النرويج يمكن ان يتحول الطالب (الصبي) الذي يقبل في الدراسة إلى مدارس أخرى أكثر ملاءمة مع قدراته وبالنسبة للأطفال الذين لا يستطيعون التكيف مع المدرسة تحل مناهج التدريب المهني محل المناهج الأكاديمية .

وفي بريطانيا يزود أولئك الذين يفشلون في الامتحانات النهائية بشهادة توضيح قدراتهم وانجازاتهم ، وفي كوبا يقوم مساعدو المدرسين بزيارات منزلية ومناقشة مشاكل الطالب مع عائلته .

وفي استراليا ، تعرض حالات الهروب من المدرسة على محكمة خاصة وقد تقرر المحكمة الحاق الطالب بدورات تدريب مهني .

وتبرز الحاجة عندنا في العراق إلى تغير في نظام التعليم الاساسي بما يوفر البدائل الملائمة للقابليات المختلفة والحاجات البيئية المتباينة . ومن الضروري اعتبار التدريب المهني ضمن هذا النظام من الشروط الاساسية للحصول على اذن بالعمل .

## ب - المشكلات الناجمة عن العمل المبكر

مما لا شك فيه ان للعمل دوراً كبيراً في تكامل شخصية الانسان فهو الوسيلة التي يستطيع من خلالها الفرد اشباع حاجاته الاقتصادية والاجتماعية .

(٢٦) د. منى يونس بحري . مصدر سابق ، ص ٢

(٢٧) تقرير بالانكليزية مقدم الى الندوة المدة من قبل المركز القومي للبحوث الاجتماعية في جمهورية مصر العربية بالتعاون مع منظمة اليونسكو ، ١٩٨٦ . ترجمة فريد عبد الكريم ص ٢٠

والعمل هنا يعطي فرصاً للاندماج في الوسط الاجتماعي ، كما يزيد من معرفة الفرد بالآخرين واحوالهم الاجتماعية. بيد ان هذه الاهمية العالية للعمل تصبح ضارة احياناً . فالعمل المبكر للصغار السن يختلف اختلافاً كبيراً في نتائجه على شخصية الطفل ومستقبله مهنة وسلوكاً . ذلك ان العمل المبكر للصبي يعرضهم إلى مشكلات كثيرة اجتماعية وصحية وتربوية وغير ذلك . كما يترك كل عام عدد من الاحداث الصغار مدارسهم بمزاوله اعمال بسيطة تضمن لهم ولاسرهم دخلاً . في حين يمضي الآخرون من اقرانهم اعواماً أخرى على مقاعد الدراسة والعلم متطلعين إلى مستقبل افضل . فالآثار السلبية لعمل الصبي في سن مبكر له انعكاسات سلبية على قيم الصبي وعاداته السلوكية لكونه غير قادر على التمييز بسبب قلة الخبرة العملية وعدم اكتمال النضج العقلي وبالنتيجة يؤدي العمل إلى نفورهم من العمل . وقد يحدث احياناً ان يكون رب العمل سيئاً فيدفع بالصبي إلى مهاوي الانحراف ، سواء بشكل مباشر او نتيجة التقليد حيث تكون الرغبة عالية بتقليد الكبار .

نرى يومياً عشرات الصبية الذين يتسكعون في الطرقات ، يبعثون عن الاعمال السهلة كصيف الاحذية او يبيع بعض السلع (الاكياس ، العلك ، السكاثر وغيرها) وينتشرون على ابواب دور السينما وامام البارات والنوادي الليلية ، وفي المناطق المكتظة بالسكان . وقد يؤدي وقوع هؤلاء في ايدي بعض الاشرار والمنحرفين إلى اكتسابهم عادات سيئة كالتدخين وتعاطي المشروبات الكحولية وغيرها . وقد يقع البعض منهم في ايدي رجال العصابات كالنشل وغيرها فيدفعونهم نحو ارتكاب الاعمال غير القانونية. وهذا البحث محاولة للتعرف على طبيعة المشكلات التي واجهت الصبية من خلال عملهم . وقد تم توجيه السؤال الآتي إلى الصبية . (هل تعرضتم إلى مشكلات في اثناء العمل؟) فكانت الاجابات كما هي موضحة في الجدول (٢٢) تؤكّد (٣٤٪) من افراد العينة تعرضوا للمشكلات اثناء العمل . وهي نسبة عالية تتجاوز النّات اي ان صبيّاً من كلّ ثلاثة صبيان يعملون يتعرضون للمشكلات .



جدول رقم (٢٢) تعرض الصبية إلى المشكلات ونوعها

التعرض إلى المشكلة	العدد	%	نوع المشكلات	العدد	%
نعم	٣٤	٣٤ %	اعتداء رب العمل	٨	٢٤ %
لا	٦٦	٦٦ %	اعتداء العاملين	١٥	٤٤ %
			مشكلات اخرى	١١	٣٢ %
المجموع	١٠٠	١٠٠ %	المجموع	٣٤	١٠٠ %

اما طبيعة هذه المشكلات فتجد جاءت في اجاباتهم عن سؤال اخر نجد بياناته في ذات الجدول (٢٢) حيث تشير إلى ان اسباب معاناة الصبية من المشكلات تعود عند ما يقارب ربعهم (٢٤%) إلى اعتداء رب العمل. وما يقارب نصفهم (٤٤%) إلى العاملين. وهكذا نجد ان رب العمل وزملاء العمل يمثلون (٦٦%) من المشكلات لهؤلاء الصبية الذين صرحوا بمعاناتهم من مشكلات في العمل. اما الثلث الآخر من المشكلات فهو ناجم عن الاتي :

- ١ - اعتداء الزبائن
- ٢ - حوادث العمل (الاصابات والجروح)
- ٣ - اعتداء الشباب

بالإضافة إلى ما تقدم فإن الصبية العاملين يتعرضون إلى استغلال ارباب العمل تتمثل بتشغيلهم ساعات طويلة لقاء اجور زهيدة او العمل في ظروف صعبة واما كن لا تتوفر فيها الشروط الصحية . وهنا لابد من الإشارة إلى ان بعض الاحداث يعملون لحسابهم الخاص ونسبهم في العينة (٢٩%) كبائعي السكاثر ، وصبಾಗಿ الاحذية ، وبيع بعض المواد الاستهلاكية وغيرها. وان (٧١%) منهم يعملون لحساب اشخاص اخرين وهم يمارسون مهناً مختلفة . لقد نصت المادة رقم (٩١) الفقرة (٣) من قانون العمل رقم (٧١) لسنة (١٩٨٧) على انه يشترط لتشغيل الحدث ثبوت لياقته البدنية وقدرته الصحية

بموجب شهادة طبية صادرة من جهة مختصة (٢٨) واستناداً إلى هذا تم توجيه سؤال إلى الذين يعملون لحساب اشخاص آخرين وخصوصاً الذين يمارسون اعمالاً صعبة كتصليح السيارات وغيرها . (فيما اذا جرى لهم فحص طبي قبل دخولهم ميدان العمل ام لا؟) والنتائج التي حصلنا عليها تؤكد بأن (٨٨٪) منهم اكدوا عدم حصول ذلك فضلاً عن ان اغلب هؤلاء اكدوا عدم منحهم مدة استراحة في اثناء العمل . وانما يجري تشغيلهم ساعات عمل طويلة ، وهذا تجاوز واضح لقانون العمل الذي اشترط ان تتخلل ساعات العمل اليومي وقت استراحة لا تقل عن ساعة يراعى في تحديدها كون العمل المتواصل لا يزيد على اربع ساعات (٢٩) .

### النتائج البحثية وتوصياته

#### اولاً : النتائج

١- غالبية الصبية العاملين (٨٢٪) **تقل** اعمارهم عن سن العمل (١٥ سنة) المحدد في قانون العمل رقم (٧١) لسنة ١٩٨٧ . الامر الذي يعني انخفاض كفاءة الاجهزة الرسمية المختصة بتطبيق هذه الاحكام وكذلك المهنية بتنفيذ السياسة التعليمية .

٢ - ما تزال نسبة كبيرة من المشمولين بالتعليم الالزامي تعاني من الامية الامر الذي يعني وجود تسرب دراسي يتعارض مع احكام قانون التعليم الالزامي رقم (١١٨) لسنة ١٩٧٦ . الذي تتحمل اجهزة وزارة التربية والادارة المحلية جانباً اساسياً من مسؤولية تنفيذه .

٣ - اظهرت النتائج علاقة واضحة بين العامل الاقتصادي ودخل الاسرة وبين التوجه للعمل المبكر ، حيث كانت مهن اولياء امور الصبية في الغالب ذات المورد الضعيف او غير الثابت ، كما ان معظمهم ينتمي

(٢٨) قانون العمل رقم ٧١ لسنة ١٩٨٧ ، ص ٢٥

(٢٩) نفس المصدر ص ٢٥ .

الى اسر منخفضة المستوى المعاشي ( انخفاض معدل دخل الفرد فسي الاسرة) وقد اكد هذه العلاقة ما حدده الصبية من اسباب التوجههم الى العمل .

٤ - اما العامل الاجتماعي فيعد متغيراً مؤثراً في التوجه للعمل المبكر فقد اتضح ان اغلب افراد العينة ينتمون الى اسر يزيد عدد افرادها عن (٦) اشخاص . كما ان نسبة كبيرة منهم تنتمي الى اسر ناقصة التكوين (فقدان احد الوالدين او كليهما او اسر تعاني من التفكك والخلافات (الانفصال او عدم التوافق بين الوالدين) .

كما ان نسبة غير قليلة من الصبية صرحت بسوء علاقتها مع العائلة . ٥ - اوضحت نتائج البحث اهمية واضحة للعامل الثقافي في توجيه الصبية للعمل المبكر ، حيث نجد ان اغلب افراد العينة ينتمون الى اسر لا يعرف اولياء امورها القراءة والكتابة . وقليل منهم اكمل الدراسة الإعدادية . من الجانب الاخر يعاني الكثير من هؤلاء الصبية من مصاعب فسي التنشئة الاجتماعية كأستخدام ام العائلة الضرب وعدم تفهم مشكلات الابناء وتفضيل الابناء العمل على الدراسة ، الامر الذي يعكس قيماً غير سليمة في البناء التربوي والثقافي لأسر الصبية .

٦ - وكانت دوافع العمل المبكر كما صرح بها افراد العينة كما يأتي :

١ - ضعف الحالة الاقتصادية ٤٣٪

٢ - عدم الرغبة في الدراسة ٣٣٪

٣ - تفضيل ولي الامر المهنة على الدراسة ١٠٪

٤ - المشكلات المادية للأسرة ١٤٪

٧- اما عن النتائج التربوية والثقافية للعمل المبكر والاثار السلبية المترتبة على تحصيل الصبية الدراسي فقد اتضح ان ترك الدراسة او العمل المبكر هما متغيران مترابطان وهما نتيجة وسبب لبعضهما حيث اشار

غالبية الصبية الى عدم الرغبة والرسوب اسباباً لترك الدراسة . الامر الذي يعكس خطلاً كبيراً في مؤسساتنا التعليمية من حيث وجود تقصير في متابعة التلاميذ تربوياً ودراسياً اثناء سنوات الدراسة وكذلك فسي فهاليات الارشاد التربوي والتوجيه المهني .

٨ - وعكست الدراسة ايضاً تصوراً واضحاً عن الاتار الاجتماعية والنفسية المترتبة على الالبكار في العمل . حيث عبرت نسبة عالية من العينة عن معاناتها من المشكلات اثناء العمل وعلى وجه خاص من اعتداء رب العمل او العاملين واحياناً من الزبائن او نتيجة حوادث واصابات العمل الامر الذي يعكس بلا شك على نضجهم الذهني والنفسي والاجتماعي .

٩ - اكدت نتائج الدراسة الميدانية قصوراً كبيراً في تطبيق نظم الصحة والرعاية المعنية الخاصة بتشغيل الاحداث حيث ان اغلبهم لا يخضع لفحوصات اللياقة للعمل ، ويتم تشغيلهم لساعات اطول ، كما انهم لا يحصلون على اوقات الاستراحة المقرر لهم . بما يعني تقصيراً في عمل الاجهزة المعنية في وزارتي الصحة والعمل والشؤون الاجتماعية .

#### التوصيات

١ - اجراء دراسات ميدانية اشمل على مستوى القطر العراقي لكشف العوامل التي تقف وراء ظاهرة العمل المبكر للصبية بما يساعد على التجاوز او التخفيف من اسبابها . ويمكن توجيه الجامعات ومراكز البحث العلمي لاجراء مثل هذه الدراسات مع التأكيد على توجيه الرسائل العلمية لها .

٢ - العمل على توسيع نظم التأمينات الاجتماعية لتشمل جميع الشرائح الاجتماعية دون الاقتصار على الموظفين والعمال ، مع ضرورة السهي

لاستحداث نظام المساعدات العائلية تضمن تحقيق المستوى المعاشي المناسب لكل العراقيين وابعاداً للأسر العراقية من الحاجة لتشيغيل ابنائها الصغار .

٣ - السعي لرفع مستوى البناء التعليمي والثقافي للمجتمع بجعل الحد الأدنى للتعليم المرحلة المتوسطة هدفاً مرحلياً لغاية عام الفين والمرحلة الأعدادية هدفاً للسنوات العشر القادمة . مع التأكيد على أهمية رفع نسبة خريجي الجامعات والمعاهد الفنية وذلك لضمان تحسين البناء القيمي والموقف الاسري من التعليم ومن العمل المبكر .

٤ - العناية بمشكلات الاسرة والعلاقات العائلية ودعوة المتخصصين والباحثين لدراستها وتشخيص اسبابها ومعالجتها الانية والمستقبلية كونها (الاسرة) الاداة الحقيقية للأعداد الاجتماعي وتنشئة الأجيال السليمة . مع الزام وزارة الثقافة والاعلام بتخصيص برامج تربوية واجتماعية في كل وسائلها (المقروءة والمسموعة والمنظورة) بهدف التوعية الاجتماعية السلمية وزيادة الاهتمام بالعائلة العراقية على مستوى الريف والمدينة وعلى مستوى الاباء والابناء .

٥ - الزام وزارة التربية بفتح مدارس مهنية لقبول خريجي الدراسة الابتدائية غير القادرين او غير المؤهلين لمرحلة التعليم العام بهدف تأهيلهم مهنيّاً لأعمال تناسب قدراتهم ورعايتهم بما يضمن توجيههم توجيهاً مهنيّاً سليماً مع سرعة دخولهم الى فئة النشيطين اقتصادياً . وكذلك تتناسب مع تحملهم اعباء العمل ومسؤوليات رعاية الاسرة في سن صغيرة .

٦ - الزام وزارة التربية بتقديم مؤشرات سنوية عن ظاهرة التسرب الدراسي في التعليم الابتدائي والتعليم العام . مع اجراء دراسات بالتعاون مع الجامعات لتقصي اسبابها . وكذلك الزامها بتنشيط برامج التوجيه والارشاد التربوي والمهني . وباضافة درجة باحث اجتماعي او نفسي

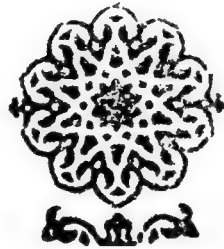
للملاكات المدارس لمتابعة عملية البناء والتنشئة (الاعداد الاجتماعى)  
للأجيال .

٧ - التنسيق بين الجهات المعنية وعلى وجه الخصوص الادارة المحلية،  
وزارة التربية ، والرعاية الاجتماعية ، والشرطة المحلية ، والصحة)  
لوضع برامج عمل لمتابعة المخالفات لقانون العمل ، رقم ٧١ لسنة  
١٩٨٧ حول تشغيل الأحداث وعمل الصبية. وكذلك احكام قانون  
التعليم الالزامى رقم (١١٨) لسنة ١٩٧٦ .

٨ - الزام وزارة العمل بالتنسيق على مستوى الاقطار العربية والمنظمات  
الدولية ومع الجامعات العراقية لتنظيم مؤتمرات علمية حول :  
أ - عمل الصبية وترك الدراسة .

ب - مشكلات العمل المبكر ( الاجتماعية والنفسية والصحية والتربوية ) .  
ج - التنشئة الاجتماعية والمشكلات العائلية .

د - دور المدرسة في التوجيه والارشاد التربوي والمهني .



# العوامل الاسرية للجريمة

## دراسة ميدانية

اعداد

عبدالله مرقس رابي

استاذ مساعد

قسم الخدمة الاجتماعية

---

### مقدمة

تناولت عدة دراسات ظاهرة الاجرام من مختلف جوانبه . من حيث اسبابه و ضبطه ، وتمتد هذه الدراسات الى ما يقارب قرناً من الزمن ، منذ ان فتح العالم الإيطالي المعروف ( لومبروزو ) باب العلم للدراسة المجسرم ودون الاقتصار على دراسة الجريمة فقط ، فكثرت البحوث لتشخيص الاسباب المؤدية الى الاجرام ، ومنها ما يتعلق بالجوانب الاجتماعية التسيي تتضمن العوامل الاسرية ، سواء للبالغين من المجرمين أو الأحداث الجانحين . وفي قطرنا تركزت البحوث حول العوامل الاسرية لجنوح الأحداث فقط ، واهملت في محافظة نينوى تقريباً باستثناء دراسة ( السدكتور فخري الدباغ ) عن جنوح الأحداث بصورة عامة . فكان هذا الدافع الاساسي الذي جهل الباحث يقوم باجراء البحث عن المجرمين البالغين . الذي تضمن محاولة لدراسة الحالة الاسرية الأصلية لهم ، والحالية الاسرية للمتزوجين منهم ، وذلك عن طريق التعرف على بعض المواقف الاجتماعية والنفسية التي تعرضوا لها منذ الطفولة في اسرهم ، ويتألف البحث من ثلاثة مباحث الأول يتناول جانباً نظرياً ، والثاني اجراءات البحث ، وتضمن الثالث تحليل ومناقشة نتائج البحث .

## المبحث الاول / الاطار النظري

### اهمية البحث والهدف منه : -

تبدو اهمية البحث واضحة في انه يبحث بأهم العوامل الاجتماعية التي تدفع الفرد لارتكاب الجريمة التي تتفاقم يوماً بعد آخر في مختلف المجتمعات ، وهي العوامل الأسرية ، وتأتي اهميته من جهة اخرى في انه يبحث في هذه العوامل ضمن محافظة فينوى التي تفتقر الى هذه الدراسات . وقد يخرج ايضاً ببعض المقترحات التي نستفيد منها للحد من انتشار الجريمة .

اما الهدف من البحث فهو التعرف على العلاقة بين الحالة الاسرية وارتكاب الافراد للجريمة .

### الاسرة وعلاقتها بالجريمة :-

ان الاهتمام بالعوامل الاسرية وعلاقتها بالجريمة امتداد للأفكار التي نظرت الى الجريمة كظاهرة اجتماعية ، حيث يعد الوسط الاجتماعي الاسري من العوامل الاجتماعية المهمة التي تدفع الفرد لارتكاب الجريمة ، فليس هناك شك في ان وجود الاسرة في حد ذاته يعد عاملاً من العوامل المهمة للتنشئة الاجتماعية السوية . لان وجود الاسرة هو الذي يسمح للفرد بالتدرب على الحياة الاجتماعية (١) . لان ما يرضعه المجتمع من معايير وقواعد اخلاقية يتم نقلها الى الافراد عن طريق التنشئة الاجتماعية ، فهذه القواعد تضبط بشكل فاعل السلوك الفردي لصالح المجتمع (٢) . اذ تبدأ علاقة الاسرة مع الأبناء منذ ميلادهم ، حيث تؤكد الدراسات الاجتماعية والنفسية ان تجارب التعلم الأولى للأطفال في التنشئة المبكرة تؤسس انماط سلوك وعادات وتصورات تتسم بالديمومة ، والتأثير في استجابات الفرد عند النضج (٣) .

(١) الدكتور محمد زكي ابو عامر ، دراسة في علم الاجرام والعقاب ، مصدر سابق .

ص ٢١٠ .

(٢) سونيا هانت وجينيفر هياتز ، نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية ، ترجمة الدكتور قبحر .

النوري . دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٨ ، ص ١٦٦ .

(٣) نفس المصدر السابق ، ص ١١٥ .



وبهذا تكون الاسرة الوحدة الاجتماعية الاولى التي تحدد وتقتل شخصية الفرد طالما انها تلعب دوراً هاماً وبارزاً في تقرير النماذج السلوكية للفرد (٤). ولعل هذا هو السبب الرئيس في أن نسبة كبيرة من البحوث ومدارس الفكر في علم الاجرام خلال هذا القرن قد اهتمت بالعلاقة بين الحالة الاسريّة والجريمة (٥). اذ انها احياناً لاتعدو أن تكرر إحدى الجماعات العديدة التي قد ترتبط بالسلوك المنحرف ، سواء كان هذا الارتباط في ضوء المعايير او في ضوء العلاقات الاجتماعية (٦). ويتبين بوضوح دور الاسرة المؤثر والفعال بالجريمة في المجتمع المعاصر ، اذ ان المتغيرات الجديدة كالتحضر ، والتصنيع ، والحراك الاجتماعي وشبكات الاتصال المتعددة ، وانساق القيم المتغيرة ، كان لها الشأن في الأثر على بناء الاسرة واداء وظائفها ، فحولت بعض الاسر الى حالة التصدع .

ففي دراسة لكل من (شلدون جلوك) و (اليانور جلوك) سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٩ على (٥٠٠) نزيل في اصلاحية (ماسثوسيس) ظهر ان حوالي ٦٠٪ من النزلاء جاءوا من اسر متصدعة (٧). وفي دراسة اخرى لكل من (شو) و(ماكاي) حول الوضع الاسري لمجموعة من المنحرفين وجد ان ٤٢,٥٪ منهم جاءوا من اسر متصدعة بالمقارنة مع مجموعة ضابطة حيث أن ٣٦,١٪ كانوا من الاسر غير المتصدعة (٨). وفي المانيا توصل (بون هوبر) من دراسة (١١٠) من المجرمين الخطيرين الذين حكم عليهم ، ان ٤٥٪ قد احاطت بهم ظروف اسرية سيئة (٩).

- 
- (٤) آدوين ، هـ . مذرلاند ، مبادئ علم الاجرام ، مصدر سابق ، ص ٢٢٧ .  
(٥) نفس المصدر السابق ، ص ٢١٧ .  
(٦) الدكتور محمد البجوري وآخرون ، ميادين علم الاجتماع ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٨٠ .  
(٧) الدكتور سعد جلال ، اسس علم النفس الجنائي ، مصدر سابق ص ٢٣٦ .  
(٨) الدكتور سعد المغربي ، السيد احمد الليثي ، المجرمون ، مصدر سابق ، ص ١٩٣ .  
(٩) السيد رمضان ، الجريمة والانحراف من المنظور الاجتماعي ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، ١٩٨٥ . ص ١٦٢ .

وما يتعلق بالتعامل بين الوالدين والأبناء ، فقد وجد ( هيلي وبرونر ) في دراستهما على ( ٤٠٠٠ ) حالة ان ٤٠ ٪ منهم قد جاءوا من أسر يعدم فيها التقويم وتسود النشئة الخاطئة ( ١٠ ) .

وبالنسبة الى الحرمان العاطفي ، فقد وجد ( هيرتزول وستوريا ) بفحصهما عدداً من الدراسات حول الموضوع ، بان هناك علاقة بين الجريمة والحرمان العاطفي للأبناء بسبب فقدان أحد الوالدين ( ١١ ) .

اما ما يتعلق بالحالة الاقتصادية للأسرة ، فيرى فريق من العلماء من أشهرهم العالم الهولندي ( وليم بونجييه ) و ( كولاني ) و ( توراني ) وجود علاقة بين سوء الاحوال الاقتصادية للأسرة وارتكاب افرادها للجريمة ( ١٢ ) . وتبين ان للظروف السكنية علاقة بدفع الفرد للجريمة ( ١٣ ) . وظهر كذلك وجود علاقة بين المستويات التعليمية لافراد الأسرة وارتكابهم للجريمة ( ١٤ ) .

وللقيم الاجتماعية التي تعتقد بها الأسرة كان تكون ريفية أو حضرية تأثير على الفرد وتدفع به الى الجريمة . اذ تكثر جرائم القتل للثأر وغسل العار في الريف وتقل في الحضر ، وعلى الأغلب تمتاز الجريمة في الريف بدافع الانتقام حتى لو كانت السرقة أحياناً ( ١٥ ) .

---

(١٠) نفس المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

(١١) نفس المصدر السابق ، ص ١٦١ .

(١٢) غيد الجبار عريم ، نظريات علم الاجرام ، مصدر سابق ، ص ٨٨-٨٩ .

(١٣) الدكتور محمد زكي ابو عامر ، دراسة في علم الاجرام والعقاب ، مصدر سابق ، ص ٢١٣ .

(١٤) المصدر السابق ، ص ٢١٢ .

(١٥) السيد رمضان ، الجريمة والانحراف ، مصدر سابق ، ص ١٤٨ .

## المبحث الثاني اجراءات البحث

أولاً : تحديد المفاهيم :

وردت مفاهيم اساسية في البحث وفيما يأتي المتصود بها لاغراض هذا البحث فقط : -

١ - الجريمة : تعرف الجريمة قانوناً . هي كل فعل يقرر له النظام القانوني عقوبة جنائية . وتعرف اجتماعياً : تلك الأفعال التي تمثل خطراً على المجتمع أو تجعل من المستحيل تحقيق التعايش والتعاون بين الأفراد والذين يكونونه (١٦) .

٢ - المجرم :

وهو الشخص الذي يرتكب الفعل الاجرامي متى اسند اليه ذلك بشكل جدي (١٧) .

٣ - الاسرة : تشير الى مجموعة من المكانات والأدوار المكتسبة عن طريق الزواج والولادة ، وتتكون من الأب والأبن والأم والأبناء وبعض الأقرباء (١٨) .

٤ - الحالة الاسرية : تشير الى الظروف الاجتماعية - بما فيها نمط العلاقات الاجتماعية والعواطف والظروف الاقتصادية والثقافية - الاسرة .

٥ - العلاقات الاجتماعية : هي اي اتصال أو تفاعل أو تجاوب يقوم بين

---

(١٦) الدكتور محمد ابراهيم زيد ، مقدمة في علم الاجرام والسلوك الاجتماعي ، ١٩٧٨ ، ص ٣٨ .

(١٧) الدكتور محمد زكي ابو عامر ، دراسة في علم الاجرام والعقاب ، مصدر سابق ، ص ٥١ .

(١٨) الدكتور محمد الجوهري وآخرون ، ميادين علم الاجتماع ، مصدر سابق ، ص ٢٣٩ .

شخصين أو أكثر لغرض اشباع الحاجات الأساسية والشماعية .  
للأشخاص الذي يكونون العلاقة ، ويدخلون ضمن حدودها ( ١٩ ) .

٦ - الحرمان العاطفي . يستعمل هذا المصطلح لتغطية عدد من حالات  
الاضطراب (رابطة التعلق) والتي تؤثر سلباً في الطفل عندما يفقد أحد  
الأبوين بسبب الوفاة أو الطلاق أو النزول في المستشفى ( ٢٠ ) .

٧ - القيم : تمثل مبادئ تحتضنها أعداد كبيرة من أعضاء المجتمع وتتصف  
بكونها مرغوبة ومقبولة ونها تتغلغل في كافة أقسام وعناصر حضارة  
المجتمع ( ٢١ ) .

#### ثانياً : فرضيات البحث :

١ - كلما زادت العلاقات الاجتماعية بين افراد الاسرة سوءاً ، ازداد احتمال  
ارتكاب الفرد للجريمة .

٢ - كلما زاد الحرمان العاطفي لأبناء الاسرة ، ازداد احتمال ارتكاب  
الفرد للجريمة .

٣ - كلما زادت الحالة الاقتصادية للأسرة سوءاً ، ازداد احتمال ارتكاب  
الفرد للجريمة .

٤ - كلما زاد تمسك الاسرة بالقيم الريفية ، ازداد احتمال ارتكاب الفرد  
للجرائم الانتقامية .

٥ - كلما ارتفع المستوى التعليمي قلت الجرائم المرتكبة بين افراد الأسرة .

---

(١٩) الدكتور محمد عاطف غيث ، قاموس علم الاجتماع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٧٩ ، ص ٤٣٧ .

(٢٠) سونيا هانت وجيفر هيلين ، نمو شخصية الفرد والخبرات الاجتماعية ، مصدر سابق ،  
ص ١٢٣ .

(٢١) الدكتور قيس النوري ، الحضارة والشخصية ، مطبعة جامعة الموصل ، ص ١٩٨١ ،  
ص ٤١ .

### ثالثاً : عينة البحث :

شملت عينة البحث (١٥٠) نزيراً من قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار في نينوى ، وقد تم اختيارهم عن طريق العينة العشوائية البسيطة .

### رابعاً : أداة البحث :

وضع استبيان يتكون من مجموعة اسئلة تتعلق بالفرضيات ، وفرضي تحديق صدق الاستبيان الظاهري ، فقد عرض على مجموعة من الخبراء (٥) .

### خامساً : مجالات البحث :

امتدت فترة اجراء البحث من ١٩٨٧/٩/١ لغاية ١٩٨٧/١٠/٣١ وينحصر المجال البشري للبحث بتزلاء قسم الاصلاح الاجتماعي للكبار في نينوى ، والذي يشكل المجال المكاني للبحث ايضاً .

### سادساً : منهج البحث :

يعد البحث من البحوث الوصفية التحليلية ، والمنهج المتبع هو المنهج الاجتماعي عن طريق العينة واستخدم الباحث النسبة المئوية والوسيط كوسائل احصائية لتحليل البيانات .

## المبحث الثالث

### تحليل النتائج ومناقشتها

لغرض مناقشة النتائج سندرجها وفقاً لفرضيات البحث وكما يأتي : —

#### الفرضية الاولى : العلاقات الاجتماعية

ان الاسرة هي المدخل الاساسي للتواصل مع المجتمع فإذا كانت علاقة الافراد في الاسرة غير مرضية فيحدث رد فعل من بعضهم للظرف السائد من العلاقات ، فقد يؤدي ذلك إلى الانحراف السلوكي احياناً . (٢٢)

(٥) عرض الاستبيان الى السيد سعد الدين خضر معاون المدير العام لدائرة الاصلاح الاجتماعي للكبار والدكتور ساطع محمد الجبوري .

(٢٢) الدكتور السيد علي شتا ، علم الاجتماع الجنائي ، دار الاصلاح ، السعودية ، الدمام ، ١٩٨٤ ، ص ٩٢ .

ولغرض التعرف على نمط العلاقات الاجتماعية السائدة في أسر المبحوثين  
فقد تناول الباحث ما يأتي : —

#### ١ — العلاقة بين المبحوثين والوالدين :

العلاقة الاجتماعية بين الوالدين والأبناء من أهم العوامل التي تؤثر في نوع  
المعاملة التي يتلقاها الأبناء من آبائهم . كما أنها تؤثر تأثيراً كبيراً على البيئة  
السائدة في الأسرة ، ومن ثم في بناء شخصية الأبناء ، وقد تبين من نتائج  
البحث أن ٥٠٪ من المبحوثين ذكروا بأن طبيعة معاملة الآباء لهم تقوم على  
الإهمال. و ٢٣,٣٪ عوملوا بقسوة ، في حين أن ٢٦,٧٪ فقط كانت طبيعة  
معاملة الآباء لهم تتسم بالحب والعطف ، أما معاملة الأمهات فإختلفت عن  
معاملة الآباء ، حيث ذكر ٦٥,٣٪ من المبحوثين أنهم تلقوا الحب والعطف  
من الأمهات و ٢٤,٧٪ أهملتهم أمهاتهم ، في حين أن ١٠٪ فقط كانت  
معاملة الأمهات لهم تتسم بالقسوة .

#### ٢ — العلاقة بين الوالدين : —

إن نمط العلاقة الاجتماعية بين الوالدين هي الأخرى تؤثر في بناء شخصية  
الأبناء ، حيث عندما تسود العلاقة السيئة تزيد من الاضطرابات ، فينشغل  
الوالدان في مشاكلهم ، مما يضطر الأبناء أحياناً إلى الهروب من هذا الواقع  
الأسيم ، ومن ملاحظة نتائج البحث تبين أن ٤٠٪ من المبحوثين كانت علاقة  
والديهم ببعضهم اعتيادية . وأن ٢١,٣٪ كانت علاقة والديهم ببعضهم سيئة ،  
و ٣٨,٧٪ أجابوا بأنها كانت جيدة .

وتبين أن ٣٠,٧٪ من المبحوثين أشاروا إلى وجود المشاجرات بين الوالدين ،  
و ٢٠٪ أجابوا بأن المشاجرات تظهر أحياناً ، في حين أشار ٤٩,٣٪ إلى قلة  
حدوثها .

#### ٣ — العلاقة بين المبحوثين وزوجاتهم :

وتبين من نتائج البحث أن ٦٢,٦٪ من المبحوثين متزوجون ، لذا يتطلب

التعرف على طبيعة العلاقة بين المبحوث وزوجته ، اذ لها تأثير كبير في عملية التكيف للحياة الزوجية ، ومن ثم الاستقرار الاسري او عكسه . وقد تبين من الجدول (٥) ان ٤٥,٩٪ منهم كانت علاقاتهم اعتيادية ، و ١٤,٣٩٪ منهم علاقاتهم مع زوجاتهم سيئة .

#### ٤ - تناول المسكرات :

لا شك ان الإدمان على المسكرات يعد احد العوامل التي تؤكد صلته بالجريمة . وقد تبين من بعض الدراسات بان ٩٥٪ من الآباء الذين يعاملون أبناءهم معاملة سيئة من مدمني الخمر (٢٣) . ومن جهة اخرى تعد عاملاً مهماً لاضطراب العلاقة بين الزوجين وبالتالي تسيء العلاقة بين افراد الاسرة عموماً .

لقد تبين ان ٢١,٣٪ من المبحوثين اشاروا الى ان آباءهم كانوا يتناولون المسكرات ، و ١٢,٧٪ منهم يتناولونها احياناً ، في حين ان ٦٦٪ لم يذكر ذلك . وتبين ان ٤٢٪ من المبحوثين يتناولون المسكرات ، و ٢٧,٣٪ يتناولونها احياناً و ٣٠,٧٪ لم يتناولوها اطلاقاً .

٥ - تبين من نتائج البحث ان ٥٦,٧٪ من المبحوثين ذكروا وتعبيراً من وجهة نظرهم بان سوء المعاملة الاسرية لهم كانت سبباً رئيساً دفعهم لارتكاب الجريمة .

اذن في ضوء هذه النتائج نستطيع القول ان سوء العلاقات الاسرية باتجاهاتها المختلفة تساهم في دفع الفرد الى ارتكاب الجريمة وبهذا نقف على صحة الفرضية الأولى

#### الفرضية الثانية : الحرمان العاطفي

قد تخفق بعض الاسر في تدريب الأبناء على التعامل مع اوضاع المجتمع

(٢٣) الدكتور محمد زكي أبو عامر ، دراسة في علم الاجرام والعقاب ، مصدر سابق ، ص ١٩٩ .

بطريقة تحترم القانون، وقد يرجع ذلك إلى اهمال التهذيب بسبب غياب أحد الوالدين (٢٤). وهذه الحالة تسبب الحرمان العاطفي للأبناء، ويؤثر هذا الحرمان بأشكاله على تجارب الفرد السابقة واللاحقة، وقد توصل (برتون) و (وايتنك) إلى دليل مفاده إن الأبناء الذين يتعرعون في ثقافات حيث يكون الأب غائباً كثيراً ما يتعرضون إلى حالات ازدواجية وتناقض بخصوص دورهم الجنسي. ويظهرون اشكالا مبالغاً بها من السلوك الذكري، وبهذا الخصوص توصل بعض الباحثين في دراساتهم إلى أن الاجرام يزداد بين أبناء الاسر الخالية من الآباء (٢٥). وذلك لطغيان الميول العدوانية عند هؤلاء وتستمر معهم أثناء البلوغ (٢٦). ولأجل التوقف على صحة هذه الفرضية فقد تناول الباحث ما يأتي :-

#### ١ - فقدان احد الوالدين :

##### أ - الوفاة :

تبين من بيانات البحث أن ٤٤٪ من آباء المبحوثين متوفون و ٣٢,٧٪ منهم متوفيات. وللتعرف على مدى تأثير وفاة أحد الوالدين في الأبناء حاولنا معرفة فيما إذا كان المبحوث طفلاً أو بالغاً أثناء الوفاة. فقد تبين أن ٣١,٣٪ من المبحوثين كانوا أطفالاً عند وفاة أحد الوالدين، و ١٨,٨٪ منهم كانوا في فترة المراهقة، أي أن نسبتهم بلغت قبل البلوغ ٤٠,١٪ في الوقت الذي يضطلع الآباء بدور كبير في بناء شخصية الأبناء، وخصوصاً في فترة الطفولة والمراهقة. وقد بلغ متوسط اعمارهم (١٥,٨) سنة.

##### ب - الطلاق :

تبين من نتائج البحث أن ١٤,٨٪ من المبحوثين ذكروا وجود حالة الطلاق بين الوالدين، التي تؤدي إلى تعرض الأبناء لوضع غير طبيعي، فبعد أن

(٢٤) آدوين ه. سدرلاند، مبادئ علم الاجرام، مصدر سابق، ص ٢٣٨.

(٢٥) سونيا هانت، نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية، مصدر سابق، ص ١٢٩.

(٢٦) صباح حنا حرمز، يوسف حنا ابراهيم، علم النفس التكويني، الطفولة والمراهقة، مطبعة جامعة الموصل، ١٩٨٨، ص ١٩٣.



كانوا يشعرون بالضمان والمحبة بين والديهم يجدون انفسهم فجأة موزعين بين الولاء للأُم او للأب ، وهذا يخلق عدم الضمان العاطفي والنفسي والخوف والضياع ، فيتكون لديهم عقد نفسية اهمها الشعور بالنقص وقلة الضمان العاطفي ، وقد يسبب ذلك فشلهم في الحياة الاجتماعية وبالتالي يتعرضون إلى نتائج وخيمة ، وقد تصل إلى الانحراف السلوكي (٢٧) .

## ٢ - التنشئة الاجتماعية للأبناء :

تبين من بيانات البحث بأن ٣٨,٧ ٪ من المبحوثين ذكروا بان التنشئة الاجتماعية في اسرهم كانت مقتصرة على الأم فقط ، و ٣٣ ٪ اقتصرت على الأب ، اي ان ثلثي افراد العينة تعرضوا إلى تنشئة اجتماعية غير سليمة، وقد يرجع السبب إلى وفاة احد الوالدين او الطلاق ، واحياناً يكون السبب تعدد الزوجات، فيكون تركيز واهتمام الأب على أبناء زوجة معينة دون الاخريات حيث تبين بأن ٣٤,٧ ٪ من آباء المبحوثين متزوجون لاكثر من مرة واحدة.

## ٢ - التمييز في المعاملة :

يميز بعض الآباء في تعاملهم مع ابنائهم ، فقد يخلق ذلك التمييز اثراً نفسية في حياتهم الاجتماعية تؤدي إلى الاضطراب السلوكي ، وبهذا الصدد تبين من نتائج البحث بأن ٣٧,٣ ٪ من المبحوثين تعرضوا للتمييز في المعاملة من قبل الوالدين بينهم وبين اخوتهم، وان ٦٤,٧ ٪ منهم لم يتعرضوا لذلك . ومن جهة اخرى تبين أن ٤١,٣ ٪ من المبحوثين تعرضوا إلى المعازاة في طفولتهم وأن ٥٨,٧ ٪ منهم لم يتعرضوا .

نستنتج مما سبق بأن هذه الحالات جميعها ويتداخلها مؤشرات توضح بأن كثيراً من المبحوثين تعرضوا إلى حالة الحرمان العاطفي في طفولتهم فانهكست على حياتهم المستقبلية ، وبهذا نستطيع الوقوف على صحة الفرضية .

---

(٢٧) السيد محمد بدوي ، مدخل الى علم الاجتماع ، دار المرقبة الجامعية ، الاسكندرية ،

## الفرضية الثالثة : الحالة الاقتصادية

ان الفقر والفاقة ونقص الموارد اللازمة لاشباع الإنسان من كل ما يعتقد ان له الحق فيه ، عوامل من الممكن ان تصبح اسباباً للجريمة (٢٨) .  
فقد توصلت الدراسات الاجتماعية في اميركا الى أن الانتماء الطبقي للأسر له أثر كبير في اختلاف الجرائم التي يرتكبها الأفراد (٢٩) . وللبحث في هذه العلاقة تناولنا ما يأتي : -

### ١ - المهنة :

حاولنا التعرف على طبيعة مهن الباحثين من جهة وعلى مهن الوالدين من جهة أخرى لتشكيل مؤشراً للظروف الاقتصادية التي عاشها الباحثين قديماً وحديثاً ، حيث تبين من بيانات البحث ان ٤٨,٧٪ من الباحثين عسكريون ، و ٢٥,٣٪ منهم عمال غير مهرة ، وتأتي مهن أخرى متفرقة ونسب متفاوتة . أما آخر مهنة لأبائهم فكانت كما تبين في نتائج البحث اعمال غير مهرة ، ونسبة ٤٤,٧٪ و ٢١,٣٪ فلاحون ، و ٢٠٪ مهن فنية حرة ، و ٩,٣٪ موظفون وبهذا نستنتج ان اغلبية مهن الآباء كانت ذات مردودات مالية منخفضة ، مما يشير إلى مستوى اقتصادي متدن لأسرهم . وكذلك الغالبية العظمى من امهات الباحثين هن ربات البيوت ، ونسبة ٩٧,٣٪ .

### ٢ - المدخولات الشهرية لأسر الباحثين : -

من اهم المعايير التي بواسطتها نستطيع قياس المستوى الاقتصادي هو مجموع المدخولات الشهرية لأسر الباحثين ، فتبين من نتائج البحث ان ٦٢,٧٪ من افراد العينة مدخولات اسرهم متدنية حيث تراوحت بين (٥٠ - ١٠٠) دينار ، و ٢٢,٧٪ منهم تراوحت مدخولات اسرهم من (١٠١ - ١٥٠) (٢٨) محمود التوني ، علم الاجرام الحديث ، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٧١ .

Donald Gilbert, Mckenley, Socail Class and Family life, the Free (٢٩) press, New york, Second printing. 1966, P . 267.

دينار ، و ١٤,٦ ٪ فقط كانت مدخولات اسرهم اكثر من (١٥١) ديناراً شهرياً. وبلغ متوسط دخل الاسرة (٩٠.٨) ديناراً شهرياً، وتبين من نتائج البحث إن أغلبية المبحوثين ليس لهم مورد من مصادر اخرى غير السراتب الشهري وبنسبة ٩٠,٧ ٪

### ٣ - حجم اسر المبحوثين :

من الطبيعي ان المبحوثين عاشوا في اسر اصلية متباينة في حجمها ، وقد توصل كل من (بوسارد واليانور) في دراستهما الى ان الاسر الكبيرة فسي بعض الاحوال اكثر عرضة للتصدع والانهيار لأن معظمها تمر بأزمات اقتصادية تؤدي الى الحرمان الاقتصادي لافرادها (٣٠) .

وقد تبين من بيانات البحث بأن ٤٥,٣ ٪ من المبحوثين عاشوا ضمن اسر يتراوح عدد افرادها من (٦-٩) . ٤١ و ٤ ٪ بلغ عدد افرادها اكثر من (١٠) . في حين من كان عدد افراد اسرهم اقل من (٦) بلغت نسبتهم ١٣,٣ ٪ فقط . وبهذا نستنتج ان أغلبية المبحوثين عاشوا ضمن اسر كبيرة الحجم . حيث بلغ متوسط عدد افراد الاسرة الواحدة (٩ و ٣) اشخاص . الأمر الذي حرم كثيراً من هؤلاء في اشباع احتياجاتهم الضرورية قبل بلوغهم ، حيث اجاب ٤١,٣ ٪ منهم بأنهم قد حرموا من اشباع احتياجاتهم كثيراً ، ٣٢ ٪ منهم احياناً .

وفيما يتعلق بالاسر التي كان المبحوثين مسؤولين عنها بعد الزواج يتبين ان ٦٩,١ ٪ من المبحوثين المتزوجين عدد افراد اسرهم أكثر من (٦) افراد ، و ٣٤,١ ٪ منهم اكثر من (١٠) أفراد ، وبلغ وسيط عدد افراد الأسـرة الواحدة (٨,١) شخصاً .

---

(٣٠) الدكتور سناء الخولي ، الاسرة والحياة العائلية ، مركز الكتب الثقافية ، مصر ، ١٩٨٤

#### ٤ - طبيعة المسكن والمحلة :

تشير الدراسات السابقة الى ان المستوى الاقتصادي للأسرة يؤثر في اقبالها على الإقامة في مسكن حديث وصحي ، أو في مسكن ضيق ورخيص غير صحي (٣١) .

وللتعرف على طبيعة المسكن لاسر المبحوثين تناولنا ما يأتي :

##### أ - عائلية المسكن :

تبين من نتائج البحث بأن ٥٣,٣ ٪ من المبحوثين عائلية مسكنهم ملك صرف ، و ٤٠,٧ ٪ منهم ايجار ، وأن ٦ ٪ تعود مساكنهم للدولة .

##### ب - عدد غرف المسكن :

ظهر من نتائج البحث بأن ٣١,٣ ٪ من أفراد العينة تعيش اسرهم في مساكن تتكون من غرفة أو غرفتين . و ٤٨,٧ ٪ منهم تعيش اسرهم في مساكن تتكون من (٣-٤) غرف ، وبلغ متوسط غرف المسكن الواحد (٣,٧) غرفة .

##### ج - نوعية المسكن ( \* ) :

تبين من بيانات البحث ان ٥٠ ٪ منهم يعيشون في مساكن رديئة و ٣٠ ٪ في مساكن متوسطة الجودة، في حين ان ٢٠ ٪ منهم فقط يعيشون في مسكن جيد .

##### د - طبيعة المحلة :

كشف الدراسات السابقة عن وجود علاقة بين المناطق السكنية والسلوك الاجرامي ، فتبين ارتفاع معدلات الجريمة في المناطق المتخلفة بالمدينة . تلك المناطق التي تحيط بالمناطق التجارية والصناعية ، ووسط المدينة ، وتكون مكتظة بالسكان ، وأحياناً تعيش اسرة كاملة في غرفة واحدة (٣٢) .

(٣١) السيد رمضان ، الجريمة والانحراف ، مصدر سابق ، ص ١٤٣ .

(٥) تم التعرف على نوعية المسكن والمحلة حسب تقدير المبحوث نفسه .

(٣٢) الدكتور محمد عاطف غيث ، المشكلات الاجتماعية والانحراف السلوكي .

وقد تبين ان ٥٤ ٪ من المبحوثين تقع مساكنهم في محلات رديئة ، و٣٤,٧٪ في محلات متوسطة الجودة ، في حين ١١,٣٪ تقع مساكنهم في محلات جيدة .

وفي ضوء ماتقدم نستطيع الوقوف على صحة الفرضية .

#### الفرضية الرابعة : التمسك بالقيم الريفية

تزداد معدلات الجريمة في المدينة وتتناسب مع سمعتها وهي تضاهي الجريمة في الريف (٥ - ١٠) مرات في نسبتها حيث تتعدد انواع الجريمة في المدينة وتكون محدودة في الريف (٣٣) . وهذا الاختلاف يرجع الى جملة من العوامل أهمها : العلاقات الاجتماعية العميقة والمتبادلة بين سكان الريف ، اذ تضطلع بدور مهم في حل خلافاتهم ، فضلاً عن اختلاف طبيعة الريف والمهن السائدة فيه عما هو في المدينة (٣٤) . وكذلك الاختلاف في المعتقدات السائدة في البيئة الاجتماعية المحيطة بالاسرة فتكون عاملاً مساعداً على ارتكاب الجريمة (٣٥) . فغالباً ما تكون الجريمة بين افراد الريف بدافع الانتقام لشرف الاسرة ورد اعتبارها وهيبتها بين الاسر الاخرى . وذلك لسبب حكم بنائها وتكوينها وخضوعها للقيم التقليدية (٣٦) التي تكون الرغبات والاهداف المتفق عليها اجتماعياً والتي تدخل في عمليات التعلم والتنشئة الاجتماعية (٣٧) .

---

(33) Keith Davis and Robert L. Blomskrem, Busines and Socity Environment and Responssibility. Third Edition, Mc Graw, Hill Koga-Kusha, I.T.D. Toshio printing, Tokyo, Japan, p. 364.

(٣٤) الدكتور محمد زكي أبو عمر ، دراسة في علم الاجتماع والعقاب ، مصدر سابق ، ص ٢٢٤ .

(٣٥) الدكتور رمسيس بهنام ، علم الاجرام ، مصدر سابق ، ص ١٤٠ .

(٣٦) السيد علي شتا ، علم الاجتماع الجنائي ، مصدر سابق ، ص ١١٤ .

(٣٧) الدكتور غريب محمد سيد احمد ، علم الاجتماع الريفي ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٢٧١ .

وعموماً فالجرائم الناجمة بدافع القيم الاجتماعية تشمل القتل أخذاً للثأر والتي تعد عملية انتقام يقوم بها فرد أو أكثر . ويعد الأخذ بالثأر نشأة عاطفية تحكمه قواعد اجتماعية معينة تؤثر في الحالة الادراكية للجاني مما يؤدي به الى التفكير جدياً في الاعداد والترتيب للقتل (٣٨) وللتعرف على دور القيم في دفع الفرد لارتكاب الجريمة تناولنا ما يأتي :-

#### ١- محل الولادة والأقامة الحالية :

نلاحظ من نتائج البحث أن ٤٦,٦٪ من المبحوثين ولادتهم في الريف وان ٢٢,٧٪ منهم في مركز المحافظة و ٢٠٪ في مركز قضاء ، و ١٠,٧٪ في مركز الناحية . أما الأقامة الحالية للمبحوثين فقد تبين ان ٥٧,٣٪ منهم يسكنون المدينة ، و ٢١,٣٪ في القرية ، و ١٦٪ في مركز القضاء و ٤,٧٪ في مركز الناحية ، ولهذا تبين من بيانات البحث ان ٢١,٣٪ من المبحوثين أجابوا بأن القيم الاسرية دفعت بهم الى ارتكاب جريمتهم مقابل ٧٨,٧٪ لم يذكر ذلك ومن ملاحظة بيانات البحث تبين بأن ٢٣,٣٪ اجابوا بأن أحد افراد الاسرة دفع بهم الى ارتكاب الجريمة مقابل ٧٦,٧٪ لم يذكر ذلك.

٢ - تبين بأن ٥٦,٣٪ من الجرائم التي ارتكبت تأثراً بالقيم الاجتماعية كانت في القرية ، ويليه ٢١,٩٪ في مركز الناحية ، ومن ثم ١٥,٦٪ في مركز القضاء ، وفي مركز المحافظة ٦,٢٪ .

نستنتج من البيانات المذكورة بأنه كلما ابتعدنا عن المدينة ازدادت الجرائم المرتكبة تأثراً بالقيم الاجتماعية بسبب الزيادة في قوة تأثير هذه القيم على الفرد في الريف ، وضعف تأثيرها على الافراد في المدينة ، ومن جهة أخرى أتضح من بيانات البحث أن ٢٠٪ من المبحوثين أجابوا بأن الدفاع عن الشرف كان السبب الرئيس لارتكابهم الجريمة .

وبهذا نستطيع ان نقف على صحة الفرضية .

---

(٣٨) الدكتور محمد ابراهيم زيد ، مقالة في علم الاجرام والسلوك الاجرامي ، مصدر سابق ص ٢٥٣ .

## الفرضية الخامسة : المستوى التعليمي

تشير الدراسات السابقة الى وجود تلازم بين الأمية والأجرام ، اذ لوحظ ان الجرائم تكثر نسبتها عند الأميين ، وانهم اكثر عدداً في السجون مسن المتعلمين (٣٩) ، وللتعرف على المستوى التعليمي وعلاقته بارتكاب الجريمة ، تناولنا المستويات التعليمية للوالدين ومن ثم للمبحوثين .

### ١ - المستوى التعليمي للوالدين :

تبين من نتائج البحث إن أكثرية آباء المبحوثين اميون ، وكذلك الحال بالنسبة للأمهات ، وبنسبة ٧٠٪ ، ٨٩,٣٪ على التوالي ، في حين بلغت نسبة من انهى الاعدادية والجامعة ٤,٣٪ من الآباء وانعدمت عند الامهات .

### ٢ - المستوى التعليمي للمبحوثين :

تبين بأن ٣٢٪ من المبحوثين اميون ، في حين من انهى التعليم الاعدادي بلغت نسبتهم ١٤,٧٪ ، ومن هنا نستنتج بأنه كلما ارتفع المستوى التعليمي قلت نسبة الجريمة . وبهذا نستطيع الوقوف على صحة الفرضية .

## التوصيات

في ضوء النتائج يوصي الباحث بما يأتي :

١ - لقاء المحاضرات واجراء الندوات للآباء عن طريق مجالس الشهاب

ومجالس الآباء والأمهات في المدارس ويشخص فيها ما يأتي : -

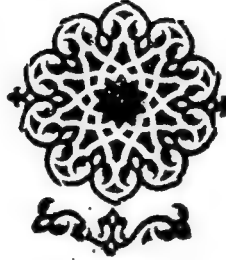
أ - أفضل الطرق للتعامل مع أبنائهم .

ب - مضار سوء العلاقات الاجتماعية بين الوالدين وتأثيرها على الأبناء .

ج - مضار تناول المسكرات وآثارها على البيئة الاسرية .

(٣٩) الدكتور رمسيس بهنام ، علم الاجرام ، مصدر سابق ، ص ١٥٠ .  
لم ننشر جداول البحث لاغراض تتعلق بالطبع والنشر .

- د - آثار الطلاق على الأبناء .
- ٢ - تحديث المناطق القديمة في المدينة .
- ٣ - مساهمة الدولة في توفير المساكن الصحية للمواطنين .
- ٤ - تشديد الرقابة على المناطق القديمة في المدينة .
- ٥ - تغير اتجاهات الاسر الريفية التي تؤمن بالقيم السلبية كظاهرة الشار  
وغسل العار والتركيز على الشباب ، وابداء التوعية بأن القانون يأخذ  
حقوقهم .
- ٦ - التوعية بأحكام القوانين لمختلف شرائح المجتمع ، وبمختلف قنوات  
الأنصال ذات العلاقة المباشرة بالمواطنين .
- ٧ - التوعية بمضار وآثار الجريمة على الاسرة والمجتمع .





## المشكلات الاجتماعية للابناء القاصرين

دراسة ميدانية للقاصرين في محافظة نينوى

أحمد حسن حسين	صباح احمد النجار
مدرس مساعد - كلية الاداب	مدرس مساعد - كلية الاداب
جامعة الموصل	جامعة الموصل

---

### المقدمة

---

القاصرون فئة تعرضت لعوامل جعلتهم يفقدون أحد والديهم أو كليهما وهم في مرحلة عمرية لا تؤهلهم للتصرف الواعي بما يحقق مصلحتهم ومصلحة المجتمع ، عليه ، جاءت اهمية الوصايا عليهم ، بغية توفير متطلباتهم وحل مشكلاتهم والحيلولة دون انجرافهم لمسلك الانحراف .

وجاء اهتمام الدولة بالقاصرين من خلال تشريع قانون رقم (٧٨) لسنة ١٩٨٠ ، الذي ينص على انشاء دوائر خاصة لرعاية القاصرين تقوم بمتابعة احوالهم ورعايتهم اجتماعياً ونفسياً وتربوياً واخلاقياً فضلاً عن المحافظة على اموالهم وتنميتها والدفاع عنهم عند ارتكابهم لفعل يعاقب عليه قانوناً ، ومتابعة الاوصياء عليهم .

على الرغم من وضوح جوانب القانون في اعلاه ، الا أن القاصرين مازالوا يعانون من مشكلات اجتماعية تنبع من اسرهم واقربائهم فضلاً عن تلك التي تنبع من علاقاتهم باذوصياء وبدار رعاية القاصرين ، وهذا ناتج عن قصور دور رعاية القاصرين على تنفيذ ماورد في القانون في اعلاه فضلاً عن قلّة الكوادر العلمية المختصة ، وقلّة الوعي الاجتماعي بأهمية دار رعاية القاصرين بالنسبة للقاصرين واموالهم .

## مشكلات البحث :

ان العناية بالقاصرين والاهتمام بشؤونهم لما يتميزون به من اهمية خاصة باعتبارهم فئة تعرضت لعوامل واسباب جعلتهم يفقدون كلا والديهم أو أحدهما وهم في مرحلة عمرية لا تؤهلهم للتصرف الواعي على نحو يحقق مصلحتهم ومصلحة المجتمع ، كان احد الاسباب التي دعتنا الى دراسة هذا الموضوع دراسة علمية متفحصة لمعرفة ما يواجهونه من مشكلات على الصعيد الاسري والعلاقة مع الوصي فضلاً عما يواجهونه من مشكلات مع دائرة رعاية القاصرين في محافظة نينوى .

## الهدف من البحث :

يهدف هذا البحث التوصل الى ما يأتي :

- معرفة الظروف الاسرية والاجتماعية للابناء القاصرين .
- معرفة علاقات القاصرين واسرهم بالأوصياء
- معرفة المشكلات الاجتماعية التي يتعرض لها القاصرون في اسرهم ، والمشكلات التي تتعرض لها مع دائرة رعاية القاصرين في نينوى .

## اهمية البحث :

تتجلى اهمية البحث في أنه يتناول موضوعاً في غاية الاهمية ، وقد وقف عند المشكلات الاسرية والاجتماعية للابناء القاصرين وطبيعة علاقاتهم مع الأوصياء ومع دائرة رعاية القاصرين ، بهذا فانه يمهّد السبيل لاجراء دراسات مماثلة للقاصرين في محافظات اخرى .

## اجراءات البحث :

منهج البحث : يعد هذا البحث من البحوث الوصفية التحليلية التي تعتمد على جمع الحقائق وتفسيرها لاستخلاص دلالاتها ، والمنهج المستخدم هو المسح الاجتماعي بطريقة العينة .

العينة : مما لاشك فيه انه ليس بإمكان الباحث تغطية جميع عوائل القاصرين في محافظة نينوى ، لذا تم الاعتماد في تحديد حجم العينة على المعادلة الاحصائية الآتية :

$$ن م = \frac{ع^2}{(ع س م)^2} \quad (1)$$

لو فرضنا ان الانحراف المعياري لمجتمع البحث = ٨,٤  
ودرجة الدلالة = ٢% وبمستوى الثقة ٩٩٪

$$حيث ان (ع س م)^2 = \frac{ع^2}{٢,٥٨} = (٨,٤)^2$$

$$فان حجم العينة = \frac{٧٠,٦}{٠,٦٤} = ١١٠$$

وقد تم سحب مفردات العينة بمراجعة عناوينهم في اصابير دائرة رعاية القاصرين وبطريقة العينة العشوائية البسيطة ، حيث تمت مقابلة هذه المفردات بمساعدة الباحثين الاجتماعيين في شعبة البحث الاجتماعي في الدائرة أعلاه .

مجالات البحث : امتدت فترة جمع البيانات من ١٩٨٨/٩/١ لغاية ١٩٨٨/١١/١٥ ، بعد ان تم تحديد موقع سكن القاصرين ضمن مدينة الموصل والتي تشكل مجالا مكانياً وبشرياً لهذا البحث .

اداة البحث : تم تصميم استمارة خاصة بموضوع البحث ، وتم عرضها على عدد من الخبراء (٥) بغية التعرف على نواحي النقص فيها ، وزعت بعدها على «٢٥» قاصراً لغرض اختيارها اولياً .

Pretest حيث تم اجراء بعض الترميزات عليها -  
واعدت بصيغتها النهائية لجمع البيانات - Pastest - هذا فضلاً  
عن مراجعة الدراسات والأدبيات التي تناولت المشكلة .

#### الوسائل الاحصائية :

النسب المئوية

الوسط الحسابي

الانحراف المعياري

اختبار مربع كاي

تحديد المفاهيم :

المشكلة الاجتماعية : تظهر المشكلات الاجتماعية كنتائج لعمليات التغيير الاجتماعي غير المتجانسة لاختلاف القيم والمعايير والانماط السلوكية قبل وبعد هذه العمليات مما يخلق نمطاً متعارضاً من القيم والممارسات يؤدي الى الصراع بين القديم والجديد .  
وتعرف المشكلة الاجتماعية ، على انها ، اية موقف بحاجة الى تغيير من الحالة التي هو عليها الى حالة افضل (٢) عليه ، انها ظاهرة اجتماعية مرتبطة بموقف اجتماعي غير مألوف يتطلب تغييراً لما هو افضل .

القاصر : يعرف القاصر قانوناً ، بالصغير والجنين ومن تقر المحكمة انه ناقص الاهلية أو فاقد لها ، والغائب ، والمفقود ، الا اذا دلت اذنية على خلاف ذلك (٣) والقاصر لاغراض هذا البحث . هو الطفل المشمول برعاية دائرة القاصرين لحرمانه من الرعاية الاسرية بسبب فقدان أحد الأبوين أو كليهما نتيجة للطلاق أو الهجر ، أو الموت أو السجن .

---

(٥) السيد زيد عبد الكريم — مدرس — كلية الاداب — جامعة الموصل  
السيد محمد ياسين — مدرس — كلية التربية — جامعة الموصل  
السيد عبد الله مرقص — مدرس — كلية الاداب — جامعة الموصل  
السيد مدير دار رعاية القاصرين — نينوى

## الخصائص الديموغرافية والاجتماعية للقاصرين :

١ - الجنس : يتضح من الجدول (١) أن ٥٤,٦ ٪ من مفردات العينة هم من الذكور و ٤٥,٤ ٪ منهم اناث .

٢ - العمر : يعد العمر متغيراً بالغ الأهمية لان القاصرين يتوزعون على فئات عمرية مختلفة ، وكما تشير بيانات الجدول (٢) فإن ٢,٧ ٪ من القاصرين اعمارهم اقل من سنة وان ١٣,٦ ٪ منهم تقع اعمارهم ضمن الفئة [١ - ٤] سنة و ٢٥,٤ ٪ منهم تقع اعمارهم ضمن الفئة [٥ - ٨] سنة و ٢٧,٤ ٪ منهم اعمارهم تتراوح بين [٩ - ١٢] سنة و ٣٠,٩ ٪ من القاصرين تقع اعمارهم بين [١٣ - ١٦] سنة .

وبلغ الوسط الحسابي لاعداد القاصرين ٩,٣ سنة - بانحراف معياري قدره ٤,٤ سنة .

٣ - الخلفية الاجتماعية : نقصد بالخلفية الاجتماعية ، الانحدار الاجتماعي للقاصرين والتي يتحدد بموجبها سلوكية القاصر وانماط علاقاتها الاجتماعية حيث يتبين من الجدول (٣) ان القاصرين ينحدرون من شرائح اجتماعية مختلفة وبواقع ٢٨,٣ ٪ من خلفية اجتماعية مهنية و ٣٦,٣ ٪ من خلفية اجتماعية عمالية و ٢٠ ٪ من خلفية اجتماعية فلاحية و ٢٦,٣ ٪ من خلفية اجتماعية وظيفية .

٤ - حجم الاسرة : تتأثر الظروف الأسرية بما في ذلك وظائفها الأساسية بحجم الاسرة ، حيث تشير بيانات الجدول (٤) الى أن الوسط الحسابي

لحجم أسر القاصرين هو ٥,٨ فرداً وبانحراف معياري قيمته ٢,٨ فرداً ، وبلغ نسبة الأسر المنتمية الى فئة [١ - ٣] فرداً ٢٠,٩ ٪ ومن [٤ - ٦] فرداً ٤١,٨ ٪ ومن [٧ - ٩] فرداً ١٤,٥ ٪ ومن [١٠ - ١٢] فرداً ١٢,٧ ٪ .

٥- مهن الوصايا : تعد المهنة من المتغيرات التي تؤثر في امكانية الفرد وقابليته على اداء الأدوار المنوطة به : فغالباً ما يؤثر اداء دور معين يتطلبه مركز الفرد في ادواره الاخرى أو يعيقه في انجاز التوقعات الخاصة بتلك الأدوار .

عليه ، ان المكلفين بالوصايا وحسب نتائج الجدول (٥) يعملون في اعمال تتطلب منهم توقعات تأخذ القسط الأكبر للتوقعات المخصصة لادوارهم الاخرى ، وهذا يؤثر في طبيعة الرعاية التي يقدمها الوصي الى القاصر ، ويوضح الجدول ان ٩ ٪ من الاوصياء يعملون في مهن وظيفية و ٤٥,٤ ٪ منهم ربات بيوت و ١٦,٤ ٪ ينتمون الى السلك العسكري و ٢٣,٦ ٪ منهم يعملون في مهن حرة و ٥,٦ ٪ منهم في مهن مختلفة .

استناداً لما سبق ، نجد ان ٤٥,٤ ٪ من الأوصياء هم من النساء (امهات القاصرين) ويرجع السبب في ذلك الى اعطاء حق الوصاية للأم في حالة فقدان الأب وخاصة في حالات الاستشهاد والفقدان .

٦- الدخل الشهري لأسر القاصرين : يعكس الدخل الشهري المستوى المعاشي لأسر القاصرين ، وعلى الرغم من أن المستوى المعاشي والمؤشرات المرتبطة به لا يحدده الدخل الشهري فحسب ، الا انه يعد العامل المهم في تحقيق الحاجات الضرورية وخاصة الاساسية منها والكمالية للأسرة . عليه ، فإن مدى كفاية الدخل لمتطلبات أسر القاصرين ضرورة

تفرضها واقع حال هذه الاسر ، وخاصة تلك التي تفتقر الى مصادر اخرى للدخل ، حيث ان التغير الاجتماعي وما افرزته من متطلبات جديدة على صعيد الحاجات الاسرية وارتفاع الاسعار أدت الى تعرض بعض الاسر الى ضغوط اقتصادية .

والجدول (٦) يوضح ان ٣٣,٧ ٪ من أسر القاصرين دخلهم الشهري أقل من ١٠٠ دينار و ١٦,٣ ٪ منهم دخلهم الشهري يتراوح بين [١٠٠ - ١٤٩] ديناراً و ١٩ ٪ منهم يقع دخلهم ضمن الفئة [١٥٠ - ١٩٩] ديناراً و ١٠,٨ ٪ منهم يتراوح دخلهم الاسري بين (٢٠٠ - ٢٤٩) ديناراً و ٨,٢ ٪ منهم يتراوح دخلهم بين [٢٥٠ - ٢٩٩] ديناراً و ١١,٨ ٪ منهم يقع ضمن الفئة [٣٠٠ دينار فأكثر] .  
وباغ الوسط الحسابي للدخل اسر القاصرين ١٦٣,٨ ديناراً بانحراف معياري قدره ٥٩,٧ ديناراً .

ويوضح الجدول (٧) مدى كفاية دخل اسر القاصرين لمتطلباتهم حيث اكد ٣٨,١ ٪ من أسر القاصرين ان دخلهم الشهري يسد الحاجات الخاصة بأسرهم و ٦١,٨ ٪ منهم اكدوا ان دخلهم الشهري لايسد نفقات اسرهم .

والملاحظ ان ٦١,٨ ٪ من الاسر لا يكفي دخلها الشهري لتلبية حاجاتهم ، لمحدودية دخلهم ولغلاء المستوى المعاشي ، مما يخلق ازمكاسات سلبية على حياة القاصر واستقرار اسرته .

٧ - ملكية السكن : يتضح من الجدول (٦) أن متوسط الدخل الشهري لاسر القاصرين هو ١٦٣,٨ ديناراً و اوضح ٦١,٨ ٪ من أسر القاصرين «ينظر الجدول ٧» ان الدخل الشهري لايسد متطلبات أسرهم ، عليه أن جزءاً من عدم كفاية الدخل الشهري للأسر يرجع سببه الى المبالغ التي تخصصه اسر القاصرين للأيجار ، والتي تؤثر على ميزانية الأسرة

ويتضح من الجدول (٨) أن ٦٣,٦ ٪ يسكنون بيوتاً مؤجرة و ٤,٣٦ ٪ يسكنون بيوتاً يملكونها .

٨ - المستوى التعليمي : يؤثر المستوى التعليمي للقاصر على طبيعة علاقاته الاجتماعية مع افراد أسرته والوصي عليه ومن ثم الجماعات المرجعية التي يرتبط بها ، ومن بيانات الجدول (٩) يتضح ان ٢٣,٦ ٪ مسن القاصرين أميون و ٥,٤٦ ٪ منهم في مرحلة الدراسة الابتدائية و ١٥,٥ ٪ منهم في المرحلة المتوسطة و ١٤,٥ ٪ منهم في المرحلة الثانوية .

### المشكلات الاجتماعية للابناء القاصرين

تظهر المشكلات الاجتماعية عند الفرد عندما تختل الاساليب والموازن التي تحدد مجالات تفاعله مع المجتمع المحلي والجماعات المرجعية التي ينتمي اليها، والقاصرون شريحة اجتماعية لها مشكلاتها الخاصة التي ستتطرق اليها بعد استقصاء الحياة الاجتماعية للقاصر والتي تشمل التنشئة الاجتماعية وعلاقته بالوصي ودور دار رعاية القاصرين في حل المشكلات التي تهمته من خلال الزيارات الميدانية للباحثات الاجتماعيات ، والمساعدات المادية والمعنوية التي يمكن أن تقدمها .

وتضطلع الأسرة بدور اساس في عملية التنشئة الاجتماعية لأبنائها ولذلك برعايتهم وتوفير مطالبهم وحاجاتهم المادية والروحية والعاطفية، لكن تعرض الأسرة الى التصدع، بهجر أحد الوالدين أو وفاته يؤثر في قيام الأسرة بهذه الوظائف وقد تتأهبها الخلل وتعرض الى التفكك ، وتعدى آثارها حينئذ نطاق الأسرة الى المجتمع . ومن المشكلات الاجتماعية لابناء القاصرين :

#### أ - الخلافات الأسرية :

يتضح من بيانات الجدول (١٠) أن ٣,٥٧ ٪ من القاصرين يعانون من خلافات أسرية و ٧,٤٢ ٪ منهم لا يعانون منها وان كثيراً من تلك المشكلات



نجمت عن عدم توافق الأخوة في علاقاتهم مع بعضهم البعض وعدم الانسجام في التصرف بميزانية الأسرة أو بعض ممتلكاتها غير المنقولة .

ب- سوء التوافق الاجتماعي للقاصر واخوته :

يتضح من الجدول (١١) أن ٥١,٨ ٪ من القاصرين يعانون من سوء علاقاتهم الاجتماعية مع اخوتهم مما يعرضهم الى مشكلات معهم ، وان ٤٨,٢ ٪ منهم لا يعانون من ذلك .

وبعد اجراء اختبار مربع كاي لم يظهر فرق معنوي بدلالة احصائية بين القاصرين المذكور والاناث في تعرضهم أو عدم تعرضهم لسوء التوافق الاجتماعي مع بعضهم البعض .

ان ترك القاصر يتعرض للمشكلات مع اخوانه دون مساعدته في حلها من قبل بقية افراد الاسرة ، أو الوصي أو دائرة رعاية القاصرين ، يجعله في موقف يلجأ فيه الى الانخراط في جماعات الزمر لقضاء حاجاته النفسية والاجتماعية .

والزمرة اطار اجتماعي ينمو فيه الحدث القاصر ويتعرض للمواقف الاجتماعية التي قد تسبب له صعوبات من شأنها ان تضايقه أو تسبب له شعوراً بعدم السعادة أو تكسبه خبرات جديدة تساعد على التفاعل مع مجتمعه المحلي .

ج- تدخل الاقارب في شؤون اسر القاصرين :

بعد تدخل الاقرباء في شؤون القاصرين واسرهم مشكلة تواجه اسر القاصرين ، ويأتي تدخلهم بصورة عامة في أسر الشهداء والمفقودين وذلك للحق القانوني الذي يتمتعون به من مكرمة الشهيد وتركته، وتبدأ بوادر المشكلة من عدم التوافق بين اهل الشهيد من جانب واسرته من جانب آخر ، وكثيراً ماتحول تلك المشكلات الى المحاكم الخاصة للنظر فيها ، كما يتدخل اقرباء القاصرين في امور حياتهم اليومية بحجة وجود صلة الدم بينهم وبين الشهيد «وخاصة والدي الشهيد واخوته» وهذا من شأنه خلق حالة من التوتر النفسي

وعدم الاستقرار الاسري للقاصر واسرته ، ويتضح من الجدول (١٢) أن ٩٠٪ من اقرباء القاصرين يتدخلون في شؤون أسرهم و ١٠٪ منهم اكثروا ان اقربائهم لا يتدخلون .

#### د - آثار عدم كفاية الدخل الشهري :

انصح من معطيات الجدول (٧) ان ٨٠٪ من اسر القاصرين دخلهم الشهري لايسد نفقاتهم ، وهذا من شأنه ان يترك آثاراً سلباً على تلك الأسر ، ويتضح من بيانات الجدول (١٣) ان ٩٠٪ من اسر القاصرين يضطرون الى تشغيل اطفالهم القاصرين للحصول على دخل اضافي لأسرهم وغالباً ما يسلك هؤلاء الكسب من البيع بالمفرد في الشوارع العامة في حين أن ٥٠٪ من الاسر تباع بعض الحاجات المنزلية بغية توفير مبلغ مالي لموازنة حياتهم اليومية وأن ١٠٪ منها تلجأ الى بيع الممتلكات الخاصة بها كالمسيرة أو العقار بعد الحصول على موافقات خاصة من دار رعاية القاصرين وان ٥٠٪ منها تلجأ الى الاستئانة من الاقرباء ، وهذا يمهّد السبيل لمؤاء بالتدخل في شؤونهم الاسرية ، ان جميع هذه العوامل تؤثر سلباً في اسر القاصرين ، حيث ان العلاج الوقتي بتوفير دخل اضافي للأسرة وفقاً لما ذكرناه يؤثر في حياة الاسرة واستقرارها فضلاً عن اثر ذلك في حياة القاصر وسلوكه ، حيث ان لجوءه المبكر للعمل يعلمه انماطاً سلوكية غير مدوية .

#### هـ - صلة الوصي بالقاصر وطبيعة معاملته له :

تعتمد معاملة الوصي للقاصر على صلته به ، فالوصي الام تعامل ابنها على نحو يختلف عن معاملة الوصي العم أو الخال أو أحد الأقرباء ، نتيجة لهذا الاختلاف ، يختلف رد فعل القاصر تجاه جهة ونمط المعاملة بتباين الدرجة القربية للوصي ، فالوصي العم ، لايتوقع في معامته للقاصر التوقعات نفسها التي يمكن أن تظهر في معاملة الوصي الأم لابنها القاصر ، فقد يعامل الوصي العم القاصر بقسوة لأرتكابه خطأً ، في حين تلجأ الوصي الأم الى النصيح والارشاد لمعالجة هذا الخطأ ، وذلك لأرتباط تعاملها بغريزة الأمومة .

والجدول (١٤) يوضح صلة الوصي بالقاصر ، حيث اتضح أن ٦, ٤٤ ٪ من القاصرين كُلفت امهاتهم بالوصاية عليهم ، و ٧, ٢٢ ٪ منهم كُلف اخوانهم و ٦, ١٣ ٪ كُلف أعمامهم و ٩, ١٠ ٪ كُلف جدودهم بالوصاية عليهم في حين أن ٢, ٨ ٪ منهم كُلف خوالهم بمهمة الوصاية عليهم.

وفيما يتعلق بطبيعة معاملة الوصي للقاصر ، يتضح من معطيات الجدول (١٥) أن ٢٩ ٪ من الأوصياء يعاملون القاصرين بقسوة و ٢١ ٪ منهم يعاملونهم باللين و ٢, ٢٨ ٪ يعاملونهم بتقديم الإرشاد والتوجيه لهم و ٥, ١٤ ٪ يبنهون القاصرين على اخطائهم و ٣, ٧ ٪ منهم يهملون القاصرين ويتركونهم دونون رعاية تذكر .

و- القاصر والجماعات المرجعية :

#### ١- دار رعاية القاصرين :

لدار رعاية القاصرين باعتباره إحدى الجماعات المرجعية للقاصر دور كبير في تنمية شخصية القاصر ، وإرشاد أسرته لزيادة الاهتمام به ورعايته ويتجلى ذلك من خلال الزيارات الميدانية التي يقوم بها قسم البحث الاجتماعي لأسر القاصرين بغية التعرف على حاجاتهم المادية والمعنوية ، والعمل على حل مشكلاتهم الاجتماعية والتربوية التي يعانون منها ، ويتضح مسن الجدول (١٦) مدى تلقي أسر القاصرين لزيارات قسم البحث الاجتماعي في دائرة رعاية القاصرين ، حيث يتضح من الجدول أن ٥, ٣٤ ٪ من القاصرين يتلقون زيارات قسم البحث الاجتماعي وأن ٤, ٦٥ ٪ منهم لايتلقون هذه الزيارات .

وإن طبيعة زيارات القسم المذكور اتسمت بطابعين هما الزيارات المنتظمة وغير المنتظمة ، وهذا ما توضحه معطيات الجدول (١٧) حيث أن ١, ٤٢ ٪ من القاصرين الذين تلقوا زيارات من قسم البحث الاجتماعي أفادوا أن طبيعة هذه الزيارات كانت منتظمة وأن ٩, ٥٧ ٪ منهم أفادوا بأنها غير منتظمة .

وهذا يرجع الى قصور دار رعاية القاصرين في هذا المجال حيث أن المحافظة على أموال القاصر مع ترك القاصر دون رعاية تذكر ، لا يمكن ان تحقق الرسالة الانسانية التي انشئت الدار من أجلها .

ولا يقتصر دور دائرة رعاية القاصرين على الزيارات فقط ، بل يتعداه الى تقديم الارشادات المختلفة لأسر القاصرين وتختلف طبيعة هذه الارشادات باختلاف مجالاتها ، فمنها ما تتعلق بالأسرة وانفاق المدخول وبالوصي ومنها ما تتعلق بتنظيم اوقات القاصرين وسبل قضاء اوقات فراغهم ويتضح من الجدول (١٨) أن ٨٧.٧ ٪ من القاصرين اكدوا بأنهم يتلقون ارشادات من دائرة رعاية القاصرين تتعلق بأمورهم الأسرية وعلاقاتهم مع اخوانهم ، ووضح ٥٥.١ ٪ منهم ، انهم تلقوا ارشادات تتعلق بالأنفاق وتحديد الميزانية اليومية للأسرة ، وبين ٤٤.٨ ٪ من القاصرين أن طبيعة هذه الارشادات كانت تتعلق بتنظيم علاقاتهم مع الوصي والأخذ بتوجيهاته ، في حين أن ٣٠.٦ ٪ اكدوا بأن الارشادات كانت تتعلق بتنظيم اوقاتهم ومعرفة سبل قضاء اوقات فراغهم .

## ٢ - مشكلة الفراغ والترويح :

يعد الفراغ ضرباً من ضروب المطالب الفردية وهو يرتبط بأشباع الذات وتنمية القدرات والمواهب الفنية والابداعية وخاصة اذا استغل بممارسة أنشطة تساعد على تقديم سلوك الفرد ويتبين من معطيات الجدول (١٩) أن ٧٩ ٪ من القاصرين يقضون اوقات فراغهم في المنزل ، وان ٤١.٨ ٪ منهم يقومون بزيارة الاقارب في اوقات فراغهم ، وأن ٣٦.٣ ٪ من القاصرين يقضون اوقات فراغهم بزيارة مدينة الالعب مع ذويهم وان ٣٠ ٪ منهم يقضونها في مشاهدة برامج التلفزيون واللعب مع اصدقائهم .

وبما ان القاصرين يمثلون مراحل عمرية يجعلهم في مواقف يرغبون فيها للانتماء الى جماعات ( كالاصدقاء في منطقة السكن او اصدقاء في

المدرسة ، ويعتمد انتماء القاصر لهذه الجماعات على مدى سماح الوصي له أو عدم سماحه ، والجدول (٢٠) يبين ان ٤٩٪ من الأوصياء يسمحون للقاصرين باللعب مع اقرانهم و ٣٢,٨٪ منهم لا يسمحون و ١٨,٢٪ منهم يسمحون لهم احياناً بالانتماء الى جماعات اللعب .

استناداً الى ذلك فان القاصرين لا يستغلون اوقات فراغهم بنحو يساعد على تنمية انماط سلوكية سوية لديهم او تنمي قابلياتهم الفردية ، ويرجع السبب في ذلك الى قلة توفر أماكن تسلية خاصة بهم أولئك في مراحلهم العمرية في مدينة الموصل .

أما الأسباب التي تجعل الأوصياء لا يسمحون للقاصرين بالانتماء الى جماعات اللعب ، فيتضح من الجدول (٢١) حيث أكد ٣٨,٩٪ من القاصرين ان اوصياءهم لا يسمحون لهم بالانتماء الى جماعات اللعب خوفاً عليهم من رفاق السوء ، وان ٦١,٢٪ منهم ارجعوا السبب الى اهتمام الأوصياء بهم لحثهم على رفع مستواهم العلمي .

### «نتائج البحث»

١ - ان الاحداث ينتمون الى أسر كبيرة الحجم حيث ان الوسط الحسابي لحجم أسر القاصرين كان ٥,٨ فرداً بانحراف معياري قدره ٢,٨ فرداً .

٢ - ان ٥٠٪ من أسر الأحداث ينتمون الى أسر قليلة الدخل نسبياً حيث يقعون ضمن الفئة أقل من ١٠٠ دينار - ١٤٩ دينار ، وان الوسط الحسابي للدخل الشهري لأسر القاصرين بلغ ١٦٣,٨ ديناراً بانحراف معياري قدره ٥٩,٧ ديناراً .

٣ - ان ٥٧,٣٪ من القاصرين يعانون من خلافات اسرية ناتجة عن عدم التوافق بينهم وبين اخوتهم في شؤون الأسرة .

٤ - أن ٥١,٨ ٪ من القاصرين يعانون من سوء العلاقة الاجتماعية بينهم وبين اخوتهم .

٥ - أن ٧٠,٩ ٪ من اقرباء القاصرين يتدخلون في شؤونهم الاسرية .

٦ - أن غالبية الأوصياء على القاصرين هم من الامهات وجاءت نسبتهم ٤٤,٦ ٪ . في حين يأتي الاخ والعم والجد والخال بنسب متفاوتة .

٧ - أن ٢٩ ٪ من اولياء القاصرين يعاملونهم بقسوة و ٢١ ٪ يعاملونهم باللين و ٢٨,٢ ٪ بالارشاد والتوجيه و ١٤,٥ ٪ يعاملونهم بتنبيههم على اخطائهم .

٨ - أن ٣٤,٥ ٪ من القاصرين يتلقون زيارات من دار رعاية القاصرين و ٦٥,٥ ٪ منهم لا يتلقون .

٩ - أن القاصرين يعانون من مشكلة الفراغ والترويح حيث أن ٧٩ ٪ منهم اكدوا انهم يقضون تلك الاوقات في المنزل .

١٠ - أن ٤٩ ٪ من الاوصياء لا يسمحون للقاصرين بالانتماء الى جماعات اللعب ، وان الاسباب ترجع الى الخوف على القاصر وجعله يهتم بدروسه .

### توصيات البحث

بعد عرض نتائج البحث ، نوصي متخذي القرار بشؤون القاصرين بما يأتي :

١ - التقصي عن احوال اسر القاصرين المادية وتقديم المساعدة لمن هم بحاجة اليها .

٢ - العمل على حل المشكلات التي تنجم عن سوء التوافق بين القاصر واخوته عن طريق الباحثين الاجتماعيين والنفسانيين والمرشد التربوي في مدرسة القاصر .

- ٣ - العمل على وقاية القاصر واسرته من تدخل الاقارب في شؤونهم بأصدار تعليمات واحكام قانونية .
- ٤ - على الوصي اتباع الاساليب التربوية السوية في التعامل مع القاصر وينبغي عليه ان يكون على اتصال تام بالباحثين الاجتماعيين في دار رعاية القاصرين لطلب المساعدة .
- ٥ - الاعتماد على زيارات منتظمة للقاصرين واسرهم من قبل دار رعاية القاصرين لتقديم الارشادات لهم ولمعرفة مشكلاتهم .
- ٦ - العمل على استغلال اوقات فراغ القاصرين وتنمية قابلياتهم ومواهبهم عن طريق بعض المنظمات الخاصة بالفتوة والشباب .
- ٧ - تعزيز دور الباحثين الاجتماعيين في دار رعاية القاصرين في نينوى لتمكينهم من القيام بمسؤولياتهم نحو القاصرين على اتم وجه .
- ٨ - خلق التعاون بين دائرة رعاية القاصرين والمنظمات الجماهيرية بغية التعرف على مشكلات القاصرين واسرهم ، وتقديم الحلول المناسبة لها .

### المصادر

- الحسن . احسان مجمد ( الدكتور ) و زيني ، عبد الحسين ( الدكتور )  
الاحصاء الاجتماعي . مطابع جامعة الموصل ١٩٨١ ص ١٦٧ .
- معجم العلوم الاجتماعية . نخبة من الأساتذة المصريين ، الهيئة العامة للكتاب  
ص ٥٤٧ .
- قانون رعاية القاصرين ٧٨ لعام ١٩٨٠ .

## الملاحق

جدول (١) توزيع القاصرين حسب الجنس

الجنس	العدد	%
ذكر	٦٠	٥٤,٦
أنثى	٥٠	٤٥,٤
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٢) توزيع القاصرين حسب الفئات العمرية

الفئات العمرية	العدد	%
أقل من سنة	٣	٢,٧
١-٤	١٥	١٣,٦
٥-٨	٢٨	٢٥,٤
٩-١٢	٣٤	٣٠,٩
١٣-١٦	٣٠	٢٧,٤
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٣) يوضح الخلفية الاجتماعية للقاصرين

الخلفية الاجتماعية	العدد	%
مهنية	١٩	١٧,٣
عمالية	٤٠	٣٦,٣
فلاحية	٢٢	٢٠
وظيفية	٢٩	٢٦,٤
المجموع	١١٠	١٠٠



جدول (٤) حجم أسر القاصرين

حجم الاسرة	العدد	%
٣-١	٢٣	٢٠,٩
٤-٦	٤٦	٤١,٨
٧-٩	٢٧	٢٤,٥
١٠-١٢	١٤	١٢,٨
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٥) يوضح مهن الأوصياء

مهن المكلفين بالوصايا	العدد	%
مهن وظيفية	١٠	٩
ربات بيوت	٥٠	٤٥,٤
مهن عسكرية	١٨	١٦,٤
مهن حرة	٢٦	٢٣,٦
مهن أخرى	٦	٥,٦
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٦) الدخل الشهري لأسر القاصرين

الدخل الشهري	العدد	%
أقل من ١٠٠	٣٧	٣٣,٧
١٠٠ - ١٤٩	١٨	١٦,٣
١٥٠ - ١٩٩	٢١	١٩
٢٠٠ - ٢٤٩	١٢	١٠,٨
٢٥٠ - ٢٩٩	٩	٨,٢
٣٠٠ فأكثر	١٣	١١,٨
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٧) كفاية الدخل الشهري

كفاية الدخل	العدد	%
يكفي	٤٢	٣٨,٢
لا يكفي	٦٨	٦١,٨
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٨) ملكية سكن أسر القاصرين

ملكية السكن	العدد	%
ملك	٤٠	٣٦,٤
ايجار	٧٠	٦٣,٦
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٩) المستوى التعليمي للقاصرين

المستوى التعليمي للقاصر	العدد	%
امي	٢٦	٢٣,٦
ابتدائية	٥١	٤٦,٤
متوسطة	١٧	١٥,٥
ثانوية	١٦	١٤,٥
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١٠) الخلافات في أسر القاصرين

الخلافات	العدد	%
هناك خلافات	٦٣	٥٧,٣
لا توجد خلافات	٤٧	٤٢,٧
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١١) تعرض القاصرين لسوء التوافق الاجتماعي مع اخوانهم

الذكور		الاناث		المجموع	
سوء التوافق	العدد	%	العدد	%	العدد
يتعرض	٣٢	٥٣,٣	٢٥	٥٠	٥٧
لا يتعرض	٢٨	٤٦,٦	٢٥	٥٠	٥٣
المجموع	٦٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	١١٠

جدول (١٢) تدخل الأقارب في شؤون القاصرين

تدخل الأقارب	العدد	%
يتدخلون	٧٨	٧,٩
لا يتدخلون	٣٢	٢٩,١
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١٣) آثار عدم كفاية الدخل الشهري لـ ٦٨ أسرة

آثار عدم كفاية الدخل الشهري	العدد	%
لجوء القاصر للعمل	٢١	٣٠,٩
بيع بعض الحاجات المنزلية	١٦	٢٣,٥
بيع بعض الممتلكات	١٣	١٩,١
الاستدانة من الأقرباء	١٨	٢٦,٥
المجموع	٦٨	١٠٠

جدول (١٤) صلة الوصي بالقاصر

الصلة	العدد	%
الأم	٤٩	٤٤,٦
الاخ	٢٥	٢٢,٧
العم	١٥	١٣,٦
الجدة	١٢	١٠,٩
الخال	٩	٨,٢
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١٥) طبيعة معاملة الوصي للقاصر

طبيعة المعاملة	العدد	%
القسوة	٣٢	٢٩
اللين	٢٣	٢١
الارشاد والتوجيه	٣١	٢٨,٢
التنبيه	١٦	١٤,٥
الاهمال	٨	٧,٣
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١٦) تلقي أسر القاصرين لزيارات قسم البحث الاجتماعي

الزيارات	العدد	%
يتلقون	٣٨	٣٤,٥
لا يتلقون	٧٢	٦٥,٥
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (١٧) نوع الزيارات للقاصرين الذين تلقوا زيارات من قسم البحث الاجتماعي

نوع الزيارات	العدد	%
منتظمة	١٦	٤٢,١
غير منتظمة	٢٢	٥٧,٩
المجموع	٣٨	١٠٠

جدول (١٨) ارشادات دار رعاية القاصرين

نوع الارشادات	ت	العدد	%
ارشادات تتعلق بالأسرة	١	٤٣	٨٧,٧
إرشادات تتعلق بالاتفاق	٢	٢٧	٥٥,١
ارشادات تتعلق بالوصي	٣	٢٢	٤٤,٨
ارشادات تتعلق بوقت الفراغ	٤	١٥	٣٠,٦

جدول (١٩) اوقات فراغ القاصرين وسبل استغلالها

السبل	ت	العدد	%
في المنزل	١	٨٧	٧٩
في زيارة الأقارب	٢	٤٦	٤١,٨
في مدينة الألعاب	٣	٤٠	٣٦,٣
في مشاهدة التلفزيون	٤	٣٣	٣٠

جدول (٢٠) يبين مدى سماح الوصي للقاصر بالانتماء الى جماعات الالاب

مدى السماح	العدد	%
يسمح	٥٤	٤٩
لا يسمح	٣٦	٣٢,٨
احياناً	٢٠	١٨,٢
المجموع	١١٠	١٠٠

جدول (٢١) الاسباب

الاسباب	العدد	%
خوفاً على القاصر	١٤	٣٨,٩
من رفاق السوء		
لجهل القاصرين يهتمون	٢٢	٦١,١
بدروسهم		
المجموع	٣٦	١٠٠



# دور المكتبة المركزية بجامعة الموصل في رفد عملية التعليم المستمر

امير محمد صادق الرواسين

مدرس

المكتبة المركزية لجامعة الموصل

## المقدمة

المطلوب ان تكونوا نموذجيين في الجاذب التربوي وفي العدالة  
والرؤية الشمولية للانسان .

### الرئيس القائد

التعليم المستمر عبارة عن ثورة صامته تعد المجتمع بشكل جديد للمشاركة  
في الحياة العلمية والسياسية والديمقراطية ومجتمع الادارة الذاتية . ومنذ القديم  
كان الفلاسفة والخطباء يعقدون حلقات الدراسة في ساحات اثينا او على المنصة  
في روما ، وكان الاسلام الخفيف اول من دعا إلى التعليم المستمر وإلى التعليم  
مدى الحياة عندما اشار القرآن الكريم بقوله تعالى (هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون) ، وقوله «اقرأ باسم ربك» والحديث الشريف «طلب العلم  
فريضة» و «اطلب العلم من المهد إلى اللحد» . وفي المساجد والجوامع عقدت  
الحلقات والندوات والمناظرات وذلك كانت وسيلة التعليم المهمة لديهم .  
وفي العصر الحديث تعد التربية الحديثة هي تلك التي تحمل خصائص العصر  
ومتغيراته لتساعد ابناءها لان يعيشوا روحية العصر وان لا يعيشوا عصوراً  
خلت واحداً أنقضت . لذا وجب ان يكون التعليم الحديث محافظاً ومجدداً معاً  
محافظاً على هوية المجتمع واصالته وقيمه ، ويكون بنفس الوقت انعكاساً  
لافضل ما في العصر من متغيرات .

وقد أصبح عالم الجامعات متقبلاً وبصورة مؤكدة لفكرة التعليم المستمر وقد رصد في حساباته الاحتياجات العملية التي تحتاجها هذه العملية .  
وجامعة الموصل اسهمت ومازالت شأنها شأن بقية الجامعات في هذا المضمار بوسائلها المتعددة ومنها المكتبة المركزية التي اعدتها ودعمتها لتكون رافداً من روافد التعليم المستمر . وقد تعرضت بالبحث لمعنى ومفهوم التعليم المستمر ودور الجامعات العالمية والعربية فيه وتناولت دور المكتبات الجامعية في رفد هذه العملية . وتعرضت لبعض أنشطة المكتبة المركزية بجامعة الموصل بهدف ابراز دورها واسهامها في التعليم المستمر مستخدماً الاسلوب الوصفي المستند على الاحصائيات . للخروج بتوصيات حرصت على ان تكون ضمن واقعية ونطاق عملية التعليم المستمر .

### التعليم المستمر ... مفهومه ومعناه

لعملية التعليم المستمر ارتباط واضح بالعقل الانساني الذي يعد طاقة من اعظم الطاقات اذا ما وجهت بالشكل الصحيح ، لذا كان التعليم المستمر يهتم بتنمية مواهب الفرد ومساعدته على فهم نفسه ، وما يمتلك من امكانيات بالعمل على توسيع افاق ادراك الفرد من اجل ان يسخرها لخدمة معينة .  
والتعليم من الناحية اللغوية يقصد به - التوكيد - الكشف - المعرفة - كيفية استخدام المعرفة - اكتساب المعرفة او المهارة (١) . فالتعليم هو التربية مدى الحياة او التنمية المنظمة والانضاج للعقل والملكات الفطرية ، ولاشك ان العلاقة وثيقة بين ما يقصد بالتعليم وما يقصد بالذكاء الذي عرف بانه المقدرة على التعليم .

ويمكن ان نقول ان التعليم المستمر معناه اتاحة فرص تعليمية مستمرة للفرد طوال مسيرة حياته يؤدي حتماً إلى تنمية جميع افراد المجتمع وتطويرهم

(١) كيد ، ج . ر : كيف يتعلم الكبار : ترجمة احمد خاكي ، ط ٢ . بغداد ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٨٤ . ص ٢٣ - ٢٤ .



ليتمكنوا من تكييف انفسهم مع المتطلبات الحضارية ، وهو بعبارة اخرى خطط تعليمية ومنظمة تساعد الفرد على تحمل مسؤولياته الفردية والاجتماعية ، او هو نمو مستمر للخبرات في الاتجاهات المنشودة (٢). وقد قدم «لوفوجيل» تعريفاً للتعليم المستمر اتفق على مضمونه المختصون في منظمة اليونسكو عام ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، حيث ان التعليم المستمر او التربية المستمرة في صيغتها العامة مفهوم يتضمن الاعداد الشامل للانسان طبقاً لمسالك تربوي يستمر طوال حياته ويستدعي نظاماً كاملاً يتصف بطبيعته المتسقة المتوحدة ويقدم الوسائل المناسبة التي تستجيب للتطلعات التربوية والثقافية لكل فرد بالشكل الذي يتوافق مع قدراته (٣). وقد جاء في كتاب «تعلم لتكون Learning to be» الذي اعدته اللجنة الدولية لتطوير التعليم ضرورة تركيز المناشط التعليمية حول المتعلم من اجل اكتساب مزيد من الحرية كلما نما حرية لنفسه بقرار بنفسه ما يريد ان يتعلم وكيف واين يتعلم (٤).

اما اللجنة الاستشارية للمجلس الاوربي فقد عرفت التربية المستمرة في اجتماعها في ١٩٧٢/١٠/٢٠ بأنها كل الطرق المتوفرة للانسان من طفولته الباكورة حتى شيخوخته ، وتعني ايضاً نظاماً كاملاً متكاملًا ومنسقاً لمواجهة الطموحات الثقافية والتربوية لكل فرد على ضوء استعداداته وامكانياته ، وتمكين كل فرد من تطوير شخصيته خلال سنوات حياته عن طريق نشاطات العمل والترويح المتوفرة لديه (٥). وبهذا يكون التعليم المستمر في مفهومه

(٢) الحميدي ، عبد الرحمن سعد : حاجة التعليم المالي في البلدان العربية للاخذ بسياسة التعليم المستمر . مجلة اتحاد الجامعات العربية ، عدد متخصص (٢) ، ص ٤٤٦ .

(٣) محمد ، داود ماهر : التعليم المستمر ، الموصل ، جامعة الموصل ، ١٩٨٨ ص ١٨ .

(٤) السيد ، محمود احمد : نموذج منهاج لاعداد معلم المدرسة الابتدائية ليؤدي وظيفة مزدوجة في تعليم الصغار والكبار . مجلة التربية الجديدة م / ١٥ . ع : ٤٤ ، آب ١٩٨٨ ، ص ٢٤ .

(٥) توق محيي الدين واخرون : برامج الجامعات في اطار التعليم المستمر ، الجهاز المركزي لمحر الامية وتعليم الكبار ، ندوة خبراء لدراسة امكانية قيام الجامعة العربية المفتوحة ، عمان / الاردن ، ١٩٧٩ ، ص ٨٨ .

الواسع عاملاً قوياً من عوامل نمو الأمة يمكنها من مجاراة المنافسة الدولية. وهو بنفس الوقت ضروري للمجتمعات ايا كان نوعها وذلك للأسباب الآتية :-

١- ان مبادئ العلوم والتقنية في حالة غير مستقرة وهي تتجه إلى التغيير السريع ، مما يصاحب ذلك تغيير في الأساليب الاقتصادية والاجتماعية والقيم الثقافية والعلاقات الاجتماعية .

٢- قد يتعرض الفرد إلى احباطات سريعة اذا ما وجد نفسه غير قادر على ملاحظة التغييرات السريعة في مبادئ العلوم ، مما يؤثر على مجتمعه في القيم وطرائق الحياة وما يلاحظه من تقادم مهارات العمل لديه مما يهدد الاتزان النفسي عنده ، وبهذا يكون التعرف على الآثار السلبية الممكنة الحدوث نتيجة التغييرات ومواجهتها بأساليب مختلفة من طرق التعليم المستمر .

٣- ان التقدم السريع يهدد البنى الاجتماعية التي يتفاعل معها الفرد بالتحلل والسزوال في نطاق العائلة او العمل او الجماعات الصغيرة ، لذا فان التعليم المستمر من وسائل اتقاء هذا الهدم الاجتماعي .

٤- تعاني الانظمة التربوية التقليدية من قصور وعجز ونقص شديد في قدراتها على اعداد الافراد حياة منتجة فاعلة في وجه التغييرات السريعة في علوم العصر وتطوراتها .

٥- ارتفاع مستويات تكلفة التعليم مما لا تتحملة قدرة الفرد الاقتصادية .

٦- يتميز التعليم المستمر بالمرونة والتنوع في المحتوى وادوات واساليب ووقت المتعلم .

٧- ان مفاهيم التعليم المستمر اختيارية في جوهرها .

٨- ان نشاطاته متصلة تماماً مع ما يمارسه الفرد من اعمال في مجالات الحياة.

٩- ان الاتصال الفعال ضروري جداً للتعليم المستمر لان الفرد يتعلم من

خلاله وتنساب المعرفة والمهارات بين الافراد ولان الفرد يشهر من خلال الاتصال بانه «ينجز» ومن خلال ذلك يعكس احتياجاته .

### الجامعات والتعليم المستمر

مما لا شك فيه ان الجامعة تعد شريكاً نشيطاً ومسؤولاً في تطوير واعداد الطرق المتعلقة بالتعليم المستمر واساليهه . لا سيما ان عالم الجامعات آمن بصورة متزايدة بالفكرة وغدت موضع اهتمام المؤتمرات الدولية التي تعقد من قبل اليونسكو والمنظمات الدولية كمنظمة التعاون الاقتصادي ، ومؤتمر عمداء الجامعات الاوربية والرابطة الدولية للجامعات ، واتحاد الجامعات العربية ، وتبادلت الجامعات في تلك الاجتماعات المعلومات والحوار حول الخطوات العديدة التي اتخذت بهذا الصدد . وقدمت الدراسات النقدية للنتائج مما يظهر ان الجامعات تتجه برغبة في اتجاه المشاركة بدور فعال في عملية التعليم المستمر مدى الحياة ، ولكن على اسس مدروسة .

يقول « ادغار فور » في هذا المفهوم « ان التعليم العالي ليس هو بالارستقراطي لكنه اسقاط للجامعة على الحياة وليس كما قيل ان الجامعة ستصبح منفصلة عن الامة بل ان الجامعة هي الامة تعلم وتتعلم » (٦) .

وفي تقرير نشر عام ١٩٨٣ تحت عنوان « امة معرضة للخطر » عن التعليم في امريكا تمكنت لجنة مشكلة بأمر من وزير التعليم الامريكي وبرئاسة تيريل بل Terrel Bell من نشر تقرير نقداً للخطط والنظم والمناهج التعليمية في امريكا . وقد اظهر هذا التقرير من خلال اختبارات المقارنة بين طلبتهم وطلبة ١٩ دولة صناعية اخرى انهم يحتلون المكانة الاخيرة في المستوى الاكاديمي . كما اشار التقرير الى ان اكثر من نصف

---

(٦) ادغار فور : فلسفة الاصلاح الجامعي ، ترجمة هشام ذياب ، دمشق ، مطبعة دمشق ١٩٧٣ ،

الطلبة الموهوبين لايحققون مستوى تحصيلياً في المدارس يتفق مع مآظهمته الاختبارات حول قدراتهم (٧) .

وحاول كل من تقرير لجنة روبن ١٩٦٣ في بريطانيا وتقرير لجنة كارنجي في الولايات المتحدة الامريكية تحديد حدود مشتركة حول اهداف التعليم على الرغم من اختلاف المجتمعات الانسانية ، فقد حدد تقرير روبن اربع وظائف للتعليم العالي هي : —

(١) التدريب المهني للافراد ذوي المستوى العالي. (٢) تنمية مهارات وقدرات التفكير عند الافراد. (٣) تنمية وتطوير المعلومات والمعارف الجديدة . (٤) الحفاظ على الثقافة الوطنية والقومية .

وواضح ان هذه الوظائف تتفق واهداف التعليم المستمر على الرغم من ان تقرير روبن تجاهل هدفاً آخر هو خدمة المجتمع Commuinity Servicec وحددت لجنة كارنجي وظائف قريبة هي :

(١) توفير الافكار والتقنيات الجديدة وتطويرها .  
(٢) البحث عن المواهب وتدريبها وتوجيهها للاستفادة منها بأقصى درجة ممكنة .

(٣) اغناء المعلومات وفهم المعطيات الحضارية والفرص المتوفرة للجمهور والاستمتاع بها (٨) .

وقد اثار التعليم المستمر اهتمام الجامعات في العالم . وفي الولايات المتحدة الامريكية اعدت الجامعات نفسها في وقت مبكر وادت لمجتمعاتها خدمات لاتحصى في هذا المجال في الستينات ، ففي عام ١٩٦٣ عقد نحو ٦٠,٠٠٠ مؤتمر في الولايات المتحدة لمناقشة التعليم المستمر ، وكان هناك

---

(٧) الراوي ، مسارح حسن : تربية المتفوقين عقلياً في البلاد العربية بين المبدأ والتطبيق ، معاة التربية الجديدة م ، ١٥ ع : ٤٤ اب ١٩٨٨ ، ص ٣٧ - ٣٨ .

(٨) توق ، محيي الدين واخرون ، المصدر السابق ص ١٠٤ - ١٠٥ .

٨٥ مركزاً لتعليم الكبار وعلى مستوى الجامعة عقد احد هذه المرا كنفز ٩٠٠ حلقة للنشاط والمناقشة حضرها اكثر من ١٢٠ الف مواطن نوقشت فيها مواضيع مختلفة (٩) . وتتجه الولايات المتحدة الان الى مايسمى بالجامعة الالكترونية . Electronic Univ.

وفي انكلترة اعلنت تشريعات قيام الجامعة المفتوحة في ١٩٦٩ وبدأت الدراسة فيها عام ١٩٧١ . وتأسست عام ١٩٧٢ الجامعة الوطنية للتعليم عن بعد في اسبانيا تحت اشراف وزارة التربية والعلوم ، وفي استراليا تأسست جامعة دبكن سنة ١٩٧٤ لتضم معهد جوردن التقني . لكلية ولاية فكتوريا التي اسست اصلا لتوفير التعليم الجامعي عن بعد . وفي الباكستان تم انشاء جامعة باكستان المفتوحة عام ١٩٧٤ . وفي اليابان تعد الجامعات مسؤولة تجاه بعض القضايا الاجتماعية الكبرى مثل تدريب المعلمين والتربية المهنية والصناعية وتطوير المكتبات وتطوير بعض اساليب التقنيات .

### جامعات الوطن العربي

وفي الوطن العربي كان التعليم العالي حديث النشأة حيث انشئت اولى جامعاته عام ١٩٠٣ وهي الجامعة السورية وثاني جامعاته هي جامعة القاهرة التي انشئت عام ١٩٠٨ ، وبعد هذا التاريخ بثلاثين سنة انشئت جامعة الاسكندرية عام ١٩٣٨ ، ثم توقف المد التعليمي العالي بعدها عقدين مسن الزمن تلاها تحرك سريع خلال العقود الثلاثة الاخيرة عندما افتتحت فسي مختلف اقطار الوطن العربي العديد من الجامعات والمعاهد العالية والمتوسطة حتى بلغ عددها الان ٦٣ جامعة و ٣٢٠ معهداً متوسطاً فضلاً عن عدد من المعاهد العالية .

---

(٩) مرسي ، محمد عبد العليم : التعليم العالي ومسؤولياته في تنمية دول الخليج العربي ، دراسة تحليلية تربوية لاعمال النتوة الفكرية الاولى لرؤساء ومديري الجامعات الخليجية ٤ - ٧ يناير ١٩٨٢ ، الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٩٨٥ ص ٩٩ .

وهذا يعني ان التعليم العالي يتميز بالحدثة في الوطن العربي وانه نشأ معاصراً فأخذ من النظم التعليمية التي سبقت خلاصة تجاربها ومعاناتها ، وبذلك يعد متطوراً منذ ولادته (١٠) . وعن التعليم العالي يقول الدكتور مجيب الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم «التعليم العالي بما هو اعداد القيادات الفنية والتنظيمية والسياسية القادرة وبما هو قاعدة للبحوث العلمية والدراسات الفكرية هو قمة السلم التعليمي فهو مجتمع المعرفة الذي يقوم على مد المجتمع بأسباب التقدم والتطور في كل مجالات الحياة وهو مصدر القدرات التنموية علمياً وعملياً» . كما يورد تقرير استراتيجية تطوير التربية العربية تحت عنوان تطوير التعليم العالي «ان مستقبل الامة العربية في المدى القريب والبعيد على السواء يتوقف على هذا التعليم باعتباره السبيل الى اعداد القوى البشرية المتخصصة ومجال توليد الفكر واعداد الباحثين والقادة في مجالات العمل والانتاج واداة تجديد الثقافة» . وهكذا فان ربط تطور المجتمع وتقدمه بتطور وتقدم التعليم العالي حقيقة موضوعية وليس شعاراً او مبالغاً لابرار دور هذا التعليم في حياة المجتمع وجعله قائداً لتقدمه (١١) .

وفي الاونة الاخيرة غدت القدرة الاستيعابية للجامعات العربية عاجزة تقريباً امام الاعداد المتزايدة من الطلبة الراغبين في دخول التعليم الجامعي ، هذا مع العلم اننا اذا ما قارنا نسبة الملحقين بالتعليم الجامعي في الوطن العربي بما هو في الدول المتقدمة نجدها قليلة نوعاً ما ، حسب احصائية اليونسكو لعام ١٩٨٤ التي تشير الى ان عدد الملحقين بالتعليم الجامعي من كل ١٠٠.٠٠٠ نسمة في الولايات المتحدة ٥٤١٩ وفي الاتحاد السوفيتي

---

(١٠) رحمه ، انطوان : سياسة تطوير التعلم العالي في الوطن العربي ، ندوة سياسة تطوير التعليم العالي في الوطن العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٦ - ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٥ ، دمشق ، ١٩٨٥ . ص ٢٨ .

(١١) نفس المصدر السابق ص ٢٩ .

١٩٧٢ وفي بريطانيا ٣١٤٨ وفي فرنسا ٢٠١٢ وفي ألمانيا الغربية ٢٣٧٨ وفي اليابان ٢٠٧٠ في حين انها في الوطن العربي ٨٢٦ طالباً فقط (١٢) .

أن الأرقام التي أوردناها تظهر ما يعاني منه الوطن العربي على مستوى التعليم الجامعي . علماً أن للتعليم العالي سلبياته التي يمكن أن نشخص منها ما يأتي : -

أ - أن التعليم الجامعي مازال يقوم على « الرسالة » التي يعد فيها المدرس المادة المرسل لها بمحاضراته مدعومة ببعض الكتب والمراجع في حين يكون الطالب هو المستقبل فقط دون مشاركة فاعلة في العملية التعليمية

ب - أن النسبة عكسية في التعليم الجامعي بين عدد الطلبة الملتحقين بالجامعات وعدد الاساتذة مما يلقي على كاهل الاستاذ الجامعي عدداً من المحاضرات قد تكون أكثر من طاقته ومن بعد فأنها تؤدي الى تقليل فرص الاتصال المباشر بين الاستاذ والطالب .

ج - مازال التعليم الجامعي لا يراعي قدرات الطالب ومواهبه بدقة او قدرات ذوي القدرة الاستيعابية العالية مما يعمل على حصر الطاقات الابداعية وعدم فسح المجال امام المبدعين بانهاء دراستهم بمدة اقل .

د - أن المناهج الدراسية تعد لحد الان قاصرة عن ملاحقة التطورات التقنية في العالم .

هـ - أن قبول الطالب الجامعي تتحكم فيه اعتبارات قد تجعلهم مرغمين على دراسة تخصصات دون رغبتهم ومواهبهم .

ان من اهداف الجامعات العربية التأثير على المجتمع ورعايته على مختلف الاصعدة باعتبارها الاداة الفاعلة في طبيعة المجتمع وتطوره وذلك عن طريق الطلبة والاساتذة والانشطة الجامعية المختلفة التي تصدر عنها ، لذا كان واجباً عليها ان تحمل من ذاتها مجتمهاً علمياً متماسكاً ومتجانساً

(١٢) محمد ، داود ماهر ، نفس المصدر ص ٩٠ .



تتحقق فيه القيم والاهداف المرسومة لها من اجل ان يكون يخرجها عاملاً فاعلاً على رفع المحيط الى المستوى الافضل (١٣) .

ويجب ان تبني الجامعات جسوراً بينها وبين المجتمع في مجالات متعددة على الاخص المجالين الصناعي والزراعي من اجل معالجة الفجوة العلمية والتكنولوجية التي يعاني منها الوطن العربي . ويعتبر التعليم المستمر من الوسائل الفعالة في دفع الجامعات العربية للوصول الى الأهداف والمستويات التي تبغي الوصول اليها ، وقد عقدت عدة ندوات وحلقات دراسية وقدمت بحوث مختلفة عن تجارب وممارسات ارسست اساساً للتعليم المستمر في الجامعات العربية .

فقد عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ندوة خبراء للدراسة امكان قيام الجامعة العربية المفتوحة في عمان ( الاردن ) للفترة من ٢٥ - ١٩٧٩/١١/٢٩ ، قدمت فيها دراسات متعددة في اتجاه تحقيق عملية التعليم المستمر للكبار . كما عقد مكتب التربية العربي لدول الخليج ندوة التعليم العالي عن بعد للفترة من ٢ - ٩ / ١١ / ١٩٨٦ في المنامة ( البحرين ) ركزت فيها الدراسات على مشروع الجامعة المفتوحة عرضت فيها تجربة جامعة القدس المفتوحة وجامعة الامارات العربية في برنامج الانتساب الموجه . وانعقدت الندوة العربية للتعليم المستمر في اذار ١٩٨٧ في بغداد ، قدمت الجامعات العربية من خلال البحوث المتخصصة تجاربها في عملية التعليم المستمر ومنها جامعة اليرموك وجامعة الاردن وجامعة الكويت والامام محمد بن سعود وجامعة الخرطوم وجامعة الجزيرة في السودان وجامعات الارض المحتلة في فلسطين كذلك جامعة بغداد والمستنصرية والجامعة التكنولوجية

(١٣) القيس ، كمال : الجامعة بين الفكر والتنمية ، ورقة عمل مقدمة الى الندوة الفكرية الأولى لرؤساء ومديري الجامعات في الدول الاعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج ، البحرين ، ٤ - ٧ يناير ١٩٨٢ ط ٢ مكتب التربية العربي لدول الخليج ١٩٨٥ ، ص ٣٤٠ .



والموصل والبصرة وصلاح الدين . كما عقدت مؤخرأ جامعة بغداد بالتعاون مع الجامعات العراقية ومؤسسة المعاهد الفنية وتحت شعار مقولة الرئيس القائد « الجامعات ليست مركزاً للتعامل مع الموجود ، انما هي مر كـز للبحوث والتصور الذي ينقل الموجود الى حالة افضل» المؤتمر القطري الأول للتعليم المستمر للفترة من ٢١ – ١٩٨٩/٢/٢٣ .

وقد تبين ان الجامعات تتفاوت في نشاطاتها وتختلف في اساليبها في الوطن العربي نحو المجتمع بنسب مختلفة واساليب متعددة، لامجال للدخول في تفاصيلها في هذا البحث . الا اني لم اجد فيها مايشير الى اهمية المكتبات والخدمات التي تقدمها في رفق عملية التعليم المستمر الا ماجاء لماماً وفي سياق الكلام . مع انها تعد وسيلة الجامعات في الوقت الحاضر للوصول الى اهدافها في خدمة المجتمع ورفع المستوى العلمي والتعليمي فيها ، لذا كان لا بد من القاء الضوء على دور المكتبات الاكاديمية والجامعية في هذه العملية ومن خلال ماتقدمه المكتبة المركزية لرفق عملية التعليم المستمر في جامعتنا ودعمها.

### المكتبة الجامعية ودورها في التعليم المستمر

يعد بعض المؤرخين في مجال المكتبات بداية التنظيم المهني الحديث لمهنة المكتبات هو عام ١٨٥٣ في امريكا حين انعقد مؤتمر المكتبيين والمدارسين والاساتذة في مدينة نيويورك ليعلن للجمهور ان الوظيفة المتميزة للمكتبة هي تجميع استخدام الكتاب وتنظيمه وتنشيطه وان هناك اساليب فنية خاصة يجب اتباعها للقيام بهذه الوظيفة بنجاح .

ومن بعد فهناك حاجة الى ان يجتمع امناء المكتبات بعضهم مع بعض لتدارس كيفية القيام بالخدمة المكتبية بكفاءة ونجاح ، بعد ذلك وفي ايلول من عام ١٨٧٦ صدر اول عدد من مجلة المكتبات الامريكية American Library Journal وعمل ملفل ديوي – صاحب تصنيف ديوي العشري الشهير – مديراً لتحريرها اضافة الى واحد وعشرين من

الامناء المتميزين ، ثم تشكلت الجمعية الامريكية للمكتبات نهاية عام ١٨٧٦ (١٤) .

ومنذ ذلك الوقت احتلت المكتبات والمعلومات مكانها الطبيعي في خدمة التطور التعليمي والعلمي والصناعي المعاصر وعلى اسس منهجية علمية سليمة. ويرى لانكستر Lancaster ان هناك عدة مستويات اساسية لتقويم اي نوع من الخدمات في المكتبات الحديثة المعاصرة وهي :

أ - تقويم الفاعلية Effectiveness

ب - تقويم فاعلية التكلفة Cost-Effectiveness

ج - تقويم العائد Benefit

د - تقويم عائد التكلفة Cost Benefit (١٥)

كما ان تقويم المكتبة الجامعية يهدف اساساً الى تزويد ادارة المكتبة بالمعلومات والتحليلات النقدية Critical analysis لبرامج المكتبة وعملياتها ويقدم التوصيات اللازمة لاتخاذ القرارات المناسبة، مثل هذا التقويم قد يكون مفيداً من عدة نواح كما يراه Leyle (١) مساعدة اعضاء هيئة التدريس في اكتشاف المشكلات لكل من المكتبة وعملية التدريس .

(٢) تقديم المعلومات اللازمة لاعداد برنامج لمواجهة احتياجات المستقبل .

(٣) تقديم المعلومات اللازمة للمسؤولين في الجامعة والتي تتعلق بمشكلات المكتبة وكلفة حل تلك المشكلات (١٦) .

ولتقويم مجموعة اية مكتبة حديثة ومعرفة مستوى ادائها وما تقدمه من خدمات للمستفيدين هناك طريقتان : -

(١٤) بدر ، احمد ؛ مقدمة في علم المكتبات والمعلومات / مع دراسة خاصة عن مكتبات الكويت الكويت ، مؤسسة الصباح ، ١٩٧٩ ، ص ٩٩ .

(١٥) تهرارز ، احمد علي : القياس والتقويم للمجموعات المكتبية ، دراسة في فلسفة الأساليب بين النظرية والتطبيق . مكتبة الادارة م ، ١٥ ع ٢ نيسان ١٩٨٨ . ص ١٢٣ .

(١٦) Lyle G. : The Administration of College Library, 4th. ed. N.Y. Wilson, 1974 P. 273.

Quntitative Methods

أ - الطرق الكمية

Qualtative Method

ب - الطرق النوعية

وتعد الطرق الكمية من الاساليب العلمية الدقيقة التي تستخدم للوصول الى كفاءة المكتبة الجامعية والخدمات التي تقدمها . الا ان لانكستر حذر من محاولة مقارنة مجاميع المكتبة المختلفة على اساس الحجم المطلق او على اساس عدد المجلدات Vol. Perstudent ، كما ان نسبة معدل النمو Percentage Rate of Growth تقدم وحدها صورة غير متكاملة عن نوعية المجموعة ومدى فائدتها في تقديم خدمات المعلومات ، ويؤكد كل من Glapp and Jordan ان مجموعات المكتبة الاكاديمية ينبغي ان تكون من الحجم بحيث تساند البرامج الدراسية ويمكن قياس ذلك بعدة عوامل :-

١ - عدد الطلبة المسجلين في الكلية او الجامعة enrolled وتصنيفهم طلبة دراسات عليا واولية .

٢ - عدد اعضاء هيئة التدريس ومدى اسهامهم في البحوث .

٣ - عدد الطلبة المتميزين Honor Students

٤ - عدد برامج الماجستير

٥ - المناهج الدراسية وعدد الاقسام

٦ - عدد برامج الدكتوراه (١٧)

ويمكن ان نضيف الى ذلك سرعة الاستجابة لحاجة المستفيدين وقناعتهم بالخدمة المكتبية وسبل الانتفاع من موجوداتها من المواد الثقافية او ما يعرف بمدى دقة خدمات المعلومات Information Services التي تعني تقديم المعرفة تقديماً منظماً ليستفيد منها من يرغب في تطوير افكارهم

(١٧) تراز ، احمد علي : المصدر السابق ص ١٣٣ - ١٣٥ .

ومعارفهم العلمية والثقافية والاجتماعية . ان مقارنة المؤشرات هذه تكون  
نتيجتها الختامية هي مساهمتها للاهداف المرسومة للمكتبة الجامعية التي من  
اهدافها ضمان التكوين المستمر لمنتسب الجامعة والتعليم المستمر للمجتمع  
الذي تخدمه الجامعة بكافة فئاته .

### انشطة المكتبة المركزية في التعليم المستمر

للتعليم المستمر اساليب متعددة وبرامج متنوعة يمكن ان تساهم الجامعة من  
خلالها ممارسة ودعم هذه العملية وتنفيذها لمنتسبيها اولا بتدريسين وطلبة  
ومجتمعها المحيط بها ثانياً، لتأكيد الاهداف المتوخاة من عملية التعليم المستمر  
والمحافظة على مستوى معاصرة منتسبيها للتغيرات السريعة والمتلاحقة الجارية  
في العالم للتقنية وبقية العلوم ومساهمتها الفاعلة في التأثير على المجتمع كلا  
والعمل على رفع مستواه وكفاءة فاعليته عملياً .

ومن الاساليب المتبعة في برامج التعليم المستمر : -

١ - المناهج الدراسية : التي لا بد ان تتطابق مع اهداف الجامعة في خدمة  
المجتمع الذي تنبثق منه .

٢ - المحاضرة : التي تحتاج دائماً لما يعرف بالمختبر التعليمي Learning Lab

٣ - التدريب : وله اشكال متعددة منه التدريب الاساسي وتدريب الادامة

وتدريب تحديث المعلومات والتدريب لمواجهة التغيرات الكبيرة ،

والتدريب للاعداد لمواجهة المستقبل ومنه ما هو تعريفى او تطويرى في

اثناء العمل ومنه ما هو خارج اوقات الدوام ولكل من هذه مستلزمات.

٤ - الدورات القصيرة والمؤتمرات والنشاطات : وتعمل هذه على توسيع

افق الفرد وتوفير الفرصة لتجديد المعلومات التي سبق ان اكتسبها

والاستفادة من الخبرات ومنها حاجته للانتماء عندما يلتقي الفرد مع

زملائه من العاملين في اعلى حقل . وقد وضع هذا النشاط في اعلى

القائمة في دراسة أعدتها Stone عن العاملين في حقل المعلومات من نشاطات التعليم المستمر (١٨) .

٥ - الاعارة والزيارات : وهي الالتحاق بمؤسسات اخرى من اجل نقل الخبرة ، واطلاع الاختصاصيين على مؤسسات متناظرة .

٦ - البحوث والمقالات : لان الجامعة هي المكان الامثل للبحث العلمي ولقيام بحوث علمية رصينة ، ويؤكد D.C.Weber ان البحوث والمقالات هي النشاط التطويري الاساسي في حين يؤدي تفوق العاملين وعدم الحركة إلى التخلف والتفكير المحدود .

٧ - نظام للمعلومات : ذلك لاسناد النشاطات التي ذكرناها خاصة البحوث والمقالات ومجالات خدمة المجتمع والزيارات والدورات والتدريب . لان هذه لابد ان تستند على نظام للمعلومات يفترض ان يكون قائماً للاستفادة منه لاغراض البحث والاسترجاع التي يمكن ان تتم استجابة لرغبة المستفيدين على ان يغطي جميع السبل الممكنة للاتصال به .

ان الانشطة التي اوردها من انشطة التعليم المستمر هي اهم النشاطات التي تمارسها الجامعات ومنها جامعة الموصل في هذا المجال، ولجامعة الموصل نشاطات متعددة ومنذ سنوات في جميع هذه الممارسات وعلى المجتمع المحيط بها . وللمكتبة المركزية دور مهم وفاعل في رفد هذه العملية ودعمها وتهيئة مستلزماتها ذلك من خلال مختلف الانشطة التي ساهمت فيها مساهمة مباشرة او غير مباشرة او من خلال مقتنياتها وامكاناتها المتوفرة فيها، او المتخصصين العاملين على تيسير نشاطاتها وفق الاسس العلمية الممكنة الخاصة بتقديم المعلومات او توفيرها وتثبيتها .

لن نظرة إلى الجداول الاتية التي تبين نشاطات المكتبة المركزية ومساهماتها

---

(18) Ston, E.W.: Factors related to professional development of Librarians; Scarecrow press, 1969, P. 193.

في مجال دعم عملية التعليم المستمر على الرغم من امكاناتها المحدودة ويمكن ان تشير الى اهم تلك الانشطة (١٩).

( ١ ) لدعم عملية التدريس والمناهج الدراسية وتحقيق المستوى العلمي الذي تسعى اليه الجامعة ساهمت المكتبة المركزية عن طريق تعزيز مجاميعها من المواد الثقافية لتصل إلى ما يزيد عن ٣٠٠,٠٠٠ مطبوع بزيادة لعام ١٩٨٨ فقط - مع قلة تخصيصاتها المالية - قدرها ١٢٩٨ مطبوعاً باللغة العربية و ٢٧٧٥ مطبوعاً بلغات غير العربية فضلاً عما مجموعه ٣٠٥ اعداد دورية عربية و ٤٥٨٤ عدد دورية بلغات غير العربية حصلت عليها عن طريق الشراء والاشتراك يضاف اليها ١٠١١ مطبوعاً باللغة العربية و ٤٠٣ مطبوعات بلغات غير العربية و ١١١٦ عدد دورية عربية و ١٥١٧ عدد دورية بلغات غير العربية حصلت عليها بوساطة الاهداء والتبادل مع الجامعات والمؤسسات العلمية المتناظرة كان ضمنها عدداً من الكشافات والمستخلصات ، حرصت المكتبة ان تكون جميع هذه المجاميع مما يشكل اضافات جديدة من اجل تحديث المعلومات المقدمة لاغراض البحث العلمي -انظر الجدول رقم (١).

(٢) ان اعداد الاعارة والمستفيدين من مجاميع المكتبة من وسائل قياس أداء المكتبة في خدمة المستفيدين وتزويدهم بالمعلومات التي تساعد على البحث العلمي وتعزيز عملية التعليم التي هي احدى وسائل التعليم المستمر . فقد بلغ عدد المراجعين للمكتبة المركزية لعام ١٩٨٧ - ١٩٨٨ فقط ( ٣٩٣,٣١٦ ) مراجع نفذت لهم مامجموعه ٢٦٥,٣٦٢ عملية اعارة - انظر الجدول رقم (٢) .

(٣) ان نشاط قسم الوسائل السمعية والبصرية في المكتبة يهكس بشكل

---

(١٩) الجداول الاحصائية التي استخدمت في هذا البحث من الاحصائيات الشهرية والسنوية لاقسام المكتبة المركزية للفترات التي ذكرت ازاها .

واصبح دورها في عملية التعليم المستمر لمنسوبي الجامعة تدريسيين وطلبة ومراكز بحوث على اختلاف تخصصاتهم العلمية ولمن هم خ خارج الجامعة ومؤسساتها ومجتمع الجامعة المحيط بها . والجدول يوضح لنا امكانيات هذا القسم المتواضعة والنشاطات التقنية التي تمكن من تنفيذها والتي كانت احد روافد التعليم المستمر بالاجهزة القليلة التي يمتلكها . فقد تمكن القسم ان يعد برنامجاً لارشاد القراء بلغ عدد مشاهديه للفترة من ١٩٨٥ - ١٩٨٨ من الطلبة والتدريسيين ١٧٤٨٢ مشاهداً ذلك بهدف تسهيل مهمة الوصول الى المعلومات في المكتبة .

كما ان القسم نفذ ١٦٤٨ عملية امتساخ حراري من الشفافيات لاجراض استخدامات التدريسيين وطلبة الدراسات العليا . كما قدم التسهيلات والامكانيات لعقد مؤتمرات وندوات علمية ومحاضرات لمختلف الاختصاصات ودورات تدريبية بلغ عددها ١٣٦ نشاطاً مختلفاً - انظر الجدول رقم (٣) هذا فضلاً عن اعداد واخراج ١٦٠٠ سلايد علمي يستعين بها التدريسي او الطالب لتعليم وتعلم مختلف الاختصاصات كما استنسخ القسم ٦٢٤٣ شريط كاسيت لاجراض مختلفة اغلبها لتعليم اللغات بموجب طلبات من التدريسيين او الطلبة . واعد القسم كذلك عشرة برامج تعليمية بمساعدة اساتذة متخصصين في مواضيعها واصدر ٨٧ نشرة مختلفة عن مواضيع متخصصة .

واذا اضفنا الى هذا القسم أنشطة الميكرو فلم التي تم اعدادها بمشاركة من وحدة التصوير الدقيق فسي المكتبة فتكون شـررائح الميكرو فيش التي استنسخها القسم ١,٢٥٠,٠٠٠ من مواصفات برءات الاختراع في اختصاصات مختلفة مع فهارسها بلغ عددها اكثر من ٦٠٠٠ شريحة اضافة الى ١٠٠٠ ميكرو فلم واستنساخ ٤٠٠ ميكرو فلم علمي ورق



فضلاً عما يقرب من ٣٥٠٠ شرائح ميكروفيش لاعداد راجعة من الدوريات العلمية حصل عليها قسم الدوريات لاكمال المجموعات الناقصة لديه بـ ٩٢ عنوان دورية -انظر الجدول رقم (٤ - ٥) .

(٤) أ - القناة الثانية والمهمة التي استحدثتها المكتبة المركزية وساعدت على دعم البحث العلمي والتعليم المستمر تمثلت في وحدة البحوث التي عهدت اليها مهمة ايجاد قنوات متعددة لمتسبي الجامعة لتحديث معلوماتهم بالعمل على توفير الرسائل الجامعية والبحوث والتقارير المنشورة وغير المتوفرة في مجاميع المكتبة للباحثين وذلك عن طريق قوائم مكتبة الاغارة البريطانية وقوائم مؤسسة ISI Insite for Scientific Information وقد حققت هذه الوحدة فعلا الحصول على ٦٦٠١ بحث عام ١٩٨٨ فقط من تلك التي لا تتوفر في المكتبة و ٥١ تقريراً صادراً عن مؤسسات علمية و ١٦ كتاباً و ٣٧ دورية و ٦ رسائل جامعية واطلس و ١٥٨٤ بحثاً من مكتبة الاغارة البريطانية او مكتبات الجامعات العراقية. ولكون هذه المواد جميعاً من احدث ماصدر في مجالات تخصصاتها لذا كان لها اهميتها في تغذية الباحثين بالمستجدات التي طرأت في تخصصاتهم ، وجعلتهم على اتصال وثيق بها .

كما غدت هذه الوحدة عوناً للباحثين بأرشادهم الى طرق واساليب الحصول على البحوث الحديثة بجهودهم الشخصية بعد ان تمددهم بالمعلومات عن البحوث المتوفرة وطريقة الحصول عليها. وفعلا فقد حصلت احدى الباحثات على ١٦٠٠ بحث و ٤٥ دورية باعدادها الكاملة و ٤ كتب ورسالتين جامعتين بطريقة الاتصال الشخصي مع الباحثين والمؤسسات العلمية عن طريق هذه الوحدة .



ب - وفي منتصف عام ١٩٨٩ ادخلت وحدة البحوث في المكتبة المركزية الى استخداماتها تقنية جديدة ومهمة جداً في مجال دعم البحث العلمي والتعلم المستمر بتسهيل مهمة اطلاع الباحثين على آخر المعلومات عن البحوث المنشورة في مجالات تخصصهم في قواعد المعلومات العالمية وذلك بأدخال استخدام تقنية الاقراص المكنزة CD Rome Disk التي غدت بدلة عن طريقة البحث الالي المباشر Online للحصول على المعلومات ذات التكلفة الباهضة والتي استخدمتها المكتبة المركزية لفترة من الوقت بواسطة مركز التوثيق العلمي في بغداد .

فقد استطاعت هذه الوحدة من توفير متطلبات تشغيل الاقراص المكنزة بالحصول على جهاز Player Disk الذي يربط بالحاسبة الميكروية . ثم وفرت ضمن مجاميعها اهم قواعد المعلومات العالمية التي يحتاجها الباحثون وهي :-

١ - مستخلصات الرسائل الجامعية Abstracts Dissertation والتي تغطي الفترة من ١٨٦١-١٩٨٤ وتعطي معلومات عن ١,٠٠٠,٠٠٠ رسالة جامعية باشارات ببلوغرافية للفترة من ١٩٨١-١٩٨٤ مع مستخلصات للرسائل .

٢ - قاعدة معلومات الاعمال ABI/Inform وتغطي هذه القاعدة الفترة من ١٩٨٤ - ١٩٨٩ وفيها مسح لما يزيد عن ٧٠٠ دورية عالمية في مجالات الادارة والاقتصاد وتقدم اشارات ببلوغرافية مع مستخلصات للبحوث (٢٠٠,٠٠٠ بحث) .

٣ - قاعدة المعلومات الزراعية (AGRICOLA) Argicultural on-line Access

وتغطي الفترة من ١٩٧٩ - ١٩٨٩ وتحتوي على أكثر من ٢,٥ مليون اشارة ببلوغرافية في كافة المجالات الزراعية المتوفرة في المشروع التعاوني بين المؤسسات في المكتبة الزراعية الامريكية الوطنية . اضافة الى قاعدة معلومات البحوث الجارية Current Reserach Information System (CRIS) للفترة من عام ١٩٨٦ لغاية ١٩٨٩ التي تشبر الى ٣٠,٠٠٠ من البحوث الجارية والمنجزة .

و جزء الثالث منها هو قاعدة معلومات المواد الزراعية في المكتبة ( AML ) ( Agricultural Materials Libraries ) وتغطي الفترة من ١٩٨٧ - ١٩٠٠ وترجع باشارات احيانا الى عام ١٥٤٣ .

٤ - قاعدة معلومات خدمات التقنية الوطنية ( NTIS )  
National Technical Inf. Ser.

وهي مسح للبحوث المنشورة بدعم الحكومة الامريكية في مجالات الدفاع والطاقة والفضاء والهندسة التطبيقية وتشمل الفيزياء الفضائية ، وتقنية العلوم الطبية ، وديناميك الهواء والاحتراق والطاقة وعلم المعلومات وبرامج NASA لمسح موارد الارض وعلم المحيطات والتخطيط الصحي وتحديث القاعدة سنوياً بالاشارة الى حوالي ٧٠,٠٠٠ تسجيل ببلوغرافية .

٥ - مكتبة الحسبة Computer Library  
وتغطي الفترة من ١٩٠٠ - ١٩٨٨ وتغطي الابحاث والمكتب المنشورة في مجال الحاسبات ومايتعلق بها .

وهي مسح للدراسات التي تنشر في حقول النفط والطاقة الشمسية والفحم من الجوانب السياسي والاقتصادية الاستهلاك وتطوير المصادر البديلة كذلك الكتب المنشورة في هذا المجال ويحتوي القرص الواحد على ٢٩٠,٠٠٠ تسجيلية تشمل الفترة من ١٩٠٠ - ١٩٨٨ .

وهي تحتوي على ما يزيد عن ٤٠٠,٠٠٠ تسجيلية لتغطي الكتب المنشورة في مواضيع التلوث على الغذاء إلى تآكل طبقة الاوزون إلى انقراض عينات من الحيوانات . وتغطي الفترة من ١٩٠٠ - ١٩٨٨ .

Selected Water Resources Abstracts

وتتكون من قرصين تغطي الفترة من ١٩٦٧-١٩٨٩ تشير إلى ما يزيد عن ٢٠٠,٠٠٠ مستخلصة للكتب والمقالات والتقارير والموارد الثقافية الاخرى في مجال الموارد المائية والعلوم الطبيعية والجوانب الهندسية والقانونية المتعلقة بها .

تغطي مسح شامل عن المواد المطبوعة لمواضيع علوم الارض والموارد الطبيعية ونصف ما يزيد عن ١٥٠٠ قاعدة يضاف لها سنوياً ٦٠٠ قاعدة وهي لغاية ١٩٨٩ .

وتصدر معها قاعدة كشاف علوم الارض Geindex لغاية ١٩٨٩ ايضاً وفيها اشارات لاكثر من ١٥٠,٠٠٠ خارطة جيولوجية منشورة مع معلومات كاملة عنها للولايات المتحدة .

وتلحق بها قاعدة فهارس المكتبات الجيولوجية الامريكية

١٩٨٩ وتشير إلى ما يزيد عن ١٢٥,٠٠٠ تسجيلية في مجال علوم الارض .

١٠ - السلسلة التربوية ERIC

وتعود هذه إلى وزارة التعليم والتربية الأمريكية وهي قسمين الأول قاعدة الكشف الجاري للدوريات التربوية

Current Index to Journal in Education/ CIJE

وهي كشف لاكثر من ٧٥٠ دورية تربوية وتغطي الفترة من ١٩٦٩ - ١٩٨٩ . اما القسم الثاني فهو مصادر في التربية

Resources in Education وتحتوي اكثر من ٧٦,٠٠٠ اشارة لمواد غير مشورة كالتقارير الفنية وتقارير البحوث والاوراق المندمة للمؤتمرات والوثائق الحكومية للفترة من ١٩٧٧ - ١٩٨٩ .

١١ - قاعدة معلومات الموارد التربوية في المكتبات EMIL

وتشير هذه القاعدة إلى اكثر من ٤٥٠,٠٠٠ تسجيلة للمكتب المتعلقة باللغات الانكليزية والعالمية مع اشارة راجعة إلى ١٤٥٣ . وتغطي الفترة من ١٩٨٩ - ١٩٠٠ .

١٢ - قاعدة كشف معلومات العلوم Science Citation Index

وتغطي هذه القاعدة السنوات ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، ١٩٨٩ وهي عبارة عن كشف بكافة البحوث في مجالات وتخصصات العلوم البحتة - التطبيقية والمنشورة في اغلب الدوريات العلمية العالمية وتصدر سنوياً .

١٣ - كشف العلوم الطبية Excerpta Medica

وتغطي هذه القاعدة الفترة ١٩٨٩ وتصدر ب (٦٢) قسماً Siction وتحتوي على ملخصات لكافة ما ينشر في

العلوم الطبية وما يتعلق بها والمنشورة في الدوريات العلمية المتخصصة (٢٠) .

ومنذ ان وضعت هذه القواعد في التداول اقبل الباحثون على استخدامها والافادة منها . ويبين الجدول رقم (٦) مدى الاقبال من قبل المستفيدين رغم قصر الفترة الزمنية حيث بلغ عدد الباحثين المراجعين لها (٤١٩) وعدد المستفيدين (٣٦٤) وعدد الاشارات المطبوعة (٥٤٣٢) انظر الجدول رقم (٧) .

• - اقامت المكتبة المركزية معرضين للمطبوعات والدوريات التي وردت اليها والتي شكلت الاضافات الجديدة لمجاميعها وكان هذا من وسائل التعريف بالمواد الثقافية وتحديث معلومات منتسبي الجامعة عما استجد في تخصصات مختلفة ووسيلة للوصول إلى المعلومات الحديثة .

٦ - اصدرت المكتبة عدداً من البليوغرافيات المتخصصة للاضافات الجديدة التي دخلت مجاميعها حسب الاقسام العلمية وقد وزعت على الاقسام العلمية كافة بهدف التعريف بالحدوث من المواد المتوفرة ، وكانت هذه عوناً لمنتسبي الاقسام العلمية للوصول إلى المعلومات الحديثة .

### التوصيات

١ - حيث ان التعليم المستمر هو نشاط من أنشطة الجامعة الحديثة لا بد له ان يستند في ممارساته المختلفة سواء في البحوث او المقالات او مجالات خدمة المجتمع او الدورات التدريبية إلى نظام للمعلومات لا بد للمكتبة ان تتبناه وان تكون مركزاً له ليكون موضع الثقة واستجابة المستفيدين ، وان يحرص هذا النظام على ان يضم عدة قواعد للمعلومات ، كأن

---

(٢٠) وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / المكتبة المركزية لجامعة الموصل ، البحث الانلى للاقراس المكتزة . مطبعة التعليم العالي ١٩٨٩ ، ص ٤ - ١٠

تكون فيه قاعدة بيانات البرامج العلمية وقاعدة بيانات محتويات مكتبات الجامعة وقاعدة بيانات البحوث والدراسات وقاعدة بيانات أنشطة مراكز البحوث المتخصصة بالإضافة إلى قواعد بيانات بالعامليين والتدريسيين والطلبة العاملين في الجامعة . وان يجهز هذا النظام بوسائل اتصال وتقنية عالية تمكنه من بث معلومات دقيقة وحديثة تفي بالعديد من الأغراض التعليمية وأغراض التعليم المستمر .

٢- لان من ضرورات التعليم المستمر والمتغيرات الحديثة ان تخرج الجامعة بخدماتها خارج أسوارها وان تضم في برامجها التطويرية ابناء المجتمع لذا لابد من ان تمتد العلاقة ما بين المكتبة المركزية والمؤسسات والشركات والنقابات والمؤسسات الجماهيرية اصحاب المهن والحرف وان تفتح المكتبة ابوابها لأولئك الذين يشعرون برغبة في تطوير انفسهم وان تقدم خدماتها اليهم اسوة بمنتسبي الجامعة ..

٣- على المكتبة ان تعد نفسها لاعادة تطوير وتأهيل منتسبيها ومنتسبي الجامعة لفترة ما بعد الحرب . بالتركيز على اولئك الذين التحقوا منذ فترة طويلة بجبهات القتال وانقطعوا عن الاطلاع على ما استجد في اطار تخصصاتهم . وان تعد البرامج اللازمة لتحقيق هذا الهدف الذي سوف تظهر الحاجة اليه قريباً .

٤ - دعم وحدات المكتبة المركزية بادخال التقنيات الحديثة والضرورية لتعميم عملية التعليم المستمر كاجهزة النسخ الالكتروني Telefacmiiis والحاسبات المصغرة Minicomputers لأغراض استخدام المستفيدين والدائرة التلفزيونية المغلقة لبث المحاضرات والبرامج التعليمية العامة وجهاز بث النصوص المصورة Vidiotex وأجهزة الميكروفورم الحديثة لتقديم الخدمات السريعة التي تعتمد عليها عملية التعليم المستمر واعداد العديد من البرامج التعليمية او الحصول

عليها Learning Packages التي تعتبر من مستلزمات التعليم المستمر .

- ٥ - ان تعمل على زيادة كوادرها من اختصاصي المعلومات الذين بإمكانهم تقديم خدماتهم للمستفيدين من اختصاصات مختلفة لدعم عملية التعليم المستمر .
- ٦ - تشجيع الناشرين للاشتراك بالمعارض التي تقيمها للمواد الثقافية للتعريف بالمستجدات والمتغيرات الحديثة في العلوم كافة .

#### جدول رقم (١)

الزيادة في مجاميع المكتبة لعام ١٩٨٨/١٩٨٩

نوع المطبوع	عربية	اجنبية	مصدرها
مطبوعات	١٢٩١	٢٧٧٥	شراء من المجهزين
مطبوعات	١٠١١	٤٠٣	اهداء وتبادل
عدد دورية	٣٠٥	٤٥٨٤	شراء من الناشرين
عدد دورية	١١١٦	١٥١٧	عن طريق الاهداء والتبادل

#### جدول رقم (٢)

السنة	تدريسيين	دراسات عليا	دراسات اولية	المجموع
١٩٨٦	١٢١٠٩	٥٠٦٨٣	٦٥٣٠٨	١٢٨١٠٠
١٩٨٧	٢٠١٥٣	٢٨٨٣٣	١٣٦٢٧٦	١٨٥٢٦٢
١٩٨٨	٢٥٦٠٤	٧١٨٣٧	١٦٧٩٢١	٢٦٥٣٦٢

جدول رقم (٣)

النشاطات التقنية

تسلسل	نوع النشاط	المستفيدون
		٨٩ - ٨٥
١ -	برنامج ارشاد القراء	١٧٤٨٢
٢ -	استنساخ اشربة تسجيل	٢٩١٥
٣ -	ندوات ومحاضرات ومؤتمرات	١٣٦
٤ -	استنساخ حراري	١٦٤٨
٥ -	استنساخ ميكرو فلم ورقي	٤٠٠
٦ -	عمل سلايدات	١٦٠٠

جدول رقم (٤)

التسلسل	المواد المتوفرة في القسم	العدد
١ -	برامج تعليمية مبرمجة في العلوم المختلفة .	١٠
٢ -	سلايدات تم اخراجها في القسم لبرامج مختلفة .	٢١٨٠
٣ -	شقاقيات تم اخراجها من القسم حسب حاجة الباحثين .	١٦٤٨٠
٤ -	استنساخ كاسيتات بلغات اجنبية للطلبة .	٦٠٠٠
٥ -	اخراج كاسيت للمواد التعليمية	٦٥
٦ -	اصدار نشریات مختلفة .	٨٧
٧ -	سلايدات جاهزة للبرامج التعليمية .	٧٠٧١
٨ -	كاسيت صوتي للبرامج التعليمية	٦٠١
٩ -	خريطة	٩٩
١٠ -	شريط فيديو	٥٠
١١ -	مواد تعليمية	٢٦٦
١٢ -	فلم سينمائي	٤٨



جدول رقم (٥)

العدد	المادة المصورة على الميكرو فورم	التسلسل
٦٢٠٠	رقائق ميكرو فيش لبراءات اختراع	١ -
٢٥٠٠	ميكرو فيلم لمواد مختلفة / دوريات ومخطوطات	٢ -
٥٥٣٧	شرائح ميكرو فيش لمخطوطات واطروحات	٣ -
٨٦٦٠	شرائح ميكرو فيلم لمواد توثيقية وارشفية خاصة بادرة الجامعة	٤ -

جدول رقم (٦)

احصائية بالخدمات التي تمت عن طريق وحدة البحوث

العدد	المادة	تسلسل
٨٩ - ٨٥		
٩٦٤٩	عدد البحوث	١ -
٥٨	تقارير	٢ -
٢٦	كتب	٣ -
٧٨	مجلات	٤ -
١٢	اطروحات	٥ -
١	اطلس	٦ -
١	خريطة	٧ -

جدول رقم (٧)

استخدام الاقراص المكتترة

الشهر	عدد الباحثين	المستفيدون	عدد الاشارات المطبوعة
حزيران ١٩٨٩	٤٢	٣٦	٢٩٨
تموز ١٩٨٩	٦١	٢٣	٤٦٢
آب ١٩٨٩	٨٣	٤٨	١٤٠٤
ايلول ١٩٨٩	٨٣	٧٠	١٢٩٦
تشرين اول ١٩٨٩	٨٠	٦٧	١٢٥٦
تشرين ثاني ١٩٨٩	٥٤	٥٣	٥٠٣
كانون اول ١٩٨٩	١٧	١٧	٣١٣
المجموع	٤١٩	٣٦٤	٥٤٣٢

ابو العباس بن الرومية  
عالم الاعشاب والنباتات الطبية - حياته وتراثه

٥٦١ - ١١٦٥ / ١٢٣٧ - ١٢٣٩ م

الدكتور

جزيل عبدالجبار الجومرد

استاذ مساعد / قسم التاريخ / كلية التربية

عصره :

عاش ابو العباس بن الرومية ستة وسبعين عاماً ، وعلى الرغم من ان معظم حياته قد تقضت في بلاد الاندلس ، وبالاخص في مدينة اشبيلية ، الا ان رحلته التي استغرقت قرابة السنوات الثلاث ، وكان لها ثقلها الكبير في تكوينه العلمي وشهرته ، بالاخص بوصفه نباتياً ثم محدثاً ، دارت وقائعها على مسرح جغرافي اوسع مدى ، يتخطى حدود مدينته وبلاده الاندلس ، إلى المغرب وشمال افريقيا ومصر والحجاز والعراق واقليم الجزيرة الفراتية وبلاد الشام ، وربما صقلية ايضاً ، كما سنأتي عليه تفصيلاً ، ومن هنا فان صورة عن اوضاع عصره باختصار في هذه البقاع قد نجعل من فهم سياق سيرته وثقافته وعلمه شيئاً اكثر يسراً .

كانت البلاد العربية والإسلامية في النصف الثاني من القرن السادس والنصف الاول من السابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين ، تعيش ارهاصات ضعف منبنيء بافول ، فداخلياً كانت الانقسامات الاقليمية والمحلية كثيرة ومنتشرة ، والصراعات بين الدويلات والطوائف والفتن لا تعرف ركوداً ، والتمردات والثورات على هذا اوداك من الانظمة السياسية الاقليمية المستقلة او شبه المستقلة ظاهرة متواصلة تأخذ بدايات بعضها باعقاب بعض . اما خارجياً فقد كانت حدود «دار الاسلام» تتعرض للغزو من جبهات عدة ، فتتآكل مع ضراوته اطراف مغارب تلك الدار ومشاركها على حد سواء ،

في الاندلس، في زمن ابي العباس بن الرومية ، كان الموحدون قد فرضوا سلطانهم على غالبية مدن تلك البلاد التي كانت لا تزال اسلامية ، بعد ان كانوا قد تملكوا بلاد المغرب وشمال افريقيا منذ سنة ١١٤٦م/٥٤١ (١). وخلال مدة حكمهم للاندلس التي دامت قرابة عقوداً سبعة، وحدوا فيها ، تقريباً ، مدن تلك البلاد المسلمة ، من كبريات المدن الوسطى والجنوبية كبلنسية ومرسية وغرناطة ومالقة وجيان وقرطبة واشبيلية (٢). الا ان هذه البلاد عانت في عهدهم من مشكلتين موهنتين ، اولاهما : الاضطرابات وحركات التمرد الداخلية في بعض المدن من وقت لآخر . وثانيتهما : تنامي خطر الممالك الاسبانية المسيحية في النصف الشمالي من الاندلس ، مملكة اركون ، وقشتالة ، والبرتغال ، والتي ازدادت قوتها وتفاقم خطرهما على مدن الاندلس الاسلامية ، مع تزايد الانشقاقات والتمردات في داخل تلك المدن ، وخاصة بعد موت رابع خلفاء الموحدين الكبار ، محمد الناصر لدين الله بن يعقوب (٥٩٥ - ٦١١هـ / ١١٩٩ - ١٢١٤م) وتفكك الاسرة الموحدية ذاتها وتناحر امرائها وتمرد بعضهم على بعض (٣). ثم انفجرت حركة محمد بن يوسف بن هود في مرسية (٦٢٥هـ / ١٢٢٨م) التي امتد أوارها لكي يأتي على الوجود الموحيدي في مدن الاندلس المذكورة تباعاً (٤) ، بما في ذلك مدينة ابن الرومية ، اشبيلية ، سنة (٦٢٦هـ / ١٢٢٩م) (٥). ولكن ابن هود عانى

(١) عبد الواحد بن علي المراكشي : المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، دج محمد سعيد العريان ومحمد العلمي ، دار الكتاب ، الدار البيضاء - المغرب ، ط ٧ ، ١٩٧٨ ، ص ٣١٠ - ٣١١ . وكذلك .

Stanly Lane-Poole: The Muhammadan Dynasties, 'arabii, 1955, ff. 37-40.

(٢) انظر هاري . و ، هازارد : اطلس التاريخ الاسلامي . ترجمة ابراهيم زكي خورشيد مكتبة النهضة انصرية ، القاهرة ، بلا . ت ، ص ١٩ .

(٣) محمد عبدالله عنان : عصر المرابطين والموحدين في المغرب والاندلس ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ق ٢ ، ص ٢٢٨ ، ٣٤٨ - ٣٦٦ .

(٤) ابن عذاري المراكشي : البيان المغرب ، قسم الموحدين ، دج محمد ابراهيم الكتاني وآخرين ، دار المغرب الاسلامي ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ٢٧٦ - ٢٩٠ .

(٥) المصدر نفسه ، ص ٢٣٩ .

من نفس المشكلة ، فقد شبت التمردات ضده (٦) ، مما فت في عضده راو من  
الاندلس جملةً فسهل ابتلاع اجزائها عندما عملت الممالك الاسبانية المسيحية  
اضرارها فيها . فبعد عهد من الانتصارات التي حققها خلفاء الموحدين الاوائل ،  
التي كان اكثرها حسماً انتصار ثالثهم عبدالله بن يعقوب بن يوسف (٥٨٠ -  
٥٩٥/١١٨٤ - ١١٩٩م) على ملك قشتالة في موقعة الارك (٥٩١/١١٩٥م) (٧)  
التي تركت موجة من التفاؤل العميق في نفوس مسلمي الاندلس وزودتها  
بمردود معنوي كبير ، بعد ذلك بدأ التراجع وكثرت الاحباطات في آخر عهد  
الموحدين وفي زمن ابن هود كما ذكرنا ، وكان اقساها سقوط قرطبة بيد  
القشتاليين بعد ان عجز ابن هود عن حمايتها (٦٣٣/١٢٣٦م) (٨) ، فكان  
ذلك بمثابة النذير باجل الاندلس المحتوم ، فقد اخذت المدن الاسلامية الاخرى  
تسقط مع مرور الزمن ، ومنها مدينة اشبيلية ، عقر دار ابن الرومية ، حيث  
استولى عليها ملك قشتالة سنة (٦٤٦/١٢٤٨م) (٩) ، اي بعد وفاة ابن  
الرومية بتسع سنوات ، خلال الفترة نفسها ، كان المغرب وشمال افريقيا  
بيد الموحدين ، ولم يخرج من يدهم الا تونس وطرابلس سنة (٦٢٥/١٢٤٨م)  
لتؤول الى الحفصيين (١٠) ، وذلك بعد ان كان ابن الرومية قد  
انجز رحلته الى الشرق وعاد الى بلاده .

اما الى الشرق من الشمال الافريقي ، فمصر وبلاد الشام والحجاز واليمن ،  
فانها كلها كانت تحت حكم الايوبيين ، صلاح الدين (ت ٥٨٩/١١٩٠م)

(٦) حنان : عصر المرابطين ، ق ٢ ، ص ٤١٤ .

(٧) انظر التفاصيل لدى يوسف اشباح : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ،

ترجمة محمد مبداه حنان ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ط ٢ ،

١٩٥٨ . ص ٣١١ ، ٣١٧ ، ٣٢٤-٣٢٥ .

(٨) حنان : عصر المرابطين ، ق ٢ ، ص ٤٢٤ .

(٩) المرجع نفسه ، ص ٤٢٢ .

(10) Lane-Poole: Op. cit. p. 44.

١١٩٣م) وخلفاؤه . فمنذ ان نجح صلاح الدين الايوبي في انتهاء الدولة الفاطمية في مصر (٥٦٧ / ١١٧١م) واعلان ولائها للخلافة العباسية في بغداد (١) ، فانه سعى ضمن جهود حثيثة الى توحيد تلك البلاد في جبهة واحدة تصدى بها للكيانات الصليبية التي كانت قد تأسست في بلاد الشام منذ نهاية القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي اثر الحملة الصليبية الاولى عليها، فتمكن من دحر الصليبيين الفرنجة في معركة حطين (٥٨٣ / ١١٨٧م) واسترد منهم بيت المقدس في السنة نفسها فضلا عن معاقل اخرى كانت بأيديهم ، كما تمكن من كبح جماح الحملة الصليبية الثالثة (٥٨٥ - ٥٨٨ / ١١٨٩ - ١١٩٢م) وافشل اهدافها الرامية الى اعادة احتلال بيت المقدس وسواه مما تم تحريره (١٢) . وقد خلف صلاح الدين اولاً بعض ابنائه ثم اخوه الملك العادل ابو بكر (٥٩٦ - ٦١٥ / ١١٩٩ - ١٢١٨م) (١٣) ، الذي وصل في عهده ابو العباس ابن الرومية في رحلته الى مصر وبلاد الشام، فالتقى به ورافقه مدة من الزمن في القاهرة سنة (٦١٣ - ٦١٤ / ١٢١٦ - ١٢١٧م) (١٤) . ثم خلف العادل ابنائه وكلهم سعى الى الجهاد ضد الصليبيين (١٥) . وقد تميز عهد الايوبيين في تلك البلاد، بعد حركة الجهاد ضد الصليبيين ، برعاية العلم والعلماء ودعوتهم للقدوم الى تلك البلاد لاعمار مدارسها ودور حديثها التي اكثروا من انشائها في جميع

- 
- (١١) بهاء الدين بن شداد : سيرة صلاح الدين ، تحقيق جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٢ ، ص ٤٥ .
- (١٢) للتفاصيل انظر عبدالله سعيد الغامدي : صلاح الدين والصليبيون ، دار النخلة ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص ٢٩-٨٩ . وحول الحملة الصليبية الثالثة وافشال خططها انظر ابن شداد سيرة ، ص ١٠٣-٢٣٤ .
- (١٣) السيد الباز المريني : الايوبيون ، دار النهضة العربية ، مصر ، ١٩٦٧ ، ص ١١٤-١١٨ .
- (١٤) موفق الدين ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٥ ، ص ٥٣٨ .
- (١٥) المريني : الايوبيون ، ص ١٣٣-١٥٤ .

المدن المهمة بحيث غدت مراكز استقطاب علمية وثقافية لفكري العصر ومثقفيه من انحاء العالم الاسلامي كافة (١٦) ، وقد عرف الاندلسيون ذلك وأشار اليه منذ مدة مبكرة احد اشهر رحالتهم ، ابن جبير (١٧) ، وهو من التقى بابن الرومية في الاسكندرية عند وصوله اليها في رحلته سنة (١٢١٦/٦١٣م) (١٨) وممن كان قد دعا الاندلسيين والمغاربة منذ ان كتب رحلته (بعد ٥٨١ هـ / ١١٨٥م) للارتحال الى المشرق وطلب العلم فيه ، وخاصة في بلاد الشام (١٩) .

في محاذاة بلاد الشام الى الشرق ، في اقليم الجزيرة الفراتية ، قامت دويلات المدن المتآلفة حيناً والمتناحرة حيناً آخر ، كأتابكية الزنكيين في الموصل واراتقة ديار بكر وatabكية البكتكين في اربل ، وسلاجقة الروم في اسيا الصغرى (٢٠) والى الجنوب من كل هؤلاء دار الخلافة العباسية ، في بغداد ، التي كانت في زمن ابن الرومية قد بدأت تستعيد بعضاً من سابق مجدها بفضل جهود الخليفة الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢ هـ / ١١٧٩ - ١٢٢٥م) بعد فترة من خضوع الخلافة للمتغلبين الديالمة البويهيين او الترك السلاجقة ، فانسعت رقعة هيمنة الخلافة بعض الشيء بعد ان تقلصت وكادت تقتصر على بغداد ، وامتدت هيمنتها المعنوية على بلاد الشام ومصر والحجاز

---

(١٦) المرجع نفسه ، ص ٢١٨ - ٢٢٩ .

(١٧) محمد بن احمد بن جبير : الرحلة ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٤ ، ص ٣٤٥ - ٤٥١ كشل .

(١٨) محمد بن محمد بن عبد الملك المراكشي : الذيل والتكملة ، تحقيق محمد بن شريفة ، دار الثقافة ، بيروت ، بلا ، ت . سفر اول ، القسم الثاني ، ص ٣٩٠ .

(١٩) ابن جبير : الرحلة ، ص ٢٥٨ .

(20) Lane-Poole: Op. Cit. p. 142, 153 , 152 .

والعراق وبلاد الاسلام الى الشرق من دار الخلافة (٢١) . وفي عصر هنذا الخليفة ، وعصر خلفه وخلف خلفه المستنصر بالله (٦٢٣ - ٦٤٠ هـ / ١٢٢٦ - ١٢٤٢ م) ازدادت بغداد نشاطاً من الناحية العلمية فاستعادت مركزها الثقافي اثر اعتناء الناصر بتطوير المدرسة النظامية وبذل العناية لها ولعلمائها (٢٢) وكذلك عندما اسس المستنصر المدرسة المستنصرية الشهيرة فيها سنة (٦٣١ هـ / ١٢٣٣ م) (٢٣) قبل مدة قصيرة من اجتياح المغول البلاد سنة (٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م) .

كان هذا هو وضع الارض العربية الاسلامية التي نشأ عليها ابو العباس ابن الرومية . وتأثر تكوينه الثقافي بظروفها السياسية والثقافية ، وجال فسي رحلته بين ارجائها فتفاعل معها بيئة وثقافة ، فجاء تراثه الذي تركه خلاصة علمية لذلك التفاعل .

#### حياته :

تفق من عرف ابا العباس او عاصره ممن ترجم له على ان اسمه هو احمد ابن محمد بن مفرج الاموي (٢٤) . ويضيف الذهبي (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) بجعل مفرج ابناً لعبد الله (٢٥) ، وهو ما يكرره الذهبي نفسه في كتابين

(٢١) انظر التفاصيل فيما كتبه الباحث مع خليل ابراهيم السمرائي وآخرين : تاريخ الدولة العربية الاسلامية في العصر العباسي ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٨ ، ص ٢٧٧ - ٣٠٣ ، ٣٣٣ - ٣٤٠ .

(٢٢) محمد بن عمر الايوبي : مضمائر المقاتل وسر الخلائق ، ترجمة حسن حبشي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٠ .

(٢٣) للتفاصيل انظر «المستنصرية في التاريخ» ، ندوة ، بغداد ، ١٩٨٦ ، وفيها الايد من البحوث .

(٢٤) محمد بن عبدالله بن الابار : تكملة النصلة ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ج ١ ، ص ١٢١ ، والمراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٧ . وعلي بن موسى بن سعيد : اختصار القدر الممل في التاريخ المحلي ، تح ابراهيم الاياري ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٠ ، ص ١٨١ . وعبدالمعظم بن عبد القوي المنذري : التكملة لوفيات النقلة تح بشار عواد ، مطبعة عيسى البابي ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ج ٦ ، ص ٣٣٥ .

(٢٥) محمد بن قايمز الذهبي : تذكرة الحفاظ ، دائرة المعارف الشمانية ، الهند ، ١٩٥٨ ، مج ٢ : ص ١٢٢٥ .

آخرين له وردت فيهما ترجمة ابي العباس (٢٦) . بينما نجد المؤرخ المتأخر ،  
المقري (ت ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م) يجعل مفرجاً ابناً لابي الخليل الأموي (٢٧)  
ويبدو هنا ان المقري اخطأ عندما عد كنية مفرج ، ابي الخليل (٢٨) ، اسماً  
لوالده .

يشير لقب مفرج ، الاموي ، الى انه كان من موالي بني امية (٢٩) ،  
والذي نعرفه عن مولاه انه كان قد تبناه وانه احد اطباء قرطبة (٣٠) ، ومن  
هنا فان الجدل مفرج هذا قرطبي وليس من اشبيلية التي صار حفيده ابو العباس  
ابن الرومية ينسب اليها فيما بعد (٣١) . وقد تعلم مفرج عن مولاه الطيب  
علم الاعشاب الطبية والمعالجة بها (٣٢) ، وقد برز في هذا العلم بحيث غدا  
قدوة فيه (٣٣) ، ويبدو انه لم يتعلم العلم ويجيده فقط بل مارس العشابة  
(الصيدلة) حرفة ، وهو ما فعله ابو العباس ، الحفيد ، فيما بعد .  
اما محمد بن مفرج ، والد ابي العباس ، والمكنى بأبي عبد الله (٣٤) ،  
فلا نعرف عنه سوى انه اخذ علم الثبات الطبي ، العشابة ، عن والده مفرج  
فكان قدوة فيه كايه (٣٥) .

- 
- (٢٦) محمد بن قايماز الذهبي : سير اعلام النبلاء ، تح بشار عواد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت  
ط ٣ ، ١٩٨٦ ، ج ٢٣ ، ص ٥٨ .  
والذهبي : المشته في الرجال ، تح علي البجاوي ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ،  
+ القاهرة ، ١٩٦٢ ، ج ١ ، ص ٣٣٩ .
- (٢٧) احمد بن محمد المقري : نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب ، تح محمد محيي الدين  
عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٤٩ ، ج ٣ ، ص ٣٥٣ .
- (٢٨) وردت الكنية هكذا لدى المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٧ . ومحمد بن عبد الله  
لسان الدين بن الخطيب : الإحاطة في اخبار غرناطة ، تح محمد عبد الله عنان ، دار المعارف  
مصر ، ١٩٥٥ ، مج ١ ، ص ٢١٥ .
- (٢٩) المنذري : التكملة ، ج ٦ ، ص ٣٣٥ ، والمراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٧ .
- (٣٠) المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨ .
- (٣١) جميع المصادر الواردة في هامش (٢٤) .
- (٣٢) المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨ .
- (٣٣) المصدر نفسه ، ص ٥١٢ .
- (٣٤) المصدر نفسه ، ص ٤٨٧ .
- (٣٥) المصدر نفسه ، ص ٥١٢ .



ولانعلم اكثر من هذا عن حياته وثقافته ، ولكن يبدو انه تزوج من امرأة رومية هي التي انجبت له ابنه أبا العباس ، يدل على هذا تلقب ابي العباس بأبن الرومية بوصفها اشهر كنية له (٣٦) . ويستنتج كراتشكوفسكي من ذلك ان امه كانت من نصارى الاندلس (٣٧) . ولانعرف لابي العباس اخوة او اخوات ، الا ان كنية الوالد ، ابي عبد الله ، قد توجي بأنه كان لابسي العباس اخ بهذا الاسم .

ولد ابو العباس احمد بن الرومية سنة (٥٦١/ ١١٦٥م) (٣٨) وبالتحديد في شهر محرم من تلك السنة (٣٩) . ورغم ان المصادر المعاصرة له تشير الى « انه من اشيلية » (٤٠) . او « من اهل اشيلية » (٤١) فليس هناك مايقطع بان ولادته كانت فيها ، وان كنا نرجح ذلك مع من قال به من المحدثين (٤٢) . فربما كانت أسرته قد استقرت في اشيلية قبل ولادته .

**تكوينه الثقافي والعلمي :**

تابع ابو العباس احمد والده في امتهان حرفة العشابة ( الصيدلة ) ، فتعلم علم النبات والتطبيب به « عن ابيه وعن جده » (٤٣) ، ويخبرنا من التقى به

- 
- (٣٦) ابن الابار : تكملة ، ج١ ، ص١٢١ . وابن سعيد : اختصار القمح ، ص ١٨١ ، والمنذري : التكملة ، ج٦ ، ص٣٣٥ .
- (٣٧) ا. كراتشكوفسكي : تاريخ الادب الجغرافي العربي . ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ ، ج١ ، ص٣٤٧ .
- (٣٨) ابن الابار : تكملة ، ج١ ، ص١٢١ ، والمراكشي : الذيل ، ص١ ، ج٢ ، ص٥١٣ ، والذهبي : سير ، ج٢٣ ، ص٥٨ .
- (٣٩) المراكشي : الذيل ، ص١ ، ج٢ ، ص٥١٣ .
- (٤٠) ابن الابار : تكملة ، ج١ ، ص١٢١ .
- (٤١) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ، ص٥٣٨ .
- (٤٢) كراتشكوفسكي : تاريخ الادب ، ج١ ، ص٣٤٧ . وهو يستخدم عبارة « على ما يظهر » وانظر محمد عبدالله عنان ، تراجم اسلامية شرقية واندلسية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٠ ، ص٣٣٨ ، وهو يقول « وينتمي الى اسرة قرطبية من موالي بني امية » وترحلت فيما بعد الى اشيلية ، وفي اشيلية ولد ابو العباس .. .
- (٤٣) المراكشي : الذيل ، ص١ ، ج٢ ، ص٥١٣ .

انه كان له دكان متسع يجلس فيه لبيع الاعشاب والعلاج بها (٤٤) ، الا ان احداً لم يحدد لنا ما إذا كان قد ورث ذلك الدكان عن أبيه ام انه افتتحه بعد اكتمال معرفته النباتية وشيوع امر اتقانه لها . وعلى اية حال فالواضح انه بدأ منذ مدة مبكرة بدراسة النباتات والاعشاب وقواها الطبية وفوائدها الصيدلانية . واذا كان ابو العباس قد اشتهر بتبريزه في هذا العلم فانه برز الى جانب ذلك في علم الحديث وحفظه ومعرفة رجاله والتأليف فيه . فهذان هما العلمان ، النبات والحديث النبوي الشريف ، اللذان انصرف الى تحصيلهما اكثر من غيرهما وقضى في البحث فيهما معظم عمره . وقد قدم لسان الدين ابن الخطيب تفسيراً لطيفاً في سبب اهتمام ابي العباس بهذين العلمين سوية بقوله « قام - ابو العباس - على الصنعتين لوجود القدر المشترك بينهما وهما الحديث والنبات ، اذ موادهما الرحلة والتقيد ، وتصحيح الاصول ، وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الاديان والابدان ، وغير ذلك » (٤٥) . وعلى الرغم من صحة هذا القول من حيث اتفاق العلمين في منهج تحصيلهما وضبطهما ، الا انه ليس هذا هو تماماً ما حدا بأبن الرومية الى الجمع بين هذين العلمين والتبريز فيهما دون سائر العلوم ، بل هي ظروف ابي العباس الخاصة وظروف بلاد الاندلس والمغرب في وقته ، فعلمه بالأعشاب والنباتات تأتي له بتوارث المهنة عن ابيه وجده ، وكانت الصيدلة حرفة له ومصدر عيش (٤٦) فهي لم تأت اتفاقاً او عرضاً . اما دراسته للحديث والانكباب على ضبطه وحفظه فقد تأتي من تقدم علم الحديث في عصره على ماسواه من علوم الدين بعد القرآن الكريم ، دون غيرها من العلوم الدينية او النقلية بحكم سببين رئيسيين . اولهما ، ان الشيوخ في عصره اتجهوا

(٤٤) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ ، وهو يقول « وهناك قعد في دكان لبيعه - العشب الطيب - وهناك رايته ولقيته غير مرة يجب التذكر بان ابن الابار ولد سنة ٥٩٥ / ١١٩٩ »

(٤٥) ابن الخطيب : الاحاطة ، ج ١ ، ص ٢١٥ .

(٤٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ١٤٢٦ .

الى قراءة القرآن والسنة لانهم وجدوا فيهما عزاءً عما صارت اليه البلاد ،  
نتيجة استقواء الممالك المسيحية الشمالية ، فكانت السنة كالخييط يربطهم الى  
اجيال الاسلام الاولى ، ومن هنا الاهتمام بالسند في الحديث ، ذلك الخييط  
المتصل بالرسول (ص) (٤٧) . اما السبب الثاني : فهو ذلك الاتجاه الرسمي  
الذي تنامي بعد سيطرة الموحدين على الاندلس والقائم على رد الناس الى  
القرآن اولا ثم كتب الحديث ، اي العودة الى الاصول وترك فروع الفقه  
واختلافات مسائله ونبذها (٤٨) كما سيتضح لنا مع مسيرة البحث . وهكذا  
هيأت الظروف وجهة ابي العباس في تحصيل العلمين المذكورين .

يبدو ان تحصيل ابي العباس لمادة العلمين المذكورين جاء مترامناً ، اي ان  
اهتمامه في التحصيل لم ينصرف الى احدهما اولا ثم الى الاخر بعده ، بل  
كان كلما وافته الفرصة تابع هذا العلم ، فاذا ما حالفته الفرصة لجمع  
اطراف العلم الثاني في الوقت نفسه عاناه وجمعه ، فهو تارة يجمع علم  
النبات ، وينتقل بين المدن والريف مشاهداً للاعشاب على الطبيعة فاذا ما حل  
في احدى الاماكن او المدن ممن اشتهر بعض محدثيها لازمهم  
واستجازهم وحدث عنهم . ومن هنا فان تحصيله للعلم يجب تتبعه على هذا  
الاساس وليس من خلال فصله عن بعضه .

لقد بدأ ابو العباس في تكوين نفسه ثقافياً في بلاده الاندلس ، فانصل  
بشيوخ عصره فيها ، وقد عدد هو لنا مجموعة منهم كابي البركات عبد الرحمن  
ابن داود الزيزاري وابن عربي وابن الجدي واخرين (٤٩) . وربما كان اشهر

---

(٤٧) حسين مؤنس : شيوخ العصر في الاندلس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،  
١٩٨٦ ، ص ٩٩ .

(٤٨) انظر التفاصيل لدى المراكشي : المعجب ، ص ٤٠٠-٤٠٢ ، وكذلك عبدالله علي علام :  
الدولة الموحدية بالمغرب ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٣٠٨-٣٠٩ .

(٤٩) انظر اسماؤه شيوخه كالم لدى المراكشي : الذيل ، ص ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨-٥١٠ .

هؤلاء الذين أخذ عنهم العلم هو محمد بن عبدالله بن الجعد الفهري (ت ٥٨٦هـ / ١١٩٠م) وهو ابن مدينته ، اشبيلية ، الذي كان فقهياً متبحراً ، وقد قيل عنه انه انتهت اليه الرياسة في الحفظ والفتيا مما زاد من مكانته لدى حكام عصره فاستشاروه وكان كما قيل «فقيه الاندلس» ، وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا منازع ، لايدانيه احد في ذلك ولا يجاريه ..» (٥٠) . وقد تنقل ابو العباس بين مدن الاندلس الاسلامية الاخرى يستمع الحديث ويحصل الإجازات عن الشيوخ ، والاشارة إلى انه ذهب إلى قرطبة لهذا الغرض واضحة (٥١) ، اما غرناطة «فقد دخلها غير ما مرة لسماع الحديث وتحقيق النبات ، ونقر عن عيون النبات بجبالها» (٥٢) ، وكذلك فعل في بقية المدن ، ويتبدى اثر تجواله في مدى سعة اطلاعه على نباتات الاندلس من خلال ماورد من اشارات فيما تبقى من نصوص كتابه (الرحلة) (٥٣) إلى اقليم الشرف في ظاهر اشبيلية (٥٤) ، وجبل شلير (سيرانيفادا) عند غرناطة (٥٥) ، ومدن جيان ورندة وجبالها (٥٦) ، وجبال غلزا شرقي الاندلس (٥٧) .

ثم كان توجه نظر ابي العباس إلى بلاد العرب والاسلام خارج الاندلس ، فكانت له اول رحلة إلى المغرب ، عندما كان عمره ما بين التاسعة عشر والتاسعة والعشرين من العمر ، بعد سنة (٥٨٠هـ / ١١٨٤م) حيث جاز مضيق جبل طارق إلى عدوة المغرب ، إلى مدينة سبتة ، لكي يلتقي بابي محمد بسن

(٥٠) ابن البار : التكملة ، ج٢ ، ص ٥٤٢ .

(٥١) المراكشي : الذيل ، س١ ، ق٢ ، ص ٤٨٨ .

(٥٢) ابن الخطيب : الاحاطة ، ج١ ، ص ٢٢١ .

(٥٣) ضاع كتاب (الرحلة) لابي العباس ابن الرومية كما ضاعت بقية كتبه ، وام يبق منه الا مقتبسات ضمنها ابن البيطار ، العشاب المشهور ، في كتابه الشهير «الجامع لمفردات الادوية والاغذية» وسنشير اليه بالتفصيل لاحقاً .

(٥٤) ابن البيطار : الجامع ، ج٤ ، ص ٣٢ .

(٥٥) المصدر نفسه ، ج٤ ، ص ٧ .

(٥٦) المصدر نفسه ، ج٣ ، ص ١٣٧ .

(٥٧) المصدر نفسه ، ج٣ ، ص ١٦ .

محمد الحجري (٥١٢ - ٥٥٩٢/١١١٨ - ١١٩٦م) الذي كان «ايةً في الحفظ والعلم والزهّد في الوظائف والاجتهاد في الاقراء» (٥٨) وكان قد حلّ سبّعة بعد سنين من التنقل في بلاد الاندلس ، ولكن ابا العباس لم يحظ بلقائه عند عبوره اليه (٥٩) فعاد ادراجه ، وربما كان ذلك لانه وصل في الوقت الذي كان فيه الحجري قد استدعي من قبل الخليفة الموحيدي ابو يعقوب إلى مراکش لاسماع الحديث حيث بقي فيها فترة قبل ان يعود إلى سبّعة لكي يقضي بقية حياته فيها (٦٠) . وخلال فترة عودته كتب إلى ابي العباس مجيزاً له (٦١) .

#### صلته بالمذهب المالكي وتحوله إلى المذهب الظاهري :

يبدو جلياً ان ابا العباس نشأ على المذهب المالكي ، وانه اهتم بدراسته وتحصيله ، كما اهتم بدراسة علم الحديث وعلم النبات وتحصيلهما ، وربما كانت دراسته على العالم الشهير ابن الحد في الاغلب هي دراسة الفقه المالكي لما عرف عن هذا الشيخ من رسوخ بآعنه في الفقه المالكي دون الحديث كما يخبرنا ابن الابار بقوله عنه « فقيه الاندلس » ، وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا منازع لا يدانيه أحد في ذلك ولا يجاريه .. مع اشتغاله بالتدريس والاسماع وانه لم يكن الحديث شأنه» (٦٢) . الا ان دراسة ابي العباس للفقه المالكي كانت اكثر تركيزاً واطول امدأ مع شيخ اخر من شيوخ عصره المبرزين في المذهب المالكي ، المتبحرين فيه ، وهو محمد بن محمد بن سعيد المعروف بابن زرقون (٥٣٨ - ٥٦٢١/١١٤٣ - ١٢٢٤م) وكان ممن سكن

(٥٨) مؤنس : شيخ النصر ، ص ١٠٠ .

(٥٩) المراكشي : الذيل ، ص ٢ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨-٤٨٩ .

(٦٠) عنان : عصر المرابطين ، ق ٢ ، ص ٦٥٣-٦٥٤ .

(٦١) المراكشي : الذيل ، ص ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٨ .

(٦٢) ابن الابار : التكملة ، ج ٢ ، ص ٥٤٢ .

اشييلية ونسب اليها (٦٣) . ومن هنا كانت فرصة ابي العباس في ملازمته والاختذ عنه مدة طويلة من الزمن (٦٤) . وقد عرف عن هذا الشيخ انه كان حافظاً مبرزاً ، شديد التعصب للمذهب المالكي منافجاً عنه ، الا انه لم يكن له نصر بالحديث باعترافه هو (٦٥) . ورغم انه قد اشير إلى طول ملازمة ابي العباس له ، الا ان اياً من مصادرنا لم يحدد طول تلك المدة ولا زمن انتهائها ، اذ اننا نعلم بان ابا العباس ترك استاذته لينحاز إلى المذهب الظاهري ، مذهب ابن حزم الاندلسي (٦٦) ، نائياً عن اتجاه استاذته الذي يبدو من عنوان احد مؤلفاته ، وهو (المعلی في الرد على المحلی والمجلی لابن حزم) (٦٧) ، بانه كان ناقداً للمذهب الظاهري ولابن حزم ، ومع مرور الوقت ازداد انحياز ابي العباس بن الرومية إلى المذهب الاخير (٦٨) . وليس لدينا ما يبرر هذا الانعطاف الجذري وهذا الانفصال من قبل التلميذ عن استاذته ، فالمصادر القديمة ساكتة تماماً عنه ، الا ان هناك اموراً تتعلق بتوجهات السلطات الرسمية في الناحية الدينية مما يمكن ان يسهم في القاء بعض الضوء على هذا الموضوع . فمنذ تأريخ ولادة ابي العباس ، بل وقبله بقليل ، كان الموحدون قد بدأوا بالتأكيد على ضرورة العودة الى الاصول في استخلاص الاحكام الفقهية ، وترك الاجتهادات والفروع القائمة على القياس والرأي ضمن المذهب المالكي ، وهو المذهب المعروف شيوعه في الاندلس والمغرب ، بل كانت تلك الرغبة من قبل الموحيدين صارمة جداً احياناً ، من ذلك انه في سنة

(٦٣) عنان : عصر المرابطين ، ق ٢ ، ص ٦٥٩ . كذلك عمر رضا كحالة : معجم المؤلفين .

مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٦٠ ، ج ١١ ، ص ٢١٩ .

(٦٤) ابن الابار : التكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ . والمراكشي : الذيل ، ص ١ ، ق ٢ ، ص ١٢٢ .

(٦٥) ابن الابار : التكملة ، ج ٢ ، ص ٦١٦ .

(٦٦) هو ابو محمد علي بن احمد بن حزم (٣٨٤-٤٥٦هـ / ٩٩٤-١٠٦٤م) فقيه واديب ومؤرخ ولغوي وفيلسوف . ولد بقرطبة وتوفي في لبلبة في الاندلس . كحالة : معجم ، ج ٧ ،

ص ١٦-١٧ .

(٦٧) انظر مؤلفاته الاخرى لدى كحالة : معجم المؤلفين ، ج ١١ ، ص ٢١٩ .

(٦٨) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ .

(٥٥٥٠ / ١١٥٥ م) امر الخليفة الموحيدي الاول ، باحراق كتب الفقه ورد الناس الى كتب الحديث لاستنباط الاحكام (٦٩) . ورغم ان ذلك لم يتم فإنه دونما شك اثر في توجه الدراسات الدينية باتجاه الحديث والظاهر ، خاصة ان الخليفة عمم تعليمات بهذا الخصوص الى كل طلبة العلم فسي المغرب والاندلس (٧٠) ، وعلى الرغم من ان ابنه وخليفته ، يوسف ، تعصب لفكرة ابيه وحاول تنفيذها ، الا انه لم ينفذها تماماً . كتب الفقيه المالكي (٧١) ، حتى ليرى انه قال للشيخ ابن الجدي ، الذي ذكرنا اخذ ابي العباس العلم عنه ، في احدي مناقشاته معه حول الفقه « يا ابا بكر ليس الا هذا ، وأشار الى المصحف ، او هذا ، وأشار الى كتاب سنن ابي داود — وكان عن يمينه ، او السيف » (٧٢) . اما الخليفة الثالث يعقوب فقد نفذ رغبة ابيه وجده ، وامر باحراق كتب مذهب مالك ، ويقول شاهد عيان « لقد شهدت منها — اي تلك الكتب — وانا يومئذ بمدينة فاس ما يؤتى منها بالاحمال ، فتوضع ويطلق فيها النار » (٧٣) . كما انه امر بترك الاشتغال بالرأي والخوض فيه ، وتوعد بمعاينة المخالفين (٧٤) . ويبدو ان هذا كله دفع بالكثير من طلاب المعرفة عن سبيل دراسة الفروع الفقهاء ، ومن ثم توجه الى القرآن والسنة ، اما انسجاماً مع التيار الرسمي الذي له بعض ما يبرره لتفشي الخلافات ، او ابتعاداً عن الزج بأنفسهم في اشكالية مخالفة للحكام الموحيدين . كل ذلك في مدة شباب ابي العباس نفسه ، الذي توجه للحديث والظاهر اكثر من الرأي والقياس بحكم احد السبيين المذكورين ككثيرين غيره . اما اولئك الذين لم ينسجموا مع الاتجاه الرسمي فقد ذلتهم

(٦٩) علام : الدولة الموحيديّة ، ص ٣٠٨ .

(٧٠) المرجع نفسه ، ص ٣٠٨ .

(٧١) نفس المرجع والصفحة .

(٧٢) المراكشي : المعجب ، ص ٤٠٢ .

(٧٣) المصدر نفسه ، ص ٤٠٠ روى ذلك المراكشي نفسه صاحب المعجب .

(٧٤) المصدر نفسه ، ص ٤٠١ .



يد العقاب ، ومنهم ابن زرقون نفسه ، شيخ ابي العباس بن الرومية ، حيث انه كما يقول الياضي ( ت ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م ) « كان من كبار المتعصبين للمذهب فاوذى من جهة بني عبد المؤمن - الموحدين - لما ابطالوا القياس والزموا الناس الاخذ بالاثر والظاهر » (٧٥) ، وجرى اعتقاله في مدينة سبتة ، ثم اطلق سراحه فعاد الى اشبيلية ، حيث توفي ودفن سنة ( ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م ) (٧٦) . ويظهر بان الافتراق بين التلميذ والشيخ حصل خلال فترة محنة الشيخ تلك (٧٧) . ولم يعد ابي العباس الى المذهب المالكي بعد ذلك التحول بل ازداد اعتقاداً بالمذهب الظاهري حتى عد « متعصباً » (٧٨) . بل كان ، في عبارة احدهم « ظاهري المذهب ، منحياً على اهل الرأي ، شديد التعصب لابني محمد ابن حزم » (٧٩) . وبذل في سبيل ابراز المذهب الظاهري واعمال ابن حزم جهوداً كبيرة « وعنه انتشرت تصانيفه - اي تصانيف ابن حزم - اذ كان قد عني بها كثيراً واستحسنها واتفق عليها اموالا جسيمة حتى استوعبها جرماً فلم يشذ عنه منها الا ما لا خطر له ان كان قد شذ ، مقتدرأ على ذلك معاناً عليه بجذته ويساره » (٨٠) .

### رحلة ابي العباس بن الرومية الى المشرق :

كلل ابو العباس تحصيله العلمي برحلته الى المشرق ، والرحلة من قبل الاندلسيين والمغاربة الى المشرق ليست شأنأ غريباً ، بل امر متكرر ، وذلك

(٧٥) عبدالله بن سعد الياضي : مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان هـ

مؤسسة الاعلمي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٠ ، ج ٤ ، ص ٤٩ .

(٧٦) كحالة : معجم المؤلفين ، ج ١١ ، ص ٢١٩ .

(٧٧) كي لا تلتبس الصورة على القاريء تجب الاشارة الى ان ماذكرناه لايمني معاداة الموحدين

للعلم ، بل رفض الخلافات المذهبية ، ذلك انهم شجعوا العلوم التطبيقية من بناء وعمارة وطب وصيدلة .. الخ . للتفاصيل انظر اشباح : تاريخ الاندلس ، ص ٤٩٥ .

(٧٨) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ .

(٧٩) المراكشي : الذيل ، ص ١ ، ق ٢ ، ص ٥١٤ .

(٨٠) نفس المصدر والصفحة .



سعيًا منهم لاداء فريضة الحج الى بيت الله اولا ، ولاخذ العلم من شيوخ  
المشرق ومدارسه ثانيًا .

بدأ ابو العباس رحلته من الاندلس سنة (٦١٢ هـ / ١٢١٥ م) في وقت  
تعرضت فيه بلاده الى هجمات عنيفة من قبل الممالك الاسبانية المسيحية ،  
وهددت ضواحي مدينته اشبيلية نفسها (٨١) . ولكن ذلك لايعني اطلاقاً ان  
ابا العباس خرج من بلده الى المغرب ثم الى المشرق جرياً وراء حظوظ جديدة  
في اراض اكثر امناً واتدف عيشاً ، او فارق فرقاً من مستقبل غامض في  
مدينته ، ذلك ان فرصاً وافرة واثرة في المشرق للبقاء والثراء (٨٢) ولكنه آثر  
عليها العود الى اهله وبلده بعد نيل بغيته من رحلته وتحقيق هدفه . والملاحظ  
بشكل عام فان علماء الاندلس رغم محنة العدوان الاسباني المسيحي عليهم  
والاضمحلال السياسي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ،  
فانهم ظلوا عاكفين على الدراسة والسمع وتواتر العلم والاقراء والتأليف ،  
يتنقلون بين المدن لسماع حديث او نسخ كتاب وكأنهم في بلاد في غاية  
الاستقرار ولاتحوم حولها الاخطار (٨٣) .

استغرقت رحلة ابي العباس ثلاث سنوات (٨٤) ، كان هدفه الاساس  
من القيام بها هواداء فريضة الحج (٨٥) ، ولكنها في الوقت نفسه كانت  
رحلة علمية قل نظيرها ، فلقد لقي في رحلته تلك جملة كبيرة من اعلام  
علماء الحديث في كبريات مدن المغرب والمشرق في ذلك العصر من رجال  
ونساء ، فأخذ عنهم واستجازهم ، ثم اسمع بعضهم بدوره (٨٦) ، ودون

---

(٨١) عنان : عصر المرابطين ، ج٢ ، ص ٣٥٤ .

(٨٢) انظر ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ، ص ٥٣٨ . وسوف نفصل ذلك لاحقاً

(٨٣) مؤنس : شيوخ العصر ، ص ١٠٢ .

(٨٤) المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٩ .

(٨٥) نفس المصدر والصفحة ، وكذلك ابن أبي اصيبعة : عيون ، ص ٥٣٨ .

(٨٦) المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ص ٤٨٩-٥١٢ .

تلك الاسماء في ( برنامج ) خاص (٨٧) ، وفي نفس الوقت اهتم بدراسة اعشاب المغرب والمشرق ، فبحث عنها في اطراف المدن التي حل بها وبضواحيها ، وكون ملاحظاته الخاصة عنها ، وسأل سكان تلك البقاع عن تسمياتهم لها واستخداماتها الطبية عندهم ، وناقش في اكثر من مناسبة علماء النبات في تلك البلاد فيما يتعلق بنباتات واعشاب بلادهم وبلادهم (٨٨) ثم وضع حصيلة تلك التجربة مجتمعة في كتاب فريد في النبات اسماء الرحلة (٨٩) .

عبر ابو العباس البحر الى المغرب ، في مبتدأ رحلته ، سنة (١٢١٥/٥٦١٢) واول الاماكن التي نعلم يقيناً انه حل به هو بجاية (٩٠) ، وربما كان اول نزوله على الساحل الأفريقي في هذه الرحلة على ساحل هذه المدينة التي هي بمثابة ميناء حصين في لحف جبل تركب منها السفن الى الجهات الساحلية المختلفة للبحر المتوسط (٩١) ، وقد اخذ الحديث في هذه المدينة عن محدثين على الاقل (٩٢) . كما يبدو انه تجول في الريف الجبلي المحيط بالمدينة لذكره اسماء نباتين على الاقل مما ينبت بجبالها دون ذكرها يقطع برؤيته لها في مواضعها (٩٣) ، وينطبق هذا الشيء على ذكره لنباتات او اعشاب في المغرب الأقصى وسبتة (٩٤) ، دون ذكر زيارة تلك الاماكن في هذه الرحلة . ويتضح بأنه تجول في اطراف الاقليم الذي تعد بجاية احدي مدنه الغربية التصوى ، وهو اقليم افريقية ، والذي يمتد من بجاية او مليانة أو

- 
- (٨٧) نفس المصدر والصفحات .  
 (٨٨) سوف تأتي على نماذج من ذلك اثناء البحث .  
 (٨٩) سوف نتحدث عن هذا الكتاب بتفصيل اكبر عند الحديث عن اعمال ابو العباس .  
 (٩٠) المراكشي : الذيل ، ص ٢٢ ، ص ٤٨٩ .  
 (٩١) ياقوت بن عبد الله الحموي : معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٥ ، ج ١ ، ص ٣٣٩ .  
 (٩٢) المراكشي : الذيل ، ص ٢٢ ، ص ٤٩٠ .  
 (٩٣) ابن البيطار : الجامع ، ج ١ ، ص ٢٠ ، ١٣٤ .  
 (٩٤) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٦٠٥ .

طنجة الخضراء غرباً الى الاسكندرية شرقاً ، عبر تونس والقيروان والمهدية وطرابلس وبرقة ، هذا على السواحل اوقريباً منها ، اما عمقاً فيمتد الاقليم من البحر الى الرمال التي في اول بلاد السودان في الداخل (٩٥) ، وفي تجواله في اطراف هذا الاقليم ، من بواد وجبال ، جمع معرفة طيبة عن اعشابها الطبية ذكرها في اكثر من موضع في (رحلته) بمسمياتها العربية او البربرية (٩٦) ، وحل بمدينة تونس والتقى ببعض علمائها مجرد لقاء دون ان يستجيزهم بالتحديث عنهم (٩٧) . كما اخذ عن احد اهل تونس معلومات عن بعض انواع الحجارة (٩٨) . ثم كان مروره بالقيروان والمهدية وقابس وطرابلس وبرقة في طريقه الى مصر ، وشاهد ماينبت فيها او في اطرافها من اعشاب ونباتات و اشار الى ذلك مراراً في ( الرحلة ) (٩٩) . الا انه كما يبدو لم يلتق بمن يستحق الذكر من العلماء والمحدثين في هذه الأماكن بدليل عدم وجود ذكر لها أو لاحد من اهلها في ( برنامج شيوخه ) .

ثم كان وصول ابي العباس الى ارض مصر ، حيث دخل الاسكندرية سنة (١٢١٣/٥٦١٣م) (١٠٠) وفيها التقى بجملة من العلماء والمحدثين ، وبعض العلماء الاندلسيين ، اشهرهم الرحالة محمد بن احمد ابن جبير صاحب الرحلة المشهورة (١٠١) ، ولا بد انه افاد منه ببعض مايتعلق بأمر الرحلة وبعد حصوله على اجازات التحديث من علماء المدينة طوف في ضواحيها

- 
- (٩٥) الحموي : معجم ، ج١ ، ص ٢٢٨ .  
 (٩٦) كأمثله انظر ابن البيطار : الجامع ، ج١ ، ص ١٥ ، ج٢ ، ص ٣٢ ، ١٢٤ .  
 (٩٧) المراكشي : الذيل ، س١ ق ٢ ، ص ٤٩٠ .  
 (٩٨) ابن البيطار : الجامع ، ج٢ ، ص ٨ .  
 (٩٩) انظر المصدر نفسه ، ج١ ، ص ٥٥ ، ٥٢ ، ١٧٣ . ج٣ ، ص ١٤٨ ، ج٤ ، ص ٣٢ .  
 ١١٠ ، ١٤٠ ، ٢١٠ .

- (١٠٠) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ص ٥٣٨ .  
 (١٠١) المراكشي : الذيل ، س١ ق ٢ ، ص ٤٩٠ .

واطرافها كعادته لمعاينة الاعشاب والنباتات ، ورغم انه لم يصل اليها فيمسا وصل من متبقيات نصوص ( الرحلة ) سوى اشارة واحدة الى نبات من الاسكندرية (١٠٢) الا انه اشار كثيراً جداً الى نباتات مصر بشكل عام (١٠٣). ويبدو انه لم يطل المقام بالاسكندرية حيث يذكر بأنه لم يسمعه السوق يستجيز من كل من عرفه من محدثيها فأجاز له بعضهم كتابة بعد مغادرته (١٠٤). وربما كان وراء عدم اطالته المقام بالاسكندرية ، فضلاً عن ضيق الوقت امامه للحاق بموسم الحج ، دعوة الملك العادل ابي بكر ابن ايوب ، اخي صلاح الدين وسلطان بلاد الشام ومصر له ، للقدوم عليه في القاهرة ، حيث صادف انه كان موجوداً فيها اثناء قدوم ابي العباس الى مصر (١٠٥). وقد تلقاه في القاهرة واكرمه ، ويخبرنا المؤرخ الطبيب الثقة ابن ابي اصيبعة ان العادل « رسم ان يقرر له - اي لابي العباس - جامكية وجراية ( راتباً ثابتاً ) ويكون مقيماً عنده . فلم يفعل . وقال : انما اتيت من بلدي لاحج ان شاء الله وارجع الى اهلي » (١٠٦). وهذا العرض من قبل العادل انما يدل على مكانة ابي العباس العلمية وذيوع شهرته ، فقد كان للملك العادل الكثير من الاطباء والعشابين المشهورين ولم يكن ليطمح الى مرافقه ابي العباس له مع وجودهم لولا ارتفاع قدر علمه . . خاصة اذا علمنا ان خير عشابي العصر في المشرق انذاك وهو رشيد الدين ابو المنصور الصوري (٥٧٣ - ٦٣٩ هـ / ١١٧٧ - ١٢٤١ م) كان في صحبته في مصر انذاك ، وهو ما عرف عنه من معرفته بادوية واعشاب لم يعرفها من قبله وبمنهجه المتميز بتصوير هيئات النباتات في بيئاتها في جبال لبنان وبلاد الشام ، وبكونه

(١٠٢) ابن البيطار : الجامع ، ج ٢ ، ص ٨١ .

(١٠٣) كمثلة ، المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٥ ، ٣٣ ، ١٥٩ ، ج ٢ ، ص ٨١ ، ج ٤ ،

١١٥ ، ١٤٠ .

(١٠٤) انراكشي : الذيل ، ص ١٠ ق ٢ ، ص ٤٩٠ .

(١٠٥) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ٥٣٨ .

(١٠٦) نفس المصدر والصفحة .

هدفه ، والذي يدفع الى اعتقاد سلوكه هذا الطريق هو انه الطريق التجاري وطريق الحج بين بلاد الشام و مدن الحجاز في ذلك العصر ( ١١٢ ) . كما ان بعض الملاحظات التي قدمها ابو العباس نفسه في بعض شذرات ( الرحلة ) تؤكد هذا ، وتوحي بأنه سلك ذلك الطريق الى الحجاز . مكة والمدينة ، ولم يكن بعيداً عن الساحل ، فهو يقول عن احد النباتات « الإسرار .. وهو شجر ينبت في اقاصي البحر ، وفي السواحل من بحر الحجاز ، رأيت به بمقربة من كثافة من طريق ايلة لمن يريد الخوزا ( او الحوزة ) .. سماه لي بعض اعراب الساحل بما سميت به » ( ١١٤ ) . والخوزا او الحوزة هي شعب او واد في الحجاز ( ١١٥ ) . وواضح ان ابا العباس قد افاد من وجوده في الحجاز فتجول في انحاءه وتعرف على العديد من اعشابه ونباتاته . سائلاً الاعراب عن أسمائها واستخداماتها مقارنةً بأياها بما سبق له معرفته من اشباهها او نظائرها في اماكن اخرى سبق بحثه عنها فيها ( ١١٦ ) ، فدخل الأودية والعيال هنا وهناك وبالاخص قرب مكة ، فكثيراً ما نجد له اشارات يستشف منها ما ذكرناه ، كقوله « شجر معروف عند العرب بمكة » ( ١١٧ ) . او كقوله « رأيت بمقربة من قديد ، وهو بجبال مكة كثير جداً » ( ١١٨ ) . او قوله عن نبات اخر وهو شجرة الزقوم « وسماها لي بعض اعراب عرفه » ( ١١٩ ) . كما اشار الى تجواله في ضواحي المدينة للغرض نفسه يختصر ذلك قوله عن نبات من النباتات « رأيت بين المدينة والقيع . وسألت عنه

( ١١٣ ) انظر Historical Atlas of the Muslim Peoples, Amsterdam, 1957- pp. 16-17.

- ( ١١٤ ) ابن البيطار : الجامع ، ج ١ ، ص ٣٢ .  
 ( ١١٥ ) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٢ ، ص ٣١٩ ، ٤٠٤ .  
 ( ١١٦ ) كاملة انظر : ابن البيطار : الجامع ، ج ١ ، ص ٣٢ ، ٥٧ ، ١٠٧ ، ج ٢ ، ص ٨٢ .  
 ( ١١٧ ) ابن البيطار : الجامع ، ج ١ ، ص ١٠٧ .  
 ( ١١٨ ) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٩٥ .  
 ( ١١٩ ) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ١٦٦ .

بعض الاعراب فسماه وعرفه .. (١٢٠) ، أما الاشارات التي ملاحظتها ومشاهداته للنبات في الحجاز بشكل عام فكثيرة مما يدل على ما بذله من جهد في البحث والتقصي والتجوال من اجل جمع المعلومات عن نباتات هذا الاقليم العربي . وكعاداته فان أبا العباس لم يقصر جهده على تنمية معرفته النباتية وتوثيقها ، بل اخذ الحديث عن وجده في مكة من نزلاتها ، رغم ان عدد من ذكره منهم كان اثنين فقط (١٢١) .

اثر انتهاء أبي العباس من اداء فريضة الحج غادر الحجاز للتوجه الى العراق ، وقد مر وهو في طريقه الى بغداد بالكوفة وبابل (الحلة) (١٢٢) . ثم كان وصوله الى بغداد غرة صفر سنة (٥٦٤هـ / ١٢١٧م) . وقد سارع بعد وصوله بثلاثة أيام الى بدء سلسلة من اللقاءات مع رجال الحديث المشهورين في عاصمة الخلافة العباسية . وقد ورد ذكر العشرات منهم في (برنامجه) من رجال ونساء ممن سمع منهم او حصل على اجازة بالحديث عنهم (١٢٣) . كما انه اتصل بذوي المعرفة بالعقائير والأعشاب في بغداد وافاد من معرفتهم وخاصة بنباتات واعشاب المشرق البعيد التي لم يتح له هو رؤيتها ، وفيه اشارته الى لقاء من هذا النوع يقول عن نبات التراب : « التراب بالعراق على الضفة التي تجلبب النيا ، وهو مجلوب اليهم ابتداء من وادي خراسان . واخبرني الثقة العارف بالعقائير ابو علي البلغاري ببغداد انه بحث في البلاد الخراسانية عن صفته وبهيته وورثته فاخبره الجلابون انه ان ورثه على هيئة ورق اللبلاب الكبير الا انه مجدد الاطراف » (١٢٤) . او يشير الى تسوع من الحجارة ، وهو حجر البارقي فيقول « هو حجر شكله بشكل الحجارة

(١٢٠) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٠١

(١٢١) المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ١ ق ٣ ، ص ٤٩٠

(١٢٢) ابن البيطار : الجامع ، ج ٢ ، ص ١٩٠

(١٢٣) المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٤٩٠ - ٤٩٦

(١٢٤) ابن البيطار : الجامع ، ج ١ ، ص ١٣٦

المصرية .. اخبرني الثقة عنه ببغداد ، وهو من رآه ولم يعرفه حتى اخبر به وبخواصه العجيبة » (١٢٥) .

ترك ابو العباس بغداد مصحداً مع نهر دجلة باتجاه الشمال ، فحل في تكريت ، وفيها سمع على اثنين من المحدثين (١٢٦) ، ثم سار الى الموصل وسمع الحديث فيها على جملة من رجالها ، وصحب بعضهم ، فخص بالذكر منهم المحدث والمؤرخ الشهير علي بن محمد بن عبد الكريم الجزري المعروف بأبن الأثير (٥٥٥ - ٦٣٠ هـ / ١١٦٠ - ١٢٣٣ م) (١٢٧) ويبدو انه تجول في انحاءها بحثاً عن نباتاتها كما انه تحدث مع بعض اهلها بهذا الشأن ، مثال ذلك ماورده من حديث عن نبات العاقول : « هوشوك معروف بالمشرق كله .. وهو كثير بالعراق .. وذكر لي بعض اهل الموصل ان عصارته عندهم تجلو بياض العين والظلمة عنها وهم يستعملونه ايضاً في برويات العين » (١٢٨) .

وليس فيما تبقى من كتابات ابن الرومية ، او غيره ما يشير الى ذهابه الى اربل ، رغم اننا نجد في برنامج شيوخه انه حصل من كوكبوري بن علي ابن بككن صاحب اربل واميرها (٥٦٨ - ٦٣٠ هـ / ١١٩٠ - ١٢٣٢ م) ، على السماح بالتحدث عنه بعد ان طلب ذلك منه بوساطة بعض من تقدمه في الرحلة من اصدقائه (١٢٩) .

سار ابو العباس من الموصل قاصداً بلاد الشام ، وفي طريقه مر ببعض مدن الجزيرة الفراتية ، ومما ورد ذكر مروره بها ، مدينة 'ذنيصر' (١٣٠) ،

(١٢٥) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ١٢ .

(١٢٦) المراكشي : الذيل ، س ١ ، ق ٢ ، ج ٤٩٦ .

(١٢٧) المصدر نفسه ، س ١ ق ٢ ، ص ٤٩٦ - ٤٩٧ . وبخصوص ابن الاثير انظر كماله:

معجم المؤلفين ، ج ٧ ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(١٢٨) ابن البيطار : الجامع ، ج ٢ ، ص ٣ .

(١٢٩) المراكشي : الذيل ، س ١ ق ٢ ، ص ٥٠٦ .

(١٣٠) المصدر نفسه ، س ١ ق ٢ ، ص ٤٩٧ .



وهي مدينة على مسافة فرسخين (حوالي ١٢ كم) . الى الجنوب الغربي من  
ماردين . والتي كانت في عهد مروره بها قد اصبحت مدينة واسعة كثر  
سكانها ، وعظمت اسواقها ، بعد ان كانت قبل بضعة عقود من الزمن  
لا تعدو كونها قرية اعتيادية (١٣١) ، واخذ الحديث من احد رجالها (١٣٢) .  
ثم مر بحران ، وشاهد بها بعض النباتات (١٣٣) ، ثم كان عبوره الفرات  
الى مدينة حلب من بلاد الشام .

لاغرابة في اتجاه ابي العباس الى بلاد الشام ، فطلما استهوت بلاد الشام  
الاندلسيين والمغاربة ورحلة ابن جبير خير تعبير عن ذلك الغرام الذي حمله  
هؤلاء تجاه بلاد الشام (١٣٤) ، وكما يقول المنجد : « وقل ان رحل الأندلسي  
الى المشرق ولم يزر الشام . وحتى في اظلم عهودها ، كههد الفاطميين ،  
وقد أثرها بعضهم على وطنه ، فاقام بها وتزوج منها وتعلم بها ، او افاد  
بعلمه اهلها ، ومكث اخرون زمناً فيها ثم عادوا الى بلادهم » (١٣٥) ،  
ونضيف فنقول انهم عادوا الى بلادهم وفي ذاكرتهم من بلاد الشام اطيح  
ما فيها كما هو حال ابي العباس بن الرومية نفسه (١٣٦) .

حل ابو العباس بحلب ، ولم يحصل له سماع للحديث بها لان من سعى  
الى لقائه كان مريضاً (١٣٧) ففاته ذلك . ولكنه اطلع على بعض نباتات  
المكان واستخدماتها الطبية . ويقول في حديث له يسوقه عن نبات المميثا :  
« ورأيت بالشام على ما وصف . ورأيت منها نوعاً صغيراً جداً ينبت بيسن

(١٣١) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج٢ ، ص ٤٧٨ .

(١٣٢) المراكشي : الذيل ، س١ ق٢ ، ص ٤٩٧ .

(١٣٣) ابن البيطار : الجامع ، ج٣ ، ص ٨٥ .

(١٣٤) ابن جبير : الرحلة ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١٣٥) صلاح الدين المنجد : « دمشق في نظر الاندلسيين » ، صحيفة معهد الدراسات

الاسلامية ، ١٩٥٨ ، مج ٦ ، ص ٨٥ .

(١٣٦) انظر إنطباعات ابن الرومية لدى ابن سعيد : اختصار القلح ، ص ١٨١ .

(١٣٧) المراكشي : الذيل ، س١ ق٢ ، ص ٤٩٩ .



الصخور الجبلية ، وأهل حلب يستعملونه في علاج العين ويسمونها بعضهم الحوض » (١٣٨) . على أن اطرف تجربة له في تلك المدينة هي لتأؤه هناك بالعالم الشهير ومؤرخ سير الحكماء ، النحاة القاضي ابي الحسن علي- ابن يوسف الشيباني ، المعروف بأبن القفطي ( ٥٦٨ - ٦٤٦ هـ / ١١٧٢ - ١٢٤٨ م ) ولم يخبرنا ابو العباس بذلك اللقاء ، إنما القفطي هو الذي فعل ذلك . فقد دعا القفطي ابا العباس الى داره . ويبدو انهما تحادثا في امور شتى ، من بينها ما اخبر ابو العباس به صاحبه من انه حمل معه في بسايسة رحلته من اشيلية حتى تونس كتاب « تعليم المتعلم » في اربعين مجلداً ، وهناك اخذه منه وزير الموحد في تونس بطريقة فيها بعض العسف الشيء الذي اغضب ابن القفطي (١٣٩) . كما يقول ابن القفطي « اجتمعت به وتفاوضنا في ذكر الحشائش » (١٤٠) وكلاهما ممن عرف بطول بقاءه في هذا العلم ، ولا يتوفر لدينا ، للإسقف الشديد ، ما يثبتنا بما دار بينهما عن هذا الموضوع (١٤١) ، إلا أن المقرئ يورد نصاً لحوار بين احدهم وابن الرومية يمكن ان يكون الطرف المجهول فيه هو ابن القفطي ومفاده « قال بعضهم : اجتمع به ، وتفاوضت معه في ذكر الحشائش ، فقلت له : قصب الذريرة قد ذكر في كتب الطب ، وذكروا انه يستعمل منه شيء كثير ، وهذا يدل على انه كان موجوداً كثيراً ، وأما الآن فلا يوجد ، ولا

(١٣٨) ابن البيطار : الجامع ، ج٤ ، ص ١٢٤

(١٣٩) جمال الدين علي بن يوسف بن القفطي : انباء الرواة على انباء النحاة ، تم محمد

ابو الفضل ابراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٣ . ج٤ ، ص ١٨٦

- ١٨٧ ، وقد تضمنت الرواية تفصيلات اخرى طريفة .

(١٤٠) عمر بن احمد بن التديم : بغية الطلب في تاريخ حلب ، مخطوط ، مج ٢ ، ورقة ٤ ،

نقلا عن هامش رقم (١) لمحقق كتاب المينري : التكملة ، ج٦ ، ص ٣٣٦ لا يتم

المحقق نقل النص ويكتفي بهذا الجزء منه

(١٤١) يبدو ان هناك تشبه للحوار في بغية الطلب لم يتقبلها المحقق كاملة في هامش التحقيق

المذكور في (١٤٠).

يخبر عنه مخبر ، فقال ( اي ابو العباس ) : هو موجود ، وانما لا يعلمون  
 اين يطلبونه ، فقلت : واين هو . فقال : بالاحواز منه شيء كثير . ( ١٤٢ )  
 ويتضح بأن ابا العباس ترك لدى ابن القفطي انطباعاً جيداً عن علمه بنحيث  
 عده اعقل من رأى ( ١٤٣ ) ، وهذا يزيد من استغرابنا عندما لانجد ترجمة  
 لابي العباس بن الرومية في كتاب ابن القفطي المشهور «تأريخ الحكماء» فهو  
 لا يمكن ان يكون قد تجاهله او جهله ، ولكن اما انه نسيه او ان ملخص  
 الكتاب الزوزني ، حيث ان الاصل لم يصل اليها - هو المسؤول عن ضياع  
 سيرة ابي العباس من الكتاب اثناء الاختصار ، او ان ابن القفطي كان قد  
 انتهى من كتابه قبل لقاءه بأبي العباس سنة ١٢١٧/٥٦١٤ م ( ١٤٤ ) .

كانت المدينة التالية بعد حلب هي دمشق ، وفيها سمع على العديد من  
 محدثين واشهرهم ابن الحرساني وابن ملاعب وابن العطار وهم من مشاهير  
 محدثي العصر ، ووصلت اليها اشارته مرة واحدة الى دمشق فيما يتعلق  
 بنباتاتها . عندما اخبرنا بأن اهل دمشق يسمون شجرة الغبراء التي لا تميز  
 الزيزفون ( ١٤٥ ) . ولكنه ذكر بلاد الشام بشكل عام في اكثر من مناسبة  
 في احاديثه النباتية . ورغم اننا لانملك تفاصيل من اي نوع عن اقامته في  
 هذه المدينة الا انها كما يبدو قد تركت في نفسه اثرأ خالداً ( ١٤٦ ) ، كما  
 كانت قد فعلت بالنسبة لمن قبله من الاندلسيين الذين زاروها ( ١٤٧ ) .

- 
- ( ١٤٢ ) المقرئ : نفع ، ج ٣ ، ص ٣٥٤ .  
 ( ١٤٣ ) ابن القفطي : انباء ، ج ٤ ، ص ١٨٦ . ويغيب في مكان اخر من نفس الكتاب ،  
 بقوله « وهو اثبت من رايه واسكن » ج ٢ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
 ١٩٥٢ ، ص ٣٣٤ .  
 ( ١٤٤ ) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٨٧ .  
 ( ١٤٥ ) المراكشي : الذيل ، ص ١٠ ، ٢٠ ، ص ٤٩٧ - ٤٩٨ . وعن نبات دمشق انظر : ابن  
 البيطار : الجامع ، ج ٣ ، ص ١٤٨ .  
 ( ١٤٦ ) يقول ابن سعيد وهو احد من صحب ابا العباس بن الرومية بعد عودته من رحلته يابسه  
 « كان كثيراً ما يطلب في الثناء على دمشق ويصف محاسنها ، فلا انفصل عنه الا وقد  
 امتلأ خاطري من شكلها فاتمنى ان احل موطنها . » ، اختصار القح ، ص ١٨١ .  
 ( ١٤٧ ) المنجد : « دمشق في نظر الاندلسيين » ، ص ٨٥ .

لأبداً إن أبا العباس بعد تركه دمشق أتجه إلى القدس ، لكي يزورها للمرة الثانية ، والذي يجعلنا نعتقد هذا جملة أمور ، أولها أننا نعلم أنه عاد إلى مصر ومنها غادر في طريق عودته إلى المغرب (١٤٨) ، بمعنى أنه لم يغادر إلى وطنه عبر البحر من الساحل الشامي وبالتالي فإنه قد توجه برّاً إلى مصر . ثم ثانياً ، فإنه طالما قد سلك الطريق البري فلا يعقل أن يكون قد سار بمحاذاة الساحل الشامي جنوباً إلى مصر لأن الصليبيين كانوا لا يزالون يسيطرون على كثير من المدن الساحلية المهمة ، كما أنه في فترة وجود ابن الرومية في بلاد الشام كان الصليبيون يجرون استعدادات هائلة لغزو القدس من عكا بعد وصول قوات جديدة اليهم عبر البحر مما دفع بالملك العادل للعودة إلى بلاد الشام من مصر في شعبان من السنة للتصدي لهم (١٤٩) ، أضف إلى كل ذلك فإن ذكر أبي العباس لمدينة القدس عدة مرات في نصوص رحلته ضمن أحاديثه النباتية فقط (١٥٠) يوحي بأنه لأبداً أنه قضى فيها مدة تتجاوز كونه قد مر بها مرة واحدة على عجل . من ذلك قوله في نبات ذنب الخروف « رأيت بالبيت المقدس كرمه الله تعالى ويسمونه بذنب الخروف وهو هندهم مجرب في غضة الكلب الكلب » (١٥١) ، ويقول عن نبات البلان « وأغصانه يتخذ منها المكانس للطرق ببلاد القدس ونواحيه » ، وربما نستطيع أن نستشف من إشارة أخرى له أنه كان فيها وقد تهددها الهجوم الصليبي المحتمل ذلك العام عندما يقول في سياق حديثه عن نبتة معينة « رأيت منها بجبال القدس أمته الله تعالى » (١٥٢) .

(١٤٨) المنذري : التكملة ، ج٦ ، ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(١٤٩) علي بن محمد بن الأثير : الكامل في التاريخ ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، بلا . ت . ج٩ ، ص ٣١٤ .

(١٥٠) سبق الإشارة إلى هذا الموضوع في هامش (١١١) .

(١٥١) ابن البيطار : الجامع ، ج٢ ، ص ١٢٦ .

(١٥٢) المصدر نفسه ، ج٢ ، ص ١٢ .

نزل ابو العباس ، وهو في طريق عودته الى بلاده ، من بلاد الشام الى مصر ليحل بها بعض الوقت للمرة الثانية ، وقد التقاه هناك أحد محدثي العصر وواحد من اشهر مترجمي رجال القرن ، عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (٥٨١ - ٦٥٦ هـ / ١١٨٥ - ١٢٥٨ م) (١٥٣) ، الذي اجبرنا بلقائه به في عودته من الرحلة ، وفي هذه المرة قام هو بتحديث بعض العلماء واجازتهم في الحديث عنه (١٥٤) ، واشهر من اخذ عنه الحديث هناك هذه المرة احد كبار محدثي العصر . محمد بن عبد الغني ابن نقطة (٥٧٩ - ٦٢٩ هـ / ١١٨٣ - ١٢٣١ م) (١٥٥) ، والذي بعد ان اخذ عنه وصفه بأنه كان وثقة حافظاً صالحاً ، (١٥٦) ورغم ان المنذري لم يتفق له سماع الحديث عن ابي العباس ، الا انه اخبرنا بأنه بعد انتهائه من التحديث غادر متجهاً الى المغرب (١٥٧) .

ان نص المنذري الاخير يوحي ضمناً بأن ابا العباس عاد الى المغرب ، اي انه سلك طريق قدومه الى مصر نفسه في عودته ، الا ان كراتشكوفسكي ذهب الى التخمين بأن ابا العباس ربما رجع الى الاندلس عن طريق صقلية (١٥٨) ، ولم يبين المصدر الذي دفعه الى مثل هذا التخمين ، واعتقد انه احد نصوص ( الرحلة ) الذي يصف فيه نبات البردي الموجود في صقلية بتفاصيل تمكنا من تصور مروره بها (١٥٩) ، ولكنها لاتقطع بذلك وعلى اية حال فقد عاد ابو العباس ابن الرومية بعد

(١٥٣) كحالة : معجم المؤلفين ، ج٥ ، ص ٢٦٤ .

(١٥٤) المنذري : التكملة ، ج١ ، ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(١٥٥) كحالة : معجم المؤلفين ، ١٠ : ١٧٩ .

(١٥٦) الذهبي : سير ، ج٢٣ ، ص ٥٩ .

(١٥٧) المنذري : التكملة ، ج٦ ، ص ٣٣٦ .

(١٥٨) كراتشكوفسكي : تأريخ الأدب الجغرافي ، ج١ ، ص ٣٤٧ .

(١٥٩) ابن البيطار : الجامع ، ج١ ، ص ٣٤٧ .

رحلة طويلة استغرقت « نحو ثلاثة اعوام » (١٦٠) ، فتكون عودته اذا  
بحدود عام (٦١٥ هـ / ١٢١٨ م) ، وهو في الثالثة والخمسين من العمر :  
النشاطات العلمية لابي العباس في الاندلس :

اسهمت رحلة ابي العباس السابقة الذكر في تكوينه العلمي واعداده اعداداً  
راسخاً . كما عبر عنه المراكشي ، فإنه قد عاد « برواية واسعة وفوائد  
جمعة ، وجلب كتباً نافعة وتضائيف غريبة » (١٦١) . ومسألة جمعه للكتب  
وشرتها ونسخها على اختلاف مواضيعها وتنوعها مسألة معروفة عنه قبل  
رحلته ، وقد ساعده على ذلك كونه موسعاً عليه في ميشته ، بحكم حرفته  
المربوطة ، فاذا ما انضاف اليها زهده في الدنيا وحبه البالغ للعلم (١٦٢) امكن  
ان تتصور ما يكون قد جمعه من تلك الكتب النفيسة .

انصرف ابو العباس قبل رحلته وبعدها الى علومه ، ينميها ، ويعلمها ،  
ويدونها ، والى حرفته ، يمارسها ويرفدها بما يتراكم لديه من علم فيها .  
ويمكن ان نقسم مناسط الرجل العلمية الى ثلاثة مجالات :

١ - ممارسة الصيدلة وما يلازمها من معرفة النبات الطبي . فقد عاد ابو  
العباس الى دكانه ليمارس حرفته فيه وقد ذكر ذلك اكثر من معاصر  
له ، كأبن البار الذي التقى به في ذلك الدكان اكثر من مرة وجالسه  
فيه (١٦٣) ، وابي الحسن بن سعيد (٦١٠-٦٨٥ هـ / ١٢١٣-١٢٨٦ م)  
الذي ذكر مجالسته له في اشبيلية بعد عودته (١٦٤) . وقد كان ناجحاً  
في حرفته رائج الشهرة فيها يذكر ذلك معاصره واحد اصحاب ولده  
المراكشي ، فيصف اقبال الناس عليه لحاجتهم اليه مما يستغرق معظم

(١٦٠) المراكشي : الذيل ، ص ١٢٠ ، ص ٤٨٩ .

(١٦١) المصدر نفسه ، ص ٥١١ .

(١٦٢) المصدر نفسه ، ص ٥١٢ .

(١٦٣) ابن البار : تكملة ج ١ ، ص ١٢١ .

(١٦٤) ابن سيد : اختصار القدر ، ص ١٨١ .

وقته ، اذ كان حسن العلاج في طبه ، مورد الموضوع لثقتهم ودينهم ، امام اهل المغرب قاطبة في معرفة النبات ، وتمييز الأعشاب وتحليلتها وعلم منافعها ومضارها ، غير مدافع عنه ولا منازع فيه ، (١٦٥) وقد كرر اخرون من معاصريه من اهل المغرب بهذه الشهادة (١٦٦) . سجل وجاوز ذلك حدود المغرب الى المشرق عندما ذكره مؤرخ الأطباء ابن ابي اصيبعة بأنه « اتقن علم النبات ومعرفة اشخاص الادوية وقواها ، ومنافعها واختلاف اوصافها ، وتباين مواطنها ، وله الذكر الشائع والسمة الحسنة ، كثير الخير .. متحقق أمور الطبية » (١٦٧) .

ب- التحديث والتدريس : فاق جانب قيام ابي العباس بن الرومية بممارسة حرفته مسخراً علمه من اجل جعلها اكثر كفاءة ونجماً فانه قام باعطاء الحديث لطالبه ، وعنه اخذ الكثيرون ، فقد اخذ عنه جمع من اهل بلده ، فضلاً عن كثير من التجريين ممن أخذوا عنه اثناء رحلته في المغرب ومصر والحجاز والعراق والشام (١٦٨) . ولا عجب في ذلك ، فان شهرته كمحدث ليست اقل كثيراً من شهرته عشاباً وقلباً وصفه . مؤرخ عصره ابن الابار بانه « بصير بالحديث ورجائه ، كثير النفاية به .. » (١٦٩) . وسبق لنا ذكر مقالته حقه إشهر محدثي عصره في المشرق ، ابن نقطة ، عندما وصفه بالثقة الجافظ الصالح ، وذلك بعد ان سمع عليه الحديث (١٧٠) . ورغم ان ابن الابار نفسه لم يسمع الحديث عن ابي العباس فقد اخبرنا انه معظم اصحابه

(١٦٥) المراكشي : الذيل ، ص ٢٤ ، ص ٥٢ .

(١٦٦) فهم على سبيل المثال ابن الابار : تكملة ، ج ٢ ، ص ١٤١ .

(١٦٧) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ص

(١٦٨) انظر اسماءهم لدى المراكشي

(١٦٩) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ .

(١٧٠) الذعبي : تذكرة الحفاظ ، ج ٢ ، ص ١٤٢٦ .

سمعه عنه (١٧٠). ونجد قائمة بأسماء عدد ممن أخذ عنه لدى الآخرين (١٧٢). وقد كان أبو العباس سمحاً مع طلبة العلم ، يقدم لهم كتبه كي يفيدوا منها ، بل ربما وهب لهم أو لمن طلب منه بعض الكتب النادرة الوجود المرتفعة الثمن احتساباً وأملًا في إفادة العلم والتعلمين ، وله في هذا المجال اخبار كثيرة تدل على فضله وكرم طبعه (١٧٣) ، ولهذا فقد احبه تلامذته وخلدوا ذكره ، كما امتدحوه فيما بعد امام طلبتهم (١٧٤).

لم يكتفِ أبو العباس بتدريس الحديث ، بل درس النبات والاعشاب الطبية ، وقد وصل الينا ذكر تلميذ واحد من تلامذته في هذا العلم ، ولكن جهه من جهات اطباء العشابين ، ذلك هو عبدالله بن احمد بن البيطار (ت ١٢٤٦هـ / ١٢٤٨م) صاحب كتاب (الجامع لمفردات الادوية والاعذية) الشهير (١٧٥) . ولا نستطيع ان نحدد بدقة مقبولة مدى تأثير أبي العباس في تكوين العالم ابن البيطار ، اكثر من ان نقول انه ربما كان يخرج معه الى ضواحي اشبيلية والى اقليم الشرف المجاور لها يدرسون النبات على الطبيعة (١٧٦) وانه ربما كان يحضر مع معلمه الى دكانه . ولكن فقدان كتب المعلم ابي العباس ومعظم كتب ابن البيطار يجعل من الصعوبة بمكان تلمس اثر الاستاذ في تلميذه ، وان كان بالامكان ان نحتمل ان اثره فيه كان من حيث انضاج معرفة ابن البيطار وتطوير قابليته لفهم ونقد النتاج العلمي النباتي لقدماء اليونان كديسقوريدس وجالينوس (١٧٧) ، وهما مما قيل ان ابن البيطار

(١٧١) ابن البار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ .

(١٧٢) المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٥١١ .

(١٧٣) نفس المصدر والصفحة .

(١٧٤) كتب احد تلامذته سيرته كما سنعرضه فيما بعد . وانظر ابن البار : تكملة ، ج ١ ،

ص ١٢١ ، وكذلك المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٥١١ حيث يقول « حدثنا

عنه شيوخنا .. وكان محدثاً حافظاً ناقداً » .

(١٧٥) كعالة : معجم المؤلفين ، ج ٦ ، ص ٢٢ .

(١٧٦) ابراهيم بن مراد : « ابن البيطار » ، مجلة المورد ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ،

١٩٧٧ ، ج ٦ ، عدد ٤ ، ص ١٢٩ .

(١٧٧) انظر لاحقاً التعريف بهذين العالمين في الحديث عن مؤلفات ابي العباس .



امتلك في معرفة نتاجهما في مجال النبات الطبي وفي تقديمهما وشرح معطياتهما مايتعجب منه (١٧٨) ، ذلك ان ابا العباس بن الرومية نفسه كان قد اشتهر بدوره بالممامه بتراث ديسقوريدس وجالينوس النباتي وتأليفه في شرح اعمالهما ونقد ترجمتهما الى العربية (١٧٩) وربما كان ابو العباس هو الذي حفز ابن البيطار ، تلميذه ، للذهاب الى مصر للالتحاق بخدمة الايوبيين فيها لكي يضمن مستقبله لديهم ، بعد ان فضل هو العودة الى بلده على عروضهم له ، ففعل ابن البيطار عندما رحل بعد سنتين من عودة ابن الرومية ، ثم كان التحاقه بخدمة الملك الكامل الايوبي (٦١٥ - ٦٣٥هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨م) ابن الملك العادل ، في مصر ، لكي يصبح هناك رئيساً للأعشاب (١٨٠) .

ولم ينس التلميذ استاذة ، فضلاً عن انه اقتبس منه حوالي الـ (٨٥) مرة في كتابه (الجامع) فانه اشار اليه بقوله «شيخنا» (١٨١) او «شيخنا ومعلمنا» (١٨٢) . ج - التأليف . كان التأليف من جملة انشطة ابي العباس العلمية ، وقد الف عدة كتب ورسائل لم يصل الينا منها شيء للأسف الشديد ، سوى نقولات معدودة من كتاب (الرحلة) تضمنها كتاب (الجامع) لابن البيطار كما ذكرناه . ويغلب على الغرض من مؤلفات ابي العباس طابع خاص ، وهو انها اما مختصرات او تعليقات او استدراقات او تذييلات او شروح او نقد ، وقد عبر المراكشي عن ذلك خير تعبير في جمل وجيزة عندما قال ان لابي العباس «فيما يتحله من الفنين تصانيف مفيدة وتنبيهات نافعة واستدراقات نبيلة بارعة ، وتعقبات لازمة» (١٨٣) . ولا مزيد على هذا وهو ما نوحى به عناوين مؤلفاته الضائعة ، وهي كما يأتي :

- 
- (١٧٨) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ص ٦٠١ .
  - (١٧٩) انظر لاحقاً مؤلفات ابن الرومية في النبات .
  - (١٨٠) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ص ٦٠١ .
  - (١٨١) ابن البيطار : الجامع ، ج ٤ ، ص ٢٠٩ .
  - (١٨٢) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ١٢٢ .
  - (١٨٣) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٣ ، ص ٥١٣ .



## ١ - في الحديث النبوي

- أ - المعلم بزوائد البخاري على مسلم (١٨٤) .
- ب - تنظيم النادراري فيما تنفرد به مسلم عن البخاري (٨٥) .
- ج - اختصار (الكامل) في الضعفاء والمتروكين . في مجلدين (١٨٦) .  
والمقصود (الكامل) الذي اختصره هنا هو كتاب (الكامل في معرفة الضعفاء والمتروكين من الرواة) لأبي أحمد عبدالله بن محمد المعروف بأبي إسحق عبيد الجرجاني (ت ٤٣٦هـ / ١٠٤٥م) الذي كان في النسخين جزءاً واحداً واعتبره المؤلف أكمل كتب الجرح والتعديل الذي اعتمد عليه الأئمة (١٨٧) .
- د - المحافل في تذييل (الكامل) . وهو تذييل على الكتاب الذي اختصره كما ذكرناه سابقاً ، وقد كان في مجلد واحد ضخيم (١٨٨) .

(١٨٤) نفس المصدر والصفحة : وكذلك الذهبي : تذكرة ، ج ٢ ، ص ١٤٢٦ . وسيرة ٢٣٠ ، ص ٥٩ . وكذلك ابن الخطيب : الأحاطة ، ج ١ ، ص ١٩ . ويسميه (زجالة للمعلم بزوائد البخاري على مسلم) ويبدو هذا العنوان أكثر تشدق في نفسه . وكذلك المقرئ : نفح ، ج ٣ ، ص ٣٥٣ . وكذلك مصطفى بن عبد الله حاجي خليفة : كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، طبعة الأوفست - طهران ، ص ١٩٤٧ ، ج ٢ ، ص ١٧٤١ ، وهو يسميه خط (المعلم بما رواه البخاري عن مسلم) . (١٨٥) إفرانكي : الفيل ، ص ١٠٢ ، ص ٥١٢ ، وابن الخطيب : الأحاطة ، ج ١ ،

(١٨٦) زين الزبار في تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ ، ولتراكشي : الفيل ، ج ٢ ، ص ٥١٣ . وابن الخطيب : الأحاطة ، ج ١ ، ص ١٢١ حاجي خليفة : كشف : ج ٢ ، ص ١٣٨٢ .

(١٨٧) حاجي خليفة : كشف ، ج ٢ ، ص ١٣٨٢ .

(١٨٨) ابن باز : تكملة ، ج ١ ، ص ١٣١ . ويقول ابن الأبار : إن شيخه ابن الخطيب من وأحب كان يستحسن هذا الكتاب ويشترط عليه . والمراكشي ، ج ٢ ، ص ٥١٣ . وقد ورد لديه (تذليل) بدل (تذليل) . والنحوي : تذكرة ، ج ٢ ، ص ١٥٢٥ . وابن الخطيب : الأحاطة ، ج ١ ، ص ٢١٩ . وحاجي خليفة : كشف ، ج ٢ ، ص ١٣٨٢ .

- هـ - توهين طرق حديث الأربعين . في أربعين باباً. ( ١٨٩ ) .
- و - اختصار (غرائب حديث مالك) ( ١٩٠ ) . و ( الغرائب ) هذا هو من جمع ابي الحسن علي بن عمر البغدادي الدار قطني (ت ٣٨٥/٩٩٥م) ( ١٩١ ) .
- ز - التذكرة ، او (برنامج شيوخه) ( ١٩٢ ) . يفترض ان تكون هذه التذكرة بمثابة الجدول لاسماء الشيوخ الذين اخذ عنهم ابو العباس الحديث ، ويصفها ابن الابار بعد ان يسميها (فهرسة) بقوله : «وله فهرسة حافلة افرد فيها روايته بالاندلس من روايته بالمشرق» ( ١٩٣ ) . ويبدو انه توفي وقد ترك اكثر من نسخة من تذكرته تلك . فيها تفاوت واخطاء يدلنا على ذلك قبول المراكشي الذي اوردها في كتابه ( الذيل والتكملة ) عندما تحدث عن ابي العباس «هذا منتهى من انتقاء ابو العباس النبائي من الشيوخ الذين استجيزوا له حسبما مر تفسيره وعلى ما ذكرهم في فهارس له متنوعة بين بسط وتوسط وقتت منها كذلك بخطه وبخط بعض اصحابه والاخذين عنه» ( ١٩٤ ) .

- ( ١٨٩ ) المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٥١٣ . وابن الخطيب : الاحاطة ، ج ١ ، ص ٢١٩ . وحديث الأربعين هو ماورد ان الرسول ( ص ) قال وهو « من حفظ من امتي اربعين حديثاً في امر دينها بعث الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء » ويقول حاجي خليفة « واتفقوا على انه حديث ضعيف وان كثرت طرقه وقد صنف العلماء في هذا ما لا يحصى من المصنفات » وعد حوالي ( ٦٨ ) كتاباً عدا شروحه والتعليق عليها . انظر كشف الظنون ، ج ١ ، ص ٥٢ - ٦١ .
- ( ١٩٠ ) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ ، والمراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٥١٣ ، وابن الخطيب : الاحاطة ، ج ١ ، ص ٢١٩ .
- ( ١٩١ ) انظر ترجمته لدى كحالة : معجم المؤلفين ، ج ٧ ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .
- ( ١٩٢ ) للاحظ ان تسمية برنامج او فهرسة او تذكرة تغني شيئاً واحداً ولكن الألفاظ اختلفت باختلاف الأزمنة انظر ابا علي الحسن علي القلصادي : رحلة القلصادي ، ثم محد ابو الأجفان ، الشركة التونسية ، ١٩٧٨ ، من مقدمة المحقق ، ص ٦٨ .
- ( ١٩٣ ) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢١ .
- ( ١٩٤ ) المراكشي : الذيل ، ص ١ ق ٢ ، ص ٥١٠ ، والفهرس فيه من ص ٤٩٠ - ٥١٠ . ولكن ينقص منه اسماء الشيوخ الأندلسيين وترد في صفحة اخرى من الترجمة نفسها .

فالمراكشي في الحقيقة وفر نسخة محققة من التذكرة في كتابه ، غني بضبطها عناية كبيرة . وعندما يصف لسان الدين بن الخطيب بقوله «وبرنامج مروياته وأشياخه مشتمل على مئين عديدة، مرتبة اسمائهم على البلاد العراقية وغيرها» (١٩٥) فإنما يصف ما حققه المراكشي وصححه .

ح - اخبار محمد بن اسحق (١٩٦) .

وله في موضوع الصلاة والآذان .

ط - حكم الدعاء في ادبار الصلوات (١٩٧) .

ي - كيفية الآذان يوم الجمعة (١٩٨) .

٢ - في النبات .

ينطبق قول المراكشي سابق الذكر على نمطية اغراض مؤلفات ابي العباس ابن الرومية في النبات ، وذلك من حيث كونها استدراقات او نقوداً او تعليقات ، باستثناء كتابه الاصيل (الرحلة) الذي منفصل الحديث عنه بعض الشيء . وهذه المؤلفات هي :

أ - شرح (حشائش) ديسقوريدس و ( أدوية ) جالينوس والتنبيه على اوهام مترجمها (١٩٩) .

والمعروف ان ديسقوريدس هو طبيب يوناني (٤٠ - ٩٠ ميلادية تقريباً) وهو اشهر العشاين في العالم القديم قبل الاسلام ، وقد ألف كتابه

---

(١٩٥) ابن الخطيب : الاحاطة ، ج١ ، ص ٢١٨ .

(١٩٦) المراكشي : الذيل ، س١ ق٢ ، ص ٥١٣ ، وابن الخطيب : الاحاطة ، ج١ ، ص ٢١٨ . ولا تدري ماكنه هذا العمل .

(١٩٧) المراكشي : الذيل ، س١ ق٢ ، ص ٥١٣ .

(١٩٨) نفس المصدر والصفحة .

(١٩٩) نفس المصدر والصفحة ، وكذلك ابن الخطيب : الاحاطة ، ج١ ، ص ٢١٩ . ويسيه

ابن ابي اصيبعة (تفسير اسماء الادوية المفردة من كتاب ديسقوريدس) ، ميون ، ص ٥٣٨ .

(Materia Medica) بعد تعجوال ودرس طويل الاعشاب وخواصها الطبية سنة (٧٠٠م) (٢٠٠). وقد ترجم هذا الكتاب ثلاث مرات الى العربية. وبسمي (بكتاب الاعشاب) وجرى شرحه عدة مرات كما فسر ونقد من قبل علماء النبات والاطباء المسلمين في اكثر من مناسبة قبل عهد ابي العباس بن الرومية (٢٠١) اما جالينوس فهو الطبيب اليوناني الشهير (١٢٩ - ١٩٩ ميلادية تقريباً) والذي اشتهر كأعظم اطباء العالم القديم قبل الاسلام والذي ترك عدداً كبيراً من المؤلفات في مختلف فروع الطب (٢٠٢)، وقد قام العرب المسلمون بترجمة معظمها في بغداد وغيرها، بحدود القرنين الثالث والرابع الهجريين التاسع والعاشر الميلاديين، ومنها الكتاب المقصود هنا (كتاب الادوية المفردة) وقد ترجمه حنين بن اسحق العبادي (١٩٤ - ٢٦٠هـ/٨١٠ - ٨٧٣ م) في بغداد (٢٠٣) والواضح ان ابا العباس شرح في كتابه المذكور مادة الكتابين مجتمعة كما نقد بعض صيغ الترجمة والاختطاء التي وقع فيها المترجمون العرب عند محاوالتهم ايجاد الدلائل العربية للتسميات اليونانية.

ب - التنبيه على اغلاط الغافقي في ادويته (٢٠٤).

ج - الرحلة.

(200) Encyclopaedia Britannica, Micropaedia, 15th edition, U.S.A. 1979, Vol. III p. 563.

(٢٠١) ابن ابي اصيبعة: عيون، ص ٤٩٣، ٤٩٥.

(202) Ency. Brit. Vol. IV. p. 385.

(٢٠٣) محمد بن اسحق بن انديم: الفهرست، مطبعة الاستقامة، القاهرة، بلا.ت، ص ٤١٨.

(٢٠٤) لا نعرف شيئاً يذكر عن الغافقي هذا، وقد ترجم له ابن ابي اصيبعة ترجمة غاية في الایجاز، اغلبها مديح للرجل، دون ذكر تاريخ مولده او وفاته او اسم مؤلفه ويصف الكتاب هكذا «وكتابه في الادوية المفردة لا نظير له في الجودة ولا شبيه له في معناه، قد استقصى فيه ما ذكره ديسقوريدس والفاضل جالينوس بأوجز لفظ واتم معنى. ثم ذكر بعد قوليهما ما تجدد للتأخرين من الكلام في الادوية المفردة.. فجاء كتبه جامعا، عيون، ص ٥٠٠ - ٥٠١.

يعد كتاب الرحلة اشهر كتب ابي العباس بن الرومية ، وربما كان أحد مصادر شهرته الكبيرة . وقد ورد اسم الكتاب لدى من اشار اليه هكذا : فقط ( الرحلة ) ( ٢٠٥ ) دون اضافة . باستثناء لسان الدين بن الخطيب فهو الوحيد الذي اسماه ( الرحلة النباتية ) ( ٢٠٦ ) وربما كان هذا الكتاب هو آخر ما ألفه الرجل ، ويقول ابن الخطيب : « الرحلة النباتية » ( ٢٠٧ ) ، وهو الغريب الذي اختص به ، الا انه عدم عينه بعده . وكان معجزة في فنه » ( ٢٠٨ ) . ويتأبنا الاستغراب كيف ان ابن ابي اصبعة لم يذكر الكتاب عندما ترجم لابي العباس . وهو المعروف انه تلميذ ملازم لتلميذ ابي العباس ابن البيطار ( ٢٠٩ ) بينما يذكر لنا ابن العديم ، وهو معاصر شامي لابسي العباس ( ٥٨٦ - ٦٦٠ هـ / ١١٩٠ - ١٢٦١ م ) بانه وقف على كتاب صنعه ابو العباس بن الرومية في الحشائش ورتب اسماءها على حروف المعجم ووصفه بأنه كتاب حسن كثير الفائدة ( ٢١٠ ) ، وهذا الوصف ينطبق على كتاب ( الرحلة ) لابن الرومية ، اما كيف وصل الكتاب الى ابن العديم فهذا دليل على ان نسخاً منه وصلت الى مصر قبل مرور وقت طويل على تأليف الكتاب ، وربما كان ابن البيطار هو واسطة جلبه فلا بد انه حصل على نسخة منه بعد انتهاء تأليف استاذ له ، حيث من الواضح ان ابن البيطار كان يمتلك نسخة منه عندما اعد كتابه ( الجامع لمفردات الأدوية ) بحكم كثرة اقتباسه منه . ضاع هذا الكتاب ولم يكن ليصلنا منه شيء لولا ان ضمن ابن البيطار في كتابه ( الجامع ) مقتبسات منه ، حيث ان كتابه احتوى ( ٨٥ ) اقتباساً

( ٢٠٥ ) المراكشي : الذيل ، ص ١٢٥ ، ص ٥١٣ . وحاجي خليفة : كشف ، ج ٢ ، ص ١٤١٩ .

( ٢٠٦ ) ابن الخطيب : الاحاطة ، ج ١ ، ص ٢١٩ .

( ٢٠٧ ) يضيف المحقق كلمة ( والمستدركة ) بعد النباتية دون ذكر مصدره ، فأثرنا تجاهلها .

( ٢٠٨ ) نفس المصدر والصفحة .

( ٢١٠ ) ابن العديم : مخطوط البقية ، نقلا عن هامش محقق المنذري : التكملة ، ج ٦ ،

ص ٣٣٦ . هامش ( ١ ) .

من ( الرحلة ) ترد مبعثرة في انحاء اجزاء كتابه الاربعة ، مشاراً اليها بعبارات مثل « وفي كتاب الرحلة لابي العباس النباتي » ( ٢١١ ) او « ابو العباس النباتي في كتاب الرحلة » : ( ٢١٢ ) . او « كتاب الرحلة » فقط ان لم يكتشف بذكر اسم المؤلف دون اسم الكتاب . وليس من اليسير ان نشرح منهج الكتاب وبناءه ومحتواه طالما اننا لانمتلك الكتاب بكامله ، ولا نعلم كم تكون مقتبسات ابن البيطار من حجم الكتاب الاصيلي ، اصف اننا لانعلم هل ان اقتباسات ابن البيطار كانت اجزاء من قطع اكبر حجماً ام انها نصوص تمثل كل ما قاله ابو العباس بخصوص الموضوع المقتبس النص من اجله . ومع ذلك يمكن ايجاز الملامح الرئيسة للكتاب كالآتي :

( الرحلة ) هي خلاصة مشاهدات ومعاينات ودراسة ابي العباس للنباتات المختلفة التي مر بها في رحلته المذكورة سابقاً ، كما انها حصيلة حوارها مع بعض علماء الاعشاب والعطارين في بعض المدن التي مر بها يضاف اليها ما جمعه من افواه اعراب البوادي او بربر الشمال الافريقي او بعض سكان المدن مما يتعلق بأسماء بعض الاعشاب وخواصها الطبية واوجه استخداماتها في الاقاليم التي تنبت فيها ، يضاف الى كل هذا وذاك القليل من معلوماته التي حصل عليها بالدرس في بلاده الاندلس او قرأها في بعض كتب الصيدلة او النبات ( ٢١٣ ) . وبذلك فالكتاب لا يمثل جملة معرفة ابي العباس بالاعشاب بل هو يمثل التفاصيل النباتية لرحلة علمية ، فهو تماماً كما يقول كراتشكوفسكي « ان الكتاب قد كرس فعلاً بتمامه للمسائل النباتية وحدها ،

---

( ٢١١ ) ابن البيطار : الجامع ، ج ٢ ، ص ١٤ ، ٧٧ .

( ٢١٢ ) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ٨١ . سيقوم الباحث بنشر النصوص المتبقية من الرحلة مع دراسة وافية .

( ٢١٣ ) يذكر كتابين او ثلاثة فيما تبقى لدينا من نصوص ، منها كتاب « فقه اللغة » للشمالي ، او « النبات » لابي حنيفة الدينوري .

وحفل بمعلومات جديدة في صدها . مثال ذلك ماورد ده من نباتات  
سواحل البحر الاحمر» (٢١٤) .

اما منهج الكتاب ، فان مادته رتبت تحت اسماء النباتات ، نباتاً نباتاً .  
مرتبة هجائياً . وجرى تناول كل نبتة على حده ، ورغم اننا لانستطيع ان  
نجد تناولا منتظماً لجوانب بعينها في النبتة يجري تناولها في حال عسرض  
المعلومات عن كل نبتة ، الا انه يمكن القول انه جرى التأكيد على نطق  
اسم النبات وتحريك حروفه ، خاصة ان لم يكن الاسم عربياً مما قد ينتاب  
النطق بأسمه اللبس (٢١٥) . كما يبين فيما اذا كان الاسم عربياً ام بربرياً  
ام يونانياً ، وغالباً ماتذكر الاسماء المختلفة للنبات الواحد باختلاف  
الامكنة (٢١٦) ، من بواد ومدن وقرى ، مما مر به ابو العباس في رحلته او  
شاهده في بلاده وسمعه هناك ، وكثيراً . وليس دائماً مايرد . وصنف  
اجزاء النبتة او العشبة المذكورة : كجذورها او سوقها او اوراقها او زهرها  
او ثمرها (٢١٧) . واذا ماشابهت النبتة نبتة اخرى ذكر ذلك من باب التمييز  
والتعريف للقارئ (٢١٨) ، وزيادة على كل هذا حوت بعض النصوص .  
طرائف متفردة مما يتعلق بنبتة او عشبة دون غيرها ، اما من حيث تأثيرها ،  
او سبل استخدامها او طرق نقلها بعد جنيها الى الاسواق (٢١٩) .

بجانب كل المؤلفات السابقة فان المراكشي يذكر بأنه كان لابن الرومية  
مؤلفات اخرى صغيرة او كبيرة لم يسمها (٢٢٠) ، وربما كان احدها

- 
- (٢١٤) كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي ، ج١ ، ص ٣٤٧ .  
(٢١٥) كمثل انظر ابن البيطار : الجامع ، ج١ ، ص ٩٥ .  
(٢١٦) كأمثلة انظر المصدر نفسه ، ج١ ، ص ٨٦ ، ج٣ ، ص ٩٥ .  
(٢١٧) كمثل انظر المصدر نفسه ، ج٢ ، ص ١٢ حديث المؤلف عن نبات القرصنة .  
(٢١٨) كمثل انظر المصدر نفسه ، ج١ ، ص ١٧٣ .  
(٢١٩) كأمثلة انظر المصدر نفسه ، ج٢ ، ص ١٩ ، ج٤ ، ص ٣ - ٤ ، ج١ ، ص ٧٣ .  
(٢٢٠) المراكشي ، الذيل ، ص ٢١٣ ، ص ٥١٣ .

كتاب « الادوية المفردة » الذي ذكره ابن ابي اصيبعة (٢٢١) ، الا اذا كان هذا هو كتاب ( الرحلة ) الذي ذكرناه .

تقصت حياة ابي العباس بن الرومية في هذه المناشط العلمية المفيدة والتي توزعت على مساحة حياته جملة ، والى جانبها كان له بعض الولع بنظم الشعر ولكنه لم يكن ممن يرغب في ذكر ما يؤلفه من شعر للاخرين ، ربما جياءً او لانه لم يعد الشعر شيئاً جدياً مما يجب ان يشغل به العالم نفسه ، يقول صاحبه ابن سعيد « وكان غير متظاهر بقول الشعر ، الا ان اصحابه يسمعون منه ويروون عنه ، وحملته عليه في بعض الاوقات ، فقال : تكفيك هذه الابيات ... ] وهي في الثناء على مدينة دمشق التي كان يطنب في حديث الشوق اليها[ :

خيم بجلق بين الكأس والوتر في جنة هي ملء السمع والبصر (٢٢٢)  
كما انه كان كثير النسخ للكتب فان لم يكن منصرفاً الى التأليف او علاج الناس في دكانه انصرف الى النسخ ، هذا رغم افراط رداءة خطه (٢٢٣) ، والتي قد تكون احد اسباب قلة انتشار كتبه ولكثرة اهتمامه بالنسخ والعلم وزهده بما سواه فان رواية تروى عن مرور ابن هود حاكم الاندلس ، وبلده اشبيلية من (٦٢٦ - ٦٣٥ هـ / ١٢٢٨ - ١٢٣٧ م) به وهو ينسخ في دكانه ، فوقف ابن هود بباب الدكان وسلم على ابن الرومية ، الذي رد السلام دون ان يقوم للقائه ، ثم سرعان ما انكب على كتاب ينسخه ، فبقى ابن هود «واقفاً منتظراً ان يرفع اليه رأسه ساعة ( طويلة ) فلما لم يحفل به ساق فرسه ومضى » (٢٢٤) .

(٢٢١) ابن ابي اصيبعة : عيون ، ص ٥٣٨ .

(٢٢٢) ابن سعيد : اختصار القلق ، ص ١٨١ .

(٢٢٣) المراكشي : الذيل ، ص ١٢٠ ، ص ٥١٢ .

(٢٢٤) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢٢ . والمراكشي : الذيل ، ص ١٢٠ ، ص ٥١٣ .

وقد ذكرتها كل المصادر الاخرى .



## وفاته وذكره :

توفي ابو العباس بن الرومية في اشبيلية سنة (٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م) بأجماع المؤرخين (٢٢٥)، ورغم ان ابنه ابو النور محمد ذكر ان وفاته كانت منسلخ ربيع الاول من السنة (٢٢٦) ، بينما اشار ابن الابار الى انها ليلة الاثنين مستهل ربيع الاول (٢٢٧) . فلا يبدو انهما مختلفان تماماً حيث وضح ابو جعفر بن الزبير فيما نقله المراكشي الغموض اذ بين ان ابا العباس توفي « بين الظهر والعصر في يوم الاحد الموفي ثلاثين من ربيع الاول (٢٢٨) .

لقد كانت وفاة ابي العباس قبل سقوط مدينته اشبيلية بيد ملك قشتالة بتسع سنوات . ويبدو ان من تبقى من افراد اسرته هاجروا منها انذاك . وان كنا لانعلم بالضبط عدد افراد اسرته او من بقي منهم بعده ، الا اننا نعلم بالتأكيد ان ابنه محمد ابا النور كان يعيش بعد ذلك في مراكش مجاوراً للمؤرخ المراكشي فيها (٢٢٩) . وتوحي كنية ابي العباس ، بأن له ابناً آخر هو عباس . ولكننا لم نسمع عنه شيئاً البته .

انبرى تلامذة الشيخ بعد وفاته يعملون على تخليد ذكراه فرثاه بعضهم (٢٣٠) الا ان احدهم ، وهو الاخض به ، المحدث الناقد ابو محمد بن قاسم الحرار الجزيري ، تهتم بجمع اخبار ابي العباس ، وحشد مآثره واثاره وتضمنها في مجلد واحد كبير (٢٣١) ، وقد انجز ذلك بالفعل ،

---

(٢٢٥) أنظر جميع المصادر التي سبق ايرادها في ترجمة حياة ابي العباس بن الرومية .

(٢٢٦) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٣ ، ص ٥١٣ .

(٢٢٧) ابن الابار : تكملة ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

(٢٢٨) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٣ ، ص ٥١٣ - ٥١٤ .

(٢٢٩) المصدر نفسه ، ص ٥١١ .

(٢٣٠) وردت اسمائهم لدى ابن الخطيب : الاطاعة ، ج ١ ، ص ٢٢١ .

(٢٣١) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٣ ، ص ٥١٣ .

وخرج بسفر قيم في سيرة الرجل ومراثيه اطلق عليه عنوان « نثر النور  
والزهر في نشر احوال الشيخ ابي العباس النبائي » (٢٣٢) . وتضمن  
بالاضافة الى ماذكرناه قصيدة جميلة في رثائه من (٦٩) بيتاً نظمها القاضي  
اسماعيل بن سعد المسعود بن عفير ، احد اصدقاء ابي العباس ، وكان  
الجزيري قد طلب منه نظمها ليضمنها في كتابه المذكور ، الذي ضاع لسوء  
الحظ ، وبقيت منه هذه القصيدة فقط (٢٣٣) ، وهي قصيدة جميلة  
تفوح بالثناء على الشيخ وتنتثر في اطرافها اسماء الورود والرياحين والأعشاب  
التي عاش معها ابو العباس ، ويكتنف قافيتها الآس والاغراس ، وربما  
تضمن كتاب الجزيري هذا ذكر القاب ابي العباس وكناه ، وهي كثيرة  
تراصفت وراء اسمه كلما اورد احدهم ترجمته ، فقد كني ابا العباس .  
كما لقب نتيجة علمه وعمله بالنبات والاعشاب بجملة القاب ومنها النبائي ،  
وهو اللقب الذي استخدمه الجزيري في عنوان كتابه المذكور ، كما انه  
احد لقبين ذكرهما كثيراً تلميذه الآخر ابن البيطار عندما كان يشير اليه  
مقتبساً منه (٢٣٤) . كما نعت بالزهري ، نسبة الى الزهر والزهور (٢٣٥) ،  
وبحكم قيامه بأخذ الحديث ورؤيته وحفظه وضبطه والاجازة فيه فقد لقب  
بالحافظ لدى الكثيرين ، وهو اللقب الثاني الذي اورد ابن البيطار مراراً الى  
جانب سابقه (٢٣٦) ، ولكن ابا العباس عرف بأبن الرومية ، اكثر مما  
عرف بأية كنية اخرى كما يشير الى ذلك كل من ترجم له ممن ذكرناهم  
الا ان المراكشي يقول بأن ابا العباس « كان يكرها ويقلق لها ، فشهّر بالاعشاب

(٢٣٢) ذكره ابن العديم : بنية ، هاش المنري : التكملة ج ٦ ، ص ٣٣٥ ، هاش (١) .

(٢٣٣) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٤ ، ص ٥١٧ .

(٢٣٤) ورد في اكثر من موضع في (الجامع) مثلاً ، ج ١ ، ص ٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٥ ..

(٢٣٥) الذهبي : المشتبه ، ج ١ ، ص ٣٣٩ .

(٢٣٦) كمثال انظر الجامع ، ج ١ ، ص ١٠٥ ، ١٧٨ ..

والنباتي» (٢٣٧) . وربما كان هذا هو السبب وراء عدم استخدام تلميذه ابن البيطار لهذه الكنية مطلقاً ، ولا الجزيري . كما لاحظنا من عنوان كتابه في سيرته ، ولم يكن ذلك حتماً الا من باب الوفاء للشيخ وما احب ، رغم ان الآخرين من معاصريه واصدقائه كابن الابار وابن سعيد كان قد غلب لديهم استخدامها . ويبقى اخيراً لقب الحزمي الظاهري . وواضح انه متأث من كونه على مذهب ابن حزم كما سبق وذكرناه .

لقد لف الزمن اعمال الرجل وطواها فضيعها ، كما جنت الايام على (سيرته) التي اعدّها تلميذه فغيبتها ، ومع هذا فان النبد اليسيرة عن حياته واعماله نفذت عبر تراجم المترجمين ، كافية كي تؤبد له ذكراً في ر قسم الخالدين .



---

(٢٣٧) المراكشي : الذيل ، ص ٢١٩ ، ص ٤٨٧ - ٤٨٨ .  
(٥) يقدم الباحث جريل شكره الى الأستاذ الدكتور منجد مصطفى بهجت - قسم اللغة العربية ، كلية الاداب ، جامعة الموصل لحرصه على مساعدة الباحث ببعض المصادر التي لم تتيّر له عن طريق آخر .

# الكال الطلاق والخلع والفراق في عصر الرسالة والراشدین - ابعاد اجتماعية واقتصادية -

الدكتور

نجمان ياسين

كلية الاداب - جامعة الموصل

تمهيد :

من المعروف ان عرب ما قبل الاسلام كانوا يطلقون ثلاثاً، وكان الرجل يقول لامرأته : انت طالق واحدة فهو أحق الناس بها . فان طلقها أنتيسن فكذلك . فان طلقها ثلاثاً ، فلا سبيل له عليها، وقد بين الشاعر الاعشى هذا الأمر في ابيات شعرية قالها عندما اجبره قومه على طلاق امرأة معينة (١). كما كان الرجل منهم يطلق امرأته وهي حامل فتكتم الولد وتذهب به الى غيره وتكتم مخافة الرجعة (٢) ولعلهم لم يكونوا قد عرفوا عدداً محدداً للطلاق . فكان الرجل منهم يطلق امرأته ماشاء من الطلقات فاذا كادت تحل من طلاقه راجعها ماشاء (٣) ومن سننهم انه لم يكن للنساء عدة يعتدونها عند الطلاق فكانت المرأة المتوفى عنها زوجها تقعد بعده سنة ، وقد ولد منهن عدة ابناء على فرش ازواجهن الجدد من ازواجهن الاولين . الامر الذي ادى الى مشاكل في النسب والميراث امتدت الى نهاية عصر الراشدین (٤). ولم تكن هذه المشاكل هيئة لوجود أسماء كثيرة في قريش والعرب واجهت متاعب النسب والميراث (٥) وقد عد عرب ما قبل الاسلام . الابلاء طلاقاً فكان الرجل يولي من امرأته ويقول : والله لا يجتمع رأسي ورأسك ولا أقربك ولا أغشاك . فكان اهل الجاهلية يعدونه طلاقاً (٦) .

(١) ابن حبيب . المحبر ، ص ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٢) الطبري ، جامع البيان ، ج ٢ ، ص ٢٧١ .

(٣) القرطبي ، تفسير القرطبي ، ج ٣ ، ص ١٢٦ .

(٤) ابن حبيب ، المحبر ، ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٥) المصدر نفسه ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٦) الطبري ، جامع البيان ، ج ٢ ، ص ٢٥٩ .

وعرف عرب هذه المرحلة الظهار كشكل من اشكال الفراق الذي يؤدي الى الطلاق ، فكان الرجل اذا قال لامرأته في الجاهلية انت علي كظهر أمي حرمت عليه (٧) .

وعرفت هذه المرحلة شكلا من اشكال العلاقة بين الرجل والمرأة بشأن الفراق والطلاق وهو العضل ، الذي نرى بأنه حالة معلقة بين الطلاق والبقاء في حيازة الرجل ، والغاية منه هي الاضرار المادي والنفسي بالمرأة اذ عسرف عنهم انهم كانوا يعضلون اياما هن وهن كارهات للعضل حتى يمتن فيرثوهن اموالهن وقد كان العضل معروفاً بمكة اذ كانت قريش قد جربت ان ينكح الرجل المرأة الشريفة ، فان لم توافقه فارقتها على الا تتزوج الا بأذنه واشهد عليها الشهود وكتب بذلك عهداً ، فاذا تقدم اليها خاطب يتوجب عليها ان تعطي الذي فارقتها وترضيه ، وبخلاف ذلك بذلها ويعضلها ، فتبقى في وضع معلق صعب (٨) ويتضح ان الانصار في المدينة قد عسفوا العضل (٩) .

ووجد الخلع بتعويض عندهم ايضاً فقد جاء عن عامر بن الظرب قوله لابن أخيه وكان قد تزوج ابنته واراد طلاقها : وان لم يكن بينكما وفاق ففراق الخلع أحسن من الطلاق ، ولن تترك مالك وأهلك ، فرد عليه صداقه وخلعها فهو أول من خلع من العرب (١٠) .

وقد كان أمر الطلاق يشكل عام بيد الرجل دون المرأة ، ورأينا ثمة علاقات متداخلة بين ماهو اقتصادي وماهو اجتماعي فسي اشكال الطلاق والايلاء والظهار والعضل التي عرفها ومارسها عرب ما قبل الإسلام

(٧) الاصبهاني ، محاضرات الادب ، ٢٤ ، ٣ ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٨) الطبري ، جامع البيان ، ج ٤ ، ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٩) المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٢٠٨ .

(١٠) ابن قتيبة ، عيون الاخبار ، ج ٤ ، ص ٧٦ .

ويبدو أن سيادة الرجل المتأتية عن الطبيعة الجغرافية لارض العرب والأعراف والتقاليد هي التي اتاحت له ان يهيمن في هذا الأمر ، شأنه فني الامسور الاخرى التي تنسجم مع المعطيات المكانية والزمانية، بيد أن ذلك لم يحل دون ظهور نساء ترك لهن أمر الطلاق ومفارقة ازواجهن فقد كانت سلمى بنت عمرو أحد بني عدي بن النجار قد تزوجت هاشم بن عبد مناف وكانت لاتنكح الرجال لشرفها في قومها حتى يشترطوا لها أن أمرها بيدها ، اذا كرهت رجلاً فارقتة (١١) وهذا النص يرينا ان بعض النساء قد ملكن امر الطلاق بأيديهن ، ويبدو ان هذا الامتياز كان للارستقراطيات من النساء : فابن حبيب يقدم لنا اسماء ست نساء لهن منعة اقتصادية وعشائرية (١٢) ويؤكد هذا أيضاً ان مباوية بنت عفر كانت ملكة لاتتزوج الا من ارادت فبعثت غلماناً لها ليأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة ، وقد تزوجت حاتماً الطائي (١٣) - ، وان هنداً بنت عتبة بن ربيعة قالت لابيها : - اني امسرة قد ملكت امري فلا تزوجني رجلاً حتى تعرضه عليّ (١٤) وهي أمور تؤشر كما اسلفنا ان النساء المنحدرات عن اصول عريقة ، صاحبات الجاه والثراء ، كن الاستثناء في القاعدة ، التي كانت تؤشر وتؤكد امتلاك الرجل لحق الطلاق واشكال الفراق الاخرى .

### تنظيم الاسلام للطلاق وأشكال الفراق :

واجه الاسلام ، ومن خلال القرآن الكريم ، الطلاق واشكال الفراق التي عرفها عرب ما قبل الاسلام والمشاكل الاجتماعية والاقتصادية والدينية الناجمة عنها . بمجموعة من الاحكام التشريعية التي استهدفت ارساء قيم

(١١) ابن هشام ، السيرة ، ١٢ ، ص ١٣٧ .

(١٢) ابن حبيب المحبر ، ص ٣٩٨ .

(١٣) العسكري ، جبهة الامثال ، ١٢ ، ص ١٤٥ - ١٤٧ .

(١٤) القالي ، الامالي ، ٢٢ ، ص ١٠٤ .

المجتمع الجديد الموحد ، وقد افصح الله عز وجل عن ذلك خير افصاح في قوله : « الطلاق مرتان فامسك بمعروف أو تسريح بأحسان ولا يحل لكم ان تأخذوا مما اتيتموهن شيئاً » (١٥) وفي قوله : « واذا طلقتم النساء فبلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضرراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » (١٦) . وقوله : « ياايها الذين آمنوا اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن فما لكم عليهن من عدة تعتدونها فمتعوهن وسرحوهن سراحاً جميلاً » (١٧) وقوله : « ياايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن الا ان يأتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه ، لا تدري لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً » (١٨) وقوله : « فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف واشهدوا ذوي عدل منكم » (١٩) وفي قوله : « واللائي يشن من الحيض من نسائكم ان اربتم فعدتهن ثلاثة اشهر ، واللائي لم يحضن واولات الاحمال اجلهن ان يضمن حملهن » (٢٠) .

وقد جاءت اجراءات الرسول - ص - العملية لتحقيق البعد التطبيقي للحكام التشريعية بشأن تنظيم الطلاق ، وابتداءً لا بد من التأكيد بان الاسلام قد عد الطلاق ابغض الحلال عند الله (٢١) ويظهر ان الرسول - ص - قد عد طلاق الرجل امرأته ثلاثاً واحدة ، وحاكاه في ذلك الخليفة الثاني (٢٢)

(١٥) البقرة / ٢٢٩ .

(١٦) البقرة / ٢٣١ .

(١٧) الأحزاب ، ٤٩ .

(١٨) الطلاق / ١ .

(١٩) الطلاق / ٢ .

(٢٠) الطلاق / ٤ .

(٢١) ابو داود ، السنن ، ج ١ ، ص ٥٠٣ .

(٢٢) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٥٠٩ .

ان لم يكن الرجل قد دخل بالمرأة ، ويروى ان رجلا جاء الرسول - ص - وقال : إني طلق امرأتي البتة . فقال : ما اردت بها ؟ قلت : واحدة قال : والله ؟ قلت والله . قال : فهو ما اردت « ( ٢٣ ) » وممن طلق امرأته فتبعتهما نفسه عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق ، أذ أمره أبوه بطلاقها ثم سمعه يبدي الأسف والحزن فأمره بمراجعتهما ، ففعل ( ٢٤ ) وقد تصدى عمر بن الخطاب - رض - للاستعجال في الطلاق وعدم التريث فيه ، وجعل الثلاث المجتمعة ثلاثاً لا واحدة اذ رأى الناس قد تتابعوا فقال : اجيزوهن عليهن ( ٢٥ ) ويظهر ان التوسع في الطلاق هو الذي حدا بعمر بن الخطاب - رض - ان يتخذ هذا الاجراء ، والحق اننا لانعدم وجود من اشتهر بانه مطلق مذواق كالمغيرة بن شعبة الذي كان قد أحصن وطلق الكثير من النساء ( ٢٦ ) والحسن بن علي - رض - الذي قيل له في ذلك فاجاب : « إن الله تعالى علق بهما الغنى فقال : وانكحوا الايامى منكم والصالحين من عبادكم وامائكم ان يكونوا فقراء يغنيهم الله من فضله ، وقال : وان يتفرقا يغني الله - كلا من سعته ، فانا اتزوج للغنى واطلق للغنى ( ٢٧ ) ولعل الخليفة علي بن ابي طالب قد خشي ان يجبر طلاق الحسن - رض - للنساء

( ٢٣ ) الترمذي ، السنن ، ج ٣ ، ص ٤٨٠ .  
وانظر الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٧ ، ص ١٦ ، الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ ، ابن القيم ، اعلام الموقعين ، ج ٣ ، ص ٤٦ ، حيث يوردون ان طلاق الثلاث في مجلس واحد قد عد تطبيقاً واحدة من قبل الرسول - ص - .

( ٢٤ ) ابن عبد ربه ، العقد الفريد ، ج ١ ، ص ١٢٣ .  
( ٢٥ ) ابر داود ، السنن ، ج ١ ، ص ٥٠٩ ، الشوكاني ، نيل الاوطار ، المصدر السابق نفس المكان ، الاصبهاني ، المصدر السابق ، نفس المكان . ويورد مسلم عن عمر بن الخطاب قوله : « ان الناس قد استعجلوا في أمر قد كانت اثم فيه أناة » صحيح مسلم ، ج ٢ ، ص ١٠٩٩ .

( ٢٦ ) الذهبي ، سير اعلام النبلاء ، ج ٣ ، ص ٣١ .  
( ٢٧ ) الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ .



الى خلق عداوة بين القبائل فدعا أهل الكوفة الى الكف عن تزويجه بقوله :  
يا اهل الكوفة لاتزوجوا الحسن فانه رجل مطلق ، فقال رجل من همدان :  
والله لتزوجته فما رضى امسك ، وماكره طلق ( ٢٨ ) وابطل الرسول  
— ص — وفقاً للنص القرآني العادة التي تتيح للرجل ان يطلق المرأة مايشاء ثم  
يراجعها قبل ان تنقضي عدتها فقد غضب رجل من الانصار على زوجته  
وقال لها : لا اقربك ولا تحلين مني ، قالت : كيف ، قال اطلقك حتى  
اذا دنا أجلك راجعتك ثم اطلقك فاذا دنا أجلك راجعتك ، قال فشكت ذلك  
الى النبي — ص — فانزل الله تعالى ذكره الطلاق مرتان فامسك بمعروف او  
تسريح بأحسان ( ٢٩ ) وقد طلق الرسول — ص — حفصة بنت عمر ابن  
الخطاب — رض — فرجعت الى اهلها الا انه راجعها بعد العدة تنفيذاً لأمر  
الله الذي اعلمه بأنها صوامة قوامه وانها من نسائه في الجنة ( ٣٠ ) وعقد  
تحليل المرأة المطلقة بالزواج من غير الرجل الاول امرأ لا بد منه ان ارادت  
العودة الى زوجها الاول ، فقد جاء عن عروة بن الزبير قوله : « ... قال  
سمعتها تقول جاءت امرأة رفاعة القرظي الى رسول الله — ص — فقالت  
كنت عند رفاعة فطلقني فبت طلاقى فتزوجت عبد الرحمن بن الزبير وان  
مامعه مثل هدبة الثوب فقال لها تريدن ان ترجعي الى رفاعة ، لا حتى تنوفي  
عسيلته ويدوق عسيلتك ( ٣١ ) وقد امتد هذا الاجراء الى العصر الراشدي  
والاموي ، لأنه تشريع ، حيث تصدى عبد الله بن عمر — رض — لأجهاض  
حيلة في التحليل اذ « جاء رجل الى ابن عمر — رض — فسأله : عن رجل

( ٢٨ ) ابن بطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ١٩٠ - ١٩١ .

( ٢٩ ) ابن بطي ، جامع البيان ، ٢ ، ص ٢٧٦ ، القرظي ، التفسير ٣ ، ص ١٢٦ .

( ٣٠ ) الأصبهاني ، محاضرات الادباء ، ٢ ، ص ٣ ، ص ٢٢٦ .

( ٣١ ) الطبري ، المصدر السابق ، ١٢ ، ص ٢٩١ .

مسلم ، صحيح مسلم ، ٢ ، ص ١٠٥٦ - ١٠٥٧ .

والسر : ابن شبة ، تاريخ المدينة المنورة ، ٣ ، ص ١٠١٨ حيث قال عثمان بن عفان

— رض — أرجل اراد ان يحل امرأة جاره : « الانكاح رغبة غير مدالة » .

طلق امرأته ثلاثاً فتروجها أخ له من غير مؤامرة منه ليحلها لأخيه، هل تحل للأول؟ قال: لا. إلا نكاح رغبة، كنا نعد هذا سفاحاً على عهد رسول الله - ص - » ( ٢٢ ) وقد رأى أحد الباحثين المعاصرين ان هذا الاجراء قد وضع، للمحافظة على سلامة المرأة، وذلك إما لمنع الازواج من الطلاق بسرعة أو لمنع الرجل من ان يقطع علاقاته الزوجية بدون ان يسمح للمرأة بالزواج مرة ثانية ( ٢٣ ) ونستطيع ان نضيف الى ذلك، ان هذا الاجراء يتضمن عقوبة للرجل في الوقت نفسه على المستوى النفسي. ونلاحظ ان التنظيم قد حفظ للمرأة المطلقة حقها المالي حتى قبل ان يدخل بها الرجل، وقد فسر مفسر هذا الأمر بقوله: «...يا ايها الذين صدقوا الله ورسوله اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن يعني من قبل ان تجامعهن فما لكم عليهن من عدة تعتدونها يعني من احصاء اقراء ولا اشهر تحصونها عليهن فتموهن يقول اعطوهن ما يستمتعن به من عرض أو عين مال...» ( ٢٤ ) كما فسر قوله تعالى: - ومتوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره - بقوله: هو الرجل يتزوج المرأة ولا يسمي لها صداقاً ثم يطلقها قبل ان يدخل بها فلها متاع بالمعروف ولا صداق لها، قال وادنى ذلك ثلاثة أثواب درع وخمار وجلباب وازار » ( ٢٥ ) كما حدد حق المرأة المطلقة قبل الدخول بها بنصف ما فرض لها من صداق الا اذا تركت ذلك عن قناعة ( ٢٦ ) كما ان العفو عن أخذ المتعة قد ترك بيد ولي امر المرأة الذي ييده عقد النكاح ( ٢٧ ) ويتضح ان مقدار المتعة كان رهن قدرة وامكانية الرجل المادية التي ارتبطت بالتحويلات الاقتصادية والاجتماعية بدلالة ان

( ٢٢ ) ابن حجر المكي، الافصاح عن احاديث النكاح، ص ٧٨.

( ٢٣ ) وات، مونتجيري، محمد في المدينة، ص ٤٣٣.

( ٢٤ ) الطبري، جامع البيان، ٢٢: ص ١٤.

( ٢٥ ) المصدر نفسه، ٢: ص ٣٢٨.

( ٢٦ ) المصدر نفسه، ٢: ص ٣٣٤.

( ٢٧ ) المصدر نفسه، ٢: ص ٣٣٥.

عبد الرحمن بن عوف طلق امرأته ومتعها بخادم ( ٢٨ ) وان الحسن بن علي بن ابي طالب - رض - متع زوجة له بعشرة الاف درهم وزق غسل ( ٢٩ ) ومتع الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان مطلقته سكيئة بنت الحسين بعشرين الف دينار ( ٤٠ ) وبدلالة ان ابن عباس قد رأى بأن المتعة اعلاها خادم وأذناها كسوة ، وان مالكا رأى ان لاحد لها لافي قليل ولا في كثير وان بعض الفقهاء قد حددها بثلاثة دنانير لمن يستلم عطاءً ( ٤١ ) وربما استمر آخرون باعطاء الزوجة المطلقة خادماً كما فعل عبد الله بن الزبير ، او جارية كما فعل عروة بن الزبير ( ٤٢ ) .

وكما تمتعت بعض النسوة الارستقراطيات اللواتي لهن عزة ومنعة بحق الطلاق في ايديهن بالنسبة لعرب ما قبل الاسلام ، فقد اعطي حق الطلاق للمرأة الشريفة اجتماعياً في الاسلام ايضاً ، اذ ترك أمر الطلاق لبعض النساء وكن يطلقن ازواجهن الا انهن كن يرجعن الى الأزواج الذين كانوا يحلفون بأنهم قد ملكوا المرأة حق تطليقة واحدة فقط ، فقد ورد أن « ... رجلا من ثقيف ملك امرأته أمرها فقالت أنت الطلاق فسكت ثم قالت أنت الطلاق فقال بفيك الحجر . ثم قالت أنت الطلاق : فقال بفيك الحجر فاختصما الى مروان بن الحكم فاستحلفه باملكها الا واحدة وردها اليه ( ٤٣ ) والواقع ان حق الطلاق اعطي تكريماً للمرأة الارستقراطية والكريمة النسب ( ٤٤ ) و كان بعضهم يحسن التصرف فيه فقد قال الحسن بن علي بن حسين لامرأته

( ٢٨ ) الطبري : جامع البيان ، ٢٠ ، ص ٣٢٨ .

( ٢٩ ) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ٨٠ ، ص ٣٨ .

( ٤٠ ) الاصبهاني ، الاغانى ، ١٦٠ ، ص ١٥١ .

( ٤١ ) انظر : مالك ، المدونة ، ٥٥ ، ص ٣٣٤ - ٣٣٥ .

( ٤٢ ) المصدر نفسه ، نفس المكان .

( ٤٣ ) ابن عوف ، ص ٤٦٠ ، وانظر : ابن شبة : تاريخ المدينة ، ٣٠ ، ص ٩٦٨ حيث

قرع عثمان بن عفان - رض - طلاق امرأة ملكت امرأها بيدها . وانفى زيد بن ثابت في

امرأة اخرى ، بأن تعود الى زوجها ، بينما مضى الأمر عبد الله بن عمر بشأن امرأة ثالثة

المصدر نفسه ، ص ٤٢٩ .

( ٤٤ ) خليل . خليل احمد ، مضمون الاسطورة في الفكر العربي ، ص ٦٢

عائشة بنت طلحة : امرك بيدك : فقالت : قد كان عشرين سنة بيدك فاحسنت حفظه ، فلم أضيعه اذ صار بيدي ساعة واحدة وقد صرفته اليك فاعجبه ذلك ، منها وأمسكها » (٤٥) .

وانتبه التنظيم الى أهمية تقليص الطلاق و كراهية التوسع فيه ، فبعد الرجل الذي يحدث نفسه بالطلاق غير مطلق للمرأة (٤٦) ولم يجز طلاق المعتوه المغلوب على عقله (٤٧) وبالمقابل وجدنا من قبل الخليفة الثاني يأمر ابنه عبد الرحمن بطلاق امرأته ولكنه يراجعها فيما بعد . كما وجدنا ابن عمر يطلق امرأته انصياعاً لأمر ابنه (٤٨) وطلق آخر امرأته انصياعاً لأمر أمه (٤٩) . إلا ان التنظيم قد حمى حق المرأة المطلقة من قبل الزوج المريض فقد ورث عمر وعثمان وعلي وابي بن كعب - رض - وغيرهم من الصحابة المرأة المطلقة ثلاثاً في مرض وموت الزوج (٥٠) كما راعى التنظيم الجانب الانساني عند المرأة المطلقة ، اذ قضى ابو بكر الصديق - رض - بأن تحتفظ مطلقة عمر بن الخطاب - رض - الانصارية بأبنه عاصم (٥١) . وعولج وضع المرأة الناشز وفقاً لقوله تعالى : « واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلاً » (٥٢) وفي قوله : « وان امرأة خافت من بعلها نشوزاً أو اعراضاً

(٤٤) خليل . خليل احمد ، مضمون الاسطورة في الفكر العربي ، ص ٩٢ .

(٤٥) ابن عبد ربه ، طبائع النساء ، ص ١٨٢ .

(٤٦) الترمذي ، السنن ، ٣ ، ص ٤٨٩ .

(٤٧) المصدر نفسه ، ص ٤٩٦ .

(٤٨) الاصبهاني ، محاضرات الادب ، ٢٢ ح ٣ ص ٢١٦ .

(٤٩) المصدر نفسه ، نفس المكان .

(٥٠) ابن القيم ، اعلام الموقعين ، ٣ ، ص ١٤٥ .

ابن رشد القرطبي ، بداية المجتهد ، ٢ ، ص ٦٨ .

وقد اورد مالك أن « عثمان بن عفان ورث نساء بن مكل منه وكان طلقهن وهو مريض » الموطأ ٤٧٥ .

(٥١) مالك ، المصدر نفسه ، ص ٦٥٦ ، وانظر : ابن شبة ، تاريخ المدينة ، ٢ ، ص ٧٦٧ -

٧٦٨ ، ٣ ، ص ٩٦٧ .

(٥٢) النساء ٣٤/٥ .

فلا جناح عليهما ان يصلحا بينهما صلحاً والصلح خير» (٥٣) والمرأة الناشز هي التي تخرج من موضعها (٥٤) ويظهر أن بعض النسوة قد نشزن في زمن الرسول - ص - فرخص لأزواجهن بضربهن - فأطاف برسول الله - ص - نساء كثير يشكون أزواجهن ، فقال النبي - ص - : لقد طاف بآل محمد نساء كثير يشكون أزواجهن ، ليس أولئك بخياركم» (٥٥) وقد أعاد الرسول - ص - امرأة الشاعر الأعشى التي نشزت وعاذت برجل آخر بعد ان أخذت المرأة العهد والميثاق وذمة النبي بألا يعاقبها زوجها الأول» (٥٦) كما ان الخليفة عثمان بن عفان - رض - قد أعاد الى عقيل بن أبي طالب زوجته فاطمة بنت عتبة بن ربيعة التي نشزت عليه (٥٧) .

ووضع بعد انساني في طلاق الحائض ، حيث تركت الحرية للزوج في ابقاء او مفارقة المرأة بالطلاق فقد ورد عن «... ابن عمر انه طلق امرأته وهي حائض في عهد رسول الله - ص - فسأل عمر بن الخطاب رسول الله عن ذلك ؟ فقال رسول الله - ص - مره فليراجعها ثم ليتركها حتى تطهر ثم تحيض ثم تطهر ، ثم ان شاء امسك بعد ، وان شاء طلق قبل ان يمس فتلک العدة التي أمر الله عز وجل أن يطلق لها النساء» (٥٨) وبقيت العدة مهمة في الطلاق في عصر الراشدين والعصر الأموي اذ تروج حمران بن ابان امرأة في عدتها فنكل به عثمان وفرق بينهما وسيره الى البصرة (٥٩) .

(٥٣) النساء / ١٢٨ .

(٥٤) القالي ، الامالي ، ٢٠ ، ص ١١٣ .

(٥٥) ابر داؤد ، السنن ، ١٠ ، ص ٤٩٥ .

(٥٦) حميد الله ، محمد ، مجموعة الوثائق السياسية ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٥٧) القرطبي ، مختار تفسير القرطبي ، ص ٢٨٩ ، ابن شبة : تاريخ المدينة ، ٣٠ ، ص ١٠٥٥ .

(٥٨) مسلم ، صحيح مسلم ، ٢٠ ، ص ١٠٩٣ .

(٥٩) سيف بن عمر الغضري ، الفتن ووقعة الجمل ، ص ٤٢ .

واشترط ان تمضي المرأة عدتها في بيتها اذا طلقت البتة لان في هذا تحجيماً للمراجعة والعودة الى العقل وواقعية التشريع فقد جاء « ... ان يحيى بن سعيد بن العاصي طلق ابنة عبد الرحمن بن الحكم البتة فانتقلها عبد الرحمن ابن الحكم فارسلت عائشة ام المؤمنين الى مروان بن الحكم وهو يومئذ أمير المدينة فقالت: « اتق الله واردد المرأة الى بيتها » ( ٦٠ ) ففعل بمثل ما اشارت اليه . ومن قبل ضرب عمر بن الخطاب - رض - طليحة الأسدية التي زوجت في عدتها وفرق بينهما وقال : - ايما امرأة نكحت في عدتها فان كان زوجها الذي تزوجها لم يدخل بها فرق بينهما ثم اعتدت ببقية عدتها من زوجها الاول ثم كان الآخر خاطباً من الخطاب وان كان دخل بها فرق بينهما ثم اعتدت ببقية عدتها من الاول ثم اعتدت من الآخر ثم لا يجتمعان ابداً » ( ٦١ ) وهذا التأكيد على العدة في الطلاق يعود الى ان الخلفاء الراشدين قد واجهوا بعض المشاكل العملية التي من شأنها اختلاط الانساب وضياغ الموارث . ومصادرنا تحدثنا عن اكثر من حالة اشتراك فيها رجلان وقعا على امرأة في طهر واحد بحيث كانت المشكلة تحسم من قبل الراشدين عن طريق القرعة أو القافة للاحاق الولد بأبيه ( ٦٢ ) لأن الطفل في النظام الأمي ينتمي الى عائلة الأم سابقاً ، ولم يكن لمعرفة الوالد الحقيقي سوى اهمية ضئيلة حتى اذا ما اخذ الرجال بالاهتمام بأطفالهم اصبح من الطبيعي ان يحاولوا التأكد من أبوتهم الجسدية فيما يتعلق بأبناء زوجاتهم ، وقد شجع الاصلاح القرآني هذه النزعة التي تنحاز لتعزيز النظام الأبوي ( ٦٣ ) ومن هنا شدد الإسلام على عدم كتمان المرأة المطلقة

(٦٠) مالك ، الموطأ ، ص ٤٨٠ - ٤٨١ .

(٦١) انصدر نفسه ، ص ٤٤٢ - ٤٤٣ .

(٦٢) مالك ، الموطأ ، ص ٦٣٥ .

وانظر : ابن قيم الجوزية ، الفراسة ، ص ٢٠١ ، ص ٢١٧ - ٢١٨ .

(٦٣) وات ، مونتجمري ، محمد في المدنية ، ص ٤١٨ .

للحمل ان كانت حاملا من زوجها الأول الذي فارقت (٦٤) وقد علق عمر بن الخطاب - رض - بعد ان قال لرجل ان يقرأ - لا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في ارحامهن - «ان فلانة ممن يكتمن ما خلق الله في ارحامهن وكانت طلقت وهي حبلى فكتمت حتى وضعت» (٦٥) ويبدو ان سبب كتمان النساء حملهن هو خوفهن من مراجعة ازواجهن لهن (٦٦) .

ومن أسباب الفراق الأخرى بين الرجل والمرأة غير الطلاق . الردة واللعان والأيلاء وهي أسباب نادرة الوقوع (٦٧) فالردة توجب التفريق بين الرجل والمرأة (٦٨) واللعان أيضاً يوجب التفريق بين الرجل والمرأة وذلك عندما يدعي الرجل ان الولد الذي انجبته امرأته ليس من صلبه وانما هو ولد رجل آخر : اي لا يعترف به ويتهم زوجته بالزنا ، وقد تلاعن اكثر من رجل على عهد الرسول - ص - مع امرأته ، ففارق بينهما (٦٩) وكان ولد الملاءنة يلحق بأمه ، وينحصر الارث بينه وبينها وبين اخوته لأمه ولموالي امه ان كانت مولاة (٧٠) وقد تضع الدولة ما بقي من الميراث في بيت المال (٧١) .

واقر التنظيم في الاسلام ، الخلع كحالة من حالات الفراق ، ويقال - ان اول خلع كان في الاسلام اخت عبد الله بن ابي انها اتت رسول الله (ص)

(٦٤) الطبري ، جامع البيان ، ٢ ، ص ٢٧١ .

(٦٥) المصدر نفسه ، نفس المكان .

(٦٦) المصدر نفسه ، نفس المكان .

(٦٧) الترمذاني ، عبد السلام ، الزواج عند العرب ، ص ٣١١ .

(٦٨) أبو سيف ، الخراج ، ص ١٨١ .

(٦٩) مالك ، الموطأ ، ص ٤٧١ ، ابن شبة ، تاريخ المدينة المنورة ، ٢ ، ص ٣٨٠ - ٣٨١ .

مسلم ، صحيح مسلم ، ٢ ، ص ١١٣٠ .

ابن قتيبة ، المعارف ، ص ٣٣٦ .

(٧٠) مالك ، الموطأ ، ص ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، وانظر : ابن شبة ، تاريخ المدينة المنورة ، ٢ ،

ص ٣٨٧ - ٣٨٨ .

مسلم ، صحيح مسلم ، ٢٠٠ ، ص ١١٣٣ - ١١٣٠ .

(٧١) مالك ، المصدر نفسه ، نفس المكان .

فتمالت يارسول لايجمع رأسي ورأسه شيء ابداني رفعت جانب الخباء  
 فرأيتة اقبل في عدة فاذا هو أشدهم سواداً واقصرهم قامة واقبحهم  
 وجهاً ، قال زوجها يارسول الله اعطيتها افضل مالي حديقة فترد علي  
 حديقتي . قال ماتقولين قالت نعم وان شاء زدتة قال ففرق بينهما » ( ٧٢ )  
 اي ان الفراق اوجب ان ترد المرأة المال الذي أخذته من الرجل ، وعميل  
 الخلفاء الراشدون بسنة الرسول - ص - بشأن الخلع اذ أقره عثمان بن عفان  
 - رض - ( ٧٣ ) وكان الخليفة علي بن ابي طالب - رض - يقول : « لا يأخذ  
 من المختلعة فوق ما عطاها » ( ٧٤ ) وهو امر يوحى بأن بعض الرجال قد  
 مارسوا الضغط على المرأة التي تريد الفراق وطالبوها بأكثر مما أعطوها من  
 مال ، وامتد الخلع إلى العصر الأموي في المدينة ( ٧٥ ) ونظراً لأن الاسلام  
 قد حرم من الرضاع ما يحرم من النسب ( ٧٦ ) فأن بعض الناس قد لجأوا  
 إلى حيلة من اجل التفريق بين الأزواج وقد فهم عمر بن الخطاب - رض -  
 هذا الامر ولذا : « لم يجز شهادة امرأة في الرضاع ، وقال لو فتحنا هذا الباب  
 للناس لم تشأ امرأة ان تفرق بين اثنين الا فعلت » ( ٧٧ ) كما واجهت علي  
 ابن ابي طالب - رض - حالة محرجة عالجهما بحكمة اذ جاءه رجل واخبره :  
 « ان امرأة أتته فذكرت انها ارضعته وامراته ، فقال علي : - ما كنت لأفرق  
 بينك وبينها وان تنزه خير لك ، فامسك الرجل » ( ٧٨ )

- 
- ( ٧٢ ) الطبري ، جامع البيان ، ٢ ، ص ٢٨٦ .  
 وانظر : الادارقطني ، السنن ، ٣ ، ص ٢٣١ ، ابو داود ، السنن ، ٢ ، ص ٤٨٤ .  
 مالك الموطأ ، ص ٤٦٩ .  
 القرطبي ، تفسير ، القرطبي ، ٣ ، ص ١٣٩ .  
 الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، ٢ ، ص ٢٢٦ .  
 ( ٧٣ ) مالك ، بمصدر نفسه ، ص ٤٦٩ .  
 ( ٧٤ ) الطبري ، المصدر السابق ، ٢ ، ص ٢٨٦ .  
 ( ٧٥ ) مالك ، المصدر السابق ، ص ٤٦٩ .  
 ( ٧٦ ) ابن قيم الجوزية ، الفراسة ، ص ٦٣ .  
 ( ٧٧ ) المصدر نفسه ، ص ٧٦ .  
 ( ٧٨ ) المصدر نفسه ، ص ٧٥ .



وتصدي التنظيم للأيام والظهار بحزم ، ففي الوقت الذي كان يعد طلاقاً عند عرب ما قبل الاسلام فان التنظيم ابطله وفي هذا يقول احد المفسرين : «... فاذا ظاهر الرجل من امرأته ، فإن الله لم يجعلها أمه ولكن جعل فيها الكفارة. » (٨٠) وكفارة الظهار هي عتق رقبة استناداً إلى قوله تعالى : «والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل ان يتماسا» (٨١) وحددت للأيام فترة اربعة اشهر فان فاء فيها كفر عن يمينه وهي امرأته وان مضت اربعة اشهر ولم ينقضي فهي تطليقة بائنة وهي احق بنفسها وهو احد الخطاب (٨٢) وقد جاء عن النبي -ص- عن تطبيق الظهار عندما ظاهر اوس بن الصامت ، وعد زوجته خولة بنت خويلد الخزرجية كأمه واراد الرسول -ص- ان يفرق بينهما الا انها جادلته فاعادها إلى زوجها تنفيذاً لقوله تعالى : «قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله» (٨٣) ، كما راجع عمر بن الخطاب -رض- زوجته ، اذ يروى انه : «طلق امرأته فارادت ان تغتسل من الحيضة الثالثة فقال : امرأتي ورب الكعبة» (٨٤) كما ان العضل الذي يضع المرأة في حالة صعبة تقع بين الطلاق والزواج قد عولج من قبل التنظيم ، اذ منع عضل النساء الذي تسرب إلى الاسلام كعادة قديمة ، حرصاً على مصلحة المرأة المالية (٨٥) .

- 
- (٧٩) الاصبهاني ، محاضرات الادباء ، ٢م ، ٣٨ ، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .  
 (٨٠) الطبري ، جامع البيان ، ٢١٨ ، ص ٧٥ .  
 (٨١) المجادلة / ٣ .  
 (٨٢) المصدر السابق ، ٢٨ ، ص ٢٥٩ .  
 (٨٣) القرطبي ، مختار تفسير القرطبي ، ص ٨٠٥ ، وانظر : ابن شبة ، تزيين المدينة ، ٢٨ ، ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .  
 (٨٤) الطبري ، جامع البيان ، ٢٨ ، ص ٢٦٥ .  
 (٨٥) ابو داؤد ، السنن ، ١٨ ، ص ٤٨١ - ٤٨٢ .  
 الجصاص ، احكام القرآن ، ١٨ ، ص ٣٩٧ .  
 الطبري ، المصدر نفسه ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

## المصادر الاولى :

### – القرآن الكريم

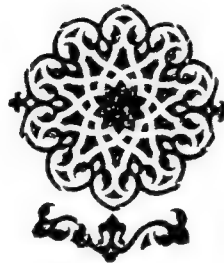
- ١ – ابن حبيب ، ابو جعفر محمد بن امية ( ت ٢٤٥ هـ )  
– المحبر ، تحقيق ، يازة ليختن شتير ، المكتب التجاري ، بيروت .
- ٢ – الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ )  
– جامع البيان في تفسير القرآن ، دار المعرفة ، ط ٢ ، بيروت ١٩٧٢  
– عن الطبعة الاولى الكبرى ببولاق ١٣٢٨ هـ
- ٣ – القرطبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد الأنصاري ( ت ٦٧١ هـ ) .  
– الجامع لاحكام القرآن ، دار الكتب المصرية ، القاهرة  
١٣٥١ هـ – ١٩٣٣ م ٢٠ ج .
- ٤ – الاصبهاني . ابو القاسم حسين بن محمد الراغب الاصبهاني .  
( ت ٥٠٢ هـ ) .  
– محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، منشورات  
مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٥ – ابن قتيبة ، ابو محمد عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦ هـ ) .  
– عيون الاخبار . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة  
والنشر – نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٠ .  
– المعارف ، تحقيق ، ثروت عكاشة ، دار الكتب ، القاهرة  
١٩٦٠ .
- ٦ – ابن هشام ، محمد بن عبد الملك ( ت ٢١٨ هـ ) .  
– السيرة النبوية ، تحقيق : مصطفى السقا وزميله ، مطبعة الباسبي  
الحلبي ٤ ج : في قسمين ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٥ .

- ٧ - العسكري ، ابو هلال الحسن - عبد الله ( ت ٣٦٥ هـ )  
 - جمهرة الامثال ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم وزميله  
 ط ١ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٨ - القالي ، ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( ت ٣٥٦ هـ ) .  
 - الامالي ، دار الكتب المصرية .
- ٩ - الترمذي ، ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة ( ت ٢٧٩ هـ ) .  
 - سنن الترمذي ، تحقيق : احمد محمد شاكر ، مصطفى البابي  
 الحلبي واولاده ، ط ١ ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ١٠ - ابو داود سليمان بن الأشعث بن اسحق الأزدي السجستاني  
 ( ت ٢٧٥ هـ ) .  
 - سنن ابي داود ، مكتبة مطبعة البابي الحلبي واولاده ، بمصر ،  
 ط ١ ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١١ - الشوكاني ، محمد بن علي اليمني ( ت ١٢٥٥ هـ ) .  
 - نيل الأوطار ، ادارة الطباعة المنيرية بمصر ١٣٤٤ هـ . ٩ ج .
- ١٢ - ابن عبد ربه ، احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ( ت ٣٢٨ هـ )  
 - العقد الفريد ، تحقيق : احمد امين وزميله ، لجنة التأليف  
 والترجمة والنشر ٧ ج ، القاهرة ١٩٦٥ .
- طبايع النساء ، تحقيق : محمد ابراهيم سليم ، مكتبة القرآن  
 القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ١٣ - مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ( ت ٢٦١ هـ ) .  
 - صحيح مسلم ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار احياء  
 التراث العربي ، ٥ ج ، بيروت .
- ١٤ - الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان ( ت ٧٤٨ هـ ) .  
 - سير اعلام النبلاء ، تحقيق : صلاح الدين المنجد ، القاهرة ،  
 ١٩٥٥ ، وطبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت .

- ١٥ - السيوطي : الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر  
السيوطي ( ت ٩١١ هـ ) .
- تاريخ الخلفاء ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة  
المدني : ط ٣ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٦ - ابن شبة : ابو زيد عمر النميري البصري ( ت ٢٦٢ هـ ) .
- كتاب تاريخ المدينة المنورة ، تحقيق : فهميم محمد شلتوت ، ٤ ج -  
دار الاصفهاني للطباعة ، جدة ١٣٩٣ هـ .
- ١٧ - ابن حجر المكي ( ت ٩٧٤ هـ ) .
- كتاب الافصاح عن احاديث النكاح ، تحقيق : محمد شكور  
امرير الميادين ، المكتبة العالمية ، بغداد ١٩٨٨ .
- ١٨ - الاصفهاني ، ابو الفرج علي بن الحسين ( ت ٣٥٦ هـ ) .
- الاغاني ١ - ١٦ طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٣٠ فما بعد .
- ١٧ - ٢٤ طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،  
١٩٦٩ فما بعد .
- ١٩ - مالك بن أنس ( ت ١٧٩ هـ ) .
- الموطأ . تحقيق : فاروق سعد ، دار الافاق الجديدة ، ط ١ ،  
بيروت ١٩٧٩ .
- المدونة : ١٦ ج في ستة مجلدات ، طبعة ساسي ، مطبعة السعادة ،  
القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
- ٢٠ - الضبي ، سيف بن عمر الضبي الاسدي ( ت ٢٠٠ هـ ) .
- الفتنة ووقعة الجمل ، جمع وتصنيف : احمد راتب عرموش ،  
دار النفائس ، ط ٤ ، بيروت ، ١٩٨٢ .

- ٢١ - ابن قيم الجوزية ، شمس الدين محمد بن ابي بكر بن ايوب الزرعي  
الدمشقي (ت ٧٥١ هـ) .
- التمراسة ، تحقيق : صلاح الدين احمد السامرائي ، مكتبة القدس ،  
بغداد ١٩٨٦ .
- ٢٢ - ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم (ت ١٨٢ هـ) .
- الخراج ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٢٣ - الدار قطني ، الامام علي بن عمر (ت ٣٨٥ هـ) .
- سنن الدار قطني ، عالم الكتب ، بيروت .
- ٢٤ - الجصاص ، ابو بكر أحمد بن علي الرازي الحنفي (ت ٣٧٠ هـ) .
- احكام القرآن ، المطبعة البهية المصرية ١٣٤٧ هـ
- ٢٥ - ابن القيم ، محمد بن ابي بكر بن ايوب (ت ٧٥١ هـ) .
- اعلام الموقعين ٣٠ ج مطبعة النيل بمصر .
- ٢٦ - ابن رشد القرطبي ، ابو وليد محمد بن احمد الاندلسي الشهير بأبن  
رشد الحفيد (ت ٥٩٥ هـ) .
- بداية المجتهد ونهاية المقتصد ، مطبعة احمد كامل بمصر ١٢٣٣ هـ .
- ٢٧ - ابن هشام محمد بن عبد الملك (ت ٢١٨ هـ) .
- السيرة النبوية ، مصطفى السقاوזהليه ، مطبعة البابي الحلبي ، ٤ ج  
في قسمين ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٥ .
- المراجع الثانوية :
- ١ - وات . مونجمري .
- محمد في المدينة ، ترجمة : شعبان بركات ، المكتبة  
العصرية . بيروت .

- ٢ - خليل أحمد خليل .  
- مضمون الاسطورة في الفكر العربي ، دار الطليعة ، ط ١ ، بيروت  
١٩٧٣ .
- ٣ - حميد الله : محمد .  
- مجموعة الوثائق السياسية للعهود النبوي والخلافة الراشدة ، دار  
الارشاد : ط ٣ بيروت ١٩٦٩ . وطبعة دار الفرائس : ط ٥ ،  
بيروت ١٩٨٥ .
- ٤ - الحكيم . توفيق .  
- مختار تفسير القرطبي الجامع لاحكام القرآن ( اعداد وتقديم )  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٧ .
- ٥ - الترماني ، عبد السلام .  
- الزواج عند العرب في الجاهلية والاسلام ، عالم المعرفة ، عدد  
٨٠ الكويت ١٩٨٤ .



## اضواء على بيعتي العقبة الاولى والثانية ودور الانصار العسكري حتى مخزومة بلدر

رياض هاشم هادي

جامعة الموصل / مركز الدراسات التركية

(مدرس)

تمهيد :-

يبدو من الاتصالات الاولى التي قام بها الرسول (ص) مع سكان يثرب ، انها كانت بيئة عرفت مستوى من النضج في الوعي الديني والسياسي وان اسلام اهل يثرب دون غيرهم من العرب في تلك الفترة جاء بدوافع دينية وسياسية معاً ، فضجهم الديني وخوفهم من استعادة اليهود السيطرة على مدينة يثرب هو الذي مهد لانتشار اسلامهم بهذه السرعة .

### بيعة العقبة الاولى : - (٥)

تحدثنا الروايات التاريخية بأن الرسول (ص) قد التقى ببعض الرجال من الاوس وقد اسفرت هذه اللقاءات عن اسلام اثنين او اكثر من الأوس (١) كان من ثمار هذه اللقاءات انه لم يبق دار من دور الاوس والخزرج ، الا وفيها ذكر رسول الله (ص) (٢) ، واصبح ذكر النبي معروفاً لدى سكان المدينة فلما كان العام المقبل وافى الموسم من الاوس والخزرج اثنا عشر رجلاً فلقوا رسول الله (ص) بالعقبة (٣) في السنة الثالثة ق - هـ وتمت فيها البيعة الاولى ، او بيعة النساء (٤) علماً به المؤرخين الثانية (٥) ، على اعتبار

(٥) العقبة : وهي العقبة التي بويغ فيها النبي (ص) بمكة ، فهي عقبة بين منى ومكة نحو يلبين وعندها المسجد وفيها ترمي جمرة العقبة ( انظر ياقوت الحموي : معجم البلدان د/ط

دار صادر ، بيروت ١٩٥٧ م ج ٤ ، ص ١٣٤ .

(١) ابن هشام : ابو محمد عبد الله الحموي : سيرة النبي : تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، د/ ط ، دار الفكر ، بيروت ، د/ ط ٢ ، ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٣٩ ، ابن سعد : محمد : الطبقات الكبرى ، د/ ط ، دار صادر ، بيروت ١٣٨٨ - ٨٠ - ٦٠ - ١٩٦٨ م ، ج ١ ، ص ٢١٩ .

(٣) ابن هشام : نفس المكان ، ابن سعد : نفس المكان .

(٤) تسمى احياناً بيعة النساء أي وفق بيعة النساء التي نزلت بعد فتح مكة (انظر نص البيعة الديار البكري : حسين بن محمد : تاريخ الخميس في احوال نفس نفس د/ ط مكية

شعبان ، بيروت : دار الضبعة الوهبي ، ١٢٨٣ هـ ، ج ١ ، ص ٣١٦ ، ٣١٧ .

(٥) الديار بكري : ج ١ ، ص ٣١٦ - ٣١٧ .

ان اللقاء مع النفر الستة من الخزرج الذين وافوا الرسول (ص) في السابق كانوا اهل العقبة الاولى (٦) .

وفي العقبة الاولى تمت مبايعة الرسول (ص) من قبل وفد من الاوس والخزرج الذين تعهدوا فيها للرسول (ص) على ان لا يشرك بالله شيئاً ولا ينسرق ولا ينزني ، ولا تقتل اولادنا ولا نأثني بيهتان نفتريه من بين ايدينا وارجلنا ، ولا نهضيه في معروف ، فان وفيتم فلکم الجنة . وان غشيتم من ذلك شيئاً فأمرکم الى الله عزوجل : ان شاء عذب وان شاء غفر : (٧) .

والملاحظ على بنود هذه البيعة انه ليس فيها شروط ملزمة لاهل يثرب ولا فرض الحرب . كما ليس فيها تعهد بحماية الرسول (ص) واتباعه ولا فيها دعوة للهجرة الى مدينة يثرب ، انما هي في الواقع اعلان اسلامهم فحسب . ثم رجعوا بعد ذلك الى المدينة ، وكان على رأس الدعاة أسعد بن زرار (٨) ، وازداد عدد المسلمين في يثرب بعد ذلك على الأربعين ، فأخذ سعد بن زرار يجمع بهم كل صلاة (٩) . وكتب مسلمو الأوس والخزرج الى الرسول (ص) كتاباً يطلبون فيه ارسال من يعلمهم القرآن ويفقههم في الدين (١٠) فبعث اليهم مصعب بن عمير يقرئهم القرآن ويفقههم في الدين واصبح بعد ذلك يجمع بالمسلمين (١١) . فأرسل الرسول (ص) لمصعب

---

(٦) انظر الذهبي : شمس الدين محمد : تاريخ الاعلام وطبقات مشاهير الاعلام د / ط مكتبة القدس . القاهرة / ١٣٦٧ هـ ، ج ١ ص ١٧١ . وانظر السهودي : نور الدين علي بن عبد الله : وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى ، ط ١ ، مطبعة الاداب والمويد مصر ، ١٣٢٦ هـ ، ج ١ ، ص ١٥٧ .

(٧) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤١ - ٤٢ .

(٨) الذهبي : ج ١ ، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

(٩) الذهبي : نفس المكان .

(١٠) البلاذري : احمد بن يحيى : انساب الاشراف : تحقيق : محمد حميد الله د / ط ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٥٩ م ، ج ١ ، ص ٢٣٩ .

(١١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٢ .



ابن عمير (رض) الى يثرب ليكون له ممثلاً ، وليتعرف عن كثب على طبيعة العلاقات السائدة في يثرب بين سكانها جميعاً ، وقد اثبت مصعب بن عمير بأنه جدير بأختيار الرسول (ص) له للقيام بهذه المهمة الخطيرة ، فعلى نجاحها او فشلها يتوقف مصير الاسلام في يثرب التي تموج بالخلافات وتضطرم فيها العصبية القبلية والمصالح الذاتية والظاهر ان امكانات مصعب التنظيمية كانت كبيرة وانه ركز في الدعوة الى اجتذاب الرجال الذين كان يعتقد بأهميتهم لاعتبارات تخص مكانتهم في قومهم واليه يرجع الفضل بأسلام سعد بن معاذ (١٢) وهو من زعماء الاوس البارزين والذي اسلم بأسلامه جميع بني عبد الاشهل من الرجال والنساء والشيوخ في يوم واحد ، وكان من اصحاب الرأي والمشورة ومن فضلاء الصحابة (١٣) واسلام اسيد بن خضير ترتب على اسلام هذين الزعيمين ان اصبحت الدعوة الى الاسلام في يثرب علناً بعد ان كانت سراً (١٤) وكان لهذه الجهود الكبيرة التي بذلها مصعب ابن عمير بالدعوة الى الاسلام في يثرب ان بلغت الدعوة مستوى كبيراً من النضج والسيطرة على الاوضاع فيها . وانتشر الاسلام بسرعة كبيرة جداً في فترة وجيزة ، ولم تبق دار من دور الانصار الا بها رجال ونساء ، مسلمون (١٥) . بأستثناء بعض بطون من الاوس ، حيث بقيت على شركها حتى غزوة الخندق (١٦) .

ان هذا الاندفاع السريع في الاسلام اغلب سكان مدينة يثرب من الأوس والخزرج الذي وصل في اقل من عام الى خمسمائة فرد دفع بعض الباحثين المعاصرين الى ان يتساءل عن سبب الاقبال الشديد على الاسلام فكان : ان

(١٢) ابن هشام : ج ١ ، ص ٤٣ - ٤٤ ، ابن سعد : ج ٣ ، ص ٤٢٠ - ٤٢٣ .

(١٣) ابن الاثير : عز الدين : اسد الغابة في معرفة الصحابة ، د/ ط ، طهران ، د/ت ، ج ٢ ص ٢٩٦ .

(١٤) الذهبي : ج ١ ، ص ١٧٤ .

(١٥) الذهبي : ج ١ ص ١٧٦ - ١٧٧ .

(١٦) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٦ ، الذهبي : ج ١ ص ١٧٦ - ١٧٧ .

ذلك ليثير الاستغراب<sup>(١٧)</sup> والذي يبدو لي انه ليس هناك مجال للاستغراب طالما كانت هناك عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وعسكرية تميزت بها مدينة يثرب عن غيرها من الحواضر العربية انذاك ، مما دفع سكانها من الاوس والخزرج الى قبول الاسلام دون غيرهم من قبائل العرب .

### بيعة العقبة الثانية

لم يمض عام على عودة المبايعين في العقبة الاولى الا وكان المسلمون يشككون عدداً لا يستهان به مما دعاهم الى ارسال وفد جديد مؤلف من ثلاثة وسبعين رجلا وامرأتين الى مكة اثناء موسم الحج لمفاوضة الرسول ( ص ) بشأن الهجرة الى يثرب ، وتم اللقاء مع الرسول ( ص ) عند العقبة ويحدثنا ابن جابر عن ذلك اللقاء فيقول « فمنا تلك الليلة مع قومنا في رحالتنا، حتى اذا مضى ثلث الليل خرجنا من رحالتنا لميعاد رسول الله (ص) نتسلل تسلسل القطا مستخفين حتى اجتمعنا في الشعب عند العقبة ونحن ثلاثة وسبعون رجلا ومعنا امرأتان من نساءنا: نسيبة بنت كعب، ام عمارة احدى نساء بني مازن لابن النجار واسماء بنت عمرو بن عدي بن نابي ، احدى نساء بني سلمة وهي ام منيع<sup>(١٨)</sup> » فتكلم الرسول (ص) فتلا القرآن. ودعا الى الله ورغب في الاسلام<sup>(١٩)</sup> ثم قال: ابايعكم على ان تمنعوني مما تمنعون منه نساكم

(١٧) الحديثي : نزار عبد اللطيف : محاضرات في التاريخ العربي ، د / ط ، مطبعة جامعة بغداد ١٩٧٩ ، ص ٨٧ .

(١٨) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٩ .

ذكر الديار بكري : « انه في السنة الثالثة عشرة من النبوة قدم مكة موسم الحج قريب من خمسمائة نفر ، وفي رواية ثلاثمائة نفر من الأوس والخزرج ، وخرج معهم مصعب ابن عمير الى مكة واتفق معه سبعون رجلا . قال ابن سعد يزيدون رجلا أو رجلين وإمرأتان : نسيبة بنت كعب واسماء بنت عمرو ، وقال ابن هشام : ثلاثة وسبعون رجلا وأمرأتان وقال الحاكم خمس وسبعون نفس لا قوا رسول الله (ص) فواعدهم ان يحضروا شعب العقبة في الليلة الثالثة من ليالي التشريق للمبايعة ( انظر الديار بكري : ج ١ ، ص ٢١٧ ) .

(١٩) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥٠ .

وابناءكم فاحذ البراء بن معرور بيده(ص) ثم قال: نعم والذي بعثك بالحق  
لنمنعك بما تمنع منه ازرنا فبايعنا يا رسول الله، فنحن والله اهل الحروب  
واهل الحلقة ورثناها كابراً عن كابر (٢٠). وبايع الوفد الرسول (ص) ،  
وتمت البيعة في جو من السرية التامة بين الرسول (ص) وبين من آمن به من  
الاوس والخزرج (٢١) خوفاً من قريش واصحابهم (٢٢) .

وبعد ذلك طلب الرسول (ص) من المبايعين اخراج اثني عشر نقيباً من  
بينهم ليكونوا على قومهم بما فيهم، فأخرجوا منهم اثني عشر نقيباً ثلاثة من  
الاوس وتسعة من الخزرج (٢٣) وكان الهدف من اختيارهم - على ما يبدو -  
هو رعاية احوال المسلمين الجدد في مدينة يثرب والأشراف على تنظيمات  
الدعوة فيها ريثما يهاجر الرسول (ص) فهم بمثابة قياديين للتنظيم الإسلامي  
في مدينة يثرب. وان كانت مصادرنا التاريخية لا تقدم لنا اية معلومات عن  
هؤلاء النقباء سوى اسمائهم وانسابهم (٢٤). اما عن دورهم في مدينة يثرب  
قبل هجرة الرسول (ص) اليها والمهام التي كلفوا بها فلا تقدم لنا شيئاً البتة  
وعلى الرغم من سكوت المصادر عن اعمالهم وواجباتهم الا ان  
الرسول (ص) لابد انه كلفهم بأعمال تنظيمية تخص الدعوة وانتشارها في  
المدينة وإلا ماهي الفائدة المرجوة من اختيارهم ؟ .

---

(٢٠) ابن هشام : نفس المكان .

أزرنا : يعني نساؤنا ، والمرأة يكتنى عنها بالا زرار (للمزيد انظر : ابن منظور محمد بن  
مكرم ، لسان العرب ، د/ط ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٧٥ - ١٩٥٦ م ، ج١ ، ص٢  
١٦-١٨ .

(٢١)

(٢٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥٦ - ٥٧ .

(٢٣) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥١ .

(٢٤) ابن هشام - نفس المكان .

ان نجاح الرسول (ص) في اتمام مبايعة الوفد في العقبة الثانية ليعطي دليلاً قوياً على نجاح الدعوة الاسلامية وبلوغها درجة مطمئنة من التقدم فهذا العدد من القيادتين : ستون رجلاً من الخزرج واحد عشر من الأوس وامرأتان دليل ملموس على نجاح الاسلام في مدينة يثرب وكان من اهمت شروطها على الاطلاق اعلان الحرب على من يحارب الاسلام ورسوله واعلنوا انهم يحاربون في سبيل ذلك الاحمر والاسود مادام داخل حدود المدينة والا يسلموه أبداً (٢٥) كما انها اتاحت الفرصة للمسلمين في مكة بالهجرة الى المدينة والدعوة الى الاسلام بحرية وامان بعيداً عن اضطهاد المشركين لهم .

نستنتج من بيعتي العقبة الاولى والثانية ان عدد مسلمي الخزرج اكبر من مسلمي الاوس مما يدل على ان الاسلام الخزرج كان شبه جماعي في الوقت الذي وجدنا ان الاوس اول من اعلنوا الاسلام في مدينة يثرب صراحة .

واسلم بنو عبد الاشهل بعد ذلك جميعاً بسلام سعد بن معاذ واسيد بن خضير (٢٦) على الرغم من ذلك تأخر اسلام العديد من بطون الأوس والى مابعد غزوة الخندق (٢٧) ففي اللقاءات الاولى تبين لنا ان الرسول (ص) . التقى في مكة ببعض الرجال من الأوس ودعاهم الى الاسلام مثل: اياس بن معاذ وسويد بن الصامت . فكان قومهم يقولون عنهم انهم ماتوا وهم مسلمون (٢٨) والتقى الرسول (ص) بعد ذلك بنفر من سكان يثرب كانوا ستة من الخزرج ليس فيهم احد من الأوس (٢٩) . وفي العقبة الاولى كانوا عشرة من الخزرج واثنين من الاوس (٣٠) وفي العقبة الثانية كان عدد

(٢٥) للمزيد راجع ابن هشام : ج٢ ، ص ٥٠ ، ص ٦٣ .

(٢٦) ابن هشام : ج٢ ، ص ٤٤ .

(٢٧) ابن هشام : ج٢ ، ص ٤٦ .

(٢٨) انظر تفاصيل ذلك ابن هشام : ج٢ ، ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢٩) ابن هشام : ج٢ ، ص ٣٨ - ٣٩ .

(٣٠) ابن هشام : ج٢ ، ص ٤١ .

المبايعين من الخزرج واحداً وستين ومن الأوس اثني عشر فقط (٣١). وعندما اختير النقباء من بين المبايعين في العقبة الثانية ، كان من بينهم تسعة مسن الخزرج وثلاثة من الأوس (٣٢) مما يدل على ان اغلبية من اسلم في هذه المرحلة كانوا من الخزرج حتى طغى ذكرهم على ذكر الأوس ، فهذا ابن هشام يقول « وكانت العرب انما يسمون هذا الحي من الأنصار «الخزرج» خزرجها واوسها (٣٣) .

يمكننا ان نفرس هذا التفاوت الكبير ما بين مسلمي الاوس والخزرج بأسباب عديدة منها ان قبيلة الخزرج كانت تتطلع الى ان تكون لها السيادة في مدينة يثرب (٣٤) فكانت تعمل على اخضاع قبيلة الأوس لنفسها . لان عدد افرادها ( الخزرج ) كان اكثر من قبيلة الأوس (٣٥) ، بالإضافة الى ذلك ان الاحوال الاقتصادية للأوس كانت احسن حالا من الخزرج كما ان فقدان الثقة ما بين الأوس والخزرج وغياب الزعامة السياسية في مدينة يثرب جعلت عنصر المنافسة بينهم كبيراً ، فانتشار الاسلام بين الخزرج جاء كرد فعل طبيعي على رغبة الخزرج في بسط السيادة والزعامة على مدينة يثرب مستقبلاً ، بعد ان اطمأن الرسول ( ص ) على نجاح الاسلام في مدينة يثرب بما حققه مصعب بن عمير من نتائج ايجابية ، وما تم في العقبة الثانية من التأكيد على حماية المسلمين والدفاع عنهم من اي اعتداء خارجي .

(٣١) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٩ .

(\*) انظر الجدول من خلاله نلاحظ اسلام الخزرج كان اسرع من الاوس .

(٣٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥١ .

(٣٣) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٤٩ - ٥٠ .

(٣٤) كرنكوف : ( دائرة المعارف الاسلامية - تعريب : محمد الشتاوي وزملائه ، طهران

١٩٣١ ) مجلد ٨ ، ص ٣١٢ .

(٣٥) : راجع ابن قدامة : موفق الدين عبد الله المقدس : الاستبصار في نسب الصحابة مسن

الانصار : تحقيق : علي نويهي ، ط ١ ، دار الفكر . بيروت ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

ص ٢٩ وما بعدها .

دخلت الدعوة الإسلامية مرحلة جديدة من مراحل تطورها وتمت هجرة المسلمين والرسول بنجاح واستقر المهاجرون في مدينة يثرب واخذ الرسول (ص) يعمل على تنظيم العلاقات الداخلية بين السكان جميعاً ، كما اخذ ينظم علاقات المدينة الخارجية ولاسيما مع القبائل العربية المجاورة للمدينة وكان حريصاً على اقامة علاقات سلمية معها كي يتفرغ لنشر الاسلام بين الناس ، ولكن موقف قريش المعادي للرسول (ص) ودعوته كان يحول بينه وبين تحقيق هذا الهدف . فدفعت بعض القبائل العربية التي ترتبط معها بمصالح تجارية الى معاداة الرسول (ص) لذا كان لابد للرسول (ص) من ان يعمل على اقناع قريش و كافة القبائل العربية المحيطة بالمدينة بأن دولة المدينة قوية وانها قادرة على تهديد المصالح التجارية لقريش وغيرها من القبائل العربية بحيث تقنعها اخيراً بالدخول في علاقات سلمية وطبيعية مع دولة المدينة .

وقد اخذ الرسول (ص) يعمل على تنظيم غزوات وسرايا ذات اهداف تعرضية محدودة ، تستهدف تحقيق أمور معينة منها :-

ان القبائل البدوية التي كانت تعيش قرب مدينة يثرب مثل غطفان واشجع وسليم ومزينة (٣٦) او على الطريق ما بين مكة والمدينة مثل قبيلة ضمره وجهينة وغفار (٣٧) وكانت لا تقيم وزناً في علاقاتها العامة الا للقوة لذا كان هدف الرسول (ص) هو أن يستعرض امامها قوته من اجل حملها على التحالف معه اوفك ارتباطاتها مع قريش او على الاقل اتخاذ موقف محايد في نزاعه مع قريش .

وبدأت سرايا المدينة تتجه فعلاً الى الطرق الرئيسة التي تمر تجارات قريش منها الى الشام وعملت على مواجهة قوافل قريش بقصد افهامها

(٣٦) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٣١٤ ، المقرئزي : ج ١ ، ص ٢١٨ .

(٣٧) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٢٦١ .

حقيقة الموقف الجديد ، ولم تحاول مصادرة هذه القوافل او التحرش بها الا في بعض الحالات الخاصة كما حصل في سرية عبدالله بن جعش الى نخله (٣٨) مثلاً واخذت بعد ذلك دولة المدينة تتصل بالقبائل الضاربة على جنبات هذه الطرق وتعقد معها احلافاً . وحرمت بذلك قريش من الاستعانة . بهذه القبائل او اللجوء بقوافلها الى حمايتها اذا ماهددت بالاعتداء عليها او مصادرتها ولم يزد هذه السرايا طوال الأشهر العشرة من بدء تسيير دوريات المدينة على المظاهرات العسكرية . وقد ردت قريش من جانبها بتعزيز الحراسة على قوافلها وتسيير دوريات بأعداد اكبر من قوة المسلمين وكانت هذه الدوريات تتقابل دون ان يحدث بينها قتال .

مما سبق عرضه لاحظنا ان دولة المدينة دأبت على إرسال دوريات متواصلة الهدف منها فرض نوع من الحصار الاقتصادي على تجارة قريش وقد بلغ عددها حوالي اربع سرايا وثلاث غزوات (٣٩) : والسؤال الذي يتبادر الى ذهن الباحث الان هو هل كانت هذه الدوريات مقصورة على المهاجرين ام شارك فيها الانصار ؟ .

للإجابة على هذا التساؤل علينا : —

١ — مناقشة تعهدات الأنصار العسكرية للرسول (ص) في بيعة العقبة الثانية من المعلوم لدينا ان اتفاقي العقبة الأولى والثانية الذي تم بين الرسول (ص) وبين من اسلم من (الأوس والخزرج) لم يتم تثبيته في نص مكتوب على شكل وثيقة تتحدد فيها التزامات كل طرف بشكـل

---

(٣٨) انظر تفاصيل الاحداث السرية نخله ، ابن هشام : ج ٢ ، ص ٢٣٨ - ٢٤٣ وراجع ايضاً العبيدي : عبد الجبار : سرية نخله احدى سرايا الرسول الهامة ( مجلة المسـورخ العربي العدد ٩ ، بغداد ، ١٩٧٨ م ، ص ١٤٦ وما بعدها .  
(٣٩) السرية : — هي التي يتولى أحد الصحابة قيادتها ويكون مسؤولاً عنهم نيابة عن الرسول (ص) .  
الغزوة : — هي التي يقوم بها الرسول (ص) بقيادتها .

واضح ولا يوجد بين ايدينا سوى الروايات التاريخية التي نقلتها المصادر عن الكلام والحوار الذي دار بين الرسول (ص) وبين من حضر هذا اللقاء من الأنصار .

لقد بدأ الاتفاق بين الرسول (ص) وبين الأنصار بأن قال لهم : ( ابايعكم على ان تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وابناءكم ) (٤٠) . فأخذ البراء بن مهور يبيد الرسول (ص) ثم اجابه قائلاً : - « نعم والذي بعثك بالحق نبياً لنمنعك مما تمنع منه ازرنا فبايعنا يا رسول الله فتحن والله ابناء الحروب واهل الحلقة ورثناها كابراً عن كابر » (٤١) وتعهد الرسول (ص) لهم من جانبه بأن يصبح منهم ويحمل السلاح معهم في قتال من يقاتلون. وذكر ابن هشام تساؤل ابي الهيثم بن التيهان ان كان في نية الرسول (ص) ترك المدينة والرجوع الى مكة ان اظهره الله عليهم فاجابه الرسول (ص) متبسماً بل الدم - الدم الهدم - الهدم ، وانا منكم وانتم مني احارب من حاربتم واسالم من سالتهم (٤٢) وهو بذلك يرفض ان يعيش فيهم عيشة الرجل الضعيف الذي يحمونه كما يحمون نساءهم واولادهم . ان ماتقدم هو الحد الأدنى مما تضمنته العقبة الثانية من تعهدات الانصار اما الحد الأقصى فهو محاربة جميع الناس دفاعاً عن الرسول (ص) والاسلام وقد بدا ذلك واضحاً جلياً حينما خاطب العباس بن عباد الانصاري قومه : قائلاً :

(( هل تدرون علام تبايعون هذا الرجل قالوا نعم ، قال انكم تبايعونه على حرب الاحمر والاسود من الناس ، فان كنتم ترون انكم اذا نهكت اموالكم مصيبة واشرافكم قتلاً أسلمتموه ، فمن الآن ، فهو والله ان فعلتم خزي الدنيا والآخرة )) (٤٣) .

---

(٤٠) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥٠ .

(٤١) ابن هشام : نفس المكان .

(٤٢) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥٠ - ٥١ .

(٤٣) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٥٥ .



رغم هذا التحذير فقد مضى مسلمو الاوس والخررج في مبايعة الرسول (ص) مما يدل على انهم كانوا على استعداد كامل لتحمل كافة التبعات التي تترتب على هذه البيعة ، وعلى هذا الاساس وصف عبادة بن الصامت - احد نقباء الخرج - ببيعة العقبة الثانية بانها بيعة الحرب فقال :

((بايعنا رسول الله (ص) ببيعة الحرب)) (٤٤) .

٢ - معرفة حقيقة التزامات الانصار الحرية بموجب احكام الوثيقة ((دستور المدينة)) . لقد كتب الرسول (ص) في السنة الاولى للهجرة (٤٥) . بعد استقراره في المدينة كتاباً نظم فيه العلاقات ما بين سكان المدينة من المهاجرين والانصار واليهود وبصورة شاملة . ونصت الفقرة الاولى من الوثيقة على ((هذا كتاب من محمد النبي (ص) بين المؤمنين والمسلمين من قريش ويثرب ومن تبعهم فلحق بهم وجاهد معهم انهم امة واحدة من دون الناس)) (٤٦) . وبذلك عدت الصحيفة المهاجرين والانصار ومن تبعهم وجاهد معهم امة واحدة متميزة عن غيرها من الناس ومفهوم الامة الواحدة يقضي بالضرورة تضامن جميع افرادها في السراء والضراء ، والاستعداد للجهاد وهو الشرط الاساسي لقبول انتماء الفرد اليها . وجاءت النصوص الاخرى توضح الحدود والالتزامات الحرية لجميع الفئات والافراد المكونين للامة - على اعتبار ان الامة وحدة متضامنة في احوال السلم والحرب معاً ((وان سلم المؤمنين واحدة ، لايسالم مؤمن دون مؤمن في قتال في سبيل الله الاعلى سواء وعدل بينهم ، وان كل غازية غزت معنا يعقب بعضها بعضاً . وان المؤمنين يبيء بعضهم على بعض بما نال دماءهم في سبيل الله)) (٤٧) .

(٤٤) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٦٣ .

(٤٥) ابن سلام : ابو عبيد القاسم : الاموال : تحقيق : محمد حامد الفتحي . المكتبة التجارية

القاهرة ، ١٣٥٣ ، ص ٢٠٧ .

(٤٦) ابن هشام : ج ٢ ، ص ١١٩ .

(٤٧) ابن هشام : ج ٢ ، ص ١٢١ .

الملاحظ على هذه الفقرة انها تؤكد على وحدة الامة في حالات الحرب ومن ثم فإنه ليس من الجائز ان يتجه المهاجرون للقتال ويقف الانصار موقف المتفرج . كما وردت اشارة الى ((الغزو-الغزوات )) مما يوحي بان الصحيفة قد كتبت بعد بدء الرسول (ص) في ارسال السرايا والغزوات أو أنه كان يخطط للقيام بها على اقل تقدير .

٣ - استعراض جميع الآراء التي اوردها الباحثون المعاصرون والمؤرخون القدماء وعلى وجه الخصوص ((ابن هشام)) ، ((الواقدي)) ، ((ابن سعد)). لقد رأى بعض الباحثين والكتاب المعاصرين ان الغزوات والسرايا التي ارسلها الرسول (ص) قبل معركة بدر قد تألفت من المهاجرين، وانه لم يكن للانصار أي دور فيها (٤٨) .

ويبدو أن آراء الباحثين المعاصرين في عدم مساهمة الانصار في الغزوات والسرايا قبل معركة بدر قد تأثرت الى حد بعيد بالروايات التي وردت عند ابن هشام والواقدي وابن سعد ، والتي تكاذ تحمل القارىء لها على الاعتقاد بان المسألة منتهية وانها موضع اجماع المؤرخين وبالتالي فليس هناك من مجال لابتداء القول فيها أو اعادته غير ان القراءة الدقيقة لهذه الروايات التاريخية الواردة في هذا الخصوص تشعر الباحث بوجود بعض النواحي الغامضة او حتى المتناقضة في بعض من هذه الروايات كما ان هناك نصاً صريحاً اورده الواقدي عن اشراك الانصار في سرية حمزة بن عبد المطلب مما يحمل الباحث على التساؤل ومحاولة الرجوع الى دراسة موقف الانصار منذ بدايته لاعادة تقييم موقفهم من جديد بصورة سليمة خدمة للحقيقة التاريخية وانصافاً واکراماً لمن نصرروا الاسلام ورسوله في احلك الظروف والاحوال . وعليه

(٤٨) انظر دوره : محمد عزت : تأريخ العرب في الاسلام ، د / ط المكتبة العصرية ،

بيروت : ١٩٦١ ، ص ١٨١ ، وانظر كذلك : الشريف : احمد ابراهيم ، الدولة

العربية الاسلامية الاولى ، د/ ط دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦٥ م ، ص ١٠٩ .

للمزيد من المعلومات : انظر

سنحاول هنا استعراض الروايات التاريخية التي أوردها «ابن هشام» والواقدي «وابن سعد» لتوخي الحقيقة التاريخية قدر الامكان (٤٩) .

١ - يقول ابن هشام : وبعث من مقامه ذلك حمزة بن عبدالمطلب بن هشام الى سيف بحر / من ناحية العيص في ثلاثين راكباً من المهاجرين ليس فيهم من الانصار احد (٥٠) .

٢ - يقول الواقدي : قالوا : أول لواء عقده رسول الله (ص) بعد ان قدم المدينة لحمزة بن عبد المطلب ، بعثه في ثلاثين راكباً شطرين ، خمسة عشر من الانصار ولم يكتف الواقدي بايراد العدد الاجمالي للذين ساهموا في هذه السرية من المهاجرين والانصار بل قدم لنا قائمة باسماء عشرة من المهاجرين بضمنهم حمزة بن عبدالمطلب قائد السرية وعشرة من الانصار (٥١) . ان ما أورده الواقدي يكاد يحملنا على القناعة بصحة روايته حول اشتراك الانصار في هذه السرية غير ان ائمة ما يدعوننا الى التروي والبحث عن أدلة أخرى قبل الجزم في هذه المسألة ، حيث ان الواقدي نفسه قد عاد بعد ان انتهى من سرد خبر هذه السرية الى ايراد رواية أخرى عن ابن المسيب قائلاً : (لم يبعث رسول الله (ص) احداً مبعثاً حتى غزا بنفسه الى بدر وذلك انهم لا ينصرونه الا في الدار ، وهو الميثب) (٥٢) ويورد لنا ابن سعد نفس رواية الواقدي (٥٣) .

٣ - وعند اكمال المقطع الثاني من النص الذي أورده ابن هشام ((التقى ابا جهل بن هشام بذلك الساحل في ثلاثمائة راكب من اهل مكة ، فحجز

(٤٩) الملاح : هاشم يحيى : اضواء على دور الانصار في مغازي وسرايا الرسول في غزوة بدر ص ٣٩ دراسات في التاريخ والآثار (مجلة جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق)

العدد ٣ / ١٩٨٧ ،

(٥٠) ابن هشام - ج ٢ ، ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٥١) الواقدي : ج ١ ، ص ٩ .

(٥٢) الواقدي : نفس المكان .

(٥٣) الواقدي : ج ١ ، ص ١٠ .

بينهم مجدي بن عمرو الجهني وكان موادعاً للفرقيين جميعاً، فانصرف بعض القوم عن بعض ولم يكن بينهم قتال)) (٥٤) فامتناع الطرفين عن القتال جاء بسبب الوساطة التي قام بها مجدي بن عمرو الجهني الذي كان حليفاً للطرفين (٥٥) ، وهذا يدل على وجود بعض الاوس والخزرج في سرية حمزة بن عبدالمطلب الذين هم حلفاء له مما دفعه الى القيام بهذه الوساطة -- ولقد ذكر وات :

فان عمل مجدي بن عمرو من بني جهينة خلال غزوه حمزة وقيامه بالوساطة بين المسلمين وبين قوة ضخمة من المكيين ، سببه وجود مدنيين متحالفين مع جهينة (٥٦) . وهذا يوافق تماماً ما ذكره الواقدي في روايته الاولى من ان السرية كانت مكونة من شطرين - مهاجرين وانصار .

٤ - ويقول ابن سعد ان الرسول (ص) خرج في غزوة ((بواط على راس ثلاثة عشر شهراً من هجرته الى المدينة لا اعتراض قافلة لقريش في قوة مؤلفة من مائتين من اصحابه)) (٥٧) . الا ان ابن سعد في هذه الرواية لم يحدد الفئات التي كانت تتكون منها هذه القوى التي خرجت مع الرسول (ص) الى بواط ولكن دراسة عدد المهاجرين في المدينة خلال تلك الفترة تقودنا الى استنتاج ان اغلبية هذه القوى كانت تتألف من الانصار (الاوس والخزرج) وذلك لان عدد المهاجرين الذين آخى الرسول (ص) بينهم وبين الانصار في السنة الاولى للهجرة كان يتراوح ما بين ٤٥ - ٥٠ مهاجراً فقط. وهذا حسب

(٥٤) ابن سعد : ج ٢ ، ص ٦ .

(٥٥) ابن هشام : ج ٣ ، ص ٢٣٠ ، الواقدي : ج ١ ، ص ٩ .

(٥٦) وات : مونتجمري : محمد في المدينة : ترجمة شعبان بركات ، د/ط المكتبة العصرية صيدا ، د/ط ، ص ٧ .

(٥٧) ابن سعد : ج ٢ ، ص ٩٨ - ٩٩ .

روايات ابن هشام وابن سعد وابن حزم (٥٨) ، علماً بأن معظم المهاجرين الذين خرجوا الى بدر لم يتجاوزوا (٨٣) رجلاً (٥٩) .

٥ - وذكر الواقدي وابن سعد ، ان الرسول (ص) خرج بعد مضي ستة عشر شهراً على هجرته الى المدينة في غزوة ابي ((ذي العشيرة)) على رأس قوة من خمسين ومائة ويقال من مائتين من اصحابه)) (٦٠) لمهاجمة قافلة مكية كبيرة كانت متجهة الى الشام .

في الوقت الذي اكدت رواية الواقدي من ان القوة التي خرجت مع الرسول (ص) مؤلفة من مائة وخمسين او مائتين من ((اصحابه)) ذهبت رواية ابن سعد الى ان هذه القوة كانت مؤلفة من ((المهاجرين)) فقط (٦١) .

ان الروايات التي سبق لنا تقديمها عن عدد المهاجرين في المدينة خلال هذه الفترة لاتساعدنا اطلاقاً على قبول رواية ابن سعد من ان جميع القوة كانت تتألف من المهاجرين ، ومن ثم يجوز لنا ان نقرر انه لو صح ما ذكره الواقدي وابن سعد من ان عدد أفراد القوة كان مائة وخمسين او مائتين ، فلا بد ان يكون اكثر من نصفهم من الانصار .

---

(٥٨) من انعلم لدينا ان ابن هشام والواقدي قد ذكروا هذه الغزوة وذلك من دون ذكر اي رقم للرجال الذين خرجوا مع الرسول (ص) يوماً انظر ابن هشام ج ٢ ، ص ١٢٣ - ١٢٤ الواقدي : ط ١ ، ص ١٢ .

ابن حزم : ابو محمد ، : جوامع السيرة : تحقيق : احسان عباس وآخرون ، د / ط دار المعارف ، القاهرة ، د / ت ص ٩٦ - ٩٧ .

(٥٩) ابن هشام : ج ٢ ، ص ٣٣٣ - ٣٥٤ : ابن سعد : ج ١ ، ص ٢٣٨ ، الواقدي نفس المكان ابن اسحاق : محمد : السيرة النبوية : تحقيق : محمد حميد الله د / ت . المكتبة الوطنية الرباط ، المغرب : ١٩٧٦ ، ص ٢٨٨ .

(٦٠) الواقدي : ج ١ ، ص ١٢ ، ١٣ : ابن سعد : ج ٢ ، ص ٩ .

(٦١) انظر : ابن سعد : نفس المكان .

ويرى وات ((انه لو كان مع محمد (٢٠٠ رجل او ١٥٠) لكان الانصار من بينهم)) (٦٢) ويقول ايضاً ((لما كان محمد لديه اقل من مئة مهاجر في معركة بدر حيث كانوا جميعاً حاضرين ، فهناك مجال لقول بان الانصار اشتركوا على الاقل في اكبر الغزوات الاولى . نستنتج مما سبق عرضه آنفاً تعهدات الانصار العسكرية للرسول (ص) في العتبة الثانية وحقيقة التزاماتهم الحربية في دستور المدينة (الوثيقة) ومناقشة الروايات التاريخية التي رواها ((ابن هشام والواقدي وابن سعد)) فيتضح لنا بشكل جلي ان الانصار شاركوا المهاجرين في العديد من الغزوات والسرايا الاولى وقبل معركة بدر (٦٣) ، التي كانت تخرج لتحقيق استراتيجية دولة المدينة في فرض الحصار الاقتصادي على تجارة قريش وخروج الانصار مع الرسول (ص) الى بدر يدفعنا هو الآخر الى ترجيح خروجهم معه في الغزوات والسرايا الاولى التي لم يقع فيها قتال غالباً مما جعل أمر خروج الانصار مع الرسول (ص) في هذه السرايا والغزوات وعدم خروجهم أمر غير جلي، ولكن لما تلقى المسلمون في واقعة بدر كيداً اضطروا الى القتال وجدنا الروايات التاريخية تكشف لنا النقاب عن وجود الانصار الى جانب الرسول (ص) في هذه الغزوة بوضوح وجلاء، ولربما لو جرت هذه الغزوة كمثيلاتها دون قتال لما اشارت الروايات الى اشتراك الانصار في الخروج مع الرسول (ص) وهذا الذي دعانا الى القول بفرض خروج الانصار مع الرسول (ص) قبل بدر.

\* \* \*

---

(٦٢) وات : ص ٦ .  
(٦٣) الملاح : هاشم يحيى : اصواء على دور الانصار في مغازي وسرايا الرسول في غزوة بدر : دراسات في التاريخ والاثار ( مجلة جمعية المؤرخين والاثريين في انسراق ) العدد ١٩٨٧/٣ ، ص ٤٣ وما بعدها .

الفترة التاريخية	الايوس	الخزرج
اللقاء الاول	(٢) بالتحديد	
اللقاء الثاني		٦
العقبة الاولى	٢	١٠
العقبة الثانية	١٢	٦١
المجموع	١٦	٧٧
اختيار النقباء	٣	٩

ARCHIVE

## البنوية في الحكاية الشعبية

الدكتور

توفيق عزيز عبدالله

أستاذ اللغة المساعد

قسم اللغة الفرنسية

كلية الآداب / جامعة الموصل

شهد القرن الحالي ثورة منهجية حقيقية تمثلت بظهور مدارس وحركات ادبية ونظريات فنية ومناهج ادبية عديدة . ومن هذه المناهج المنهج البنوي الذي نترث فيه عند تأثير الطريقة البنوية للتفكير في الدراسة , وستكون «الحكاية الشعبية» او «الخرافة» ميداناً تطبيقياً لهذا المنهج . ولكي نفهم المنهج البنوي لابد من الاشارة الى ان العناية بالشكل من اولى الاهتمامات الجوهرية فيه وقد ادى ظهور هذا المنهج الى زعزعة مجموعة من التقاليد في دراسة الأدب تمثلت في الدراسات التي تعتمد ثنائية « الشكل والمضمون » .

والبنوية في معجم المصطلحات الأدبية تعني «منهجية في الفلسفة والعلوم مؤداه الى الاهتمام اولاً بالنظام العام لفكرة او لعدة افكار مرتبطة بعضها ببعض على حساب العناصر المكونة له . أما تلك العناصر فلا يعني بها الا من حيث ارتباطها وتأثيرها بعضها ببعض في نظام منطقي مركب . وقد أمتدت الى علوم اللغة وعلم الاسلوب خاصة حيث استخدمها العلماء اساساً للتمييز الثنائي الذي يعد أصلاً لدراسة النص دراسة لغوية . وهذا التمييز الثنائي ما بين اللغة والكلام — في اصطلاح جيوم «G.Guillaume» او بين نظام الكلام والنص نفسه — في اصطلاح هيلمسلف «L. Hjelmslev» — او في اصطلاح تشومسكي «Noam Chomsky» وبين مفتاح الكلام «Code» والرسالة



الفعلية « Message » في اصطلاح رومان ياكوبسن « Roman Jakobson » (١) ويرى بياجييه ان البنية في نسق الكتابات تشمل :

١ - فكرة كلية : ويقصد بذلك التماسك الداخلي . اي ان نظام الكيانات كامل بنفسه وليس محرد لجميع ، ويقول تينياالوف في هذا الصدد :

« ان مفهوم المادة لا يخرج عن حدود الشكل ، فالمادة شكلية ايضاً وانه من الخطأ خلطها بعناصر خارجية عن البناء » (٢) .

٢ - فكرة التحويل : اي ان البنية ليست جامدة وانما هي بنية ديناميكية دائمة التحرك والتغيير . وان القوانين التي تحكمها لاتقوم بينائها فقط بل تجعلها بنائية ايضاً .

وقد اوضح ايخناووم أن « الشكل الجديد لا يظهر ليعبر عن مضمون جديد ، ولكن ليحل محل الشكل القديم » (٣) .

٣ - فكرة الانتظام الداخلي : وتعني التأكيد على سلطة معينة الا وهي سلطة النظام الداخلي فحسب . وبهذا لا يبقى الشكل طرفاً او لا مقابل طرف ثان . هو المضمون او المحتوى ، وانما يصبح هذا الشكل هو المضمون الحقيقي للخطاب الشعري . واخيراً نستطيع القول بأن نظرة الشكلايين الروس للادب والتاريخ الادبي ، تركزت على فكرة مفادها ان كل التطور والتجديد في الادب هو تجديد يتعلق بالشكل الادبي وحده وبغض النظر عما يحدث خارجه (٤) .

---

١ - المصدر : دراسات الادبية ، ص ٥٤ .

(٢) - المصدر : دراسات الادبية الحديثة ، ص ١٩٩ .

(٣) - نفس المصدر ، ص ١٩٩ .

(٤) - نفس المصدر ، ص ١٩٩ .

وقد دارت الكتابات المنهجية للشكلايين الروس ضمن هذا الاطار العام على الرغم من اختلافها وتطبيقاتها بين نمط ادبي واخر . وتجدر الإشارة هنا إلى ان الهدف الرئيسي عند البنيويين في دراسة ونقد النصوص الأدبية وصف وتحليل العمليات الوظيفية للنظم الأدبية . فضلاً عن ذلك انصب جل اهتمام الشكلايين في النشر على السرد والحوافز والوظائف الداخلية والحوار . وفي هذا المجال يقول بروب : « نهني بالحوافز ، الدوافع والغايات التي تقوم الشخصيات إلى انجاز هذا العمل او ذاك ، والحوافز تعطي للخرافة في بعض الاحيان زخرفاً لامعاً ومميزاً بصفة عامة ، ومع ذلك فهي تنتمي إلى عناصرها الأقل استقراراً ، وهي مع ذلك عناصر أقل دقة من الوظائف او الصلات وأقل تحديداً (٥) .

ففيما يخص الحكاية الشعبية او الخرافة على سبيل المثال نجد ان الاعمال الأدبية تشير اشارة مباشرة او غير مباشرة إلى كتاب « مورفولوجية الخرافة » للكاتب الروسي فلاديمير بروب في تحليله لمائة خرافة روسية . اذ يعد كتابه هذا منهجاً بنيوياً حيث وضع فيه قواعد للفن الحكائي . فالحكاية الشعبية « الخرافة » في تحليل فلاديمير بروب تمثل البناء الافقي الامتدادي اكثر ما تمثل البناء العمودي الترابطي المتمثل في البناء الشعري (٦) .

فالمنهج الذي قدمه بروب يعتمد على وحدات اساسية (وظائف) (٧) والتي اهتدى اليها من خلال دراسته للحكايات الروسية والتي تتحكم في جميع الحكايات الروسية وبلغ عددها واحداً وثلاثين وظيفة .  
وان الوظائف الاحدى والثلاثين التي جاء بها هي :

١ - النأي

٢ - وجود المنع

(٥) انظر مورفولوجية الخرافة ، ص ١٧٩ .

(٦) انظر المناهج الأدبية الحديثة ، ص ٢٠٦ .

(٧) نفس المصدر : ص ٢٠٥ .

- ٣ - انتهاك المنع ودخول المعتدي .
- ٤ - يحاول المعتدي الحصول على معلومات .
- ٥ - يتلقى المعتدي اخباراً حول صحيته .
- ٦ - يحاول المعتدي خداع صحيته للسيطرة عليها او على ممتلكاتها .
- ٧ - تقع الضحية في حبال الخدعة وبذلك تعميق عدوها بالرغم منها .
- ٨ - يلحق المعتدي ضرراً بأحد افراد العائلة او يسيء اليه .
- ٩ - انتشار خبر الاساءة او النقص .
- ١٠ - يقبل البطل الباحث السهمي او يقرره .
- ١١ - يغادر البطل منزله .
- ١٢ - يتعرض البطل لاختبار او استنطاق يهيؤه لتلقي اداة او مساعدة .
- ١٣ - يرد البطل على افعال الواهب المقبل .
- ١٤ - توضع الاداة السحرية تحت تصرف البطل .
- ١٥ - ينقل البطل او يرشد او يعاد إلى جوار المكان الذي يوجد فيه موضوع بحثه .
- ١٦ - يتبارز البطل او المعتدى عليه في المعركة .
- ١٧ - يتلقى البطل علامة على جسمه .
- ١٨ - ينهزم المعتدي .
- ١٩ - اصلاح الاساءة البدنية وتعويض النقص .
- ٢٠ - يعود البطل .
- ٢١ - يطارد البطل .
- ٢٢ - يغاث البطل .
- ٢٣ - يصل البطل متكرراً إلى بيته او إلى قطر آخر .
- ٢٤ - يدعي البطل المزيف دعاوي كاذبة .
- ٢٥ - تقترح على البطل مهمة صعبة .

- ٢٦ - انجاز المهمة .  
 ٢٧ - التعرف على البطل .  
 ٢٨ - يكشف قناع البطل المزيف او المعتدي او الشرير .  
 ٢٩ - يكتسي البطل مظهراً جديداً .  
 ٣٠ - يعاقب البطل المزيف او المعتدي .  
 ٣١ - يتزوج البطل ويرتقي إلى العرش .  
 ويتبين لنا ان الوظائف الاحدى والثلاثين اعلاه تتوزع على سبعة أنماط من الشخصيات هي :

- ١ - الوغد  
 ٢ - الواهب  
 ٣ - المساعد  
 ٤ - الاميرة (الشخصية مدار البحث)  
 ٥ - المرسل  
 ٦ - البطل  
 ٧ - البطل المزيف

استنتج بروب في كتابه «مورفولوجية الخرافة» ان جميع الخصائص البنائية للحكايات الخرافية متجانسة. واستنتج ايضاً ان الوظائف التي تتضمنها الخرافة عددها محدود، وان العناصر الثابتة والمستمرة في الخرافة هي وظائف الشخصيات ، بمعنى ان الوظائف او افعال الشخصيات هي نفسها في جميع الحكايات ، بينما تتغير اسماء الشخصيات وصفاتها حسب الزمان والمكان. ومن هذا المنطلق سندرس الحكايات الشعبية انطلاقاً من وظائف الشخصيات . لكونها الاجزاء المكونة الاساسية للحكاية .

وقبل الولوج إلى هذا الموضوع الاساس لا بد من تحديد مفهوم للحكاية التي يعرفها هنري لميتر "Henri Le Maitre" بأنها : « قصة حقيقية احياناً

خيالية او عجيبة احياناً اخرى» (٨) . فيما يعرفها ابراهيم الخطيب بأن الخرافة في ذاتها « تنطوي على معنى العجيب والمستملح في القصص وانها لذلك يمكن أن تحل اصطلاحاً محل الحكاية العجيبة برمتها» . وفي لسان العرب لابن منظور «الحديث المستملح من الكذب ، وقالوا : حديث خرافة» .

ذكر ابن الكلبي في قولهم حديث خرافة : ان خرافة من عذرة بن جهينة اختطفه الجن ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث مادار ، تعجب منها الناس فكذبوه فجرى على اللسان» (٩) . ونستطيع القول بان الحكاية الشعبية تخرج بين الواقع الحقيقي والخيالي ويكون بطلها انساناً وترتبط عادة بالسحر والخيال . وقد فرق محدي وهبة بين الاسطورة والقالو بقوله « حكاية تخلع على الكائنات الطبيعية وبخاصة الحيوان خصائص بشرية» (١٠) .

كما فرق الشكليون الروس بين القصة والحبكة ، اي المادة الروائية واسلوب عرضها البنيوي ، كما في مقال ايخنبوم (حول نظرية النثر) ومقاله (كيف ضيع معطف غوغول) . وفرقوا بين بناء القصة القصيرة والرواية ، كما في مقال تشومسكي (بناء القصة القصيرة والرواية) (١١) .

واخيراً نستطيع القول ان القارئ غير المتخصص يجد صعوبة في التمييز بين الحكاية والقالو والقصة القصيرة والاسطورة ... لان هذه الانماط الأدبية تشترك احياناً بخصائصها نفسها مع انها تخرج من مصدره تماثل واحد الا وهو العقل البشري وتشترك في اعتمادها على عناصر السرد والحدث والشخصيات الرئيسية والثانوية والعقد ، سواء اتوافر هذا العمل الادبي على هذه العناصر كلها او بعضها .

(٨) انظر معجم بورداس الادبي ، ص ١٧٩ .

(٩) انظر مورفولوجية الخرافة ، ص ١٢ .

(١٠) انظر الادب المقارن ، ص ٦٨ .

(١١) انظر المناهج الادبية الحديثة ، ص ٢٠٦ .

بعد ان القينا الضوء على منهج بروب البنيوي الذي جاء به في كتابه «مورفولوجية الخرافة»، نقدم في بحثنا هذا تحليلاً وظيفياً لاربع حكايات شعبية احداها «الجرة» التي قمنا بترجمتها عن الفرنسية (١٢) . للكاتب دادي . والثانية «جنجل وجناجل» والثالثة «ست الستوت» والرابعة «أنا زكية»

### التحليل الوظيفي لحكاية «الجرة»

الوضعية البدئية

آه لقد كسرت جرتي

١ - المنع

يجب ان لا تطأ قدمك بيتي دون جلب الجرة لي .

٢ - النأي

وانطلق كوفي سعيداً برحيله فقد ترك هذا البيت الذي لم يحصل فيه على دقيقة واحدة من الراحة .

٣ - النقص

استمر كوفي في رحلته فهو الذي حرم من عطف امه وحنانها ولم يحض منها بأي اثر يذكر .

٤ - ١ الاستعلام «التمساح»

ايها الصغير من ذلك على الطريق المؤدي اليّ .

٥ - ١ الحصول على او اعطاء المعلومات

انا لست سوى طفل يتيم واذا وجب عليك ان تأكلني فاسمع اولاً قصتي .

٦ - ١ البطل يتعرض إلى اختبار

اذا كنت تريد حك ظهري فقد استحممت لتوي فإنك لن ترى أملك فحسب بل ستحصل على جرة مشابهة لتي كسرتها .

---

(١٢) انظر حكايات واقصصات .

- ٧ - ١ ردة الفعل عند البطل
- أخذ كوفي الاسفنجة ونزل إلى النهر وصعد على ظهر التمساح الخشن ...
- ٤ - ٢ الاستعلام (المخلوق العجيب)
- من أين أتيت ايها الصغير المغامر ؟ ومن استصحبك إلى هنا ؟
- ٦ - ٢ البطل يتعرض إلى اختبار آخر
- فقال المخلوق لكوفي مشط شعري .
- ٧ - ٢ ردة الفعل عند البطل
- وبدأ كوفي بتمشيطة واصغر شعرة تسقط من هذا المخلوق كانت تهز الارض .
- ٨ - المواصلة
- واصل كوفي سيره وعندما وصل البابين ...
- ٤ - ٣ الاستعلام (العجائز)
- من أين أتيت ايها الصغير وإلى أين أتت ذاهب ؟
- ٥ - ٢ المعلومات
- وكان هذا العالم عالم عجائز طاعنات في السن محدودبات ...
- ٦ - ٣ البطل يتعرض إلى اختبار جديد
- وخضع كوفي إلى هذا الاختبار الجديد بإتسامة ورضا فقص لكل العجائز القصص الجميلة ...
- ٩ - أنجاز المهمة ..
- وجلت النهاية السعيدة لهذه الاختبارات ...
- ١٠ - توضع الاداة السحرية تحت تصرف البطل
- أعطت اكبر العجائز سنا لكوفي يقطينتين مبينة له متى وأين يجب عليه أن يرمي الاولى .
- ١١ - الوصول والمكافأة

رمى كوفي اليقطينة الاولى وفجأة وجد نفسه في قريته لم يتعرف عليه  
اهل القرية لانه اصبح شيخاً كبيراً . اعاد كوفي الجرة لزوجته والده  
وبعدئذ كسر اليقطينة الاولى فاذا بقصور تخرج من الارض واحداً  
بعد الاخر ..

تنتهي هنا قصة كوفي .

ويبدأ الفعل المعاكس في «حكاية الجرة» مع اخيه ويدعى فوريان .

١ - النأي

دفعت زوجة الأب ابنها الكبير من رقبتة إلى الطريق .

٢ - الاستعلام

من ارسلك ايها الصغير



٣ - ١ الاختبار

أغسل لي ظهري ؟

٤ - عدم انجاز المهمة او الفشل في الاختبار .

أنا اغسل لك ظهرك ، ظهر تمساح ، ظهرك مملوء بالاشواك .

٣ - ٢ اختبار جديد

قص لي شعري .

٥ - ١ عدم انجاز المهمة مرة ثانية او الفشل في الاختبار مرة اخرى

اتعتقد اني اتيت لاقص شعرك ؟ فانت لم تغتسل سوى مرة واحدة ؟

٣ - ٣ اختبار جديد (المعجزة)

قص لنا شعرنا ونظف لنا اظافر ايدينا واقدامنا .

٥ - ٢ عدم انجاز المهمة والفشل في الاختبار للمرة الثالثة



تساعدني ؟ كنت على وشك ان اعرض عليك اني استطيع مساعدتك. ٦ - الحصول على الاداة السحرية .

ثم قالت له اكبر العجائز سناً بعد ان اعطته اربع يقطينات ... ٧ - العقاب

رمى بكل قواه اليقطينة على الارض وظهرت في الحال الاسود والتمور . ورمى اليقطينة الرابعة فانشقت الارض وابتلعتهم ... وانتهت هذه الحكاية بدرس أخلاقي ((ومنذ حادثة هذه المرأة لم يسيء أحد معاملة يتيم في البلاد السوداء)).

### التحليل الوظيفي لحكاية «جنجل وجناجل»

الوضعية البدئية

كانت الغزالة تسكن هي وولداها التوأمان جنجل وجناجل في كوخ . ١ - النأي :

خرجت الغزالة ذات صباح بعد ان ودعت ولديها جنجل وجناجل . ٢ - المعتدي يحاول خداع الضحية :

تأكدت السمعلاء (الدامية) من ذهاب الغزالة ، طرقت باب البيت وقالت بصوت أجش جنجل وجناجل أفتحوا لامكم الباب بقرونها الحشيش وبيوسها الحليب وبفمها المية .

٣ - الاستهواء :

وعادت الى بيت الغزالة وطرقت بصوت رقيق: جنجل وجناجل افتحوا لامكم الباب بقرونها الحشيش وبيوسها الحليب وبفمها المية .

٤ - الضحية تقع في حبال الخدعة :

ضحكت جناجل وقالت لجنجل : اخافتك (الدامية) ان صوت امنا تحسبه صوتها ادارت المفتاح في القفل دورة وطلبت من جنجل ان يدوره مرة ثانية .

٥ - المعتدي يلحق ضرراً بأفراد العائلة :

فاندفعت (الدامية) الى الداخل وبلعت جنجل ثم بلعت حناجل..

٦ - خبر الاساءة ينتقل :

كان الغراب يراقب ماحدث وهو واقف على غصن شجرة قرب بيت  
الغزالة فطار باحثاً عن الغزالة حتى وجدها ونقل لها خبر اكل الدامية  
لولديها .

٧ - المعتدي والبطل يتبارزان :

لقد بلعت ولدي حنجل وحنجل ولم ترحمي صغرهما ولوعتي فتعالى  
نتناطح ...

٨ - ينهزم المعتدي :

فنتطحت الغزالة الدامية بقوة في بطنها فوقعت الدامية على ظهرها .

٩ - عودة البطل :

حضنت الغزالة ولديها وتبادلوا القبل وهي تردد انا غزالة غزيلة وكروني  
من حديد

### التحليل الوظيفي لحكاية ( ست الستوت )

الوضعية البدئية :

يحكى ان زوجة الاب ضاقت ذرعاً بولدي زوجها فطلبت الى زوجها  
الضعيف المستكين لها ان يضيهما .

١ - التأي :

وفي الصباح الباكر ومع صباح الديكة اصطحب الاب ولديه وودع  
زوجته وسار بهما عبر الحقول .

٢ - المعتدي يحاول خداع ضحيته :  
وكلما سألاه الى اين يذهب بهما ، اجابهما انه يذهب بهما الى مكان  
جميل .

٣ - الضحية تقع في حبال الخدعة :  
وفي الصباح افاق الصبيان فدهشا من وحدتهما في ذلك المكان وذهبا  
يسهيان بالحثين عن والدهما .

٤ - المعتدي يلحق ضرراً بأحد افراد العائلة :  
تملكهما الخوف وأجهش الصغير بالبكاء .

٥ - وجود المنع :  
وبعد مسيرة طويلة وعناء عظيم جداً وجدا عين ماء وعندما حاولا  
الشرب من ماء العين قالت لهما العين : من يشرب مائي يتحول الى  
غزال .

٦ - انتهاك المنع :  
اما اخوها الصغير فلم يرعو وكان العطش قد تملكه فشرب من الماء  
وسرعان ماتحول الى غزال .

٧ - الزواج :  
وذات يوم رآها الامير سيد القصر فاعجب من مناجاتها للشجرة ومن  
اللؤلؤ الذي ملأ كفيها وبهره جمالها . فقرر الزواج بها  
ويجدر الاشارة هنا بان حكاية اخرى تبدأ بمجمل الحكاية باكملها  
الوضعية البدئية :

مرت الايام والامير يزداد حباً لزوجته الجديدة وغزالها الجميل  
والقصر تلبه السعادة .

- ١ - النأي :  
و ذات يوم استوجب سفر الامير الى بلد آخر فأوصى من في القصر  
بزوجته خيراً وذهب .
- ٢ - المعتدي يلحق ضرراً بأحد افراد العائلة :  
فما كان من امر زوجته الاولى الا ان تأمر الخدم برمي ضررتها في البئر.
- ٣ - الخدعة يحاول المعتدي الخداع :  
انست الزوجة الماكرة عودة زوجها فطلت وجهها بالكركم ووضعت  
تحت فراشها خبز الرقاق لتوهم زوجها بانها مريضة .
- ٤ - خبر الاساءة ينتشر :  
علم غزيل بما يبثه زوج اخته وزوجته القديمة له .
- ٥ - الاداة السحرية :  
فاذا ما قبض القصاب على غزيل ليذبحه انقلبت سكينه الى قطعة من  
الخشب واصبح كالمصفور بفر هارباً فينجو غزيل من الذبح .
- ٦ - انكشاف قناع المعتدي :  
وقد كان الامير يعاني من ارق شديد ... وخرج الى الحديقة ، فسمع  
صوت هدهدتها وادهشه وقوف غزيل قرب البئر .. فانصت الى الحديث  
وصاح الخدم ... فأخرجوا زوجته الحبيبة ست الستوت وبين احضانها  
طفلها الجميل .
- ٧ - يعاقب المعتدي :  
غسل الامير وجه زوجته ومسحها من الكركم وأخرج خبز الرقاق من  
تحت فراشها وأمر بقتلها .
- ٨ - الزواج : (ويقصد بها عودة السعادة) :  
ولفت الامير وست الستوت سعادة غامرة وهما يحتضنان ولدهما  
الحبيب الامير الصغير .

## التحليل الوظيفي لحكاية «أنا زكية»

الوظيفة البدئية :

تنادت أصوات المؤذنين تملأ بالاصوات العذبة مدينة الموصل ...

١- النأي :

خرجت زكية حاملة رزمة الطعام .

٢- المواصلة :

اسرعت زكية الخطى وهي تتذكر حديث امها عن قنطرة الجان .

٣- أنجاز المهمة :

وصلت دار أختها مكية ، قرعت الباب ، خرجت اليها أختها واخذت رزمة الطعام .

٤- العودة :

١- النأي :

بعد ان يثست المسكينة سارت بخطى بطيئة متخاذلة اول الامر ... وهي تبتعد عن الدار ...

٢- ١ الاستعلام (صوت قوي مفزع)

من واقف على قبة السليل ؟

٢- ٢ الاستعلام (صوت اشد ازعاجاً من الصوت الاول) :

من واقف على قبة السليل ؟

٢- ٣ الاستعلام (صوت ثالث اشد ازعاجاً من الصوتين السابقين) :

من واقف على قبة السليل ؟

٢- ٤ الاستعلام :

ويتكرر السؤال عشرين مرة .

٣- المواصلة

رأت قبة قرية منها ... فأسرعت اليها تنشج .

٤ - المعتدي يحصل على معلومات :  
أنا زكية أختي مكية سمحتني في ظلام الليل .

٥ - البطل يعرض حياته للموت :  
دفعها الوحش بين يديه وغرس مخبله الطويل في عنقها وراح يمتص دمها بنهم حتى شرب دمها كله ثم بدأ يلتهمها بنهم .

#### الخاتمة ٢

بعد ان قدمنا تحليلاً وظيفياً (مورفولوجيا) لاربع حكايات ومن ضمنها فابلو ، نرى ان الحكايات الشعبية بأسرها - ومثلها الحكايات الخرافية والاساطير تمثل بقايا المعتقدات الشعبية وبقايا تأملات الشعوب الحسية وبقايا قواها وخبراتها . وحينما كان الانسان يحلم لانه لم يكن يعرف ، وحينما كان يعتقد لانه لم يكن يرى كان يؤشر ماحوله بروح ساذجة غير منقسمة على نفسها (١٣) .

ولقد اتبعنا في تحليلنا الوظيفي منهج بروب من دون مدارس ومناهج فهرسات اخرى تخالف منهج مثل منهج غريماس (Greimas, A.J.) الذي يرى في (أن الحكاية) لكي يكون لها معنى عليها ان تكون كلاً رامزاً وعليها بهذا ان تنتظم بنية دلالية اولية (١٤) .

(١٣) انظر اثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية ، ص ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٣٩ .

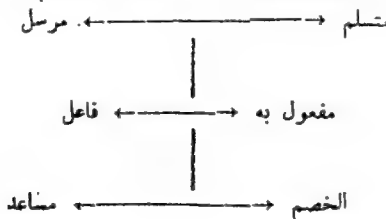
(١٤) انظر البنيوية وعلم الاشارة ص ٨٥ وكذلك .

إدب القرن التاسع عشر ص ٣٢٨ يسمى A - J. Greimas بوضع قواعد السرد القصصي وذلك بتقديمها مخطوطة تشمل على ثلاثة أزواج من الشخصيات المتضادة .

(١) مرسل « Destinateur » مقابل متسلم « Destinataire »

(٢) فاعل « sujet » مفعول به « object »

(٣) مساعد « adjuvant » مقابل الخصم « opposant »



ومثل فهرسة انتي ارن (Ant! Aarn) احد مؤسسي مايسمي بالمدرسة  
الفنلندية ، والذي امكن ترقيم الخرافات بفضله . فقد ركز في منهجه على  
الابنية الحكائية (١٥) . ونحو ذلك المدرسة الفرنسية وعالمها بيدييه (Teyier)  
ونحو المدرسة الدانماركية وعالمها أكسل اولريك (Cexl Clrik) ومنهج  
ارتن تومسون. وقد حاول هؤلاء وسواهم ارساء طرق البحث وترتيب ازماء  
(Types) الحكايات الشعبية ، ولكن جهودهم باءت بالفشل لاسباب عدة  
منها : انهم اعطوا افكاراً زائفة ، ولم تكن دراساتهم معمقة ومنظمة ،  
كما ركز بعضهم على الخوافز اكثر من البنى وهذا ما يراه فيلوفسكي (١٦) .  
ومن خلال الدراسة التطبيقية تبين لنا ان منهج تحليل بروب يمكن ان  
يطبق على الحكايات الشعبية كافة لمختلف الشعوب. ويمكننا ان نرى ان الوظائف  
التي جاء بها بروب في كتابه (( مورفولوجية الخرافة )) لا تتوافر جميعها  
في حكاية واحدة وانما يتباين توافر هذه الوظائف بين حكاية واخرى. ففي  
حكاية (( انا زكية )) مثلاً ، نرى عددها يقل عن عدد الوظائف في حكاية  
(الجرة) .

كما تنصف الحكاية الشعبية العربية والاجنبية ببساطة اسلوبها وخلوها  
من الجمل والكلمات المعقدة لانها تخاطب مستويات عقلية وثقافية متباينة .  
اذ تكون الوضعية البدئية في الحكايات الشعبية العربية « كان بإمكان على الله  
التكلمان ... »

أما الحكاية الاجنبية فتبدأ بصورة (( كان في قديم الزمان )) . وعلى الاغلب  
تنتهي الحكاية الشعبية بنهاية سعيدة بانتصار البطل او زواجه او رقيه الى العرش  
ونجد في حكايات نادرة نهاية حزينة او « نهاية سلبية » حسب مصطلح

(١٥) انظر مورفولوجية الخرافة ، ص ٢٤ .

(١٦) نفس المصدر ، ص ٢٧ .

فورتوناتفوف (Fortounatov) (١٧). كما هو الحال في حكاية ((أنا زكية)).

ويمكننا ان نستدل مورفولوجيا على ان الحكاية الشعبية العربية او الاجنبية تنطلق عادة من الاساءة او الحاجة او النقص الذي يجب توافر كال حكاية عليه وتمر الوظائف الوسيطة الاخرى لكي تنتهي بالوظيفة الختامية التي تتمثل باصلاح الاساءة او المكافأة ، او الرقي الى العرش او الزواج كما هو الشأن في حكايتي ((الجرة)) و ((ست الستوت)) لان الحكاية - بوضعها كـ... لا متكاملة - كما ترى نبيلة ابراهيم ((هي الشيء الحي ، وانها ترتبط بالقاص دائماً ، والقاص لا يروي شكلاً جامداً ، وانما يحاول ان يروي حكاية كاملة ذات بداية ونهاية) (١٨) .

لقد تبين لنا ان الحكاية الشعبية اما ان تتألف من مقطع واحد نحو حكاية ((أنا زكية)) واما ان تتألف من مقطعين نحو حكاية ((الجرة)) التي ينتهي مقطعها الاول نهاية ايجابية ، وينتهي مقطعها الثاني نهاية سلبية ففي الاول : تطرد زوجة الاب ابن زوجها ((كوفي)) ويمر بمغامرات عديدة فكسبته تجارب عميقة يعود بعدها محملاً بالهدايا وفي المقطع الثاني : ترسل زوجة الاب أبنها على أمل ان يعود بالهدايا ، لكنه يعود اليها خائباً . وقد تتألف الحكاية من مقاطع عدة ولكنها في كل الاحوال لا تؤلف سوى حكاية واحدة . وقد اتضح لنا ان الحكاية عن الحيوان ((القالبلو)) كما في حكاية ((ليلي والذئب)) وحكاية ((العنزة والجداء)) او كما هو الحال في حكاية ((جنجنج

---

(١٧) لساني روس ١٨٤٣ - ١٩١٤ متخصص في النحو المقارن للغات الهندو - اوروبية والذي

يعتبر مؤسس المدرسة اللسانية الروسية

(١٨) انظر الحكاية الخرافية ، ص ٤٩ .



وجناجل)) التي بنيت على الطريقة التي بنيت عليها الحكايات الثلاث نفسها ، اذ نجد في ان حكاية ((جنگل وجناجل)) تبدأ ((بنأي الام ، والمنع ، واستعمال المعتدي (الدامية) للاستهواء الخادع ، وانتهاك المنع ، واختطاف افراد العائلة «جنگل وجناجل» وإعلان خبر الاساءة ، والحث والقضاء على المعتدي ، المتمثل بأغتيال (الدامية) عقاباً للمعتدي واسترجاع الشخصيات المختطفة ، ثم العودة في النهاية)) .

لقد سعى فلاديمير بروب الى وضع قواعد بنائية للحكاية « "Sujet" » لكنه لم يضع نصب عينه المعنى الفرضي « thematique » لذلك وبعد تقديمنا تحليلاً وظيفياً للحكايات الشعبية الاربع نود أن نشير الى أن الحكايات الشعبية العربية والاجنبية موحدة جميعاً وانها تصدر عن ينبوع واحد .

لما كان الهدف من دراسة الحكاية الشعبية الوقوف على تطور المجتمعات الانسانية ومعرفة مفاهيمها وثقافتها واستخلاص الاوضاع الاجتماعية والتاريخية والعادات والتقاليد والمعتقدات والعقائد الدينية واخلاق الشعوب . فقد بينت الدراسة ان الحكايات الشعبية العراقية قلما نجد فيها حكايات عن الطلاق. قد يتزوج الرجل اكثر من امرأة واحدة لكنه نادراً ما يطلق زوجته. ففي حكاية «ست الستوت» مثلاً يتزوج الامير من «ست الستوت» لكنه لا يطلق زوجته القديمة . كما نلاحظ ان الحكاية تعالج ايضاً حقد الزوجة القديمة ضد ضررتها (١٩) .

كما ذمت الحكاية الشعبية الاخلاق السيئة وأكدت على القناعة فالطمع كما هو ملاحظ في الحكايات يقود بصاحبه دائماً الى الموت كما هو الحال في حكاية «الجرة» حيث كانت نتيجة طمع زوجة الاب وابنها الموت .

نقد برهن ليفي سترافوس (Levi Strauss) بأن التحليل البنيوي لا ينطبق على الوظائف فقط كما فعل بروب وانما ينطبق على الشخصيات التي تجد تلك الوظائف

(١٩) انظر أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية ، ص ٧٢ وكذلك الحكاية الخرافية ص ٤٩ .

أيضاً . ومما يلفت النظر ان شخصية البطل في الحكاية الشعبية كما يقول كاظم سعد الدين «تكون ثابتة غير منظورة وتحمل صفة واحدة فإن كانت (لبطل) شجاعاً رافقته الشجاعة حتى النهاية على الرغم من انه في البداية يمزج بتجارب تجعل الآخرين ينظرون اليه نظرة استخفاف حتى اذا بلغ النهاية تغيرت نظرهم اليه (٢٠) . وهذا ما نراه جلياً في حكاية «الجرة» اذ نرى بأن الناس تغيرت نظرهم إلى (كوفي) حال عزده إلى القرية . وتضمن الحكاية الشعبية كذلك سلسلة من الانماط القياسية بدرجات متفاوتة لخصوم وأعوان البطل . إن خصوم البطل هم الكائنات الشيطانية (في الحكاية الروسية - التنين وكوتشي ، والبابا وياغا ... الخ . كقاعدة ، محصورة في الغابة ) . أما أعوان البطل فهم على الاغلب كائنات عجيبة ، وحوش تعترف بالجميل ، وسحرة طيبون ، وكذلك مواد عجيبة يشكل الحصول عليها بذاته مهمة شاقة يأخذ البطل على عاتقه تحقيقها ...» (٢١) كما هو الحال في حكاية «الجرة» اذ تقف إلى جانب البطل قوى خيرة تساعد على اجتياز المهمة بنجاح .

وختاماً نود الإشارة إلى نقاط العبور بين الواقع والخرافة والتي اشار اليها إبراهيم الخطيب «فالواقع ينعكس انعكاساً غير مباشر في الخرافات ... وتشكل المعتقدات التي تمت في مستوى معين من التطور الثقافي احدى نقاط العبور هذه» (٢٢) .

(٢٠) انظر الحكاية الشعبية العراقية ص ١٠ .

(٢١) انظر موسوعة نظرية الادب ، ص ١٣٢ .

(٢٢) انظر مورفولوجية الخرافة ، ص ١٠٨ .

## المصادر والمراجع

المراجع العربية :

١. أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية ، عمر الطالب ، الموسوعة الصغيرة . دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٨١ .
٢. الادب المقارن ، محمد غنيمي هلال . دار النهضة مصر ، للطباعة والنشر ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، بلا .
٣. البنيوية وعلم الاشارة ، ترنس هوكرز ، ترجمة مجيد الماشطة ، سلسلة المائة كتاب . بغداد : ١٩٨٦ .
٤. حكايات وفلسفة ، يوسف أمين قصير ، مطبعة شفيق ، بغداد ، ١٩٧٦ .
٥. الحكاية الخرافية ، ترجمة نبيلة ابراهيم ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٣ .
٦. الحكاية الشعبية العراقية ، كاظم سعدالدين ، مجلة التراث الشعبي ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٢ .
٧. الحكاية الشعبية ، لطفي الخوري ، مجلة التراث الشعبي ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٢ .
٨. الحكاية الموصلية ، عبدالحليم اللاوند ، دراسة وعرض مع نماذج نصية ، مجلة التراث الشعبي ، دار الحرية ، بغداد ، ١٩٧٢ .
٩. الحكاية والانسان ، يوسف امين قصير ، سلسلة الكتب الحديثة ٣٣ ، وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٧٠ .
١٠. الدولة والاسطورة ، تأليف ارنست كاسير ، ترجمة د. احمد حمدي محمود ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
١١. في علم التراث الشعبي ، لطفي الخوري ، الموسوعة الصغيرة ، منشورات وزارة الثقافة والفنون ، ١٩٧٩ .

١٢. القصص الشعبي العراقي في ضوء المنهج المورفولوجي ، داود سلمان الشويلي ، الموسوعة الصغيرة ، دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٨٦ .
١٣. معجم المصطلحات الادبية ، مجدي وهبة .
١٤. موسوعة نظرية الأدب ، أعضاء تاريخية على قنمايا الشكل ، تأليف يا . اي . ايسبورغ / ك. ب. كاجي وف. ف. كوزينوفا / أي. م. ميليتسكي ، ترجمة د. جميل نصيف التكريتي / دار الشؤون الثقافية العامة ١٩٨٦ .
١٥. مناهج الدراسات الادبية الحديثة ، عمر الطالب ، دار البر ، المغرب ، ١٩٨٨ .
١٦. مورفولوجية الحكاية ، فلاديمير بروب ، الشركة المغربية للنashرين المتحدنين ، ترجمة ابراهيم الخطيب ، المغرب ، ١٩٨٦ .
١٧. نظرية المنهج الشكلي ، نصوص الشكلانيين الروس ، الشركة المغربية للنashرين المتحدنين ، ترجمة ابراهيم الخطيب ، المغرب ، ١٩٨٢ .

#### المصادر الاجنبية

1. Barthes, Roland: Seuil, Collection: Points Paris 1964.
2. Gouattemoire, J. (ed): Contes et nouvelles Hachelt, Paris, 1977.
3. Jakobson Roman "Huits' Questions de poetique", Points Seuil, 1977, Paris.
4. Lemaitre, Henri, Dictionnaire Bordas, de Litterature Francaise, Bordas, Paris, 1985.
5. Lukas, G., La theorie du roman, traduit de l'alleman par Jean Claire Voge, Gouthiers, aun Rhein, Berlin.
6. MIA I. Gerhard, *The Art of story telling, a literary study of the Thosand and One Nights*, Leiden, E.. j Brill, 1953.
7. RROPP Vladimir, Morphologic du conte, traduction de Marquesite Berrida, Ytzvetar Todorov et Clande Kan, Senil Paris, 1970.
8. Piaget, Jean: "Le Structural ism. "P.U.E. Collection: Que sais-je? 8 eme éditions 1983 Paris.
9. Victot E. Neuburg, Popular literature, Penguin Books, 1977.
10. Xavier Darcos, Brigitte A gard et Marie - France Boireau, Le XIXe siecle en litterature, Hachette 1980.

## نشاط الكلية

مازالت كلية الاداب على سابق عهدها فسي توثيق نشاطها العلمي السنوي الذي تحققه على كل صعيد متصل بالندوات والدورات والايفادات والاصدارات العلمية وحركة الدراسات العليا لان هذه الامور كلها فضلا عن النشاط التدريسي والبحثي من الدراسات الاولية هي الصورة الحقيقية لمجمل حركة الكلية وجرياً على السنة التي اتبعناها في توثيق هذه الانشطة في العدد «٢٣» من مجلة اداب الرافدين نثبت في عددنا الحاضر هذا الملحق الآتي :

### موسوعة اعلام الموصل

مشاركة من كلية الاداب في احياء مآثر بيئتها الموصلية واستعادة للصفات المشرفة من تاريخ هذه المدينة واعمال رجالها جرى التفكير باصدار موسوعة شاملة بعنوان «موسوعة اعلام الموصل» تقوم برصد اسماء الشخصيات الفاعلة في تاريخ هذه المدينة من اول عهدها العربي الاسلامي حتى وقتها الراهن وقد وضعت خطة علمية لهذا الغرض تضمن استيفاء متطلبات انجازه بمستوى علمي رفيع ووكّل العمل إلى هيئة تحرير تتألف من السادة المدرجة اسماؤهم في ادناه :

- ١ - الدكتور صلاح الدين امين طه رئيساً
  - ٢ - الدكتور عبدالوهاب محمد علي العدواني عضواً
  - ٣ - الدكتور ابراهيم خليل أحمد عضواً
  - ٤ - الدكتور سيار كوكب علي الجميل عضواً
  - ٥ - السيد عبدالجبار حامد احمد عضواً ومقررأ
- وتد استؤل العمل بمتابعة اسماء الاعلام وتوازيخهم في المصادر والمراجع وكلف بذلك عدد كبير من المختصين بالتاريخ واداب اللغة العربية وهم ماضون على وضع الكشوف الكاملة التي سيجري تكليف الكتاب بتغطية الاعلام الذين ستحرر اسماؤهم فيها .

## الدورات

- ١ - دورة اللغة الانكليزية للمتقدمين على امتحان الكفاءة اقامها قسم اللغة الانكليزية للمدة من ٧/١ - ١٥/٨/١٩٩٢ شارك فيها ٥١ طالباً .
- ٢ - دورة تعلم اللغة الانكليزية لاستثمار اوقات الفراغ للطلبة خلال العطلة الصيفية اقامها قسم اللغة الانكليزية للمدة من ٧/١١ - ٢٣/٧/١٩٩٢ شارك فيها ٢٩ طالباً .
- ٣ - دورة تعلم اللغة الفرنسية لاستثمار اوقات الفراغ للطلبة خلال العطلة الصيفية للمدة من ٧/١١ - ٣٠/٧/١٩٩٢ شارك فيها (٢٩) طالباً .
- ٤ - دورة مكثفة باللغة الانكليزية للمتقدمين على امتحان الكفاءة اقامها قسم اللغة الانكليزية للمدة من ٩/١٢ - ١٤/١١/١٩٩٢ شارك فيها (١١) طالباً
- ٥ - دورة اللغة العربية للموظفين الجامعيين اقامها قسم اللغة الانكليزية لموظفي الجامعة للمدة من ١١/١ - ٣٠/١١/١٩٩٢ شارك فيها (٦) موظفين

## الاصدارات

- ١ - تاريخ العراق القديم - الجزء الاول / التاريخ السياسي ، تأليف الاستاذ الدكتور عامر سليمان ابراهيم .
- ٢ - تاريخ العراق القديم - الجزء الثاني / القسم الثاني موجز التاريخ الحضاري ، من تأليف الاستاذ الدكتور عامر سليمان - تحت الطبع .
- ٣ - الادب العربي في العصر الوسيط / من تأليف الاستاذ الدكتور ناظم رشيد شيخو

## الندوات

- ١ - ندوة الجامعة والشباب / الواقع والطموح - اقامتها كلية الآداب للفترة من ٢٠ - ٢١/١٢/١٩٩٢ وشارك فيها اساتذة وباحثون من جامعة الموصل والجامعات الاخرى والقي فيها ١٥ بحثاً .
- ٢ - مؤتمر دراسات تطبيقية في علم اللغة وعلم الأدب - تقيمه قسم اللغة الانكليزية للمدة من ٣ - ٤/٤/١٩٩٣ .
- الدراسات العليا .

في ادناه جدول باسماء الطلبة الذين نالوا شهادة الماجستير والدكتوراة خلال العام الدراسي .

اسم الطالب	اسم المشرف	عنوان الرسالة	الدرجة العلمية	التخصص تاريخ المناقشة
١- رعد ناصر مایزد	د. منجد مصطفى بهجت	رثاء المدن في الشعر الاندلسي	ماجستير الادب العربي	٩٢/١١/٤
٢- صالح علي حسين	د. عبدالرضا علي	الشعر في الصحافة الموصلية ١٨٨٥-١٩٥٨	دكتوراة الادب العربي	٩٢/١٠/٣
٣- سهيلة مجيد أحمد	د. عامر سليمان ابراهيم	صناعة الأغذية في العصور المراقية القديمة	ماجستير التاريخ القديم	٩٢/ ٨/٦
٤- عبد الجبار حامد أحمد	د. صلاح الدين أمين طه	الحياة الفكرية في المرحل في القرنين الرابع والخامس الهجريين	دكتوراة التاريخ الاسلامي	٩٢/١١/٧